



চণ্ডীদাস-চরিত


শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়



কৃষ্ণপ্রসাদসেন-বিরচিত  
চণ্ডীদাস-চরিত

সংস্কৃত  
শ্রীযোগেশচন্দ্র-রায় বিদ্যানিধি

কলিকাতা  
১২০২, আপার সাহুলার রোডে  
প্রবাসী প্রেসে মুদ্রিত ও প্রকাশিত  
১৩৪৪ সাল

মূল্য— টাকা  
জব





# সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
১। ছত্রিনায়		রাধাকৃষ্ণলীলা-গীতি রচিতে দেবীর আদেশ	... ৩০
রাজা হামীর-উত্তরকে শ্রীশ্রীবাসলী দেবীর স্বপাদেশ ...	৫	দেবীদাস ও চণ্ডীদাসের গৃহ আগমন	... ৩১
ব্যাপারীর মাঠে বণিকের নিকট শিলাপ্রাপ্তি ...	৬	ব্রাহ্মণভোজনের অহুমতিপ্রাপ্তি	... ৩১
বণিকের নিকট দেবীর আবির্ভাব...	...	রোহিণীর খণ্ডরালয়ে স্থানপ্রাপ্তি-হেতু ব্রাহ্মণমণ্ডলীর	...
ছত্রিনায় দেবীর আগমনের হেতুকথন	...	খাপত্তি	.. ৩১
( উদয়-সেনকৃত চণ্ডীদাসচরিতামৃতম্ )	৮	রামীর পরিবেষণে ব্রাহ্মণগণের ভোজন	... ৩২
রাজার নিকট দেবীর স্বরূপপ্রকাশ ও পূজা-বিধি-কথন	৯	নিত্যানিরঞ্জন শর্ম্মার পুত্র দেবীদাস ও চণ্ডীদাস ;	...
দেবীদাস ও চণ্ডীদাসকে পূজায় নিযুক্ত করিতে আদেশ	১১	দেবীদাসের বিবাহ	... ৩২
রাজার বিশ্বাস ও রামী-চণ্ডীদাসের পূর্ব বৃত্তান্ত বর্ণন ...	১২	চণ্ডীদাস ও রামীর দীক্ষা	... ৩৩
রামীর ভগিনীর সহিত ব্রাহ্মণ-সমাজপতির পুত্র	...	নিত্যালায়ে গীত	... ৩৩
দয়ানন্দের বিবাহে চণ্ডীদাসের পৌরোহিত্য	১৩	বিষ্ণুপুরনিবাসী শঙ্খকারের নিকটে বাসলীপুথর-	...
ব্রাহ্মণসমাজের অভিযোগ ও রামীর নির্বাসন	...	ঘাটে দেবীর শঙ্খ-পরিধান	... ৩৪
ও চণ্ডীদাসের প্রায়শ্চিত্ত বিধান	১৪	দেবীদাসের নিকট মূল্য প্রার্থনা	... ৩৫
বারাণসীতে এক ব্রাহ্মণগৃহে রামীর বাস ও ধনপ্রাপ্তি	১৪	বালাবেশে দেবীদাস ও চণ্ডীদাসকে	...
রামীর রন্ধনে চৌরাশি ব্রাহ্মণভোজন	...	দেবীর দর্শন দান	... ৩৭
রামীর পরিচয় ও বিবেচনার পূজা	...	শঙ্খকার কর্তৃক বিষ্ণুপুরে রামী চণ্ডীদাসের	...
চণ্ডীদাসের প্রায়শ্চিত্ত ; ব্রাহ্মণভোজনকালে অকস্মাৎ	...	গীতের প্রশংসা প্রচার ও ছত্রিনায় মল্লেশ্বর	...
রামীর আবির্ভাব ও চণ্ডীদাসকে ভৎসনা	১৬	গোপাল-সিংহের দূত প্রেরণ	... ৩৭
দেবীদাসকর্তৃক গৃহমধ্যে গর্তে অন্নব্যঞ্জন রন্ধা	১৭	রামী চণ্ডীদাসকে পাঠাইতে সামন্ত রাজের অসম্মতি	...
চণ্ডীদাসের জীবনদণ্ড ও রামীনির্বাসন	১৭	ও রাজদূতকর্তৃক মল্লেশ্বরের নিকটে দিল্লীধর	...
নিশিযোগে দেবীদাস ও চণ্ডীদাসের বৃদ্ধ মাতা	...	ও বন্ধেশ্বরের পরাভব ঘোষণা	... ৩৮
বিদ্যাসাহ পলায়ন	...	মল্লেশ্বরের ক্রোধ ও ছত্রিনা ধ্বংস কামনায় রণযাত্রা	... ৩৮
সুবরাজপুর অগ্নিদগ্ধ	...	রাত্রিযোগে সৈন্তদ্বারা ছত্রিনা আক্রমণ	... ৩৯
রামীর দয়া ও ধনদান	...	আচম্ভিতে মল্লরাজের নিকটে ছদ্মনামে রামী-	...
রোহিণীর বৃত্তান্ত ও রামীর শৈশবকাল	২০	চণ্ডীদাসের আবির্ভাব	... ৪০
দেবীকর্তৃক রাজার সংশয়-মোচন ও অন্তর-দান	২১	তঁাহাদের গীত শ্রবণে মল্লরাজের প্রীতি ও	...
দেবীদাস ও চণ্ডীদাসের স্বগ্রামে প্রত্যাগমন ও খেদ	২৪	চণ্ডীদাসের পরিচয় জিজ্ঞাসা	... ৪১
বাসলীর সান্ধনা	২৫	শত শত মল্লসৈন্য বন্দী	... ৪২
শূন্ত-ভারতীর সহিত চণ্ডীদাসের বিচার	২৬	স্বয়ং দেবীর সংগ্রাম	... ৪৩
বাসলী দেবীর উক্তি ও চণ্ডীদাসকে সন্ন্যাসগ্রহণে আদেশ	২৭	চণ্ডীদাসের আত্মপ্রকাশ ও জয়শক কথন	... ৪৪
চণ্ডীদাসের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত	২৯	দেবীর সহিত মল্লরাজের বৃদ্ধ ও পরাভব	... ৪৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ছত্রিনায় মদনমোহনের আগমন ও দেবীর		৩। মানকরে	
সহিত কলহ	৪৭	জয়াকরের সহিত চণ্ডীদাসের সাধুত্বের বিচার	৭৩
চণ্ডীদাসকর্তৃক মল্লরাজ ও সামন্তরাজের সন্ধিস্থাপন	৪৮	চণ্ডীদাসের ধ্যানসমাধি	৭৫
নকুলের পরিচয়	৪৯	জয়াকর-গৃহে রমা ও রূপচাঁদের অবস্থিতি	৭৭
হামীর-উত্তরের প্রতি রোহিণীর প্রতিহিংসা-চেষ্টা	৪৯	৪। নাম্নুরে	
হামীর-উত্তরের পরিচয়	৫১	নিশিযোগে বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণে	
২। বিষ্ণুপুরে		যবন সৈন্তের বিশ্রাম	৭৮
বিষ্ণুপুরে রামী-চণ্ডীদাসের আগমন	৫১	সকুলিপুত্রের লোকদিগের মন্দিররক্ষার উত্তোগ	৮০
মদনমোহনের বালক বেশে প্রকাশ	৫২	যবনভ্রমে চণ্ডীদাসের প্রতি বাণ নিক্ষেপ	৮০
চণ্ডীদাসের সম্মানে রাজপণ্ডিতগণের দীর্ঘা	৫৩	তাহার অপমৃত্যু সম্ভাবনায় সকলের বিলাপ	৮১
তৎকর্তৃক বেষ্ঠাঘারা চণ্ডীদাসের পরীক্ষা	৫৩	চণ্ডীদাসের ক্ষমা	৮২
মৃতশিশুর দ্বারা পরীক্ষা ; চণ্ডীদাসকর্তৃক জীবনদান	৫৫	চণ্ডীদাসের আগমনে ব্রাহ্মণভোজনের আয়োজন	৮৩
চণ্ডীদাসের নিকটে কায়স্থ রুদ্রমালীর আহুগত্য	৫৬	যবন-অতিথির অগ্রে ভোজনে ব্রাহ্মণমণ্ডলীর আপত্তি	৮৩
চণ্ডীদাসকে পাণ্ডুআয় আনিতে সিকন্দর-শাহের		ভোজনস্থান হইতে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ত্রীকান্তের পলায়ন	৮৪
সৈন্তপ্রেরণ	৫৭	এক অজ্ঞাত-জাতি বালায় রক্ষনে ত্রীকান্তের ভোজন	৮৫
মল্লেশ্বরের অসম্মতি, চণ্ডীদাসের অভয়দান	৫৭	ত্রীকান্তের সংসার-ত্যাগ	৮৬
সেনানী আবদুর-রহমান কর্তৃক রামীর পাণ্ডুআ		ত্রীকান্তের পুত্র পার্বতীচরণকে বিশালাক্ষী দেবীর উপদেশ	৮৭
গমনে নিষেধ	৫৯	পার্বতীচরণের গৃহত্যাগ ও চণ্ডীদাসের অহুগমন	৮৮
যবনসৈন্তসহ চণ্ডীদাস রামী ও রুদ্রমালীর পাণ্ডুআ যাত্রা	৬০	চণ্ডীদাসের সহিত কমলকুমারীর তর্ক	৮৯
বিষ্ণুপুরের দুর্গম কাননে পথভ্রান্তি	৬০	মল্লরাজ গোপাল-সিংহের জয় ও রাজ্যপ্রাপ্তি-বৃত্তান্ত	৯১
চণ্ডীদাস কর্তৃক রাখাশ্রাম-তত্ত্ব-ব্যাখ্যা	৬১	বিষ্ণুপুরে মদনমোহন-বিগ্রহের আবির্ভাব	৯৩
রামীর প্রার্থনায় ভৈরবসহ এক বালকের আগমন		চণ্ডীদাসের সহিত রহমনের আধ্যাত্মিক প্রসঙ্গ	৯৪
৩ শত সৈন্তকে অন্নদান	৬৩	হরপুরগ্রামে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে পাঁচ মোল্লার প্রহার...	৯৫
রূপচাঁদনামক এক তাত্ত্বিককর্তৃক কালী-প্রতিমা-		চণ্ডীদাসকর্তৃক হস্তরত মহম্মদের গুণকীর্তন	৯৬
:সম্মুখে রমাবতীনায়ী এক বালাকে বধোত্তম	৬৪	শূলহস্তে ভৈরবীবেশে কমলকুমারীর পাণ্ডুআ গমন	৯৮
চণ্ডীদাসকর্তৃক নিবারণ	৬৫	৫ পাণ্ডুআয়।	
চণ্ডীদাসের উপদেশে রূপচাঁদের জ্ঞানোদয়	৬৭	সিকন্দর-শাহের নিকট রহমান-সহ রামী-চণ্ডীদাসের	
রুদ্রমালীকর্তৃক কন্যাসম্প্রদানে রমা-রূপচাঁদের বিবাহ...	৬৯	আগমন	৯৯
রামীকর্তৃক রমাবতীকে বস্ত্রালঙ্কার দান	৭০	রামীকে দেখিয়া সিকন্দর-শাহের বিস্ময়	৯৯
এক ব্যাধ বালকের সহিত সাক্ষাৎ ও পাণ্ডুআ		রামীর সহিত সম্ভাষণে রামীর উত্তর	১০১
বাইতে চণ্ডীদাসকে নিষেধ	৭১	উত্তানভবনে রামী চণ্ডীদাস রুদ্রমালী ও শঙ্কনাথের	
চণ্ডীদাসের শক্তি পরীক্ষায় বালকের বক্ষে শরাঘাত	৭২	অবস্থিতি ও সতর্কতা	১০৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
চণ্ডীদাসহত্যার নিমিত্ত উজীরের সহিত সিকন্দর-		মানকর হইতে রমা-রূপচাঁদকে আনিতে রহমনের যাত্রা	১২০
শাহের মন্ত্রণা	... ১০৪	মকার পীরের সহিত শাহিজাদার মন্ত্রণা	... ১২০
রহমনের সহিত মন্ত্রণা	... ১০৫	শাহিজাদাকে অভিষাপ প্রদানহেতু শঙ্কুনাথের শোক	১৩১
রহমনের উপদেশ	... ১০৬	ভৈরবীর আত্মপ্রকাশ	... ১৩২
হৈয়ালীতে লছমনীর উপদেশ ও রহমনকে তরবারি-দান	১০৮	লছমনীর অস্ত্রদান	... ১৩২
রহমনকে সিকন্দর-শাহের বখোদাম ও ভৈরবীর		শঙ্কুনাথের বংশে চণ্ডীদাসের দ্বিতীয় জন্মের সূচনা	... ১৩২
আবির্ভাব	... ১০৯	রমা-রূপচাঁদের বৃত্তান্ত	... ১৩৩
সেনানী ওসমান-সহ সৈন্তের প্রবেশ ও ভৈরবীর		বাদশাহের কলঙ্ক-মোচন	... ১৩৪
সহিত যুদ্ধ	... ১১১	লছমনীর অস্ত্রদানে বেগমের শোক ও রাসমণির প্রবেশ	১৩৫
ওসমানকে রহমনের উপদেশ	... ১১৩	মানকর হইতে রমা-রূপচাঁদের আগমন ও কমলা	
গজনির মাহমুদ ও পেচকের উপাখ্যান	... ১১৪	প্রমীলা ভগ্নীদ্বয়ের মিলন	... ১৩৯
চণ্ডীদাসের বখনিমিত্ত ঘাতক নিয়োগ	... ১১৫	রমার বৃত্তান্ত	... ১৩৯
চণ্ডীদাস-বধে শাহিজাদার প্রতিজ্ঞা	... ১১৫	( উদয়-সেন কৃত চণ্ডীদাসচরিতামৃতম্ পুথীর একপাতা )	
লছমনীর গীত	... ১১৬	চণ্ডীদাসের পাণ্ডুআ-ত্যাগ	... ১৪১
ভৈরবী কমলসুমারীর শূল অপহরণ	... ১১৬		
রাত্রিযোগে ধ্যানমগ্ন চণ্ডীদাসকে লইয়া শাহিজাদা			
ও ঘাতকদলের আশানে পলায়ন	... ১১৬	৬। রজনীথপুরে	
চণ্ডীদাসের সহিত শাহিজাদার উক্তি-প্রত্যুক্তি	... ১১৭	পুরন্দরের পুত্রের অম্মাশন-প্রস্তাব ও কমলা প্রমীলার	
আশানে রক্তমালা ও শঙ্কুনাথের দ্রুত গমন	... ১১৮	গৃহত্যাগে প্রায়শ্চিত্ত-কল্পনা	... ১৪৩
শাহিজাদার প্রতি শঙ্কুনাথের অভিষাপ ও		প্রায়শ্চিত্ত-বিষয়ে গ্রাম ষোল আনার বিতণ্ডা	... ১৪৪
চণ্ডীদাসের ভৎসনা	... ১১৯	রক্তমালাকর্তৃক প্রমীলার পবিত্র-বার্তা	... ১৪৫
লছমনীকে শাহিজাদার বখোদাম	... ১২০	চণ্ডীদাসকর্তৃক শিবচন্দার ব্যাখ্যা ও মূর্তিপূজার নিন্দা	১৪৭
পাগল হইয়া শাহিজাদার পলায়ন	... ১২১	চণ্ডীদাসের মতে প্রমীলার বিবাহ শাস্ত্রীয়	... ১৫০
পাণ্ডুআয় চণ্ডীদাসহত্যার জনরব	... ১২১	চতুর্বর্ষ বিভাগ ও বিবাহ-সাক্ষর্য	... ১৫১
বেগমের সহিত কথোপকথনে সিকন্দর-শাহের হর্ষে		রাসমণিকর্তৃক পুরন্দর-জাঘাকে সাক্ষনা	... ১৫৩
বিবাদ; বেগমের শোক	... ১২১	প্রমীলার সহিত তাহার সখীর মিলন	... ১৫৬
চণ্ডীদাসহত্যা শ্রবণে রহমনের ক্ষোভ ও শাহকে		ব্যাধ-কর্ণাটেশ্বর-উপাখ্যান	... ১৫৭
বধের নিমিত্ত অসি-উত্তোলন	... ১২৩	প্রমীলার শাস্ত্রীয় বিবাহে ব্রাহ্মণমণ্ডলীর অবিবাহ	... ১৫৯
চণ্ডীদাসকর্তৃক নিবারণ ও শাহের জ্ঞানোদয়	... ১২৪	চণ্ডীদাসের সাক্ষ্য	... ১৫৯
লছমনীর হর্ষ ও চণ্ডীদাসের বিশ্বাস	... ১২৫	পুরন্দরের পুত্রের অম্মাশনে এয়োজাত	... ১৬১
লছমনীর সহিত শাহিজাদার যুদ্ধ ও পরাভব	... ১২৭	রজনীথপুরের পার্শ্বস্থ গদায় সপর্ষীপে শ্রাম্যমূর্তির প্রকাশ	১৬২
বাদশাহের সহিত শাহিজাদার কলহ	... ১২৭	পিতা শ্রীকান্তের সহিত পুত্র শঙ্কুনাথের মিলন	... ১৬৪
চণ্ডীদাসকর্তৃক বাদশাহকে সাক্ষনা	... ১২৮	বিষ্ণুপুরের কাননে বিদ্যাগতি ও রূপনারায়ণ সংবাদ	... ১৬৫
		এক ব্যাধ বালকের সহিত সাক্ষাৎ	... ১৬৬

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
রূপনারায়ণকর্তৃক বিদ্যাপতিকে ভৎসনা	... ১৬৭	যুদ্ধ আয়োজন	... ১২৩
রূপনারায়ণ বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মিলন	... ১৬৯	রণক্ষেত্রে কল্যাণীর প্রবেশ, কল্যাণীর রূপ-বর্ণনা	... ১২৪
৭। কেন্দুবিষগ্রামে		মল্লরাজের সহিত উক্তি-প্রত্যুক্তি	... ১২৫
বিদ্যাপতি রূপনারায়ণ রুদ্রমালী ও রামীর সহিত		বালরাজের পরাজয়	... ১২৬
চণ্ডীদাসের আগমন	... ১৭১	যুদ্ধে জাহ্নবীর আগমন ও খেদ	... ১২৭
শ্রীহর্ষের গৃহে অবস্থিতি	... ১৭৩	চণ্ডীদাসসদ্বীপে বন্দিনীরূপে রাণীর আগমন ও	
চণ্ডীদাস-বিনাশে এক ব্রহ্মদৈত্যের সংকল্প	... ১৭৪	মদনমোহনের প্রতি অমুযোগ	... ১২৯
শ্রীহর্ষের প্রতি ব্রাহ্মণমণ্ডলীর ক্রোধ	... ১৭৫	চণ্ডীদাসের সাক্ষ্য	... ২০০
চণ্ডীদাসকর্তৃক যুদ্ধদেহে জীবন সঞ্চার	... ১৭৬	রাজা কিসেন-গোপালের প্রকৃত চরিত্র	... ২০১
ব্রাহ্মণসমাজকর্তৃক চণ্ডীদাসের সাধুত্বের বিচার	... ১৭৭	কল্যাণীর সহিত জামজুড়ির যুবরাজেব মিলন	... ২০২
বটু ব্রহ্মদৈত্যের পরিচয় ও মোক্ষ	... ১৭৮	চণ্ডীদাসকর্তৃক লোকায়ত মত খণ্ডন	... ২০৪
রূপনারায়ণ ও বিদ্যাপতির বিদায়	... ১৭৯	নিরাকার উপাসনার শ্রেষ্ঠতা	... ২০৮
চণ্ডীদাসের কেন্দুবিষত্যাগে কল্যাণীর খেদ	... ১৮০	যুবরাজের পিতার সমরযাত্রা	... ২১০
কল্যাণীর পতি-উদ্ধারে চণ্ডীদাসের প্রতিজ্ঞা	... ১৮১	চণ্ডীদাসের অন্ত্যলীলা-বর্ণন-আরম্ভে ভারতীর স্তোত্র	... ২১৩
মল্লরাজের তৎকালীন বৃত্তান্ত	... ১৮২	চণ্ডীদাসের অন্তর্দ্বন্দ্ব-শক	... ২১৫
৮। বিষ্ণুপুরে		উদয়-সেনের চণ্ডীদাস চরিতামৃতসু পুথীর রচনা-শক	... ২১৫
কল্যাণীর পতি যুবরাজকে বেত্রাঘাত	... ১৮৪	৯। ছত্রিনায়	
মস্ত্রীর নিবেদ ও মদনমোহনের উপদেশ	... ১৮৪	চণ্ডীদাসের ভ্রাতৃপুত্র গৃহে অবস্থিতি	... ২১৬
মল্লরাণী জাহ্নবীর অমুযোগ	... ১৮৫	চণ্ডীদাসের আগমনে ছত্রিনানগর আনন্দ-কানন	... ২১৯
মল্লরাজের স্বামিত্ব-বিচার	... ১৮৬	চণ্ডীদাসের অন্তর্দ্বন্দ্ব	... ২২০
জাহ্নবীর সভায় শিববেশে রুদ্রমালীর দৌত্য	... ১৮৭	কবি কৃষ্ণপ্রসাদ গাস্তাইতের আত্ম-সংবাদ	... ২২৩
বাসলী দেবীর আজ্ঞায় ভৈরবের দৌত্য	... ১৯০	পরিশিষ্ট	
বালরাজের সহিত রাণীর তর্ক	... ১৯১	(ক) বাসলী-মাহাত্ম্য	... ২২৯
		(খ) ছাত্রনার রাজবংশের পরিচয়	... ২৩০

সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

বহিঃসীমা ও চমুদাস ১০

[illegible]

শকে, ইং ১৬৫৩ সালে, ছাতনার রাজা উত্তর-নারায়ণ  
তাইর কবিরাজ উদয়-সেনকে 'চণ্ডীদাস চরিত্র' বর্ণিতে  
আদেশ করেন। উদয়-সেন নানা স্থানে ঘুরিয়া তথ্য সংগ্রহ  
করিয়া সংস্কৃতে "চণ্ডিদ'সচরিতামৃতম্" নামে গ্রন্থ লিখিয়া-  
ছিলেন। তাহার মাত্র একখানি পাতা পাওয়া গিয়াছে। সে  
পাতার প্রথম পিঠের লিপি প্রদর্শিত হইল। তদনন্তর ছাতনার  
রাজা বলাই-নারায়ণ তাইর প্রিয় পাত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ-সেনকে  
"চণ্ডিদাসচরিতামৃতম্" গ্রন্থ বঙ্গানুবাদ করিতে বলেন।  
কৃষ্ণ-সেন উদয়-সেনের প্রপৌত্র ছিলেন। ১৭২৫ শকে, ইং  
১৮০৩ সালে, বলাই-নারায়ণ রাজা হইয়াছিলেন। ইহার দশ-বার  
বৎসর পরে কৃষ্ণ-সেন উদয়-সেনের পুথী আশ্রয় করিয়া বিবিধ  
ভন্দে "বাসলী ও চণ্ডীদাস," এই নামে পুথী লিখিয়াছিলেন।

যে পুখী মূদ্রিত হইল সে পুখী ছাতনার এক রাজার ছিল। রাজা বলাই-নারায়ণের পৌত্র এবং দ্বিতীয় লজমী-নারায়ণের পুত্র রাজা আনন্দলাল সন ১২৬৪ সালে, ইং ১৮৬৭ সালে, গুপ্তাঘাতে নিহত হয়েন। সে বিপৎকালে কিম্বা রাজার দ্বিতীয় রাণী আনন্দ-কুমারীর নিকট হইতে হাফুল্যা গ্রামের শিবু-বাক্তী বাগদী) পুখীখানি নিজের ঘরে লইয়া যায়। শিবু রাজা আনন্দলালের দরোয়ান ছিল। সন ১৩১৮ সালে শিবুর মৃত্যু হইয়াছে। তদনন্তর সন ১৩২৫ কিম্বা ১৩২৮ সালে শিবুর পুত্র গিরি-বাক্তী অথ নানা পুখী ও কাগজ-পত্রের সহিত কাঠের একটা নতুন সিন্দুক লখ্যাশোল গ্রামের শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ-সেনকে বিক্রয় করে। ইনি কৃষ্ণ-সেনের প্রপৌত্র। এক্ষণে ইহার বয়স ৫৫ বৎসর। ছাতনার তিন কোশ দক্ষিণে লখ্যাশোল। এই গ্রামের পাশে হাফুল্যা গ্রাম। সন ১৩৪০ সালের বৈশাখ মাসে কেজাকুড়া গ্রাম-নিবাসী শ্রীযুত রামানুজ-কর শ্রীযুত সেনের নিকট এই পুখীর ১১ ও ১২-র পাতা বাদে প্রথম ৪৪ পাতা পাইয়াছিলেন।

[illegible]

শব্দের বানানে উ স্থানে উ, ঐ স্থানে ওই, ঔ স্থানে ও ও কিঞ্চিৎ ঔ, ৭ স্থানে ন, য স্থানে জ, ঘ স্থানে অ কিঞ্চিৎ এ, শ য স্থানে স লিখিত হইয়াছে। কিন্তু যু লিখিতে হু, এবং শু, স্থ স্থানে যু হইয়াছে। শ অল্প কয়েক শব্দে আছে। ঞ আছে, নাইও। ব-ফলা-যুক্ত ব্যঞ্জন দ্বিত্ব অথবা য-ফলা-যুক্ত, অথবা ব-ফলা-শূত্র, এবং ম-ফলা-যুক্ত ব্যঞ্জন য-ফলাযুক্ত হইয়াছে। ঞ-ও র-ফলার পরের ব্যঞ্জনে রেফ বসিয়াছে। পরে ব্যঞ্জন না থাকিলে র-ফলা-যুক্ত ব্যঞ্জনে রেফ আসিয়াছে। যেমন,





“বল্য না বল্য না রাণী।” মুদ্রণে এই সকল রূপ অবিকল রাখা গেল। ‘বলিয়া’ স্থানে বলে, বল্যে, দুই রূপ আছে।

পুথীতে পরিচ্ছেদ আছে। তিন তারা দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু অধিকাংশ পরিচ্ছেদের নাম নাই। অনেক স্থানে একই ছন্দে দুই জনের উক্তি-প্রত্যুক্তি আছে। দুইবার না পড়িলে বুঝিতে পারা যায় না। এই অসুবিধা দূর করিতে পন্থের বামে রেখা-চিহ্ন দেওয়া গেল।

পুথী-প্রাপ্তির বৃত্তান্ত না জানিলেও ইহার কাগজ, কালী, অক্ষরের আকার, ছাঁদ, ভাষার শব্দ ও ব্যাকরণ, এবং রূপান্তর দেখিয়া বলিতে পারা যায়, সত্তর-আশী বর্ষ পূর্বে ছাতনার রাজা আনন্দলালের মুন্সী পুথীখানি নকল করিয়াছিলেন। কবির পুথীর নকলের নকল, তদুপরি মুন্সীর বিদ্যা, এই দুই কারণে পুথী এত অন্তর্দ্ব। বানানের বৈষম্য ও ই ঐ অক্ষরের ছল দেখিলে মনে হয়, দুই জনে লিখিয়াছিলেন। কবির আত্মদংবাদ (২২৩ পৃঃ) পুথীর বানানে মুদ্রিত হইল। কিন্তু অগ্রত্ব অগ্রবিধ বানানও আছে।

শ্রীমতী আশালতা-রায় বহুদে পুথীর সংশোধিত প্রতিলিপি করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু পারিভাষিকনাম, হিন্দী ও ব্রজবুলি সম্যক সংশোধিত হইতে পারিল না। রায়-সাহেব

শ্রীযুত শ্রীকণ্ঠ-ভট্টাচার্য স্থানে স্থানে মিলাইয়া দেখিয়াছেন। বাবুড়া-কলেজের সংস্কৃত সাহিত্যের প্রোফেসর শ্রীযুত রামশরণ-ঘোষ ও লক্ষ্যশোল-গ্রামবাসী শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ-সেন টাকা লিখিতে সাহায্য করিয়াছেন। শ্রীযুত সেন কয়েকটি দুরূহ অংশের অর্থ লিখিয়া দিয়াছেন। তাহার সাহায্য না পাইলে অপর কয়েক স্থানের গূঢ়ার্থ বোধ হইত না।

“চণ্ডীদাস-চরিত” সামান্য চরিত-গ্রন্থ নহে। ইহাতে আধ্যাত্মিকত্ব, জ্ঞানকর্ষভক্তিবোধ, পুরাণ-রামায়ণ-মহাভারতের দৃষ্টান্ত, হিন্দুধর্মের সহিত ইসলামের সমন্বয়, প্রভৃতি নানা জ্ঞানমার্গের কথা আছে। এ হেন গ্রন্থের পূর্ণ টীকা বৃহৎ হইত, সাধারণ পাঠকের প্রয়োজনেও আসিত না। এই হেতু সে সকল অংশের ও স্তোত্রের ব্যাখ্যা ত্যাগ করিয়াছি। চণ্ডীদাসের নাম, ঐতিহাসিক তথ্য, কবির ঔদার্য পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব আশ্রয় শ্রমগুরু সংস্করণ ফর্মে প্রবৃত্ত করাইয়াছিল। শ্রীযুত রামানন্দ-চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের উৎসাহ ও যত্নে এই দুর্লভ গ্রন্থ প্রকাশিত হইল।

স্বস্তিক। বাবুড়া  
সন ১৩৪৪। আশ্বিন

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

## চণ্ডীদাস-চরিত

বাসলী ও চণ্ডীদাস

উদয়-সেনের চণ্ডীচরিত হইতে বিবিধ ছন্দে লিখিতং ।

পুথীর পত্রাঙ্ক ১/ ]

ও শিবায় নমঃ ।

বাসলী বিশ্ব-জননী কাল-ভয়-নিবারিণী

হামীর-উত্তর ভূপে ব্রাহ্মণের কঙ্কারূপে

অকস্মাৎ নিশিগেষে ।

দেখা দিলা স্বপ্নাবেশে ॥

বলেন রে নরপতি আমি হর-হৈমবতী

বারাণসী পরিহারি ভৈরবের সঙ্গে করি

শুভদিন শুভক্ষণে ।

এসেছি ব্রহ্মণ্য ধামেঃ ॥

বণিক বলদ পিঠে আছি ব্যাপারীর মাঠে

শিলারূপ ধরি রই আমি শ্রামা ব্রহ্মময়ী

বণিক না জানে তত্ত্ব ।

পাষাণে পরম অর্থ ॥

উঠ উঠ বাছাধন ত্বরায় কর গমন

বণিকের কাছে যাও বিনিময়ে শিলা পাও

হব তোর কুলদেবী ।

নিত্য মোরে পূজা দিবি ॥

বাসলী আমার নাম শুন বাছা গুণধাম

তাজ নিদ্রা চিন্তা ঘোর হের কিবা রূপ মোর

নিশি অবসান প্রায় ।

শয্যা ত্যজি উঠ রায় ॥

বণিকের কাছে যাও বিনিময়ে শিলা লাও

মন্দির করহ বিরচন ।

ঝটিতি রাখহ কীৰ্ত্তি শিলামাঝে প্রাতিমূৰ্ত্তি

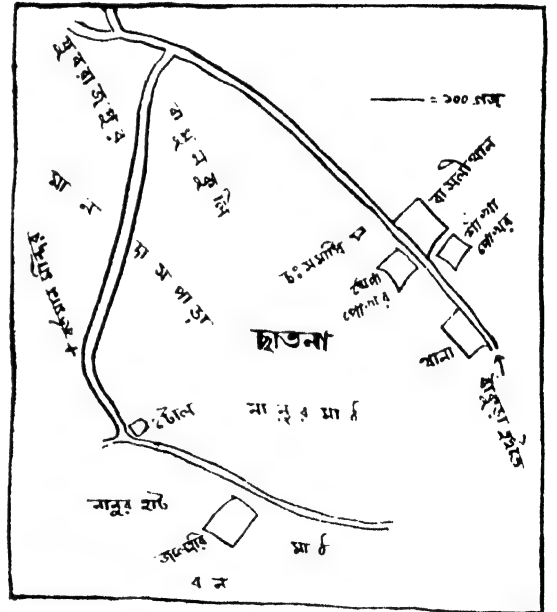
রাজপুরে করহ স্থাপন ॥

কুশল হইবা তব যশোকীৰ্ত্তি হগৌরব

হব মুই তোর কুলদেবী ।

জাগ্রত রহিব মুই দিগ্বিজয়ী হবি তুই

আমার যুগল পদ সেবি ॥



ছাতনার বর্তমান মাপচিত্র

নিদ্রাভঞ্জে নর রায় সমুখে দেখিতে পায়

বিবেশ্বরী হর-হৈমবতী ।

ভীমাসিনী ভয়ঙ্করা এলাকেনী দিগম্বরী

সখণ্ড\* প্রচণ্ডা চণ্ডাবতী ॥

১) ছাতনা নামে কোন গ্রাম নাই। রাজার নাম ছত্রিনা ছিল।

অপভ্রংশে বর্তমান নাম ছাতনা। রাজধানীর নামও ছাতনা।

ব্রহ্মপুত্র, এখন বামুনকুলি। রাজধানীর একটা ছোট গ্রাম।

ছাতনার বর্তমান মাপচিত্র পত্র।

\* খণ্ড, খড়্গ। সখণ্ড, খড়্গিনী।

উদ্ভাস্তা বিকটাননা লোলাক্ষী লোল-রসনা  
 ভীষণদশনা পলাদিনী\* ।  
 ভামিনী ভৈরবী ভামা ভূতাস্তিকা ভ্রভক্ষমা  
 নর-মুণ্ড-বিজয়-মালিনী ॥  
 হেরি চক্ষে নর রায় সঘন কম্পিত কায়  
 নমে চণ্ডা চণ্ডীর চরণে ।  
 মুখে নাহি বাক্য সরে নয়নে প্রেমাশ্রু বরে  
 সৰ্ব্বাঙ্গ লুটায় ধরাসনে ॥  
 কি ভয় কি ভয় তোর ভক্তপুত্র তুই মোর  
 বলি শ্রামা দিলেন অভয় ।  
 উঠি তবে নরপতি করপুটে করে স্তুতি  
 মাতৃবাক্যে সানন্দ হৃদয় ॥  
 জয়তি ভব-তারিণী জীব-অশিব-হারিণী  
 জগৎজননী পরাংপর ।  
 স্বং হি সদানন্দিনী অম্বরারি-মদ্দিনী  
 হিম-গরি-নন্দিনী তারা ॥  
 কে জানে মা তব তত্ত্ব পাতাল ত্রিদিব মর্ত্য  
 উন্নত চিস্তনে তুমারি ।  
 সাধে কি চরণে রণে পড়িলেন ধরাধনে  
 ত্রিপুরদলনে ত্রিপুরারি ॥  
 জনক জনক যবে হরধনু-ভঙ্গ রবে  
 রাখবে মানিলে নিজ কাণ্ড ।  
 বনবাসে দিতে দণ্ড ঘটাইলে লঙ্কাকাণ্ড  
 রটাইলে অপযশ অনন্ত ॥  
 অবতারি গোপকুলে ব্রজলীলা প্রকাশিলে  
 মান-ছলে রাখিলে মা কীৰ্ত্তি ।  
 ললনা-ছলনা-ছলে পদে ধরি সমাকুলে  
 ভূতলে পড়েন বিশ্বমুক্তি ॥  
 প্রলয়-পয়োধি জলে যবে বিশ্ব ভাসাইলে  
 বিনাশিলে জগৎব্রহ্মাণ্ড ।  
 পুন রচিতে সংসার নিজপতি সৃষ্টি কর  
 কিস্কর কি বুঝে তব কাণ্ড ॥

অনন্ত-মহিমাবতী অচিন্ত্য-রূপ-শক্তি  
 জ্যোতি-স্বরূপ-রূপ-ধরা ।  
 সত্ত্ব রজ তমোময়ী দুরন্ত কৃতান্তজয়ী  
 ভবের ভবানী ভবহরা ॥  
 কি জানি কি কব আর কি তত্ত্ব জানি তুমার  
 মাত্র পার করিবে সপ্তগে ।  
 আমি অতি অভাজন না জানি ভক্তি ভজন  
 হর ভয় অভয় চরণে ॥  
 \* | \* | \*

স্ববে তুষ্ট হঞে তবে মাইভে মাইভে রবে  
 অদৃশ্য হইলা হৈমবতী ।  
 প্রাতঃক্রিয়া সাক্ষ করি চলিলেন স্বরা করি  
 ব্যাপারীর মাঠে নরপতি ॥  
 উপনীত হঞে তথা ডাক দেন বেণী কোথা  
 শুনি বেণী আইলা তখন ।  
 ভূপে হোরি অকস্মাৎ আজি মোর স্তম্ভভাত  
 বলি পদে করিলা বন্দন ॥  
 পুনঃ জোড়-করে কয় অন্তরে হতেছে ভয়  
 কহ প্রভু কিবা প্রয়োজন ।  
 কোন জন নাঞি সঙ্গে নাঞি অভরণ অঙ্গে  
 হেন বেশে কেন আগমন ॥  
 আমি দীনহীন অতি তুমি হে ধরণী-পতি  
 যদি দোষ করে থাকি পায় ।  
 ১৮ ] নিতান্ত অজ্ঞান জেনে ক্ষম প্রভু নিজ গুণে  
 বলি বেণী পড়িল ধরায় ॥  
 তুলি তায় জ্ঞতগতি কহিছেন নরপতি  
 শুন বাছা বণিক প্রধান ।  
 কোন ভয় নাঞি তব যা চাপ্ত তাহাই দিব  
 দেহ মোরে তব শিলাখান ॥  
 করি পুনঃ অঙ্গীকার জাগাং\* না লব আর  
 না দিব তোমাতে কোন ক্রেশ ।

\* জাগাং শব্দটি ছাতন' অকলে অর্থ শুদ্ধ । অন্তর অপ্রচলিত ।

\* স\* পল, মাংস ; স\* পলাদন, মাংসাশী । বা\* স্ত্রীং পলাদিনী ।

বোধ্য হয় স\* জগৎ হইতে । জগৎ লোক ; জাগাং লোকবাসহার ।

মম রাজ্যে বেচা-কেনা করিবে খেরাজ\* বিনা  
কেহ কত না করিবে ঘেষ ॥  
যে আজ্ঞা বলিঞা বেছা শিলাখান দিলা এনে  
হামীর-উত্তরে তদন্তর ।  
নৃপ শিলা ধরি শিরে আসি প্রবেশিলা পুরে  
দেখি সাধু চিন্তিত অন্তর ॥  
ভাবে তুচ্ছ শিলাখান এতই কি মূল্যবান  
সানন্দে নৃপতি ধরে মাথে ।  
এ শিলায় কে দেখিলা পরেশ মণির আলা  
কে কহিলা রাজেন্দ্র সাক্ষাতে ॥  
হবে কি অমূল্য ধন কিছা দেব দেবী কোন  
শিলারূপে ছিল মম পাশে ।  
সেবা অপরাধে আজি আমারে গেলেন তাজি  
এইরূপে নরেন্দ্র-সকাল ॥  
অজ্ঞান মানব আমি স্বর্গের দেবতা তুমি  
হও যদি করি নিবেদন ।  
তিলেক স্বরূপ ধরি নিজগুণে রূপা করি  
অভাগারে দাও দরশন ॥

দেবীর আবির্ভাব ॥

উদিল সহসা ঘোর ভীষভাষা যোগিনী সজিনী সঙ্গে ।  
লো-লো-লো-লো জিহ্বা তাখিয়া তাখিয়া নাচিয়া সমর রঞ্জে ॥  
হামি হাহা হিহি হিহি হিহি হিহি রহি রহি রহি তুণ্ডে ।  
চরুণ বিকট কট কট কট মট মট নরমুণ্ডে ॥  
শব্দ হাম হম হম হম হম দন্তজ-দলন দন্তে ।  
ধন-রণ-নাগে পদে পদে পদে অটলা ধরণী কম্পে ॥  
অট্র অট্র হাসা ভীমা বিগ্র-ভ্রাসা বিকট অকুটি-ভঞ্জে ।  
দৌঃ একেশী রক্তবীজ-নাশী রুধিরানী রণরঞ্জে ॥  
করি থান থান হান হান হান থরশান থর থণ্ডে ।  
হাকি হুহুকারি ভীমা ভয়ঙ্করী দুর্মদ দানব দণ্ডে ॥  
সাধু পড়ি পাকে ত্রাহি ত্রাহি ডাকে থর থর থর অঙ্গে ।  
কহে দে মা ক্ষমা হর-মনোরমা ভীত-চিত স্বরভঞ্জে ॥

\* খিরাড়, খেরাজ, রাজকর । আবার শব্দ ।

শ্রামা চাহি না মা আর স্বরূপ দেখিতে সখর রূপ তোর ।  
সদা শয়নে স্বপনে ও রাজ্য চরণে থাকে যেন মতি মোর ॥  
কত সখর ঝাল পেয়ে প্রহার করেছি মা তোর বুকে ।  
বল পরিণামে গতি কি হবে আমার মরি যে মা মনহুখে ॥  
আমি কত অপরাধ করোছি মা শ্রামা তোরে রাখি তরুতলে ।  
বুঝি সেই অভিমানে তাজিলি আমার হৃদয়ে আগুন জ্বলে ॥  
আমি পাগল হইব কেঁদে বেড়াইব বলিব সবাব কাছে ।  
আমার মা ছিল পাগলী গেছে কুথা চলি  
তেই বুলি লাগে লাগে ॥  
আমি অনলে পশিব অগাধে ডুবিব মরিব মরিব তারা ।  
তাঘ দেখিব কেমন বহে কিনা তোর বহে সে নয়ানে ধারা ॥  
তুই দীনে দুর্গতি-হরা অসিধরা দীনের দুর্গতি-নাশে ।  
তবে দীনে দুঃখ দিয়া দীন-দয়াময়ী কেন গোল রাজবাসে ॥  
আবার ডাকিলে ডাকিনী সাজিয়া আর্হাল নাচিয়া তাখিয়া থিয়া ।  
মাগো হেরিয়া সে তোর ভীষণ মুরতি এখানে কাঁপিছে হিয়া ॥  
চাস ভয় দিয়া বুঝি ফিরাইতে তোর দাবি হতে দয়াময়ী ।  
মাগো আমি যে কঠিন পামাগীর ছেল্যা ফিরবার ছেল্যা নই ॥  
ডাকি আই আই আই আই ব্রহ্মময়ী আই সেই শিলারূপে ।  
আমি সদাই পূজিব নয়ানে হেরিব রাণিব হৃদয়ে চেপে ॥

২/ ]

তখন সহসা অদূরে মধুর শব্দে হইল আকাশবাণী ।  
আমার যেন গণপতি কুমার যেমতি তেমতি আমার ভূমি ।  
মোরে প্রেমপাশে আঁচি বেঁধেছ যেরূপ কোথা থাকি তোমা বই ।  
বাছা কেন কাঁদ মিছে আছি তোর কাছে  
তিল আদ ছাড়া নই ॥  
আমি শিলারূপে তোর বলদের পিঠে  
কেন ব্যাজে তোরে চলি ।  
আজ কাশী ত্যজি হেথা কেন যে আঁহু  
শুন তবে তোরে বলি ॥

\* বশিক শিলাপত্তর এক পিঠে বাটন বাটিত, অস্ত পিঠে মাটি ছিল, বশিক সে পিঠে কোন মূর্তি দেখে নাই ।

+ লাছ, নং রপা, পথ ।

কহু সমাজ-গীড়নে দ্বিজ দুই ভাই ব্রহ্মানন-বাসী ।  
 পেয়ে মনকষ্ট অতি মাতার সংহতি গিয়াছিল তারা কাশী ।  
 জ্যেষ্ঠ দেবীদাস অহঙ্ক চণ্ডীদাস দ্বিজ নাম ধরে দুই জনে ।  
 তারা শাস্ত শুদ্ধ-চিত অতিমাতৃভক্ত সদামন্ত হরিনামে ।  
 মাতা বিবেকধরে স্মরি তাজিলা জীবন পঞ্চগঙ্গা ঘাটে যবে ।  
 তারা সেই হতে এই শিলারূপে মোরে পূজিত জননী ভাবে ।  
 তার কিছুদিন পর জুড়ি দুই কর বিবাদে কহিলা মোরে ।  
 মাগো তুমারি ইচ্ছায় যাব দ্বারিকায় কেমনে পূজিব তোরে ।  
 তোরে কেমনে পূজিব বলে দে জননী কিম্বা চাঞি অমুমতি ।  
 তোর শিলারূপখানি ধরি শিরোপরে লয়ে যেতে দ্বারাবতী ।  
 আমি গগনের গায় মিশিয়া কহিহু শুন দেবী চণ্ডীদাস ।  
 এবে দিমু অমুমতি যাও দ্বারাবতী পূর্ব হবে অভিশাপ ।  
 বাছা শিলারূপ মোর না লইবি সাঁথে পথে পাইবা বহু ক্লেশ ।  
 যবে রবে দেশান্তরে পূজিবা অন্তরে শিলায় পূজিবা শেষ ।  
 হবে একদিন সাধ দেখিতে তোদের সাধের জনম-ভূমি ।  
 বাছা যাবি তথা যবে যাব তার আগে এই শিলারূপা আমি ।  
 তখন এই শিলা হইতে ধরিব মুরতি ভক্তের পীরতি লাগি ।  
 তোরা গিঞে জন্মভূমে বংশ-অনুক্রমে হইবি পূজার ভাগী ।  
 দিবে এহেন আদেশ এসেছি এদেশ তুমার বলদে চড়ি ।  
 এই কহিলাম সার সব সমাচার আর কেন ভূমে পড়ি ।  
 এবার উঠহ অব্যাজে যাও নিজ কাজে গগনে উদিল ভায় ।  
 সাধু মাতৃ-আজ্ঞা শুনি চলিল অর্মান আনন্দে আগ্রুত তহু ॥

\* | \* | \*

২) পঞ্চগঙ্গা ঘাট, কাশীর এক বিখ্যাত ঘাট । এই ঘাটের নিকটে অনেক ঝাঙ্গালীর বাস আছে ।

৩) উদয়-সেনের পুখীর এক অন্তর্দ্বার নকল এক বহি হইতে উদ্ধৃত হইল কৃষ্ণ-সেন-কৃত অনুবাদের সহিত মিলাইতে পারা যাইবে ।

কৃপাইবশিকঃ জ্ঞাতঃ দেব্যাঃ কৃপাসমুদ্ভবা ।  
 অকস্মাত্তবতি চৈবমাকাশাধানিরীদৃশী ॥  
 মম কাঙ্ক্ষিকের গজাননহৃত  
 উভয়োরির ভূমপি ব্ৰহ্মহৃতঃ ।  
 তব প্রেমা বিবক্ষোহমেবং  
 বিহারোপতে কুত্র মে নাস্তি হৃৎ ॥  
 ন চ রুদ্রিহি বৎস কুশলমুতং ।  
 কণমপি ন ত্যজ্য মম ভ্রমবৎ ॥  
 ছলনামধিকৃত্য কিমর্থমহঃ + + ।

মহানন্দে মহীপতি আসি অতি ক্রান্তগতি  
 লঞে শিলা প্রবেশিলা পুরী ।

বৃষাক্ষেই কাশ্য। এসি শৃঙ্খলঃ ।  
 ব্রহ্মপুত্রিকানিবাসিনৌ তৌ ।  
 বিপ্রস্তুতো ব্রাহ্মণস্তুতৈব ।  
 নাম্নৌ দেবীদাসচণ্ডীদাসৌ বা ।  
 শুদ্ধচিতৌ মাতৃসেবামুরন্তৌ ।  
 সদাঃ হরেনামামীরং পিবন্তৌ  
 প্রমত্তাবাসাতে নৃত্যগীতয়োঃ  
 সমাজপ্রাধান্যমানৌ চ ভূতঃ  
 মাত্রা সহ কাশ্যামগচ্ছতাক্ষা ।  
 তদন্তরং তজ্জননী স' ।  
 ভূতঃ চাপি পঞ্চগঙ্গাতটস্থঃ  
 স্মরণেব বিশ্বাধাঃ মহেশং  
 দেহান্তরং গতা তংস্থতেন ॥  
 তদাতাষেবং জননী বিচিন্ত্য ।  
 প্রাক্কুরতাং শিলামূর্তি পূজাং মে ।  
 কিয়দাং তেহি পরিদ্রুংখেনাপি  
 যুগ্মকরহৌ বদন্তৌ মামিদং ।  
 গচ্ছাব আবাং দ্বারকানগধ্যাং  
 কিমিধিন, সম্পূজয়িষ্যাবস্তাং  
 আজ্ঞাভবন্তে দ্বারকাখ্যাপুধ্যাং  
 শিলাং গৃহীত্বা যান্মাবোপিতং ।  
 তদা হি শূন্তাং কথয়ামৌদধা ।  
 যাতঃ ন বৎসৌ পাত্যগক নীত্বা ।  
 বহুরেশানি পপি প্রাপ্যাত্যে বা ।  
 যদৈষ্যপশ্চ বিদিশি যুবাশ্চ ॥  
 কুর্বাস্তাবাপি মানস পূজাং মে ।  
 লভিষ্যাণে দিক্শিপাদ্বিহস্তীং ॥  
 ততঃপরং শিলামূর্তিমিতং মে  
 যথোপচারৈঃ পূজয়িষ্যাণোপি ।  
 কস্মিনকালে জন্মভূমিকং স্ত্রীং  
 সমেষিষ্যাণে বঃ ন চান্তথাতং ।  
 যান্তাত্তন্তংপূর্বে বাষ্যামি তত্র ।  
 এবক শিলায়ঃ মূর্তি প্রকাশঃ,  
 করিস্তামাহন্ততন্তহিতার্থং ॥  
 বংশানুক্রমাচ্চ যুবাং বিধিন ।  
 সম্পূজয়িষ্যাণে বা মূর্তিমৈতন্ধি ॥  
 বশিক তৌ তত্রাদিত্যাহমিদংঃ  
 ধ্রুবমাগতাশ্চ তব বৃষাক্ষ ॥  
 ব্রবীম্যতি ত্বাক নিপুতন্ত্বং ।  
 ভূগুণিত বৎস ত্বনকোভিষ্ট ।  
 যাহি অনন্তঃ স্বকাম্যকর্তৃম্ ।  
 শুদিব্যদৃষ্ট প্রাপ্যগগনে চ ভাঃ ।  
 মাতৃমুখাচ্ছ ত্বা বাক্যন্তদেবঃ ।  
 আনন্দময় বশিক প্রযাতি ॥

ধরি তায় মঞ্চপরে ধৌত করে নিজ করে  
সযতনে দিঞা গজাবারি ।  
আসিয়া মহিষী তথা হাসিয়া কহেন কথা  
রাজন এ শিলায় কি হবে ।  
লক্ষ দাস দাসী যার একাজ কি হয় তার  
বাতুল হইলে বুঝি তবে  
বল না বল না রাণী কহিলেন নৃপমণি  
হিনী শ্রামা গৌরী বিশ্বরূপা ।  
সইচ্ছায় হঞা রাজি হামীর-উত্তরে আজি  
স্বপ্নছলে করিলেন রূপা ॥  
মহিষী বলেন ওমা এ শিলা হইলে শ্রামা  
শ্রামা ছাড়া শিলা কোথা তবে ।  
ভূপ কন ভক্তি করি দেখ চিস্তে নরেশ্বরী  
গুচরিত্ত তাহলে বুঝিবে ।  
নৃপতির বাক্য শুনি নয়ান মুদিয়া রাণী  
মা মা বলি ডাকেন অস্তরে ।  
প্রকৃতি হইল শুদ্ধ অমনি উঠিল শব্দ  
কেনে মা কেনে মা ডাক মোরে ॥  
শুনি রাণী হেমালিনী স্বগীয় স্বধার বাণী  
উদ্দেশে প্রণমি পুন কয় ।  
জ্ঞান-হীন এ অবলা কি বুঝিবে তব লীলা  
নিজ গুণে দাও মা অভয় ॥  
তুমি সর্গসিদ্ধেশ্বরী তুমি জীব-গুণধরী  
তুমি কিঙ্করী মোরা সবে ।  
তুমি না করিলে দৃষ্টি কে পারে পালিতে স্রষ্টি  
কুবের অলকা কোথা পাবে ॥  
বৈষ্ণুষ্ঠে তুমি কমলা স্বর্গে লক্ষ্মী স্ববিমলা  
চঞ্চলা-রূপিণী ভূমণ্ডলে  
ঐশ্বর্য্য স্থপ সম্পদ কীর্তি গ্যাতি মান মদ  
তুমারি হৃদ পদতলে ॥  
পবন সতত বয় সাধু বৈগু সদাশয়  
স্বার্থহীন মহাত্মাদি করি ।  
পর-উপকারী যথা তুমার মহিমা তথা  
কে বুঝিতে পারে সে চাতুরী ॥

আমি অতি মৃঢ়মতি না জানি ভক্তি ভক্তি  
জানি মাত্র তব স্রীচরণ ।  
২৮ ] যদি দোষ করি পদে যেন না পড়ি বিপদে  
তব পদে এই আকিঞ্চন ।  
বার্তা পেয়ে এল দ্রুত রাজপুর-বাসী যত  
দাস দাসী যে যেথায় ছিল ।  
দিয়ে উচ্চে হুলাহুলি মহানন্দে বাহু তুলি  
সবে মিলি নাচিতে লাগিল ॥  
নাচ গো নাচ গো শ্রামা দিগধরী নাচ গো মা  
বলে নেচে আয় মা শঙ্করী ।  
মায়াবশে মোরা অন্ধ ঘূচা মা মনের সন্ধ  
দৃঢ় হোক এ ব্রহ্মণ্য-পুরী ॥  
যন্ত্র দরি যন্ত্রাদলে এল সবে দলে দলে  
এক কালে যয়ে দিল কাটি ।  
ঢোল ঢকা দিল সাড়া নাদিয়া উঠিল কাড়া  
সহস্র যুদধে পড়ে চাটি ॥  
নাদিল দামামা ডমক তুরি ভেরি জগবান্স  
শব্দ ধটা বাজে ঘটাঝোলে ।  
মালসাঁট মারি আঁটে মল্লগণ আইল ছুটে  
লক্ষ বান্দ দিয়া সেট স্থলে ॥  
ঘোর তুঙ্গ কলকলে অটল বাহুকী টলে  
যেন উচ্চ সমুদ্রকল্লোল ।  
শুনি তেন হলুথলি কি হইল কি হইল বলি  
নগরে উঠিল কোলাহল ।

\* | \* | \*

দেবীর স্বরূপ প্রকাশ ॥

গেল দিবা আইল রাত্তি নিদ্রা যান নরপতি  
স্বপন প্রবন্ধে অতঃপর ।  
আসি মাতা কন হেসে ভাসিয়ে ভৈরব ভাষে  
উঠ পুত্র হামীর-উত্তর ॥  
যাও শিলাখান লঞে হৃদ্ধ পাত্রে ডুবাইঞে  
রাগ গিঞা যাবত শঙ্করী ।  
কঙ্ককার ডাকি প্রাতে আজ্ঞা দিবা এই মতে  
অস্বাঘাত করে শিলাপরি ॥

শুন বাছা কহি তোরে আঘাত পাইলে পরে  
 দেখিতে না পারি শিলাখান ।  
 স্বপনে দেখিলি যাহা প্রত্যক্ষ দেখিবি তাহা  
 বলি দেবী হন অন্তর্দ্বান ।  
 নিদ্রা ত্যজি নরনাথ করি শত প্রণিপাত  
 পয়-পাত্রে ধরিলেন শিলা ।  
 নিশা গতে শিলা হতে কর্মকার অস্ত্রাঘাতে  
 বাহির হইল দক্ষবালা ॥  
 কি ছার চকোরে স্থখ হেরি পূর্ণচন্দ্রমুখ  
 ভ্রমরে সে পদ্মিনী-পীরিত ।  
 চাতকে জলদ-বিন্দু বিপন্নে হৃদয়-বন্ধু  
 অপ্রজার লভনে সন্ততি ॥  
 রোগী পেল রোগে মুক্তি যোগী পেল হরিভক্তি  
 ভোগী পেল বৈভবে সন্তোষ ।  
 যদি পায় ভিক্ষাশনে\* স্বরাজ সিংহাসনে  
 সাধু পেল সাধুর সংযোগ ॥  
 সে আনন্দ লাগে কিসে যে স্থখে নৃপতি ভাসে  
 সে স্থখের নাহিক অবধি ।  
 দেবীর পদারবিন্দে করপুটে পুন বন্দে  
 প্রেমানন্দে নরেন্দ্র স্তমতি ॥  
 প্রবল দন্দে দীঘল লন্দে ভূতল কম্পে কৈটভী ।  
 যোগিনী সঙ্গে রণ তরঙ্গে ভীম জন্মে ভৈরবী ॥  
 কট কটাক্ষে কটাদি কক্ষে বিকট চক্ষে শোরিকে ।  
 ভটেশ হস্তে নটেশ কাস্তে প্রবল বস্ত্রে গৌরীকে ॥†

\* | \* | \*

বল মা বল মা ফুটি ও রাজা চরণ দুটি  
 কি দিঞে কেমনে পূজি এবে ।  
 কি নৈবেদ্য কিবা ভোগ উৎসবের যোগাযোগ  
 সব তত্ত্ব বলে দে মা শিবে ॥

শুন তবে নৃপমণি হইল আকাশবাণী  
 সব তত্ত্ব কহি তব ঠাঞি ।  
 প্রত্যহ তগুল সবে অষ্ট সের ভোগ দিবে  
 সহ দুগ্ধ মৎস্তাদি কলাইঃ ॥  
 আইলে শিশির কাল শুন বাছা মহীপাল  
 খিচুড়ীর ভোগ দিবে মোরে ।  
 এইরূপে ভক্তিভাবে নিত্য মোর পূজা দিবে  
 বংশক্রমে অতি শুদ্ধাচারে ॥  
 নিত্য মোর সেবা পূজা নয়ানে দেখিবে রাজা  
 এই কথা মনে যেন রয় ।  
 পিবে মোর স্নানোদকে প্রসাদ লইবে মুখে  
 পূর্ব-কৃত পাপ হবে ক্ষয় ॥  
 যখন যে ভাবে রবে মাতৃ-আজ্ঞা না ভুলিবে  
 হবে তাহে রাজ্যের উন্নতি ।  
 সবংশে থাকিবে স্থখে গৌরব গাহিবে লোকে  
 দানে পুণ্যে বাড়িবেক রতি ॥  
 ৩/ ] জানি তুমি মহামতি আছে তব মাতৃভক্তি  
 তবু রাজা করি সাবধান ।  
 সেবাশ্রমে যত চড়ে অগুণায় তত পড়ে  
 ভুল না এ বেদের বিধান ॥  
 মধু শুক্ল সপ্তমীতেঃ দেখা দিলু যে দিনেতে  
 সেই দিন [ মনে রাখ ] রাজা ।  
 এই শুভক্ষেণে মোরে প্রতি সন ভক্তিভরে  
 মহা মহোৎসবে দিবে পূজা ॥  
 প্রচার করহ দেশে আসে যেন বর্ষে বর্ষে  
 এই স্থানে যত নর নারী ।  
 উৎসবের শুভযোগে এড়াইতে কর্মভোগে  
 তীর্থসম সমাদর করি ॥  
 অভ্যাগত জনগণে জানাইও জনে জনে  
 সবারে করিব আমি ধন্য ।

\* ভিক্ষা অশন ভোজ্য যার । অর্থাৎ যদি ভিক্ষাজীবী ইচ্ছাভূলা হয় ।

† যথ' দৃষ্টঃ তথা মুদ্রিতঃ । এখানে এইরূপ স্তোত্রের টীকার স্থান  
 নাই ।

৪ ) এখানে সের অর্থে দেশ প্রচলিত 'পাই', পঞ্চসেরের পাদ । আট  
 পাই=দশ সের । কলাই, মাষকলাই ।

৫ ) এই তিথিতে বাসন্তী দুর্গার পূজা আরম্ভ হইয়া থাকে

কামনা যাহার যাহা আমি পুরাইব তাহা  
দেয় যেন মুড়ি ও মিষ্টান্ন ॥  
ইচ্ছা করি দেয় যদি হরিত্রা আঁবাটা আদি  
ভাজা পোড়া যার যা মনন ।  
যে যা দিবে শুদ্ধমতে তুষ্ট হঞা হাতে হাতে  
আমি তাহা করিব গ্রহণ ॥  
পতির মঙ্গল তরে কোন সতী শুদ্ধাচারে  
সিন্দুর মানত করে যদি ।  
এই থর খড়্গাঘাতে আমি তার প্রাণনাথে  
সকটে রক্ষিব নিরবধি ॥  
আমার নিশালা তথি ধরে যেই গর্তবতী  
রহে গর্ভে অক্ষয় সন্তান ।  
অন-জলে রোগে মুক্তি প্রসাদে অপূৰ্ব ভক্তি  
গাংমন্য কবচ প্রধান ॥  
মঙ্গলেতে দিলে পূজা না রবে ঞ্জের বোঝা  
সর্ব ঠাঞি উচ রবে শির ।  
অতঃপর শুন বাণী পুত্র ভক্ত-চুড়ামণি  
কৌলিক পূজারী কর স্থির ॥

\* | \* | \*

করপুটে কন রাজা কে করিবে তব পূজা  
কোথায় সে কিবা নাম ধরে ।  
বল মা সে সব কথা এই দণ্ডে গিঞা তথা  
মাত-আজ্ঞা জানাইব তারে ॥  
পুন কন হৈমবতী শুন তবে নরপতি  
আছিল। যে এ ব্রহ্মণ্য-ধামে ।  
কিছু পূৰ্বে করি বাস দেবীদাস চণ্ডীদাস  
দেখ ভাবি পড়ে কি তা মনে ॥  
রাজা কন পড়ে মনে দেবী কন তবে কেনে  
চিন্তা কর হামীর রাজন ।  
তুষ্ট মনে বৃত্তি-দানে সেই তুষ্ট দ্বিজে এনে  
পূজা-কৰ্ম্ম কর নিয়োজন ॥  
রাজা কন কোথা তারা তারা কন অতি দুরা  
হবে দেখা তাহাদের সনে ।

করি তীর্থ পঞ্চাটন আসে তারা দুই জন  
মহাতীর্থ এ ব্রহ্মণ্য-ধামে ॥  
জননী জনম-ভূমি না জানি কি নৃপ ভূমি  
স্বর্গাদপি হয় গরীয়সী ।  
তেঞি তারা এইবার জন্মভূমি করি সার  
কলা প্রাতে দেখা দিবে আসি ॥  
—এ কি কথা বল তারা তারা যে মা জাতি-হারী  
কেমনে করিবে তব পূজা ।  
রামী নামে রজকিনী চণ্ডীর সৰ্ব্বস্ব তিনি  
মনোহুখে কহিলেন রাজা ॥  
যথা চণ্ডী তথা রামী স্বচক্ষে দেখেছি আমি  
শুন মাত হুহুআর মাঠে ॥  
একত্রে সে একাসনে ছিল প্রেম-আলাপনে  
মোরে দেখি পলাইল ছুটে ॥  
দেখিতাম কড় যেঞে রজকিনী নিত্যালয়ে  
সেবিছে চণ্ডীর পদদ্বয়ে ।  
কড় দেখিতাম তথা আচে রামী নিশাগতা  
চণ্ডীবক্ষে পদ ছড়াইয়ে ॥  
শুনিয়াছি চতুমুখ ধরিলেন বহুমুখ  
পঞ্চমুখ শৈলজা-রমণ ।

৬) নামটি হুমুর ব নাহুর মাঠ । ইহার দক্ষিণে এই নামে হাট-  
তল আছে । এখন সেখানে হাট বসে না । নাহুর নামও অজ্ঞাত  
হইয়া পড়িতেছে । চাতনার মাপচিত্রে 'জলহরি' পণ্ড । যে পুষ্করিণী  
হইতে পানীয় আকৃত হয়, তাহার নাম জল-হরি । (শব্দটি কবিকল্প-  
চণ্ডীতে আছে ।) এখন খোল মাঠ পড়িয়া আছে । বোধ হয় পূর্বকালে  
এই জল-হরির গায়ে বাসলীর আদি মন্দির নির্মিত হইয়াছিল । এখন  
সে মন্দিরের কোন চিহ্ন নাই । সে মন্দির মাটিরও হইতে পারিত ।  
রাজ হামীর-উত্তর শিলামুখি পাইয়া নিশ্চয় কোনও মন্দিরে রাখিয়াছিলেন ।  
পাৰ্শ্বণে মন্দির দুই এক বৎসরে নির্মিত হয় না । "নাহুর মাঠে, ছাটের  
নিকটে, বাসলী বসয়ে যণ ।" এই উক্তি উক্ত অনুমানের পোষক । নাহুর  
গ্রামের নাম এখন যুবরাজপুর । পুথীতে পরে পাওয়া যাইবে । তখন  
ব্রহ্মণ্যপুর ও নাহুর এই দুই গ্রাম ছিল । বর্তমানের মান-দাস-শাড় গ্রামের  
কিয়দংশ ব্রহ্মণ্যপুরে ও অপরাংশ নাহুর মাঠে ছিল । কেহ কেহ  
অনুমান করেন, মান নামক জাতি রাজাদের দাস ছিল । সে দাস-শাড় ।

৭) নিত্য দেবীর আলয় । আদিতে নিত্য এক বৌদ্ধদেবী  
ছিলেন, পরে তিনি শিব-বনিতা মনসা হইয়াছেন । চাতনার দিকে  
শ্রায় গ্রামে গ্রামে মনস-মেল আছে । মেল, একদিক-খোলা ঘর ।  
মনস-মেল সাধারণের ঘর ।



শূন্য পথে পাখা মেলি উড়িত ভূধরাবলি  
ভূমে না চলিত তুরঙ্গম ॥  
কিন্তু কভু নাঞি শুনি লক্ষ্মীর পূজারী শনি  
শুনিলাম তোমারি রূপায় ॥  
আজ্ঞা যে লজ্জিলে পাপ না লজ্জিলে মনস্তাপ  
হরিশে বিষাদে প্রাণ যায় ॥  
জুহি মাতা আদ্যাশক্তি সৃষ্টি-স্তিতি-লয়-কত্রী  
পতিত পৃজিবে তব পায় ॥  
যদি মা সদয়া হলি হেন আজ্ঞা কেন দিলি  
বলে দে মা করি কি উপায় ॥  
যথা যবে নিরঞ্জে রামী চণ্ডী একমনে  
করে যেই প্রেম-আলাপন ॥  
তার মর্থ কিবা হয় বলি মিটা মা সংশয়  
সঠিক তা করি নিবেদন ॥

\* | \* | \*

একদিন চণ্ডীদাস লইঞে বাড়িশী ॥  
মচ্ছ ধরিতেছিল ধোবা-ঘাটে বসি ॥  
হেনকালে আইল সেথা রামী রজকিনী ॥  
চণ্ডীদাস পানে চাঞি কহে মুহু বাণী ॥  
ঘাটে বসি ধর মচ্ছ এঁকি তব কাজ ॥  
মেঞেছেল্যা আসে যায় নাঞি তব লাজ ॥  
কলসী লইঞা কাঁখে দাঁড়াতে যে নারি ॥  
কোথায় লইব জল বল ত্বরা করি ॥  
চণ্ডী কহে এষ্ট ঘাটে নাম যদি জলে ॥  
চারের যতেক মাছ পলাবে তা হলে ॥  
ব্রাহ্মণ বলিয়া মোরে এষ্ট কর দয়া ॥  
দক্ষিণের ঘাটে তুমি জল লহ গিঞা ॥  
পাগল আমি যে রাই লাজ কোথায় পাব ॥  
না নামিহ এই ঘাটে কিছু মচ্ছ দিব ॥  
হাসি কহে রাইমণি মচ্ছ নাঞি থাই ॥  
দাও যদি বলি তবে আমি যোবা চাঞি ॥

চণ্ডীদাস বলে কিবা চাহ রাসমণি ॥  
কহ তুমি থাকে যদি দিব তা এখনি ॥  
চণ্ডীর এ হেন বাক্যে হাসি কহে রামী ॥  
আগে অঙ্গ ছুঞি মোর দিব্য কর তুমি ॥  
উঠি তবে কহে চণ্ডী করে কর ধরি ॥  
বল তুমি কিবা চাহ রজক-বিহারী ॥  
পরশিতে অঙ্গ তার শিহরি উঠিল ॥  
সামালিয়ে রাসমণি কহিতে লাগিল ॥  
উদার ব্রাহ্মণ তুমি আজু গেল জানা ॥  
আমি চাঞি তব সাথে প্রেম বেচা কেনা ॥  
লোক-নিন্দা রাজভয় সমাজ-পীড়ন ॥  
সহিতে হইবা তায় করি প্রাণপণ ॥  
আমার মনের কথা কহিলাম এবে ॥  
কহ চণ্ডী এই ভিক্ষা দিবে কি-না-দিবে ॥  
চণ্ডী বলে সে অভয় তোরে যদি দিবা ॥  
ভাবে দেখ সে কঙ্কের পরিণাম কিবা ॥  
রামী কহে শুন সখা তার পরিণাম ॥  
উভয়ে গাইব মোরা রাধাকৃষ্ণ নাম ॥  
হবে অমরত্ব লাভ স্বর্গস্থভোগ ॥  
না ছাড়িহ চণ্ডীদাস এহেন স্বেযোগ ॥

৪৮ ] চণ্ডী কহে জানি না সে প্রেম কিবা হয় ॥  
কেমনে কোথায় মিলে কহ তা নিশ্চয় ॥  
রামী কহে জানি আমি তুমি শুদ্ধ মন ॥  
আমিই শিখাব প্রেম হয়ে শিক্ষাগুরু ॥  
হাস্ক জগত তবু তুমি আর আমি ॥  
এক প্রাণে পরস্পর হব অন্তগামী ॥  
যতদিন না মিলিবে প্রেমের সন্ধান ॥  
পাষণ বাঁধিয়া বকে হও আগুয়ান ॥  
যদি ভয়ে কদাচিত পশ্চাতে ফিরিবে ॥  
তখন তুমারে ভাই বাধে ধরি থাকে ॥  
স্বপণিত তুমি সখা ভাবে দেখ মনে ॥  
দুখ বই স্থখ-লাভ হয় কি জীবনে ॥  
ক্ষণকাল মৌন ভাবে থাকি চণ্ডীদাস ॥  
কহিতে লাগিল পরে ছাড়ি দীর্ঘশ্বাস ॥

৮) ছাতনার বাসলীর আদি খানের দক্ষিণে সড়ক। সড়কের দক্ষিণে ধোব-পোখর। এই পোখরের এক ঘাট ধোবা-ঘাট। কিন্তু এখানে বোধ হয় জল-হরির এক ঘাট।

অবশ্য সহায় মম হইলা তুমি যবে ।  
 মরুমাঝে তরুলতা এবে জন্মাইবে ॥  
 কিন্তু তবু রমণীয়ে না হয় প্রতায় ।  
 ভাবি তেঞি পরিণামে কি জানি কি হয় ॥  
 আগে যদি মণি-লোভে হঞা মত্ত-মতি ।  
 না বুঝিয়া ফণীর বিবরে করি গতি ॥  
 কি হবে তাহলে পরে কহ দেখি রাই ।  
 লভ্য আসা দূরে থাক মূলে বা হারাই ॥  
 ছল করি রোষাবেশে কহে রাসমণি ।  
 কাপুরুষ তুমি হেন আগে নাঞি জানি ॥  
 যেতে দাও কর তুমি যেন মনোরথ ।  
 চণ্ডী কহে পায়ে ধরি না ছাড়িব পথ ॥  
 শপথ করিছ; আগে কহ দেখি শুনি ।  
 মোরে ছাড়ি কোনদিন না পলাবে তুমি ॥  
 রামী কহে রমণী বিকায় যার পদে ।  
 না ছাড়ে তাহার সঙ্গ বিপদে সম্পদে ॥  
 নল গেল বনে দময়ন্তী গেল মাঝে ।  
 গেল সীতা বনবাসে রামের পশ্চাতে ॥  
 কিন্তু নল গেল ছাড়ি আপনার নারী ।  
 রাম দিলা বনবাসে জনক-বিয়ারী ॥  
 পুরুষ প্রকৃতি মধ্যে কেবা ভাল ভবে ।  
 কহ দেখি চণ্ডীদাস কিরূপ সম্ভবে ॥  
 প্রতিজ্ঞা করিঞা আমি তুমারে জানাই ।  
 না ছাড়িব কোনদিন যদি প্রাণ যায় ॥

\* | \* | \*

গদ গদ ভায়ে কহে চণ্ডীদাসে  
 কেমনে পরাণ জুড়াই ।  
 প্রেম আলাপনে প্রেমের বাঁধনে  
 পাগল করিলি রাই ॥  
 প্রেমের ধরমে প্রেমের করমে  
 প্রেমের মরম ভাষি ।  
 দূর কর মোরে সাগরের পারে  
 যেন না ফিরিয়া আসি ॥

\* | \* | \*

( ২ )

এত কহি প্রেমমগ্ন জপিতে জপিতে ।  
 ধীরে ধীরে চলে চণ্ডী রামীর পশ্চাতে ॥  
 পাগল হইল হায় দ্বিজ চণ্ডীদাস ।  
 যেই দেখে সেই বলে করি উপহাস ।  
 সমাজের ভয় নাই লজ্জা নাই করে ।  
 রামী সঙ্গে চণ্ডীদাস থাকে এক ঘরে ॥  
 দিবস রজনী তার রামী সঙ্গে খেলা ।  
 রামী ধ্যান রামী জ্ঞান রামী জপ-মালা ॥  
 ছাপিত না রল কিছু সবে গেল জানা ।  
 লজ্জা ভয় নাই তবু নাই শুনে মানা ॥  
 আর এক আশ্চর্য কথা শুনে গো জননী ।  
 রামিণীর আছে এক কনিকা ভগিনী ॥  
 রোহিণী তাহার নাম দেখিতে স্তম্ভরী ।  
 বাপের আদর্শ নাম হয় বিদ্যাধরী ॥  
 ব্রাহ্মণ-সমাজপতি বিজয়নারায়ণ ।  
 তার পুত্র দয়ানন্দ গুণে অল্পপাম ॥  
 ফুসলায়ে তার সাঁথে গোপনে রামিণী ।  
 রোহিণীর বিভা দিলা অশ্রুত কাহিনী ॥  
 পুরুত আছিল তাহা দ্বিজ চণ্ডীদাস ।  
 ঘটিল সে ব্রাহ্মণের কিবা সর্বনাশ ॥  
 জাতি ফুল মান এবে সব গেল চলি ।  
 ত্যজিল আহার নিদ্রা ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী ॥  
 তুমুর গ্রামের নাম করিলে শ্রবণ ।  
 পথ ভাঙ্গি চলি যায় বিদেশী ব্রাহ্মণ ॥  
 মাঝে মাঝে আসে বটে কুটুম্ব সকল ।  
 কিন্তু হায় কেহ নাহি পায় অন্নজল ॥  
 অগ্নিশিখা হয়ে তবে বিজয়-নারায়ণ ।  
 বহুতর ব্রাহ্মণের করিল আত্মহান ॥  
 সবে মিলি এল তারা মোর সম্মিলকটে  
 সব কথা খুলিয়া কহিল অকপটে ॥  
 বহু চিন্তা করি আমি কহিতু তখন  
 আমার স্বযুক্তি এক শুনহে ব্রাহ্মণ ॥

৩৭ ]

রামী চণ্ডীদাস আর হুহুর আখ্যান ।  
 যত দিন এ জগতে রবে বিজয়মান ॥  
 ঘুচিবে না এ কলঙ্ক কহিলাম সার ।  
 তাই বলি যুক্তি এক শুনহ আমার ॥  
 সন্ধে সন্ধে রামিণীরে করে দাও দূর ।  
 রাখহ গ্রামের নাম যুবরাজপুর ॥  
 প্রায়শ্চিত্ত করি চণ্ডী উঠুক সম্প্রতি ।  
 সবে মিলি ফিরাহ তাহার মতিগতি ॥  
 এই দণ্ডে রাজ্যমধ্যে করিব প্রচার ।  
 এ গ্রামে হুহুর কেহ নাহি কহে আর ॥  
 না বল ব্রহ্মণ্যপুর শুন সর্বজন ।  
 এ গ্রামের নাম আমি থুইতু ছত্রিনা<sup>২</sup> ॥  
 মম আজ্ঞা ধরি শিরে ধন্য ধন্য রবে ।  
 আশীর্বাদ করি মোরে চলি গেলা সবে ॥  
 জোর করি রামিণীরে পাঠাইলা কাশী ।  
 বুঝায় চণ্ডীরে তবে সবে অহনিশি ॥  
 চোরা না শুনয়ে কতু ধরম কাহিনী ।  
 তবু কাঁদে চণ্ডীদাস বলি রামী রামী ॥  
 বহুমতে চণ্ডী তবে হইল শ্রবীর ।  
 তার পর প্রায়শ্চিত্ত দিন হৈলা স্থির ॥  
 শুন মাগো রামী এথা বারানসী পুরে ।  
 রহয়ে ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ চন্দ্রচূড় ঘরে ॥  
 মা বলিএগ ডাকে চন্দ্র রামী কহে বাবা ।  
 পিতার অধিক তার করে নিত্য সেবা ॥  
 রাইমণি দিন দিন করয়ে রন্ধন ॥  
 মহানন্দে চন্দ্রচূড় করেন ভোজন ॥  
 এত ভক্তি ভালবাসা কহু দেখি নাই ।  
 তেঁঞি বৃদ্ধ গুণধন দেখাইলা তায় ॥  
 কত রত্ন প্রবাল মাণিক্য টাকাকড়ি ।  
 মৃত্তিকার তলে পুতা রহে হাড়ি হাড়ি ॥  
 চন্দ্রচূড় বলে রাই জীবনান্তে মোর ।  
 এই গুপ্ত রত্ন ধন জানিবি যে তোর ॥

কে কুথাও নাঞি মম তুঁহা ছাড়া রাই ।  
 গুপ্ত ধন তোরে আমি দেখাইনু তাই ॥  
 তুমারে দিলাম আমি এ সব সম্পত্তি ।  
 তুমি নিলে হবে মোর পরলোকে গতি ॥  
 রামী কহে দেখ বাবা করিয়া স্মরণ ।  
 আছে কি না আছে কোথা তুমার আপন ॥  
 চন্দ্র কহে ছিল এক নিজের ভাগিনী ।  
 ব্রহ্মণ্য-নগরে তার বিভা হয় জানি ॥  
 নাম তার পদ্মাবতী পুত্রবতী কি না ।  
 মরেছে কি বাঁচে আছে কিছু নাঞি জানা ॥  
 জামাতার নাম হয় বিজয়-নারায়ণ ।  
 বহুকাল নাঞি দেখা না জানি সন্ধান ॥  
 অকস্মাৎ আমি যদি তোর কোলে মরি ।  
 যা পার করিবে তুমি এ ধন তুমারি ॥  
 হয়ছে অনেক বেলা পাত এবে পীড়ি ।  
 ক্ষুধায় কাতর আমি অন্ন আন বাড়ি ॥  
 যেমন পশিবে রাই রন্ধন-শালায় ।  
 চন্দ্রের চৌরাসী বন্ধু আইল তথায় ॥  
 পাতিলেন রাইমণি সবাকার পীড়ি ।  
 সবাকার তরে অন্ন আনিলেন বাড়ি ॥  
 চরু চোষা লেহ পেয় খাণ্ডাইলা সবে ।  
 অবাক হঞা চন্দ্র মনে মনে ভাবে ॥  
 দেড় পুয়া তণ্ডুলের অন্নতে কেমনে ।  
 ৫/ ] খাণ্ডাইলা রাসমণি চৌরাসী ব্রাহ্মণে ॥  
 দেবী কি মানবী কিছু বুঝিতে না পারি ।  
 কেমনে চিনিব এবে কি উপায় করি ॥  
 গেল যবে বঙ্কগণ মাগিয়ে মেলানি ।  
 গেল চলি চন্দ্রচূড় যথা রাসমণি ॥  
 কহিলেন কর ধরি কহ মা রামিণী ।  
 কোথায় নিবাস তব কে বট আপুনি ॥  
 হাসিমুখে রাইমণি কহিতে লাগিলা ।  
 সামান্য মানবী আমি রজকের বালা ॥  
 কাপিয়া উঠিল বিপ্র তবু কহে পুন ।  
 ব্রাহ্মণের জাতিনাশ তবে কর কেন ॥

২) রাজ্য হামীর-উত্তর উত্তর দেশ হইতে আগত ছত্রি ছিলেন ।  
 ছত্রি + নগর = ছত্রিনা ।

সহাস্র বদনে রাই কহিল আবার ।  
 সবে কয় গঙ্গাজলে না চলে বিচার ॥  
 গঙ্গাজলে আমি তব অন্ন র'খি তাই ।  
 কোন দিকে দোষ তার দেখিতে না পাই ॥  
 শ্রীক্ষেত্রে এ কাশী-ধামে জাতির বিচার ।  
 যে করে আছে কি বাবা নিস্তর তাহার ॥  
 মনে মনে ক্রুদ্ধ হয়ে কহে চন্দ্রচূড় ।  
 তা বলে কি বিষ্ঠা হবে মাথার ঠাকুর ॥  
 সত্য যদি সে বিশ্বাস আছেয়ে তুমার ।  
 বিবেচনায় পূজ দেখি সাক্ষাতে আমার ॥  
 যদি তিনি পূজা তব লন শির পাতি ;  
 তাহলে বুঝিব তুমি লক্ষ্মী সরস্বতী ॥  
 প্রত্যয় না হয় কিন্তু তুমি রজকিনী ।  
 তুমি যে মা অন্নপূর্ণা হরের ঘরগী ॥  
 কল্য প্রাতে পরীক্ষা করবে তোর বাবা ।  
 তখন পড়িবে ধরা হও তুমি যেবা ॥  
 এই কক্ষে আমি মাগে পাক্যাঘেছি চুল ।  
 মোরে যে ভূলাতে চাস সেটা তোর ভুল ॥  
 হাসিতে হাসিতে রাই গেল অপসরি ।  
 উঠি বৈসে চন্দ্রচূড় স্মরিয়া শ্রীহরি ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া রাই লঞে স্বর্ণঘটে ।  
 উপনীত হইলা আসি পঞ্চগঙ্গা ঘাটে ॥  
 সান করি উঠি রাই পাণ্ডুল দেখিতে ।  
 আসে ভাসি পুষ্প এক জাহবীর স্রোতে ॥  
 অপূর্ণ সোনার কাস্তি পুষ্প মনোহর ।  
 ঝাপ দিয়া ধরে রাই বাড়াইয়া কর ॥  
 যতনে আনিয়া তায় আপন গৃহতে ।  
 চন্দ্রচূড় সাথে যায় মহেশে পূজিতে ॥  
 মন্দিরে পাশবে যবে চন্দ্রচূড় রামী ।  
 চৌদিকে আসিয়া পাণ্ডা ঘেরিলা অমনি ॥  
 শত মুখে হাঁক দেয় কোথা বাস তোরা ।  
 রামী কহে শঙ্করে পূজিতে যাই মোরা ॥  
 পাণ্ডাগণ কহে সঙ্গে পাণ্ডা না দেখি যে ।  
 রামী কহে শঙ্করে পূজিব মোরা নিজে ॥

হকারি কহিলা সবে এ বড় কৌতুক ।  
 নিজে তোরা দিবি পূজা এত বড় বুক ॥  
 শঙ্করে পূজিতে কারো নাঞি অধিকার ।  
 বিবেচনায় পূজা মাত্র মো সবার ভার ॥  
 কুপিয়া কহিল রামী নির্বোধ তুমার ।  
 ভক্তিপ্রিয় বিবেচনায় কারো নহে ধরা ॥  
 অর্থালোভে কর সবে শঙ্কর-পূজন ।  
 তাথে কিবা হয় জ্ঞান নিরয়-গমন ॥  
 ভক্ত-মনোরথ যদি পুরিতে না দিবে ।  
 নিশ্চয় তাহলে সব নরকেতে যাবে ॥  
 চন্দ্রচূড় কহে মাগো না কহ এমত ।  
 শঙ্করের পাণ্ডা এঁরা সবার পূজিত ॥  
 ৫৭] রামী কহে বাবা এরা অপূর্ণ শয়তান ।  
 অর্থের পিণ্ডাচ ইথে না ভাবিহ আন ॥  
 সভয়ে কহিলা এক পাণ্ডা স্বচতুর ।  
 কে মা তুমি কহিয়া সংশয় কর দূর ॥  
 সামান্য রমণী তুমি নহে কদাচন ।  
 তোর বাক্য শ্রুনি মন হইল কেমন ॥  
 রামী কহে আমি ছাড়া আর কিছু নই ।  
 সত্য প্রাণ আমার না জানি সত্য বই ॥  
 ব্রহ্মণ্যপুণ্ড্রিতে বাস জাতিতে রজক ।  
 সনাতন নাম ধরে আখ্যায় জনক ॥  
 লক্ষ্মীপ্রিয়া নাম ধরে গুণময়ী মাতা ।  
 চণ্ডীদাস হয় মোর আরাধ্য দেবতা ॥  
 হাসিয়া কহিল পাণ্ডা বুঝিলাম এবে ।  
 তা না হলে এত শক্তি হৌহে কি সম্ভবে ॥  
 সনাতন বিশ্বপতি জানি তাঁর লীলা ।  
 সত্য বটে ধুয়ে থাকে জগতের মলা ॥  
 রজকের কাষ্য তার জানি তা নিশ্চয় ।  
 তাঁহার বনিতা লক্ষ্মী এত মিথ্যা নয় ॥  
 তেঁঞি মা তুমার এত হৃদয়ের জোর ।  
 না বুঝালে কে বুঝিবে মতিগতি তোর ॥  
 কিন্তু না জানিতে দিলি কেবা চণ্ডীদাস ।  
 ধরা দিঞে কেন পুন লুকাইতে চাস ॥

ব্রহ্মণ্যপূরেতে মাগো নিত্য যার বাস ।  
 আরাধ্য দেবতা তার কে সে চণ্ডীদাস ॥  
 রামী কহে সব কথা কহিব পশ্চাতে ।  
 এগন চলিছে আমি শঙ্করে পূজিতে ॥  
 এত কহি পুরীমধ্যে পশিলা সত্ত্বর ।  
 দেখিলা শঙ্কর আছে পাতি দুই কর ॥  
 বহিছে জটায় তার তরল তরঙ্গা ।  
 ডমরুর সহ ভূমে পড়ি আছে শিক্ষা ॥  
 বাঘাঘরে আঁটা কট গলে হাড়মাল ।  
 ধরণী চুপিয়া শিরে তুলে জটাজাল ॥  
 সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া ফণী ফৌস ফৌস করে ।  
 অবাক হইয়া সবে থাকে জোড় করে ॥  
 দুই করে রাসমণি ধরি ফলডালা ।  
 প্রেম গদ-গদ-স্বরে কহিতে লাগিলা ॥  
 আসিয়াছি আমি রজকিনী রামী  
 পূজিতে চরণ তব ।  
 হঞে অন্তকূল পদে ধর ফুল  
 নিজগুণে দেবদেব ॥  
 তোমা বিহু আর কে আছে অমার  
 কর পার ভবসিদ্ধি ।  
 চরণে শরণ লইলু এগন  
 হে দীনজন্যর বন্ধু ॥  
 এত কহি মহেশ্বরে স্মরি মনে মনে ।  
 যেমন সে দিবে ফুল শঙ্কর-চরণে ॥  
 ই হা করি ভোলানাথ ধরি দুই করে ।  
 কহিতে লাগিলা ভাসি প্রেমানন্দ-নীরে ॥  
 এই ফুলে শুন রাই তীর্থরাজে বসি ।  
 পূজিলা প্রভুর পদ জনেক সন্ন্যাসী ॥  
 প্রভুর প্রসাদী ফুল দাও মোর করে ।  
 তোর গুণে ধন্য হই ধরি শির পরে ॥  
 যাহ তুমি রাসমণি লঞে চণ্ডীদাসে ।  
 প্রভুর সে গুণগান কর গিয়া দেশে ॥  
 বিলাপ সকলে দোহে রাধাকৃষ্ণ নাম ।  
 আমার আদেশে পূর্ণ হবে মনস্কাম ॥

এত কহি অন্তর্দান হন পশুপতি ।  
 চৌদিকে উঠিল তবে রামীর খেআতি ॥  
 চন্দ্রচূড় কহে মোর সার্থক পরাণি ।  
 ৬/ ] কণ্ঠা-রূপে তুমি মোর হরের ঘরণী ॥  
 তোর করে অন্ন খাই বহু ভাগ্য ফলে ।  
 দেখিস মা মোরে তুই পিণ্ড দিস মলে ॥  
 যা ইচ্ছা করিস তুই মোর স্থাপ্য ধনে ।  
 চল মা এবার তুমি আপন ভবনে ॥  
 কাশী-ধামে কিমতে কোথায় থাকে রাই ।  
 জানিবারে গুপ্তচর পাঠাইলু তাই ॥  
 হরিহর নাম তার ফিরি আসি ঘরে ।  
 সকল বৃত্তান্ত মাগো কহিলা বিস্তরে ॥  
 হেথায় রোহিণী কান্দে গুমরি গুমরি ।  
 শুদ্ধ হৈল দধানন্দ প্রায়শ্চিত্ত করি ॥  
 প্রায়শ্চিত্ত কৈল চণ্ডী ভোজনের কালে ।  
 পাতা পাতি বসি গেলা ব্রাহ্মণ সকলে ॥  
 স্থপরিচারক যত অন্ন দেয় পাতে ।  
 চণ্ডী দেয় অন্নখালা বহিয়া পশ্চাতে ॥  
 বাহিরায় বহুজন ব্যঞ্জন লইঞা ।  
 পাতে পাতে দেয় সবে পর পর গিয়া ॥  
 পুন বাহিরিল চণ্ডী অন্নখালা হাতে ।  
 কোথা হতে আসি রামী কহিলা সাঙ্গাতে ॥  
 চণ্ডী চণ্ডী চণ্ডীদাস পুরুষ-রতন ।  
 প্রায়শ্চিত্ত কর তুমি একি বিড়ম্বন ॥  
 জ্ঞেতে জ্ঞাত দিলে তুমি আমি যাব কোথা ।  
 কোন দিন চণ্ডী তুমি ভেবেছ সে কথা ॥  
 রমণীর জাতি গেলে জাতি নাঞি পায় ।  
 ভাসাইলি শেষে চণ্ডী অকুলে আনায় ॥  
 আয় আয় করি তবে শেষ সন্তোষণ ।  
 বলি রামী চণ্ডীদাসে দিলা আলিঙ্গন ॥  
 চণ্ডীর দুহাতে ধরা ছিল অন্নখালা ।  
 ব'র করি ভিন্ন হাত তারে আলিঙ্গিলা ॥  
 কেহ বলে এশি হল আশ্চর্য ঘটনা ।  
 চণ্ডীদাস মাছুষ না আরো কোন জনা ॥

অন্নখালা রহে ধরা চণ্ডীর দুহাতে ।  
 বাহিরিল দুটি হাত আবার কি মতে ॥  
 কেহ বলে কি যে বল পাগল সবাই ।  
 আগিও ত আছি চেয়ে কিছু দেখি নাই ॥  
 কেহ বলে একি রামী এল কোথা হতে ।  
 আলিঙ্গিলা চণ্ডীদাসে সবার সাক্ষাতে ॥  
 মার আজি দুই জনে ক্ষমা নাহি দাও ।  
 একসঙ্গে বাঁধি দৌহে অনলে পোড়াও ॥  
 ঠাঁকা-ঠাঁকি করি সবে উঠিয়া দাঁড়ায় ।  
 বাঁকা-বাঁকি করে খাব নাই খাব নাই ॥  
 কেহ কহে থাম থাম কেহ কহে চল ।  
 চণ্ডালের ঘরে কেবা থাকে অন্নজন ॥  
 অন্ন জাতি হলে হত একেবারে দোবা ।  
 চল চল শীঘ্র চল জাতি দিবে কেবা ॥  
 নিলজ্জ পামর ভেড়ুয়া মূখ্য অপকৃষ্ট ।  
 ব্রাহ্মণের জাতিকুল সব কৈলি নষ্ট ॥  
 শ্রীমধুসূদন তুমি শীঘ্র কর পার ।  
 ঠাপ ছাড়ি বৃদ্ধগণ হৈলা আশুসার ॥  
 লাঠি মোটা লঞা তবে যুবকের দল ।  
 রামী পানে ছুটে যেন নদী-ভরা জল ॥  
 মার মার কাট কাট শব্দ মাত্র শুনিল ।  
 পলকেতে অস্ত্রদ্বান হৈল রাসমণি ॥  
 সবে চলি গেলা তবে হইএল ফাঁপর ।  
 নারীগণ গেল পরে যে যাহার ঘর ॥  
 দেবীদাস উঠি তবে চণ্ডীদাসে বলে ।  
 তোর মত ভাই পাঁচু বহু ভাগ্য ফলে ॥  
 মাতুষ করেছে তোরে কাঁখে পিঠে ধরি ।  
 আয়রে লক্ষণ ভাই আয় বক্ষে করি ॥

৬৭ ] চণ্ডীদাসে বৃকে ধরি নাচে দেবীদাস ।  
 যে দেখে সে কতমতে করে উপহাস ॥  
 কহে দেবী ভাতপ্রেমে হয়ে মাতআরা ।  
 শিবতুল্য ভাই মোর না চিনিলা তোরা ॥  
 কে যে চণ্ডী একদিন চিনিবি সবাই ।  
 হাস একদিন আর বেশী দিন নাই ॥

আর এক কথা বলি শুন দিয়া মন ।  
 মোর বাক্য মিথ্যা না হইবে কদাচন ॥  
 চণ্ডীর বিরহানলে পুড়ে যদি দেবী ।  
 যথার্থ অনলে তোরা সর্বস্ব হারাবি ॥  
 এই যে খালি না অন্ন অহঙ্কারে মাতি ।  
 রাখিব এ অন্ন আমি গৃহমধ্যে পুতি ॥  
 জানে রাখ একদিন মৃত্তিকায় তুড়ি ।  
 পাঁচবি এ অন্ন তোরা করি কাড়াকাড়ি ।  
 এত কহি দেবীদাস গৃহমধ্যে পাশি ।  
 গনন করিল গর্ত মনে মনে হাসি ॥  
 চণ্ডীদাস নকুল এ ভাই দুটি মিলে ।  
 আনি যত অন্ন তাই চালে কুতুহলে ॥  
 বৃদ্ধা বিষ্ণুবাঁসিনী সে জননী সবার ।  
 নীরবে কাঁদছে দেখি বসি একদার ॥  
 অন্ন ঢালা হৈল শেষ মাটি দিয়া ঢাকে ।  
 দেখিলেও যেন না বুঝে কোন লোকে ॥  
 হস্ত পদ দৌত করি বসি তিন জনে ।  
 ভোজন করিল সবে প্রদীপ্ত মনে ॥

\* | \* | \*

গেল যবে দিবাকর অস্তাচলে চলি ।  
 সমাজ করিয়া বসে ব্রাহ্মণমণ্ডলী ॥  
 বহু তর্ক বিতর্ক চলিল বহুক্ষণ ।  
 তদন্তরে একমত হইল সর্বজন ॥  
 বিপ্র এক উঠিয়া বহিল উচ্চরবে ।  
 ব্রাহ্মণের জাতিকুল চাহ যদি সবে ॥  
 কালকার মধ্যে তবে করহ সাধন ।  
 চণ্ডীর জীবনদণ্ড রামী নির্দাসন ॥  
 স্বস্তি স্বস্তি বলি সবে দিলা অহমতি ।  
 সভা ভঙ্গ করি গেল যে যার বসতি ॥  
 পরদিন প্রাতঃকালে হইল প্রকাশ ।  
 নিশিযোগে পলাইল দেবী চণ্ডীদাস ॥  
 গিয়াছে তাদের সাথে বৃদ্ধা বিষ্ণু মাতা ।  
 পথে ঘাটে রটে সবে এই মাত্র কথা ॥

হেনমতে গেল দিন আইল পুন রাতি ।  
 ঘুমাইল যত জীব নিবে গেল বাতি ॥  
 অকস্মাৎ মহাউচ্ছে উঠে কলরব ।  
 রক্ষ রক্ষ অগ্নিদেব গেল গেল সব ॥  
 ছুটাছুটি গিঞা আমি প্রাসাদ উপরে ।  
 দেখিলাম জলে অগ্নি যুবরাজপুরে ॥  
 যতই ঢালিছে জল আনি ক্ষিপ্ৰগতি ।  
 ততই ধরিছে অগ্নি সংহার-মূর্তি ॥  
 অবিশ্রান্ত চট-চট ফট-ফট রবে ।  
 কর্ণে তালা লাগে তথা কার সাধ্য রবে ॥  
 প্রভাতে উঠিঞা আমি লইলু সংবাদ ।  
 সব গেছে পুড়ি মাত্র দুটি ঘর বাদ ॥  
 সনা রজকের আর দেবীর যে বাড়ী ।  
 এই দুটি বাদে হয় সব গেছে পুড়ি ॥  
 মরে নাই পুড়ি কেহ যা ছিল তা পরে ।  
 কিছু নাঞি সব গেছে অনল-উদরে ॥  
 কেমনে বাঁচিবে সবে নাঞি কোন আশা ।  
 আজ থাইতে কাল নাঞি হইল হেন দশা ॥  
 মাসাবধি দিনু আমি আহার সকলে ।  
 বহু কষ্টে থাকে সবে ছামলার\* তলে ॥  
 ভাঁড়ার হইল খালি দিতে কিছু নাঞি ।  
 ভাবিয়া আকুল আমি কি করি উপায় ॥  
 হেনকালে রাসমণি আইল কোথা হতে ।  
 ৭/ ] সকলের দুখ দেখি দয়া হইল চিতে ॥  
 রামীকে দেখিয়া সবে কাঁদিঞা উঠিল ।  
 তোরে মা পীড়ন করি এই দশা হল ॥  
 রামী কহে হয় যদি বিধাতা বিমুখ ।  
 এই মত সবাই মা সয় বহু দুখ ॥  
 যাহোক সময়মত যাবে মোর বাড়ী ।  
 রোহিণীয়ে বল কিছু দিবে টাকাকড়ি ॥  
 রোহিণীর কাছে তবে যখনি যে যায় ।  
 শুধু হাতে নাঞি ফিরে যা চাহে তা পায় ॥

ক্রমে ক্রমে সবাকার হৈল ঘরবাড়ী ।  
 তিলান্ন না থাকে কেহ রামিণীয়ে ছাড়ি ॥  
 কৈল বটে রোহিণী সবার দুখ দূর ।  
 কিন্তু দুঃখ পায় তার শ্বশুরঠাকুর ॥  
 লজ্জায় না যায় তারা রোহিণীর পাশে ।  
 দেখি শুনি রাসমণি মনে মনে হাসে ॥  
 গোপনে রোহিণী কিন্তু কাঁদে অবিরল ।  
 দেখিয়া রামীর হইল পরাণ চঞ্চল ॥  
 একদিন তরুতলে বিজয়-নারাণ ।  
 বসি আছে অধোমুখে মলিন বয়ান ॥  
 হেনকালে আসি তথা কহে রাসমণি ।  
 আমার সঙ্কিত কিছু আছে রত্নমণি ॥  
 দেখিয়াছ প্রায় আমি হেথা সেথা যাই ।  
 তুমার নিকটে তেঞি রাখিবারে চাই ॥  
 বিজয়-নারাণ কহে শুন রাসমণি ।  
 তুমার মনের ভাব বুঝিয়াছি আমি ॥  
 রজকিনী নহ মাগো তুমি অন্নপূর্ণা ।  
 কার্য্য দেখি এতদিনে সব গেছে জানা ॥  
 কিন্তু না রাখিব আমি কারো রত্নধন ।  
 এখন যে আমি মাগো দরিত্র ব্রাহ্মণ ॥  
 নিরাহারে যদি মরি তাহে নাঞি ক্ষোভ ।  
 ঘটাস না তবু মাগো পরধনে লোভ ॥  
 রামী কহে কিছু রত্ন লহ তবে কিনে ।  
 বিজয়নারাণ কহে কিনিব কেমনে ॥  
 অন্ন নাহি জুটে যার তরুতলে বাস ।  
 সে কিনিবে রত্ন মাগো একি উপহাস ॥  
 রামী কহে যদি তুমি রত্ন নাহি নিলে ।  
 রমণী-বন্দের ভাগী হইবে তা হলে ॥  
 তাই বলি লহ রত্ন বিজয়নারাণ ।  
 রোহিণী বাঁচিবে মোর এই তার দাম ॥  
 শুন দেব তাও বলি তুমারি এ অর্থ ।  
 একদিন বুঝিতে পারিবে এর অর্থ ॥  
 বহুক্ষণ চিন্তা করি কহিল বিজয় ।  
 নারিত্ব বুঝিতে রত্ন মোর কিসে হয় ॥

\* ছায়া-মণ্ডপ, ছামলা । খুঁটির উপরে পত্রাদির আচ্ছাদন

যাহোক লইব অর্থ কিছু কহ শুনি ।  
 এত গুণ ধর যদি হয়ে রজকিনী ॥  
 বল মা সে সব কথা করিয়া প্রকাশ ।  
 কেনে কৈল ব্রাহ্মণের জাতিকুল-নাশ ॥  
 সহস্র বদনে রামী কহিলা তখন ।  
 ব্রাহ্মণেরে পূজা দেন দেব নারায়ণ ॥  
 জাতিকুল নষ্ট তার পারি কি করিতে  
 ব্রাহ্মণেরে দান দিলু ব্রাহ্মণ-হুহিতে ॥  
 বিগুহ দ্বিজাতি কহা রোহিণী আমার  
 ক্রমে ক্রমে সব কথা হইবে প্রচার ॥  
 যেইদিন অগ্নিমুখে শুনিলা রোহিণী ।  
 গৃহহীন অর্থশূন্য হইয়াছ তুমি ॥  
 দিনান্তেও একবার অন্ন নাঞি জুটে ।  
 তার জগ্ন পিতা-পুত্রে বেড়াইছ ছুটে ॥  
 ৭৮ ] দিব্য করি হে ব্রাহ্মণ কহি অবিকল ।  
 সেই হতে রোহিণী না ছোঁয় অন্নজল ॥  
 আর দুই-চারি দিন যদি না খাইলা ।  
 তাহলে ফুরাবে তার সব লীলা-খেলা ॥  
 তুমারি এ অর্থ আমি দিতেছি তুমারে ।  
 পর লগ্ন হে ব্রাহ্মণ রক্ষা কর তারে ॥  
 দাও তবে রাসমণি বলিয়া ব্রাহ্মণ ।  
 কর পাতি লইলা যতেক রত্নদন ॥  
 সত্তর চলিল। রাই মাগিয়া মেলানি ।  
 ধূল্য পড়িয়া কাদে যথায় রোহিণী ॥  
 বুকে তুলি কহে তায় সকল বৃত্তান্ত ।  
 রোহিণী কহিলা ব্যস্তে দিদি এ কি সত্য ॥  
 রামী কহে মোর বাক্যে না কর সংশয় ।  
 সত্য যার সার ধর্ম সে কি মিথ্যা কয় ॥  
 মোর দিব্য খাণ্ড কিছু না ভাবিহ আর ।  
 তুমার যতেক দুঃখ ঘূচাব এবার ॥  
 রোহিণী করিলা তবে কিঞ্চিৎ ভোজন ।  
 হেনকালে আইল তথা বিজয়-নন্দন ॥  
 সনাতন নাঞি ঘরে নাঞি লক্ষ্মীপ্রিয়া ।  
 রাইমণি দাড়াইল অন্তরালে গিয়া ॥

রোহিণী ঘোমটা টানি পলাইতে ছুটি ।  
 দয়ানন্দ হাসি তার ধরে হাত ছুটি ॥  
 কহিলেন মনাগুনে পুড়ি দিবারাত্রি ।  
 সত্য করি কহ তুমি কাহার সন্ততি ॥  
 রোহিণী কহিল নাথ কহ তুমি আগে ।  
 এ সন্দেহ তুমার হৃদয়ে কেন জাগে ॥  
 দয়ানন্দ যা শুনিলা পিতার সকাশে ।  
 কহিলা সে সব কথা রোহিণীর পাশে ॥  
 চমকিয়া উঠে বালা এই কথা শুনে ।  
 একদৃষ্টে চেয়ে থাকে তার মুখ পানে ॥  
 ভয় পাইয়া দয়ানন্দ কহে গুণবতী ।  
 সে কথায় শুনি কাজ নাহিক সম্প্রতি ॥  
 রোহিণী কহিল এমে আশ্চর্য তাহলে ।  
 রাইদিদি কহে মোর জন্ম বিপ্রকুলে ॥  
 আমি জানি হঞা আমি রজক-তনয়া ।  
 সনাতন পিতা মোর মাতা লক্ষ্মীপ্রিয়া ॥  
 দিদিরে ডাকিয়া তবে কর ভিজ্ঞাসন ।  
 তার বাক্য মিথ্যা না হইবে কদাচন ॥  
 রাইমণি আসি তবে কহে হাসি হাসি ।  
 রোহিণীর জন্মকথা কহি যে প্রকাশি ॥  
 ব্রহ্মপুত্রের রাজা জানে সর্কজন ।  
 এর আগে ছিল। এক বিগুহ ব্রাহ্মণ ॥  
 ভবানী ঝোয়াত্যাং নাম লোকমুখে শুনি ।  
 তার কহা হয় এই প্রাণের ভগিনী ॥  
 কেমনে কিরূপে তারে পাঠলেন পিতা ।  
 শুন দয়ানন্দ আমি কহি সেই কথা ॥  
 ছরন্ত সামন্ত জাতি এই রাজ্যে বসে ।  
 কোনমতে রাজার শাসনে নাহি আসে ॥  
 জমি চষে থায় তারা নাহি দেয় কর ।  
 মানীর না রাখে মান এহেন গুঁঅর ॥

১০) ঝোর অর্থে জল। ঝোয়াৎ, যে পানীয় দ্রব্য। ভবানী  
 ঝোয়াৎ পশ্চিম ব্রাহ্মণ, শিখরভূমের রাজার জন্মগ্রহে সামন্তভূমের  
 রাজা হইয়াছিলেন। সামন্তভূমের পশ্চিমোত্তরে শিখরভূম। এখন  
 প্রচলিত নাম পঞ্চকোট রাজ্য।



ক্ৰুদ্ধ হঞা নরপতি সৈন্তগণে বলে ।  
 রাজ্য হতে কর দূর সামন্ত সকলে ॥  
 নিকোঁদ সামন্ত যত যে যথায় ছিল ।  
 রাজ্য ছাড়ি প্রাণভয়ে পলাইঞ গেল ॥  
 ছদ্মবেশে একদিন সামন্ত বার জন ।  
 খঞ্জর\* আঘাতে বধে রাজার জীবন ॥  
 আসে পাশে যারে পায় তারে মারি ফেলে  
 প্রাণভয়ে ছুটাছুটি পালায় সকলে ॥  
 আছিল জনক মোর তথায় সেকালে ।

৮/ চুকিয়া পড়িল গিঞা অন্দরমহলে ॥  
 মহিষী কহিলা কাঁদি শুন সনাতন ।  
 কন্যাটির লঞা মোর কর পলায়ন ॥  
 তাড়াতাড়ি ধরি বৃকে অকল ঢাকিয়া ।  
 রাজকন্তা লঞা তিনি পলান ছুটিয়া ॥  
 ঈপ ছাড়ি আসি পিতা জননীর স্থানে ।  
 সব কথা খুলিয়া কহিল কানে কানে ॥  
 দুই জনে মতস্থির করি তার পর ।  
 রাতারাতি তখনি হইল গ্রামান্তর ॥  
 চলিল মামার বাড়ী ঘাঁটশিলা<sup>১১</sup> গ্রামে ।  
 দিনরাত চলি পথ গেলেন সেখানে ॥  
 তখন বয়স মোর পঞ্চম বরষ ।  
 বৎসরেক প্রায় ছিল কন্যার বয়স ॥  
 দ্বাদশ বৎসর কাল থাকি সেই গ্রামে ।  
 আসিলেন পুন পিতা আপন ভবনে ॥  
 শুন দয়ানন্দ মোর নিত্য সহচরী ।  
 সেই কথা হয় এই রোহিণী হুম্বরী ॥  
 নিকাঁক হইঞা দৌহে ভাসে নেত্রজলে ।  
 আনন্দে পড়িছে হৃদি উথলে উথলো ॥  
 অস্থির না হও দৌহে শুন আরো বলি ।  
 কিরূপে হইল বিয়া জান ত সকলি ॥

তার পর রোহিণীয়ে কহিলা জননী ।  
 ব্রাহ্মণের হাতে ধরি হলে মা ব্রাহ্মণী ॥  
 এবার আপুনি তুমি রাঁধি বাড়ি খাও ।  
 কদাচিত্ কারো বাড়ী একাকী না যাও ॥  
 সেই হতে ভয়ী মোর খায় রাঁধি বাড়ি ।  
 একাকিনী কখনো না যায় কারো বাড়ী ॥  
 এমনি সরলা নেকা ভয়ীটি আমার ।  
 বুঝিতে নারিল কিছু সঙ্কেত তাহার ॥  
 দয়ানন্দ কহে এ ত অপূর্ব কাহিনী ।  
 সুধাই তুমারে দিদি কহ দেখি শুনি ॥  
 কহ এ রহস্য হেথা কয় জন জানে ।  
 কে কে বা এ গুপ্ত তত্ত্ব সত্য বলি মানে ॥  
 রামী কহে পিতা মাতা মামা শ্রীনিবাস ।  
 জানি আমি জানে আর দেবী চণ্ডীদাস ॥  
 তা ছাড়া না জানে আর ঘুণাক্ষরে কেহ ।  
 ভুলিয়াও কভু কেহ না করে সন্দেহ ॥  
 এখন একথা তুমি রাখহ গোপনে ।  
 প্রত্যয় না যাবে কেহ শুনিলে শ্রবণে ॥  
 আসিবে যেদিন ফিরে দেবী চণ্ডীদাস ।  
 হবে এই গুপ্ত কথা আপুনি প্রকাশ ॥  
 সত্য বলি চণ্ডীদাস করিলে স্বীকার ।  
 তখন সন্দেহ কেহ না করিবে আর ॥  
 এখন এসব কথা রাখ মনে মনে ।  
 অবশ্য ফলিবে ফল সময়ের গুণে ॥  
 সুধাই তুমারে এবে শুনি দেখি কহ ।  
 তুমার মায়ের মামা আছিল কি কেহ ॥  
 হস্তমুখে দয়ানন্দ কহিলা তখন ।  
 শুনেছি বাবার মুখে ছিলো এক জন ॥  
 বহুদিন ছিল তার মার মুখে শুনি ।  
 বহুদিন কাশীবাস করেছেন তিনি ॥  
 নাম তার চন্দ্রচূড় কহয়ে সবাই ।  
 মরেছে কি বাচে আছে শুনিতে না পাই ॥  
 তার পর খুলি সব কহিলা রামণী ।  
 চন্দ্রচূড়-গৃহে বাস আদি সে কাহিনী ॥

\* দ্বিধার অসি, চাতনার রাজগৃহে এখনও রক্ষিত আছে  
 কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে লক্ষ্য আছে ।

১১) সিংহভূম জেলার ঘাঁটশিলা ।

\* আনন্দে সদয় উদ্ভিত ও পতিত হইতেছে ।

যত্নাকালে সেহ মোরে যত রত্ন ধন ।  
দিল। মাত্র তুমারে সে দিবার কারণ ॥  
আনিছি সে ধন আমি বলদের পিঠে ।  
রাখিছি দক্ষিণ বরে পেটরায় আঁটে ॥  
যখন চাহিবে তুমি পাইবা তখনি ।  
কিঞ্চিৎ খরচ তার করেছে রোহিণী ॥  
বৎসরের শ্রাদ্ধ তার কর বিধিমতে ।

৮৭ ] আগামী মাসের গুরুপক্ষ পঞ্চমীতে ॥  
এই কথা বলি তবে চলি গেলা রামী ।  
গুপ্তচর-মুখে সব শুনিয়াছি আমি ॥

\* | \* | \*

( ৩ )

এই কথা নৃপমুখে শুনি মাতা মনস্থখে  
কহিলেন সঙ্গা বদনে ।  
মোর বাক্যে যার সন্দ তাহার কপাল মন্দ  
বিশেষত রাজা দেখে কানে ॥  
পরম বৈফল্য তুমি মোর ভক্ত জানি আমি  
স্বপণিত কিন্তু তুমি রাজা ।  
তেই স্বভাবের দোষে ছয় আজি চণ্ডীদাসে  
লয়ে যত মিথ্যাবাদী প্রজা ॥  
শুন শুনে নরমণি দেই রামী সেই আমি  
শিব-অংশে চণ্ডীর জনম ।  
তোব বল ভাগ্যশুণে আইলেন ব্রহ্মণ্যধামে  
কৃষ্ণলীলা করিতে কীর্তন ॥  
এ মর্ত্ত মাঘার রাজ্য জান সে মাঘার কায্য  
কর্ম্মকর্ত্তা যার কাম-রতি ।  
যথা রয় কাম-গন্ধ নয়ন থাকিতে অন্ধ  
তথা বৃদ্ধ যুবক যুবতী ॥  
কাম-রতি নিত্য এসে ফুসলায় চণ্ডীদাসে  
প্রেম-রত্ন করিতে হরণ ।

তেই রামী-রূপে তার সঙ্গে থাকি অনিবার  
রক্ষি রাধাকৃষ্ণ-প্রেমধন ॥

কায়া অহুগত ছায়া যথা কায়া তথা মায়া  
পুন নিত্য ধাম পরিহরি ।  
প্রেমিক প্রেমিকা দুটি রক্ষিতে এসেছি দুটি  
আমি আর নিত্য সহচরী<sup>১২</sup> ॥  
রামী চিনে চণ্ডীদাসে চণ্ডী জানে রামী কে সে  
জানে তুচ্ছ দোহে সাধারণ ।  
পাত্র না থাকিলে চিনা কন্মের কারণ জানা  
বড় স্বকঠিন হে রাজন ॥  
এক জন বধু গলে অগ্নে দেবে, দিবে বলে  
গাথে ফুল দুইটি স্বন্দরী ।  
না দিতে না জানি শুনি বলিতে পার কি তুমি  
কেবা সাম্বী কেবা বারনারী ॥  
প্রেমের পাগল চণ্ডী না মানে সমাজগণ্ডী  
ততোধিক রামী রজকিনী ।  
প্রাণে প্রাণে মিশি যায় কিন্তু কাম-গন্ধ নাই  
দোহে দোহাকার চিন্তামণি ॥  
ভাবি দেখ নর-রায় রাজা কহে হায় হায়  
পড়েছে মা সব কথা মনে ।  
একি হোলো একি হোলো জলে গেল জলে গেল  
হৃদয় প্রচণ্ড দাবাশুনে ॥  
—সংসা উন্নত তুমি হইলে কি নৃপমণি  
কহিলেন হাসি ভবদারা ।  
আবল তাবল বল অকস্মাৎ একি হইল  
কেন বল কাদে হস্ত সারা ॥  
রাজা কন কব আমি কি না জানি শ্রামা তুমি  
চণ্ডীদাস-শূতা যে ধরণী ।  
কব কি মা হায় হায় খাতকে বদিল তায়  
সমাজের মন্ত্রণায় শুনি ॥  
মাতার অধিক তুমি বাসলী বিধ-জননী  
তুমিও বিমুখ সে বিপাকে ।  
না রক্ষিলে প্রাণ তার ভূমিতলে পড়ি যার  
কাটামুণ্ড মা না বলি ডাকে ॥

১২ ) বাসলী বৌদ্ধ বজ্রেশ্বরী । তাঁহার সহচরীর মণ্যো নিত্য প্রধান ।  
এই নিত্য সামান্য মনসাদেবী নহেন । ইহাকে পরে পাণ্ডা যাইবে ।

ক্ষমা কর ক্ষেমাঙ্করী আর না বলিতে পারি  
পাপী আমি গেল প্রাণ জলে ।  
যার রাজ্যে ব্রহ্মহত্যা কর মা তাহারে হত্যা  
বলি রাজা পড়িল ভূতলে ॥  
দিএণ মাতা আত্ম-শক্তি ডাকিলেন নরপতি  
উত্তরে উত্তর কহে মাতা ।  
হাসি কন শৈলস্থতা কে ব্রহ্মকে করে হত্যা  
একথা শুনিলে তুমি কোথা ॥  
তেঁই বলি নরমণি রাজা দেখে কানে শুনি  
এইবার দেখ দেখি ভেবে ।  
১৭] রাজা কন ভাবি যদি নীচে বুঝি মিথ্যাবাদী  
তার বাক্যে সত্য না সম্ভবে ॥  
হাসিয়া কহেন মাতা শুনিলে চণ্ডীর কথা  
ইতস্তত কেন কর তবে ।  
বিচার-বিহীন কৰ্ম এ নহে রাজার ধর্ম  
কৰ্ম দেখি মৰ্ম বুঝি লবে ॥  
প্রাণ যায় যাকু তবু মিথ্যা না কহিবে কভু  
নির্ভয়ে কহিবে সত্য কথা ।  
হবে সদা সদাশয় থাকে যেন ধর্ম ভয়  
তুমি রাজা মর্তের বিদাতা ॥  
যে খা বলে সব মিছে তোর চণ্ডী আছে বৈচে  
আমি তার রঙ্গিয়াছি প্রাণ ।  
ঘাতকে করেছি নাশ ভ্রাতৃ-সঙ্গে চণ্ডীদাস  
কাশীধামে করিলা প্রয়াণ ॥  
পদ্মরাগ মহামণি কাচসঙ্গে কাচমণি  
অঙ্গসঙ্গে পশুরাজ অঙ্গ ।  
গোধন চরান বনে গোকুলে গোআলা সনে  
ভবরাধ্য ইন্দ্র-অবরজ\* ॥  
কিস্তি কালে পদ্মরাগ কাচ নির্দি ধরে রাগ  
সিংহ ধরি খায় অঙ্গ অঙ্গা ।  
চড়া ধড়া ফেলি দূরে সংহারি সে কংসাসুরে  
কৃষ্ণচন্দ্র মথুরার রাজা ॥

অধমের সহবাসে নরাদম চণ্ডীদাসে  
কহে তেঁই এ ব্রহ্মণ্য-পূর ।  
এবে সে আসিছে ফিরে দেখিবে ছুদিন পরে  
নর হতে চণ্ডী কত দূর ॥  
শিলা-রূপে আমি রাজা লইতে তাদের পূজা  
আসিয়াছি আমি তব পুরে ।  
তুষ্ট আমি কারে নই দেবী চণ্ডীদাস বই  
সার বাক্য কহিলাম তোরে ॥  
আর এক কথা বলি ইচ্ছা হলে দিবে বলি  
ছাগ মেঘ মহিম গণ্ডার ।  
ইথে না হইবে পাপ না ঘটবে মনস্তাপ  
হয় যদি তব কুলাচার ॥  
এতেক কহিলে মাতা রাজার ধরিল মাথা  
কহে পুন কর-জোড় করি ।  
সকল শাস্ত্রের মর্ম অহিংসা পরম ধর্ম  
তাহে পাপ নাহি মা শঙ্করী ॥১০  
দেশাচার কুলাচার সম শাস্ত্র নাহি আর  
জগনমাতা কহিলেন হাসি ।  
তুমার উত্তর খণ্ডে সমীম মোরগ-অণ্ডে  
তুষ্ট শিব পরম সন্ন্যাসী ॥১১  
ভক্ত করে নিবেদন কর পাতে নারায়ণ  
মধু মাংস সমজ্ঞান করি ।  
স্বরা স্নমধুর স্বধা না মিটে অনন্ত স্নধা  
যত পান তত চান হরি ॥  
ভক্ত দেন বিধুরূপে যে জীবে নৈবেদ্য-রূপে  
জীব-সংজ্ঞা নাহি থাকে তার ।  
নির্মল না হয় কভু বিশ্বাস পঙ্কিল তবু  
গঙ্গাজলে না চলে বিচার ॥

১০) সামন্তেরা বাসলী ও মনসা পূজা করিত, পশুবলি সে পূজার অঙ্গ ছিল। হামীর-উত্তর দেশচার কুলাচার জানেন না, চণ্ডীর নিকট পশুবলি অধর্ম নয়, তাহাও জানিতেন না। রাজবংশ-পরিচয়ে ও কিম্বদন্তীতে হামীর-উত্তর বিদেশী ছত্রি, বোধ হয় শৈব ছিলেন।

১১) সমীম কুরুটগুণ্ডে শিবের তুষ্টি কোথায়? রাঁচি অঞ্চলে নাকি এইরূপ শিব আছেন। বোধ হয় সে শিব কোন গ্রামদেবতা। কোন কোন গ্রামদেবতা ভৈরব ও শিব হইয়া গিয়াছেন।

\* ইন্দ্র-অবরজ, ইন্দ্রের কনিষ্ঠ, উপেন্দ্র কৃষ্ণ।

যেই শুদ্ধ সিদ্ধ শাস্ত্র সেই রাজা বিষ্ণুভক্ত  
তার করে ধরা সে নির্মাণ।

শক্তির সাধনে শক্তি মিলে তাহে পায় ভক্তি  
ভক্তি হলে মিলে ব্রহ্মজ্ঞান ॥

অগ্রে কুলাচার মত হও নিত্য ধর্ম্মে রত  
তাহে জ্ঞান যত যাবে বাড়ে।

বীশের খুসলী\* প্রায় একে একে নররায়  
কর্ম্মকাণ্ড সব যাবে বড়ো ॥

৯৭] তখন দেখিবে ভূপ তুমি বিশ্ব একরূপ  
শুদ্ধ ব্রহ্ম সমুখে তুমার।

আত্মবলি দিলে তবে আবার দেখিতে পাবে  
তুমি ব্রহ্ম সব একাকার ॥

—জীবে দয়া সমতুল আছে কি ধর্ম্মের মূল  
হিংসা-সম পারের পত্তন।

ডাকিলে মা তারা বলে যদি আসি লও কোলে  
জীব-হিংসা তবে কি কারণ ॥

এতেক কহিলা যদি নরাধিপ ব্রহ্মবাদী  
ব্রহ্মময়ী কহিলা তখন।

কেন রাজা কি কারণে নাশে অজ্ঞ ভ্রমজন্মে  
পুণ্যতম বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ।

কি কারণে স্নেহদেহে জনগণ জীব নাশে  
ক্ষত্র ধায় মুগ্ধায় বনে।

নরমেধে অশ্বমেধে<sup>১০</sup> কেন সে পুরাণে বেদে  
লিখে রাজা মাধু সিদ্ধ জনে ॥

\* কোশ + লী = খুসলী, বীশের অধুরের খোল। শব্দটি বাকড়া।

১০) নরমেধ অশ্বমেধ, মেধ গজ। পশু আচ্ছিত দিয়া যাজ্ঞিক ও যজমান তাহার মাংস ভক্ষণ করিতেন। অশ্বমেধে দেখা যায়, অশ্বের কোন অঙ্গ কাহার প্রাপ্য, তাহা বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। নরমেধেও অশ্ব নর-পশুমাংস ভক্ষিত হইত। বেদে ইহার নাম পুরুষ-মেধ। স্বর্গবেদে, ঋগ্বেদেও, অশ্বমেধে, শতপথব্রাহ্মণ, ও তুর্ল-একখানি শ্রৌতসূত্রে পুরুষমেধের কথা আছে। কালধর্মে এই বীভৎস যজ্ঞ উচিৎ যায়, কিন্তু নর-বলি উচিৎ যায় নাই। বৈষ্ণব একাদশবর্ত পুরাণে নর-পশুর নাম 'মায়াজি'। চণ্ডীর প্রীত্যর্থে নর-বলি হইত, কিন্তু পূজকভক্ত প্রসাদ পাইতেন না। ইহা এক আশ্চর্য ব্যতিক্রম। কারণ এতদ্বার্য যজ্ঞের উদ্দেশ্য বার্থ হয়, এবং নিজের অশ্রদ্ধ অস্বীতিকর পশু আরাধ্য দেবীকে অর্পিত হয়।

ভাব তুমি নর-রায় তারা কি নরকে যায়  
একি তব ধর্ম্ম আচরণ।

কেন ভ্রান্ত হেন ভ্রমে না লজ্জিবে কোন ক্রমে  
ঋব সত্য আমার বচন ॥

গোয়<sup>১১</sup> অতিথিরে কয় চন্দ্রখতী কেন বয়<sup>১২</sup>  
জান সে ত হামীর রাজন।

জাত তুমি সব তত্ত্ব স্বভাবের দোষে মাত্র  
মাতৃ-আজ্ঞা করিছ লজ্জন ॥

পুরাণ সে বেদ-বিদী কেবল কর্ম্মেরি বিদী  
সেই মত কর্তব্য তুমার।

ফলাকাঙ্ক্ষা দাও ছাড়ি থাক নিত্য কর্ম্মে বোঁড়  
একদিন হবে ব্রহ্মসার ॥

তরু নাই ফল পাবে মরুভূমে জল পাবে  
লাভ হবে ব্যবসায় বিনে।

একথা মানিলে সত্য তোর সম কে উন্নত  
আজ্ঞে রাজা এই ধরাধামে ॥

অজ্ঞ জল স্থল বই সজীব সর্কাল হয়  
খাও দাও মাখ পর থেবা।

লক্ষ লক্ষ জীব-ক্ষয় নিত্য তুমি হতে হয়  
তার প্রতিকার কর কিদা ॥

১১) গোয় শব্দের মূলার্থ গোহত্যাকারী। বৈদিক কালে এবং বহু পরেও মাতৃ অতিথির ভোজনের নিমিত্ত গো-বধ করা হইত। এই কারণে গোয় শব্দের লাক্ষণিক অর্থ অতিথি হইয়াছিল। পরে গো-বধ নিষিদ্ধ হইলে মাতৃ অতিথিকে গো প্রদর্শিত হইত। যাক্ষবর্ণা স্মৃতিতে এই বিধি আছে।

১২) চন্দ্রখতী নদীর বর্তমান নাম চখল। মধ্যভারতে বিদ্যা পর্বত হইতে নির্গত হইয়া যমুনায় পড়িয়াছে। প্রত্যেক বড় বড় নদীর উৎপত্তি-কাহিনী আছে। চন্দ্রখতী নদীও আছে। চন্দ্রবংশে রশ্মিদেব নামে এক বিখ্যাত ধর্মপরায়ণ রাজা ছিলেন। তিনি প্রত্যহ ব্রাহ্মণভোজনের নিমিত্ত চন্দ্র সঙ্ঘ গো-বধ করিতেন। সে গো-সমূহের চর্মের রন্ধে চন্দ্রখতীর উৎপত্তি। মহাভারতে বনপর্ব ২০৭ অং, শান্তিপর্ব ২৯ অং। মৎস্য ও ভাগবত পুরাণেও আছে। এই সকল দৃষ্টান্ত হইতে উন্নয়-সেনের মনের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি কবিরাজ ছিলেন। চিকিৎসকের নিকট মেধ্যামেধ্য বিচার নাই। শুশ্রূত গো-মাংস পবিত্র বলিয়াছেন।

—ব্রাহ্মণের জাতি যাবে রাজার কলঙ্ক হবে  
ঘাতকের বংশ হবে ক্ষয় ।

এ কর্ম কেমনে করি রক্ষা দেমা ক্ষেমাঙ্করী  
কাতর অন্তরে নৃপ কয় ॥

—বিপ্র-বংশে শাক্ত যারা কুলে শ্রেষ্ঠ হয় তারা  
ভূপ-শ্রেষ্ঠ যারা শক্তি পূজে ।

যেবা জীব দেয় বলি তারো রাজা বংশাবলি  
দলে দলে ফিরিছে সমাজে ॥

সত্য জাতি থ্যাতি যাবে কর্ম শেষ হবে যবে  
কেহ তোরে না কবে ভূপাল ।

পঙ্কতে মারিবে লাথি তরুতলে হবে স্থিতি  
থাবে সঙ্গে কুকুর চণ্ডাল ॥

সেই দিন বড় ভাল চল রাজা চল চল  
পথ দেখাইয়ে লঞা যাই ।

অভয়া জননী যার কি ভয় কি ভয় তার  
আয় সঙ্গে আয় চলি আয় ॥

বলি মাতা নিরবিলা মা তুমার এ কি লীলা  
বলি রাজা পড়িলা ধরায় ।

অই দেখ শাস্তি-নদী আয় সাঁতারিবি যদি  
আয় সঙ্গে আয় চলি আয় ॥

বলিতে বলিতে মাতা হইলেন অন্তরিতা  
তবু কর্ণে শুনে নর-রায় ।

অই দেখ শাস্তি-নদী আয় সাঁতারিবি যদি  
আয় সঙ্গে আয় চলি আয় ॥

সচকিতে নর-রায় আকাশের পানে চায়  
বক্ষ বেয়ে পড়ে প্রেম-বারি ।

সুনীল গগন গায় সহসা দেখিতে পায়  
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-খারী ॥

বিরিক্তি বাসব শিব সহ করিছেন স্তব  
সম্মুখে সে প্রচণ্ডা বাসলী ।

চতুর্ভিতে দেবদল রক্তজবা বিষদল  
ঢালে পদে অঞ্জলি অঞ্জলি ॥

গর্জিছে জলদজাল তর্জি দশদিকপাল  
সপ্ত সিদ্ধু সঘনে উথলে ।

স্বনে ভীম ঝঙ্কারাত হয় ঘন উজ্জাপাত  
বিস্ব বুঝি যায় রসাতলে ॥

আহি আহি পড়ে ডাক বাজে উচ্চ ঢোল ঢাক  
দেব দৈত্য যক্ষ রক্ষ মিলি ।

নাহি করি হিংসাঘেষ অসংখ্য মহিম মেঘ  
মার পদে দিতেছেন বলি ॥

দেখি শুনি নর-রায় সঘন কম্পিত কায়  
মূরছি পড়িলা ভূমিতলে ।

মায়াগেলা সাক্ষ করি অমনি স্বরূপ ধরি  
বাসলী করেন আসি কোলে ॥

রাজার ভাঙ্গিল মোহ মা তুমার এত স্নেহ  
আছে মা এ অধর্মের প্রতি ।

শপথ করিয়া কই না ভজিব তুঁহা বই  
না লজ্জিব তুঁহার ভারতী ॥

লজ্জাবে যে মম বংশে তব বাক্য কোন অংশে  
তোরে ভক্তি না করিবা যেই ।

রাজা হবে ছারখার বংশ না থাকিবে তার  
শেষ রাজা এ রাজ্যের সেই ॥

এত কহি নরনাথ করি শত প্রণিপাত  
বিদায় চাহিলা কর-জোড়ে ।

কহিলেন হররাগী বড় তুষ্ট হইলু আমি  
যাহ বৎস এবে অন্তঃপুরে ॥

\* | \* | \*

নগরপ্রান্তে দেবীদাস ও চণ্ডীদাস ।

জন্মভূমির প্রতি ।

এবার জাগ মা জনমভূমি  
যাবে কি জনম কাঁদিয়ে ।

জাগ জাগ মা জনমভূমি ॥  
চাঁদ জাগিছে নীল গগনে

কুসুম হাসিছে কুঞ্জ-কাননে  
জাগাতে জগত মধুর তানে

জাগেন জগত-স্বামী ।

জাগ জাগ মা জনমভূমি ॥

সম কালানল সমাজ প্রবল  
আমার বলিতে কে আছে মা বল  
আমার বলিতে তোর রূপাবল  
তেঁই আসিয়াছি আমি ।  
জাগ জাগ মা জনমভূমি !  
ছিলাম যেদিন বারানসী ধামে  
বলেছিলাম মাতা আসিবে এ ধামে  
এসেছ কি তাই তুমারে স্থখাই  
দীনের সহায় যিনি ।  
জাগ জাগ মা জনমভূমি ॥  
কোথা সে আমার সাধনার ধন  
জীবনে সে বেঁচে আছে কি এখন  
বল মা স্থখাই আছে কিবা নাই  
সেই রজকিনী রামী ।  
জাগ জাগ মা জনমভূমি ॥  
সারা নিশি জাগি নগরপ্রান্তে  
পড়ে আছি তোর চরণপ্রান্তে  
মরা জীয়ন্তে কান্তে কান্তে  
পাগল চণ্ডে আমি ।  
জাগ জাগ মা জনমভূমি ॥  
—পুত্র-হার্য মাতা চির-উন্মাদিনী  
ঘুমায় সে কিরে না পালে সে মণি ।  
আয় কোলে আয় আয় দুটি ভাই  
জনম-দুখিনী আমি ।  
তোদের জননী জনম-ভূমি<sup>১৮</sup> ॥

\* | \* | \*

১৮ ) পুথীর গীতগুলি কৃষ্ণ-সেনের রচিত । অহরূপ শাব উদয়-সেনের পুথিতে ছিল কি না, সম্ভেদ । কারণ, কৃষ্ণ-সেন কোন কোন গীতে তাহার কাল লক্ষ্য করিয়াছেন । এই গীতে সমাজ-পীড়ন ব্যতীত দেশের দুর্গতিহেতু বেদ আছে । মনভূম ও সামন্তভূম স্বাধীনতা হারাইয়াছিল । বারদ্বার বর্গীর লোমহর্ষণ অত্যাচার, পরে দুর্ভিক্ষের করালগ্রাস দেশকে উৎসন্ন করিয়াছিল । কবি দেখিয়াছিলেন ।

## বাসলীর উক্তি ।

বল আবার বল বল কি বলিলি  
ছি ছি চণ্ডীদাস সব গেলি ভুলি  
কে তুই কাহার হেলে কারে তুই মা মা বলে  
উঠি কার কোলে কহ মরমের ব্যথা ।  
আয় কোলে আয় মোর আমি যে জননী তোর  
কার অঙ্গে এত জোর হয় তোর মাতা ॥  
কে তব জনম-ভূমি বুঝেও না বুঝ ভূমি  
মা বলে ডাকেছ তাই কোলে করে আসি ।  
জনহীন বনাকূলে ডাকিলেও মা মা বলে  
শুন টিপি ছুটে আসে ভীষণা রাক্ষসী ।  
জীব-প্রেম-আকর্ষণী মাত্র সে মা বোল বাণী  
বংশ নাশে পুণ্যে তেঁই গান্ধারী ভুজঙ্গ ।\*  
সিংহিনী বাঘিনী তায় হিংসাবৃত্তি ভুলি যায়  
বন্ধ্যানারী শুনে ছুটে দুধের তরঙ্গ ॥  
সবাই ত বলে শুন স্থখ-সিন্ধু এষ্ট ভূমি  
মন্থনে উঠিল কিস্ত সর্বত্র গরল ।  
এক বিন্দু স্থখা তুমি উঠিলে কেবল ॥  
লয়ে এষ্ট স্থখা-বিন্দু রচিব অপার সিন্ধু  
কাশীধামে চণ্ডীদাস যারে পূজা দিলি ।  
আমি শিলারূপা সেই তোর মা বাসলী ॥

\* | \* | \*

এসেছ মা হর-রমা বলি দুটি ভাই ।  
দেবীর চরণতলে ধরণী লুটায় ॥  
ধরি করে তুলি ধৌহে বাসলী সাদরে কহে  
বাছা মোর চণ্ডীদাস চাহ কিবা বর ।  
যা চাহ তাহাই দিব কহ অতঃপর ॥  
হাসি কহে চণ্ডীদাস কর কি মা পরিহাস  
দুখের জীবন হতে যদি দুখ নিলি ।  
কি থাকে মা লোম-বস্ত্রে গেলে লোমাবলি ॥

\* গান্ধারী দুর্ভোগের মাতা । এখানে দুঃস্বপ্নের সহিত উপমিত হইয়াছেন । প্রবাদ আছে, সর্প নিজের শাবক বধ করে ।

মোরা যত দুখ পাই তাহে কিছু ক্ষতি নাই  
 দুঃখ হয় দেখি মা এ দেশের দুর্গতি ।  
 সে দুঃখ করুণা করি হর হৈমবতী ॥

\* | \* | \*

### শূন্য-ভারতী ।

এইবার তুমি বল দেখি সখা সত্য মরম কথা ।  
 প্রাণের ভিতর পরাণ-মাণিক খুজতে গেছলে কোথা ॥  
 আলোক আঁধারে ঘুরি কিরি সখা কোনটি দেখিলে ভাল ।  
 কোনটি ধবল রক্তিম বল কোনটি দেখিলে কাল ॥\*

১১/] ধরণীর গতি উজান বাহিয়া পলাঞে ছিলে তা জানি ।

ধরিয়াছি চোর পড়িয়াছি ধরা কেমন চতুরা আমি ॥  
 আমায় চুরি করেছিল। তুমি তোমায় করেছি আমি ।  
 আমি সে করিব তুমার বিচার আমার করিবা তুমি ॥  
 বল দেয় সবে অটবী অনল কাঠে অনল রয় ।  
 বহুলোক মাঝে নামীর তত্ত্ব নামটি ধরিয়া হয় ॥  
 তরুলতা হতে বীজের জনম বীজ হতে তরুলতা ।  
 বীজ কি বিটপী বল্লরী আগে কাজ কি সে সব কথা ॥  
 থাক বা না থাক ফলের কামনা তরুর যতন চাই ।  
 ভেবে দেখ সখা তরুর যতনে আপনি সে ফল পাই ॥  
 ধন জন প্রাণ জাতি কুল মান সকলি চলিয়া যাক ।  
 এক দুই তিন জুড়ি লহ সখা চারটি পড়িয়া থাক ॥†  
 এক দুই তিন চারি পাঁচ ছয় সাত আট নয় শূন্য ।  
 এর চেয়ে আর বেশী কিছু নাঞি সকলি ইহাতে গণ্য ॥  
 বাণও বলিতে মানুষ বুঝায় ছাগও বলিতে তাই ।  
 আকাশ পাতাল সকলি মানুষ তাছাড়া কিছু ত নাই ॥  
 স্বর্গ মানুষ নরক মানুষ মানুষ পরম প্রভু ।  
 হচ্ছে মানুষ মচ্ছে মানুষ মানুষ নিত্য স্বভূ ॥  
 সে হেন মানুষ করি লও আপন তুমি কে বুঝিবা তবে ।  
 কুকুর ঠাকুর বিচার বিধান সকলি চলিয়া যাবে ॥

\* ধবল, রক্তিম, কাল—সম্মত রক্ত: তম্ব ।

† ধর্ম অর্থ কাম, ত্রিবিধ—একদা আশ্রয় কর, চতুর্থ মোক্ষ চিন্তা থাক ।

মুঠা খুলি তুমি দেখিবে অপর কোন বাজিকর হতে ।  
 এক দুই তিন উড়ি গেল সখা আইল সেই চারি হাতে ॥  
 এক হ'তে দশ অলস অবশ থাকেও দেখিবে নাই ।\*  
 তুমি আমি সখা সব চলি যাবে থাকিবা কেবল সেই ॥  
 সস্তাপ শশী যোগাবে তখন স্বর্ষ্য হিমালী ধীর ।  
 উরগ অতুল স্বরগের স্থধা মরু সে মানস নীর ॥  
 ওঙ্কার রবে টলিবে বিশ্ব সেই সে শুনিবে কানে ।  
 পরম হরষে কত কথা কবে সেই সে তাহার সনে ॥  
 পাগলীর কথা মনে রাখ ভাই না ভাবিও তায় দুষ্ট ।  
 পাগলী তুমার পারাবার তরী কহয়ে পাগল কৃষ্ণ ॥†

### চণ্ডীদাস উক্তি ।

জানি আমি প্রিয় সখি আইলে কোন দেশ হতে  
 যে দেশে নাহিক ঘেঘ হিংসা জ্বালাতন ।  
 স্থধা খাইয়া করে লোক দুখে আচমন ॥  
 এদেশের রীতি ভাই মানুষে মানুষ খায়  
 মানুষ মারিতে জানে যে যত সন্ধান ।  
 এ জগতে সেই ভাই তত বুদ্ধিমান ॥  
 ভারত ভ্রমিয়া যা দেখিল সখা মোহে না আমার মন ।  
 কালর হস্তে খর করবাল লালের সিংহাসন ॥  
 যদিও ধবল দেখিয়াছি কোথা পড়িয়াছে ঘাটে বাটে ।  
 একটিও নয় তুমার মতন আমার গুরু বা বটে ॥  
 চুরির আসামী দোহে দোহাকার চুরির বমাল চোর ।  
 পুলিশ প্রহরী মালিশ নালিশ তুমি মোর আমি তোর ॥

\* দশটি অক্ষর। যাবতীয় সংখ্যা ব্যক্ত হয়, দশটি ইঞ্জির ( পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় ) দ্বারা জগৎ উপলব্ধ হয় । কিন্তু জ্ঞাতা না থাকিলে ইঞ্জিয় বৃথা । এক পরম পুরুষ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত আছেন, তিনি স্বয়ং, তিনিই 'মানুষ' ।

† সেই পরমপুরুষ ভাবনা করিলে ধর্ম অর্থ কাম উড়িয়া যাইবে, মোক্ষ আসিবে । তখন বর্তমান ভেদ-জ্ঞান থাকিবে না, সব এক-ধর্ম দেখিবে । শশী সস্তাপ, স্বর্ষ্য হিমালী, সংসার-ভুজঙ্গ স্বর্গের স্থধা, মরু মানস-সরোবরের নীর যোগাইবে । কবি কৃষ্ণপ্রসাদ বলিতেছেন, তোমার 'পাগলী মা' তোমাকে সংসার পার করাইবেন । 'শূন্যভারতী' চণ্ডীদাসের বিবেক ।

মুক্তিয়ার মম তুমি তোর আমি সফিনা দৌহার দৌহে ।  
 দৌহে দৌহাকার ফৌজ সদিয়াল কাজী কি কোটাল তাহে ॥১০  
 চুরি অপরাধে আমার বিচারে এই দণ্ড হইল তোর ।  
 কদ্ব রণে তুমি যাবত জীবন হৃদি কারাগারে মোর ॥  
 আমা সহ তুমা করিত যে হেরি ফেল দৌহা মাথা কাটি ।  
 আজ তুমা সহ মোরে করি দরশন জুড়াবে নয়ন দুটি ॥  
 তোর গুণে আমি অমর হইব মোর গুণে হইবে তুমি ।  
 ১১৭] রাধাকৃষ্ণ নাম রইবে যতদিন রবে চণ্ডীদাস রামী ॥  
 নিগুণ পিতা সগুণ জননী তিনিই প্রথম গণ্য ।  
 আদৌ অবোধ সম্ভান কভু জানে না জননী ভিন্ন ॥  
 কত যত্ন করি চিনাইলে মাতা তবে যায় তারে চেনা ।  
 মাতৃহীন পুত্রের কত যে দুর্গতি কার বা না আছে জানা ॥  
 উদগাতার মুখে শুনি সাম গান মন্থর শাসন মানি ।  
 আচারে বিচারে জীবনে মরণে সার মাত্র রজকিনী ॥  
 আত্মতুষ্টি আমার রাধাকৃষ্ণ নামে শুন সখা তোরে বলি ।  
 অর্থ পরমার্থ তত্ত্ব-নিরূপণ কামনা ত্রজের ধূলি ॥  
 যোগী যতি মুনি সবারি লক্ষ্য চাহি না সে মোক্ষধাম ।  
 আমি আবার যাইব আবার আসিব গাউব হরির নাম ॥

১০] কৃষ্ণ-সেন চণ্ডীদাসের উক্তি ফুলাইয়া বাড়াইয়া সার-শুশ্রূষ করিয়াছেন, চণ্ডীদাসের মুখ দিয়া তাহার প্রত্যক্ষ অনুভব ব্যক্ত করিয়াছেন, যে আকাঙ্ক্ষা চণ্ডীদাসের মনে জাগে নাই, অসাবধানে তাহা আনিয়াছেন। বোধ হয় উদয়-সেন এত কথা লিখেন নাই। কৃষ্ণ-সেন রাজা বলাই-নারায়ণের প্রিয় সদস্য হইয়া রাজ্যে সর্বস্বর্ষা হইয়াছিলেন। এই কারণে যুবরাজ দ্বিতীয় লক্ষ্মীনারায়ণের বিশ্ব-দৃষ্টিতে পড়িয়াছিলেন। তাহার রাজ্যও হুখে রাজ্যভোগ করিতে পান নাই। ‘কালর হস্তে খর করবাল লালের সিংহাসন।’ এটি স্বার্থ। প্রথম লক্ষ্মীনারায়ণের তিন পুত্র, স্বরূপ-নারায়ণ, বলাইনারায়ণ, কানাইনারায়ণ। স্বরূপ নিঃসন্তান অবস্থায় গত হইলে রাজসিংহাসন বলাইনারায়ণের প্রাপ্য হইয়াছিল। কিন্তু কানাই-নারায়ণ বলপূর্বক রাজ্য হইয়াছিলেন। পুরুষলিয়ার আদালতে, এবং বোধ হয় কলিকাতা হুশ্রিম কোর্টে মকদমঃ করিয়া বলাইনারায়ণ হৃত রাজ্য উদ্ধার করেন, স্বপ্নগ্রস্ত হইয়া পড়েন। কিঞ্চিদধিক শত বৎস পূর্বের কথা। তৎকালে সামন্তভূম মানভূম-জেলায় অন্তর্গত ছিল। কৃষ্ণ-সেন বলাই-নারায়ণের পক্ষে থাকিয়া পুরুষলিয়া ও কলিকাতা ছুটাছুটি করিয়াছিলেন। তাহার পুণীতে পুলিশ, সফিনা (আদালতে সমন), ও (পরে) কৌনহলি, এই তিন ইংরেজী শব্দ আছে। সামন্তভূম তের ‘ঘাটে’ বিভক্ত ছিল। ‘ঘাট’, পুলিশ আউটপোষ্ট। ঘাটোয়ালদের উপরে সদিয়াল ছিল। উভয়েই ভূমিবৃত্তি ভোগ করিত। সদিয়ালের অপর নাম দিগার (দিক্‌পাল)। স’ সদস্য গৃহ, ‘স্থান’। ঘাট+আল=ঘাটআল; সদি+আল=সদিআল। কোটিল্যের ‘স্থানিক’, স্বত’মানের থানাদার।

পরের দুঃখ শুনিলে পরে কেহ বা আহার ছাড়ে ।  
 মল্লক বাচুক খায় বা কেহ পরের আহার কাড়ে ॥  
 এই মানুষের মানুষ কত মরেও অমর তান্না ।  
 এমন মানুষ দেখছি কত বাঁচে থেকেও মরা ॥  
 এই মানুষের মানুষে কেহ যাচ্ছে পদে ঠেলি ।  
 কতক লোকের সবাই মিলে যাচ্ছে পদধূলি ॥  
 কেহ বহায় রক্তগঞ্জা পরের রাজ্যে চড়ে ।  
 কেহ পালায় নেংটি থিচে আপন রাজ্য ছেড়ে ॥  
 স্বর্গ মানুষ নরক মানুষ মানুষ সকল ঘটে ।  
 নিত্য শ্রুত পরম প্রভু মানুষ সত্য বটে ॥  
 এমন মানুষ আপন করা আমার সাধ্য নয় ।  
 তুমি যদি কর রূপা তা হলে তা হয় ॥

\* \* \*

বাসলী দেবীর উক্তি ।

নাকার সাকার সাধন বাছা বুঝতে পার না কি ।  
 নাকার-সাধন যেমন কুলা সাকার-সাধন ঢেঁকি ॥  
 ব্রহ্মভাবের ভাবুক হলে উচ্চপদ পাবি ।  
 ধ্যানভাবের ভাবুক হলে মাঝে থাকে যাবি ॥  
 স্ততি জপের কর্ম্ম হলে বলবে অধম হবে ।  
 বাহ্য পূজক হলে তারা অধমাত্ম কবে ॥  
 গুরুকরণ করগে আগে আমায় সাক্ষী রাখি ।  
 সেই গুরু যার বাক্যগুলি বেদে মাধামাধি ॥  
 আশ্রয় ঋষি জানবি তারে শুনবি মুখে যার ।  
 আশ্রয় বাক্য আগম নিগম বেদ বেদান্ত সার ॥  
 চাঁড়াল হলেও নিত্য সত্য তথ্য দেখতে পাবি ।  
 বুঝবি তখন পরমব্রহ্ম সত্য মিথ্যা সবি ॥  
 হৃদয়ে তোর উদয় হবে হবে ব্রহ্মজ্ঞান ।  
 মিথ্যা রূপে দিবেন দেখা নিজেও ভগবান ॥  
 মায়্যা-শরণ ব্রহ্ম যেমন জলের তরঙ্গ ।  
 ব্রহ্মেরি তা ক্ষুরণ মাত্র নহে তার অঙ্গ ॥  
 গুরুর রূপায় চিনবি স্বধন ও তৎসং যিনি ।  
 উঠবে জাগে হৃদয়ে তোর কুলকুললিনী ॥



শুনবি যখন অলির মত মধুর গুঞ্জন ।  
তখন হবে চণ্ডীরে তোর গুন্কার দর্শন ॥  
মানুষের এই চরম লক্ষ্য যে যা করুক আগে ।  
যজ্ঞ কি তপস্যা যোগ আদি কর্ষ যোগে ॥  
সবাই আমার চন্দ্রশেখর সবাই আমার হরি ।  
সবাই আমার গণপতি সবাই শাক্তরী ॥

১২/। সবাই আমার আমিই সবার আমিই আমার ধর্ম ।  
আমিই তিনি তিনিই আমি আমিই কর্তাকর্ষ ॥  
শৈব শাক্ত গাণপত্য বিষ্ণুপদাশ্রিত ।  
এমনি ভাবে ভাবতে পারলে সবাই ব্রহ্মবিত ॥  
কিন্তু বাছাধন সত্য কর পণ মিথ্যা ফেল পদে ঠেলি ।  
সত্যে সজ্জগ ব্রহ্ম মিথ্যা পথ পেলে আত্মানন্দে যান চলি ॥  
কর্ষকাণ্ডে দুখ জ্ঞানকাণ্ডে সুখ এ দুটি তুমারি তরে ।  
না ভুলিলে দুখ সুখের মাধুরী বুঝিবে কেমন করে ॥  
যেই আশ্রয় বাক্যে নিত্য সত্য মিলে নাহি যাহে ভেদাভেদ ।  
সেই আশ্রয় বাক্য শুন বাছাধন আগম নিগম বেদ ॥  
যে জানে পুরাণ স্মৃতি ইতিহাস সে বুঝে বেদের মর্ম ।  
ঠেলি ফেলি সব জ্ঞাতি বন্ধু দ্বিজের ভাব লুকাচুরি কর্ষ ॥  
তাজি ভাষ্যকার লুকাচুরি-খেলা শাস্ত্রকার-রূপকতা ।  
মুক্তিশাস্ত্র মত বিচার করিলে আর না কহিবে কথা ॥  
রূপকের বনে প্রণব স্বাক্ষর হৃদয়-রঞ্জন তরু ।  
ষড়্ভুজ মাঝে রসিক নাগর ঔ তৎসং গুরু ॥  
সময়-প্রাপ্তি করে ধরি অসি তত্ত্বমসি করে খেলা ।  
কোথা কিছু নাই রূপহীন তায় হৃদয় করিছে আলা ॥  
মুণ্ডমালী কালী লোলো-রসনা মৌলি বন্ধ তার গুম ।  
রক্ত জ্বলে আগে প্রণব স্বাক্ষর মুখে বোবো বোম্ বোম্ ॥  
বেদবেদান্তে ব্রহ্ম ব্রহ্মোপনিষদে সাংখ্যে পুরুষ পুরাণ ।  
বৈশেষিকে আর মীমাংসা দর্শনে ধর্ম্মমাত্র প্রণিধান ॥  
শ্রায় পাতঞ্জলে দ্বৈত-সাধন সাধুসঙ্গ অভিধানে ।  
দীপিকার মতে ক্রিয়া-সাধ্য গুণ সম্ভব যা নরগণে ॥  
অহিংসা পুরাণে মুক্তি শাস্ত্রে শ্রায় কর্ষ যেনা শুভকরী ।  
ইতিহাসে রামকৃষ্ণ নামগান ভবাক্তিতরণে তরী ॥  
মূলে গায় গীত বেদ সমুদয় শ্রুতি স্থললিত তানে ।  
দোবারি করিছে বেদান্ত তাহার উপনিষদের সনে ॥

আর সবে মিলি করিছে সমস্ত বীধি বাদ্য পরতেক ।  
মাঝে মাঝে রং পুরে তায় কত তালে কিন্তু সব এক ॥  
কত বাচস্পতি তর্ক-পঞ্চানন কত সে সবিদ্যা বাগীশ ।  
হেন শাস্ত্র-সিদ্ধ মথি স্বধা-আশে তুলেছে কেবল বিষ ॥  
আত্মজ্ঞান-হীন পাণ্ডিত্যে কেবল বহুতর্ক তাহে তুলি ।  
দিলে রসাতল ভাবার্থ সকল টাকার বাজার খুলি ॥  
ব্রহ্ম অর্থে ব্রহ্ম এর চেয়ে মানে আর তার কিছু নাই ।  
ধরার মত বলি বুঝাইতে গেলে সরার মত হঞো যায় ॥  
নাহি তার উপাধি লক্ষণ কি গুণ নাহি তার বিশেষণ ।  
নয় কি শতাহলে পুংখিগত ব্রহ্ম পটাক্ষিত সমীরণ ॥  
সর্বগুণোপাধি সর্বহলক্ষণ সর্ববিশেষণ সার ।  
যা আছে যা হবে যা ছিল সে ব্রহ্ম সকলেরি সমাহার ॥  
তেঁই সবে কয় না পারি বর্ণিতে গুণাদির শেষাবধি ।  
অনন্ত অব্যক্ত বিশেষণাতীত গুণাতীত নিরূপাধি ॥  
শশমধ্যে এক সিংহের শাবক লালিত পালিত হয়ে ।  
শশকের মত পলাইত ছুটি শূগাল দেখিলে ভয়ে ॥  
এক সিংহ তারে ধরি কোনদিন নদীতীরে লঞা যায় ।  
জলমধ্যে নিজ প্রতিবিম্ব হেরি গর্জিয়া উঠিল তায় ॥  
হাসি সিংহ কয় স্বরূপ কেমন না বুঝিলে এতদিন ।  
তুমি আমি এক নহি ভিন্ন ভাব সঙ্গদোষে ছিলে হীন ॥  
তুমিও তেমনি হতেছ পালিত ষড়রিপু-সহবাসে ।  
তাদেরি মতন হয়েছ এগন ভুলে গেছ তুমি কে সে ॥  
স্বরূপ-সলিলে দেখ যদি আসি জ্ঞানতরঙ্গিণী তটে ।  
ব্রহ্ম-রূপাণ্ডে বুঝিবে তখন কে তুমি তুমার ঘটে ॥  
একমাত্র তুমি আত্ম-রূপী ব্রহ্ম জড় তব ষড়রিপু ।  
অচৈতন্য প্রাণ জ্ঞানকর্ষোদ্ভূত পঞ্চভূতে গড়া বগু ॥  
গুরুদত্ত বাক্যে আপনা চিনিবে মায়ায় জিনিবে তবে ।  
জরামৃত্যুভয় বন্ধন বাসন রোগ শোক চলি যাবে ॥  
অই হের বাছা শুণ্ডনিয়া গিরি-মুনি-মনোহর স্থান ।  
তথা রহে এক সিদ্ধ অবদূত আনন্দ তাহার নাম ॥  
দীক্ষা যদি চাও যাও তার পাশে সদা আজ্ঞাধীন রবে ।  
মায়ায় জিনিবে আপনা চিনিবে বাসনা পুরিবে তবে ॥

চণ্ডীদাস কয় এহেন আদেশ কেন যা দাসের প্রতি ।  
 অমর করিতে গরলের বিধি দেন নিজে নিশাপতি ॥  
 যায় যায় প্রাণ পিপাসায় যার সে জন কেমন করিয়া ।  
 মরুভূমে মাগে করে ছুটাছুটি স্থরলার\* করে ধরিয়া ॥  
 দিবস রজনী ভ্রমি যবে আমি তুমার আঁচল ধরিয়া ।  
 কে এমন শিবে মোরে দীক্ষা দিবে হৃদয়ের বাঁধ ভাঙ্গিয়া ॥  
 বাসলী কহিছে শাস্ত্রকার-বিধি অবশ্য চলিবে মানিয়া ।  
 সরঃ-সিদ্ধ-ঘেরা চাতক তথাপি মেঘপানে থাকে চাহিয়া ॥

মাতা কহে যার রহে বর্ষমান অভিমান হেন অন্তরে ।  
ফুল ফলে তার আরতি কেবল পুজিতে ছুরিতে অন্তরে ॥  
লঙ্কে লভে সেই আরাধ্যে যেই মানস-মন্দিরে বসিয়া ।  
না মিলে সে ধন ঢাকে ঢোলে কতু কিঞ্চা ধূপ দীপ জালিয়া ।

চণ্ডীদাসের উক্তি ।

মোদের পূর্বব জনম কথা      মাগো জানে কি রজক হুতা ।

কি কাজ করিনু কেমনে পাইনু তোমাৰে জগন্নাথ।

କହ ଯା ସେ ସବ କଥା ॥

১৩। শুন তবে বাছাধন                      হাসিঞা বাসলী কন

যুবরাজপুরে হীরা নামে ছিল। নারী তপে নিমগন

কহি তার বিবরণ ॥

କହୁ ହାସି କହେ ଶିବା                      କହୁ ଯା କି ବର ନିବା

হাসি কহে শীরা এ দীন-শীনারে যদি তুমি বর দিবা

তুন যা সে বর কিবা ॥

নিত্য যেন ঘরে বাসি                      ত্রিবেণীর নীরে ভাসি

পূজি মা তুমার চরণ-কমল চরণ-সেবার দাসী

আমি এই বর অভিলାষী ॥

হাসিয়া গিরিজা কন                      একি মা তুমার পণ

অঘট-ঘটনা ঘটাব কেমনে পূজ তবে নারায়ণ

যদি না ছাড়িবে পণ ॥

কহিল। ভূদেব-বাল।                      জ্ঞানি মা তুমার ছলা।

ভাসিয়া ক্ষণেক ডুবিলে অগাধে তবে বাঁধ তার ডেলা

না বুঝি কি তোমর খেলা ॥

যদি না এ বর দিবে                      যাহ চলি যথা যাবে

জানাবে এ দাসী মনের বেদনা যতদিন পারে শিবে

কেনে না দাঁড়ায়ে তবে ॥

याय याय शिवा याय                      पुन पुन फिरि छाय

আবার ফিরিবা আবার कहিছে শুন মা कहि তুমায়

शसि शीरा पुन चाय ॥

আছে তিন পুত্র তব মোর ভক্ত ধীর ।

বিচারে পণ্ডিত তারা রণে মহাবীর ॥

আদেশ করহ সবে যাহ। চাহ তুমি ।

ইচ্ছা পূর্ণ হবে তব কহিলাম আমি ।



চণ্ডীদাসের দেশ

চণ্ডীদাস কহে কেনে তবে মাতা জাহ্নবীর জলে ভাসিয়া ।  
ভাবয়ে আমার লোক-লোকাচার শাস্ত্রকার-বিধি ভাঙ্গিয়া ॥  
বাসলী কহিছে সবিদ্যাবাগীশ পিতা স্ব-স্বজন ত্যজিয়া ।  
শিক্ষাদাতা পিতা করে নিরুপণ তবু সে হুতের লাগিয়া ॥  
চণ্ডী কহে শির হুয়াবে কেমনে চরণে সবার শঙ্করী ।  
শির পরে যার সতত বিরাজে জগন্নাথ । জগদীশ্বরী ॥  
যে করে ধরিয়া জবা বিজদল পুজি মা তুমার চরণে ।  
সে করে করিয়া গুরুর ত্রীপদ সেবিব শিবানী কেমনে ॥

\* ਸੰ ਸੁਰਨਾ, ਗਯ : ।

বল্লভ যোগাবে নিত্য জাহ্নবীর পয়ঃ ।  
 যমুনার জল আনি দিবে জিতেন্দ্রিয় ॥  
 যোগাবে পরেণ নিত্য সরস্বতী নীর ।  
 শুন হীরা এই কথা কহিলাম স্থির ॥  
 শুনিয়া দেবীর বাক্য হীরা তুষ্ট হইল ।  
 এই কথা পুত্রগণে ডাকিয়া কহিল ॥  
 দেবীর প্রসাদে তবে পুত্র তিন জন ।  
 তিনটি সরসী তারা করিল খনন ॥  
 কাটিয়া হৃৎক তবে দেবীর রূপায় ।  
 তিন তরঙ্গিণী শোভে আনিয়া মিলায় ॥  
 বল্লভ স্বখাদ পুরে গঙ্গার সলিলে ।  
 পুরিলা পরেশ বাণী যমুনার জলে ॥  
 ভরিলা জিতের সর সরস্বতী নীরে ।  
 অবগাহে নিত্য হীরা তিন সরোবরে ॥  
 সেই ভক্ত বল্লভ আমার চণ্ডীদাস  
 দেবী রূপে জিতেন্দ্রিয় হঞোছে প্রকাশ ॥২১  
 পরেশ নকুল তব হীরা বিদ্যা মাতা ।  
 এই হইল তোমাদের পূর্ব জন্ম কথা ॥  
 নকুল তুমার ভাই ধার্মিক হুজন ।  
 রজ তম গুণে করে সমাজ-রক্ষণ ॥  
 দেবীদাস দিবানিশি পূজে ক্যাতায়নী ।  
 সত্ত্ব রজ গুণে মোর ভক্ত-চূড়ামণি ॥  
 শক্তির সাধনে সিদ্ধ শক্তি-মন্ত্র পার ।  
 সত্ত্বগুণাধার চণ্ডী তুমি রে আমার ॥  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা গীতি করিয়া রচন ।  
 করহ এবার তুমি পাষণ্ড-দলন ॥  
 উত্তর-সাধিকা হবে রামী রজকিনী ।  
 যখন যা চাই তোরে যোগাবে সে আনি ॥

প্রাণ-প্রিয়া সহচরী মোর নিত্য-হয় ।  
 মাঝে মাঝে যাবে তুমি নিত্যর আলয় ॥২২  
 গাইবা সে প্রেমগীতি নিত্যর সকাশে ।  
 সে হেন সঙ্গীত সখি বড় ভালবাসে ॥  
 হতজ্ঞান ছিলা চণ্ডী হইঞা তন্ময় ।  
 চাপড় মারিয়া পিঠে পুন দেবী কয় ॥  
 করিহ এ কাজ তুমি বাঁচ যতক্ষণ ।  
 কথার অত্থা না করিবা কদাচন ॥  
 আমি কহা দেবীদাস তুমি মোর বাবা ।  
 করিহ আমার নিত্য নৈমিত্তিক সেবা ॥  
 প্রসাদ না থাকে মোর কহা হেন জ্ঞানে  
 করিবা আমার পূজা বংশ-অনুক্রেমে ॥  
 দেবীদাস কহে মাতা একি কথা কহ ।  
 বংশ কিসে হবে মোর না হলে বিবাহ ॥  
 প্রায় আশী বৎসর বয়স মোর হইল ।  
 কেবা দিবে কহা বলি হাসিতে লাগিল ॥  
 পরশু তুমার বিজ্ঞা কহিলেন মাতা ।  
 পাত্রী বেসড়ার<sup>২৩</sup> বিষ্ণুশর্মা দুহিতা ॥  
 পয়রাজে করি স্নান যাহ দৌহে ঘরে ।  
 চলিলাম আমি এবে আপন মন্দিরে ॥

২২) ছাতনা হইতে চারি ক্রোশ পূর্বে সাল-তড়া গ্রাম। সন ১৩৪০ সালে ঝাঁকুড়ার প্রোফেসর শ্রীযুত রামশরণ-ঘোষ নিত্যালয় দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনি আমাকে লিখিয়াছেন,—“গঙ্গাজলঘাটা হইতে দুই ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে সাল-তড়া গ্রাম। সে গ্রামের রামশরণ-চক্রবর্তীর মেলায় মুনয় হস্তী ও ঘোটক আছে। এক কোণে সিংহাসনের উপরে সিন্দূর-লিপ্ত তিনটি ঠাকুর আছে। চক্রবর্তী-মহাশয় বলেন, এই তিন ঠাকুর গ্রামপ্রান্তে এক তেঁতুলতলায় ছিল। দক্ষিণ পার্শ্বে পঞ্চানন-মূর্তি, বুধোপরি স্থাপিত। বাম পার্শ্বে বিভূজা নারীমূর্তি, নাম বাঁহলী। সমুখে এক ছুড়ী। ইনি ক্ষেত্রপাল। বক্যা নারী সন্তানকামনায় এখানে আসিয়া পূজা দেয়। সাল-তড়া গ্রামে অনেক রজকের বাস আছে, পদবী চৌধুরী। গ্রামের লোকে বলে রামী রজকী এই বংশোদ্ভূতা ছিল। কেহ কেহ বলে, এখানে চণ্ডীদাসের আশ্রম ছিল।” দেখা যাইতেছে, নিত্য ও বাসলী অভিন্ন হইয়াছেন এবং নিত্য শিবের শক্তি। তিনি বিহ-হরি। বেহলার উপাখ্যানে বিহ-হরি মনসার এক প্রিয়সখি নেতা শোপানী দেবগণের কাপড় কাচিত। সাল-তড়া গ্রামেও নিত্য দেবী রজক গ্রামে অবস্থিতি করিয়াছেন। নেতা, নিত্য নামের অপভ্রংশ মনে হয়।

২৩) বেসড়া গ্রাম ছাতনার দুই ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে।

২১) ছাতনার তিন প্রসিদ্ধ সরোবরের উৎপত্তি-কাহিনী। বল্লভের খনিত ‘বৌল পোখর’ ছাতনার আধ ক্রোশ পূর্বে। পরেশের কৃত যমুনা-বাঁধ নামুর হাটের দক্ষিণে। এটি ‘বাক্’ অর্থাৎ উচ্চভূমির পার্শ্বের নিম্ন ভূমি দুই কিঞ্চি তিন দিকে বাঁধ বাঁধিয়া নির্মিত সরোবর। জিতেন্দ্রিয়-খনিত পয়ঃরাজ বামুনকুলি গ্রামের পশ্চিমে।

স্নান করি আসি দৌহে দাঁড়াইল দ্বারে ।  
 নকুল নকুল বলি সঘনে ফুকারে ॥  
 নকুল আটল ছুটি দাদা দাদা বলি ।  
 মহানন্দে লইল দৌহার পদধূলি ॥  
 ঘরে বসি তিন জনে কহে বহু কথা ।  
 এতক্ষণে নকুল জিজ্ঞাসে মাতা কোথা ॥  
 বিষয় হইঞে দেবী কন যুগ্মধরে ।  
 রেখেছেন দেহ মাতা বারাণসী পুরে ॥  
 নকুল নীরবে বসি কাঁদিতে লাগিল ।  
 কতমতে দেবীদাস তারে শাস্তাইল ॥  
 ঘরে আটল চণ্ডীদাস এই কথা শুনি ।  
 নগরে উঠিল তবে আনন্দের পরনি ॥  
 কেহ দাদা কেহ খুড়া কেহ মামা বলি ।  
 দলে দলে আসি সবে লয় পদধূলি ॥  
 সকলের শুভবার্তা করি জিজ্ঞাসন ।  
 কহিলেন দেবীদাস বিনয় বচন ॥  
 রূপা করি যদি সবে দেন অল্পমতি ।  
 ব্রাহ্মণ-ভোজন তবে করাই সম্প্রতি ॥  
 তথাস্তু বলিয়া সবে অল্পমতি দিয়া ।  
 নিজ নিজ ঘরে যান হরষিত হৈয়া ॥  
 পরদিন প্রভাতে উঠিয়া সর্বজন ।  
 একত্র হইঞা বসে পাতিয়া আসন ॥  
 রোহিণী শস্ত্রালায়ে পাইয়াছে স্থান ।  
 বড় ভালবাসে তারে বিজয়-নারায়ণ ॥  
 বহু ধনে ধনবান তাহে বহু মানী ।  
 সবাঁকার উপকার করেছে রোহিণী ॥  
 কেহ না কহয়ে কিছু সব দেখি শুনি ।  
 যথা তথা সকলে করয়ে কানাকানি ॥  
 সেই কথা হবে আজি কিন্তু সাধ্য কার ।  
 সে কথা বলিয়া উঠে সম্মুখে তাহার ॥  
 দেবীদাস কহে একি সব যে নির্ঝাঁক ।  
 রোহিণীকে বিজয় না না না থাক থাক ॥  
 এইরূপে কহে সবে আধ আধ কথা ।  
 কে কহিবা খুলি সব কার ছুটি মাথা ॥

দেবী কন বুঝিয়াছি দয়ানন্দ পুন ।  
 ১৭/ ] রোহিণীয়ে গ্রহণ করিল আজি কেন ॥  
 ঠিক ঠিক অই কথা বলি উঠে সবে ।  
 দেবীদাস কহিতে লাগিল পুন তবে ॥  
 অবশ্য ভিতরে কোন আছে সত্য কথা ।  
 তা না হলে এত মূৰ্খ হয় কি বিধাতা ॥  
 জিজ্ঞাসহ সবে ভাই চণ্ডীয়ে আমার ।  
 তাহলে এ গুপ্ততত্ত্ব হইবে প্রচার ॥  
 শতমুখে কহে তবে কহ চণ্ডীদাস ।  
 তুমি যা কহিবে মোরা করিব বিশ্বাস ॥  
 চণ্ডী কহে যদি কৃষ্ণ আহীরের পুত ।  
 ব্রাহ্মণ প্রণমে তায় এ যদি অদ্ভুত ॥  
 ধীবরের কস্তা যদি হয় মৎস্তগন্ধা ।  
 হাতে ধরি শাস্ত্রহর ঘটে থাকে নিন্দা ॥  
 রোহিণীর হাতে ধরি দয়ানন্দ তবে ।  
 আপনার জ্ঞাত কুল কেন না হারাবে ॥  
 তর্কচণ্ড কহে কৃষ্ণ দেবকীনন্দন ।  
 সবার পূজিত তিনি দেব নারায়ণ ॥  
 ক্ষত্র-বালা মৎস্তগন্ধা হাতে ধরি তার ।  
 ক্ষত্রিয় বহিবা কেন কলঙ্কের ভার ॥  
 হাসিয়া কহিলা চণ্ডী শুন সর্বজন ।  
 কহি তবে রোহিণীর জন্মবিবরণ ॥  
 ব্রাহ্মণ্য-পুত্রের রাজা ভবানী-কোরায়াত ।  
 তাঁর অঙ্গে যেদিন হইল অঙ্গাঘাত ॥  
 ছিল সেথা সনাতন সেই প্রাণাকুলে ।  
 ছুটি গিঞা প্রবেশিলা অন্তর মহলে ॥  
 মহিষী কহেন কাঁদি শুন সনাতন ।  
 করহ কস্তার মম জীবন রক্ষণ ॥  
 কস্তা লঞে সনাতন করে পলায়ন ।  
 বহু যত্নে করে তার লালন পালন ॥  
 শুন সবে হে ব্রাহ্মণ কহি দিয়া করি ।  
 সেই কস্তা হয় এই রোহিণী স্তন্যদায়ী ॥  
 তার বিয়া দিহু আমি দয়ানন্দ সাঁথে ।  
 ব্রাহ্মণের জাতি তবে গেল কোন পথে ॥

মাতা বলতে রামী মোর পিতা বলতে রামী ।  
 প্রিয়া বলতে রামী আর প্রিয় বলতে আমি ॥  
 পুত্রকন্যা রামী মোর ভাইবন্ধু সব ।  
 রামীই আমার প্রাণ রামী অবয়ব ॥  
 অন্তরে অধিকা মোর বাহিরে সে রামী ।  
 কে বুঝিবা তার লীলা বিনা অন্তর্যামী ॥  
 সাধু সাধু চণ্ডীদাস সবে উচ্চে কয় ।  
 বৃদ্ধ করে আশীষ যুবক প্রণয় ॥  
 কৃষ্টিহীন মোরা সবে তুমি চক্ষুমান ।  
 অতি ভাগ্যবান মোদের বিজয়-নাশ ॥  
 রূপাদৃষ্টি কর প্রভু সকলের প্রতি ।  
 বহু অপরাধী মোরা চরণে সম্প্রতি ॥  
 ঈষ্টমন্ত্র দিয়া কাণে পদে দাও স্থান ।  
 এ ঘোর সঙ্কট হতে কর পরিত্রাণ ॥  
 চণ্ডী কহে সর্বঘণ্টে শ্রীকৃষ্ণ আমার ।  
 তেঁই আমি করি সবে শত নমস্কার ॥  
 ভজহ গোবিন্দ-পদ মনে করি গুরু ।  
 পাঠবে অভয়পদ কামকল্পতরু ॥  
 এবার সকলে মিলি কর গাত্রোত্থান ।  
 ১৪৮ ] ভোজনের কাল প্রায় হল আশুমান ॥  
 হাসিয়া কহেন সবে ব্রাহ্মণভোজন ।  
 কেমনে হইবে প্রভু কোথা আয়োজন ॥  
 চণ্ডী কহে প্রস্তুত হয়েছে সব জানি ।  
 যখন লগ্নেছে ভার রাই রাসমণি ॥  
 রজকিনী বলি সবে চমকে থমকে ।  
 সমুখে দেখিল হাসে রজক-বালিকে ॥  
 যেন শত সৌদামিনী একত্র হইয়া ।  
 চমকে সর্বত্র ধাঁদি থাকিয়া থাকিয়া ॥  
 সঘনে কম্পিত সবে প্রণমে উদ্দেশে ।  
 কহিলেন রাইমণি মুহুমন্দ্ৰ হেসে ॥  
 কালি-তক ছিহু আমি রামী রজকিনী ।  
 সবার সিদ্ধান্তে আজি হয়েছি ব্রাহ্মণী ॥  
 সত্যসং থাকে যদি একত্রে মিলন ।  
 ঘণ্টে থাকে কালে তায় মিত্রতা-বন্ধন ॥

দ্বিভাবে না থাকে তারা হয় একমত ।  
 সং হয় অসং অথবা সত্যসং ॥  
 চির-সহচরী মোর আছিল। রোহিণী ।  
 এক প্রাণ এক মন এক আত্মা জানি ॥  
 বিচারে দাগায় যদি ব্রাহ্মণত্ব তার ।  
 রজকত্ব রামীর কি করে থাকে আর ॥  
 করপুটে কহে তবে ব্রাহ্মণমণ্ডলী ।  
 তুমার সিদ্ধান্ত যদি খান মা বাসলী ॥  
 তাহলে বুঝিব তুমি ব্রাহ্মণীর পার ।  
 অবোধে খাইব মোরা সিদ্ধান্ত তুমার ॥  
 এই কথা শুনি রামী মৃত্তিক। খুঁড়িয়া ।  
 বাহির করিল অন্ন হরষিত হইয়া ॥  
 কাঞ্চন থালায় তবে অন্ন দিল বাড়ি ।  
 তার পাশে দিলা পাতি এক স্বর্ণ পিড়ি ॥  
 ঘরের প্রদীপ জালি বাহির হইল ।  
 কপাট ভেজাএ রামী ধ্যানেন্তে বসিল ॥  
 ছিন্নপথে দেখে চেঞে ব্রাহ্মণমণ্ডলী ।  
 থাবা থাবা করি অন্ন খান মা বাসলী ॥  
 ধন্য ধন্য রবে সবে করি ছড়াছড়ি ।  
 পাতা পাতি বসিল সবে তাড়াতাড়ি ॥  
 রামিণী দিতেছে অন্ন রোহিণী ব্যঞ্জন ।  
 অন্ন হতে উঠে ধুঁ আ অপূর্ণ ঘটন ॥  
 সবে বসি পচা অন্ন স্বধা-সম খান ।  
 অধোমুখে সপাসপ উর্দ্ধে নাহি চান ॥  
 যত খান তত সবে আন আন ডাকে ।  
 যে যা চায় দেয় দৌহে চক্ষুর পলকে ॥  
 পরিভ্রষ্ট হন সবে করিঞা ভোজন ।  
 গর্ভিণী-গমনে তবে করিলা গমন ॥  
 চণ্ডীদাস রামীর এ অপূর্ণ ঘটনা ।  
 অল্পদিন মধ্যে হইল সর্বত্র ঘোষণা ॥  
 পরদিন আইল এক ব্রাহ্মণ বিদেশী ।  
 আছে এক সঙ্গে তার ষোড়শী রূপসী ॥  
 দেবী কহে কে তুমি কোথায় তব ধাম ।  
 বেসড়ার হই আমি বিষ্ণুশর্মা নাম ॥

কহিলা সে পুন দেবী তারে জিজ্ঞাসয় ।  
 কে অই রমণী তব কহ মহাশয় ॥  
 বিষ্ণুশৰ্ম্মা কহে বাপু অই যে রমণী ।  
 একমাত্র কন্তা মোর নাম স্বরধুনী ॥  
 কন্তা-সম উপযুক্ত পাত্র নাহি পাই ।  
 ১৫/ ] এই হেতু দেশ দেশ ভ্রমিঞা বেড়াই ॥  
 স্বপ্নে দেখি আজি তার হইবে বিবাহ ।  
 ব্রহ্মপুত্রের এক দেবীদাস সহ ॥  
 নিতানিরঞ্জন-শৰ্ম্মা হয় তার পিতা ।  
 পরম বৈষ্ণব চণ্ডীদাস তার ভ্রাতা ॥  
 তার সঙ্গে যদি তব থাকে পরিচয় ।  
 কোথা সেই দেবীদাস কহ মহাশয় ॥  
 দেবী কহে স্বপ্নাদেশ সত্য নহে কভু ।  
 দেশে দেশে ভ্রম বর না মিলিলা তবু ॥  
 দেখিয়া তুমায় করি পাগল সন্দেহ ।  
 বলিয়াছে এই কথা ব্যঙ্গ করি কেহ ॥  
 পলাহ এ সব তব বাতুলতা স্বাত্ম ।  
 আশী বৎসরের বুড়া হয় যোগ্য পাত্র ॥  
 দ্বিজ কহে একবার দেখিব তাহায় ।  
 কোথায় তাহার বাড়ী তিনি বা কোথায় ॥  
 দেবী কহে মোর বাক্যে হবে কি বিশ্বাস ।  
 আমিই স্নযোগ্য পাত্র সেই দেবীদাস ॥  
 বিষ্ণুশৰ্ম্মা কহে একি সেই যদি তুমি ।  
 তুমার সমান পাত্র না দেখি যে আমি ॥  
 বয়সে নবীন তুমি বাক্যে স্বেচ্ছতর ।  
 স্বভাব-চরিত্র তব অতি স্নমধুর ॥  
 অল্পগ্রহ করি তবে কন্তারে আমার ।  
 দাও স্থান দ্বিজবর চরণে তুমার ॥  
 দেবীদাস স্থির চিত্তে ভাবে মনে মনে ।  
 এতদিন ছিছু আমি মত্ত হরিনামে ॥  
 ঘটে কোন কৰ্ম্মদোষে সংসার-বন্ধন ।  
 কেনে বা করিতে যাই শক্তির পূজন ॥  
 এই মত দেবীদাস করিছে চিন্তন ।  
 হইল আকাশবাণী চিন্ত কি কারণ ॥

চণ্ডীদাস-সঙ্কল্পে বল হরি হরি ।  
 না হও এখনও তুমি তার অধিকারী ॥  
 এ জন্মও যাবে তব শক্তির সাধনে ।  
 কি ভয় তা হলে তব বিবাহ-বন্ধনে ॥  
 ধর্ম্মেরি এ অঙ্গ এক কহিলাম সার ।  
 বিবাহ করহ তুমি কি চিন্তা তুমার ॥  
 এই মতে দেবীদাস করিল বিবাহ ।  
 যথারীতি বাসলীরে পূজে অহরহ ॥  
 অতঃপর চণ্ডীদাস মাড়-আজ্ঞা শ্রমি ।  
 চলিলেন সঙ্গে রামী শুভনিয়া গিরি ॥  
 সাত দিন থাকি তথা আনন্দ-আশ্রমে ।  
 রামী সহ দীক্ষিত হইল তার স্থানে ॥  
 কিছুদিন পরে দোহে বিদায় লইঞে ।  
 উপনীত হইল আসি দোহে নিত্যালয়ে ॥  
 অমনি আকাশবাণী হইল আচম্বিত ।  
 বড় ইচ্ছা তব মুখে শুনিতে সঙ্গীত ॥  
 কৃষ্ণ-শ্রেম-রস-ভরা গাও চণ্ডীদাস ।  
 পুরাও নিত্যার তুমি এই অভিলাষ ॥  
 দেবার আদেশে তবে চণ্ডীদাস রামী ।  
 শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ ধরিল অমনি ॥২০  
 কামোদ সিদ্ধুরা তুড়ি নটনারায়ণ ।  
 নানা রাগে গায় গীত অতি স্নগোভন ॥  
 ভাবেতে বিভোর হঞে দৈখ্য নাহি বাধে ।  
 ১৫/ ] মনুষ্যের কথা কিবা পশুপক্ষী কাদে ॥  
 উৎখলিয়া পড়ে পাড়ে তড়াগের জল ।  
 পবন শুনয়ে গীত হইঞে নিশ্চল ॥  
 বিবাহের নিত্যার স্নগের সীমা নাই ।  
 হইল আকাশবাণী বলিহারি যাউ ॥  
 ধন্ত কবি চণ্ডীদাস ধন্ত তোর রামী ।  
 দোহ মুখে শুনে গীত ধন্ত হইহু আমি ॥

২০) “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে” রাধার পূর্বরাগ নাই, কৃষ্ণের পূর্বরাগ আছে।  
 উদয় সেন শুধু ‘গীত’ লিখিয়া থাকিবেন, কৃষ্ণ-সেন তাহার বাহুল্য  
 করিয়াছেন। দেখা যাইতেছে, কৃষ্ণ-সেন “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” পুথী দেখেন  
 নাই। দ্বিজ-চণ্ডীদাস এই এই রাগগীতে রাধিকার পূর্বরাগ  
 গাহিয়াছিলেন।

যতদিন রবে এই চন্দ্র-সূর্য-তার।  
 ততদিন সবার মস্তকে রবি তোরা ॥  
 পরদিন আইল ফিরি ছত্রিনা নগরে।  
 প্রবেশিলা আসি দৌহে পর্ণের কুটীরে ॥  
 রাধাকৃষ্ণ চণ্ডীর সে নিত্য উপাসনা।  
 নিত্য কত লীলাগীতি করয়ে রচনা ॥  
 রামিণী আদৌ করে তার রসাস্বাদ।  
 পশ্চাতে সকলে পায় তার পরসাদ ॥  
 লোক-মুখে শুনি এই অপূর্ব কথন।  
 বহু দেশ-দিক হইতে আইসে বহু জন ॥  
 মূলে গায় চণ্ডী রামী করিছে হুবারি ॥  
 ধরিতে না পারে কেহ নয়নের বারি ॥  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলাগীতি করিঞে শ্রবণ।  
 কেহ কহে এই বুঝি নব বৃন্দাবন ॥  
 কেহ ভাবে বুঝি এই শব্দর গোসাঞি।  
 মাগুষ্যে এ হেন শক্তি দেখিতে না পাঠি ॥  
 এইরূপে বহু লোকে করে বহু খ্যাতি।  
 শুনিলেন মিথিলায় থাকি বিদ্যাপতি ॥  
 লোক-মুখে তাহাদের হইল পরিচয়।  
 মাঝে মাঝে কবিতার হয় বিনিময় ॥  
 \* | \* | \*  
 এল কোনদিন বাসলী বাঁধে ১২৭  
 একটি বণিক ঝাঁপটি কাঁধে ॥

দেখিলা সে জন বসিয়া তটে।  
 একা কে বালিকা বসিয়া ঘাটে ॥  
 মাখিছে তেল আপন মনে।  
 বুঝিলা বালিকা এসেছে স্নানে ॥  
 যাক চলি আগে করিয়া স্নান।  
 তার পর জল করিব পান ॥  
 ভাবি সে এমত বসিঞা রয়।  
 মনে মনে তার কত কি হয় ॥  
 কে এ বালিকা অলপ-বয়সী।  
 কাল তবু আল করে সে সরসী ॥  
 কেহ কোথা নাঞি বালিকা একা।  
 কাহারে স্নধাই কে এ বালিকা ॥  
 দেখিতে দেখিতে দেখিতে পায়।  
 ধ্যানেন্তে মগন দীঘল-কায় ॥  
 গিরিঅ বসন কৌপীন-আঁটা।  
 মাথায় দু চারি হুলিছে জটা ॥  
 যোগী ভাবি তারে কিছু না কয়।  
 মনে মনে কত হতেছে ভয় ॥  
 কিছু কাল বেগা নীরবে থাকি।  
 ভাবিতে লাগিলা করিবা কি ॥  
 কহিলা তা পর করি সাহস।  
 কে মা তুমি কিছু সরিয়া বস ॥  
 পিপাসায় মোর যেতেছে প্রাণ।  
 স্নান করি জল করিব পান ॥  
 বালিকা তখন কহিলা হাসি।  
 এতক্ষণ কেন ছিলা বা বসি ॥  
 বামনের মেঞে হই যে আমি।  
 কি লঞা কোথায় যাতেছ তুমি ॥  
 বেগা কয় আমি শাঁখারী জাতে।  
 শাঁখা লঞা আমি যাই বেচিতে ॥

২০) এটি 'বাঁধ' নহে, পোখর। প্রচলিত নাম, শাঁখা-পোখর বা বাসলী-পোখর। বাসলীর আদি মন্দিরের পশ্চাৎ দ্বারের সন্নিকটে। সেকালে এদেশে শাঁখার মধ্যভাগ লাল রঙ্গে রঞ্জিত হইত। সন ১৩০২ সালের দুর্ভিক্ষের সময় শাঁখা-পোখরের পঙ্কোদ্ধার হইয়াছিল, বুড়ি বুড়ি ভাঙ্গা শাঁখা ও চুড়ি পাওয়া গিয়াছিল। দুঃখের বিষয়, কেহ সে সব শাঁখা ও অল্প প্রাপ্ত দ্রব্য রাখে নাই। দেবীর শঙ্খ-পরিহিত হস্তপ্রদর্শনের জনশ্রুতি অন্ততঃ আছে। হুগলী জেলার আরামবাগের দক্ষিণে রাজা রণজিৎ রায়ের বিত্তীর্ণ দীঘি আছে। রাজা শান্ত ছিলেন, যন্ত্র-রূপা বিশালাক্ষী তাহার আরাধ্যা ছিলেন। তিনি তাহার বালিকা কন্যায় দেবীকে প্রত্যক্ষ করিতেন। এক বিপৎপাতের সময় কন্যা সে দীঘির জলে অন্তহিত হন। রাজা অথারোহণে কন্যার অবেষণে ছুটিয়া যান। কন্যা জলমধ্য হইতে শঙ্খ-পরিহিত হাত দুখানি দেখান। উন্মত্তপ্রায় অন্ধরূঢ় রাজাও জলমধ্যে ঝাঁপাইয়া প্রাণ বিসর্জন করেন। সেই হইতে বর্ষে বর্ষে লোকে সে দীঘিতে বার্ষিকগ্নান করে। দেবী, বিক্রমপুরের বিশালাক্ষী

নামে খ্যাত। রাজা রণজিৎ রায় প্রায় চারি শত বৎসর পূর্বে ছিলেন। কবিকঙ্কণচণ্ডীতে ও মাণিক গাঙ্গুলীর “ধর্মমঙ্গল”ে এই দেবীর বন্দনা আছে।

১৬/ ]

তাড়াতাড়ি তবে কহে বালিকা ।  
 আমার হাতের আছে কি শাঁখা ॥  
 আছে বলি বেগ্না কহিল তায় ।  
 বাল্য বলে তবে দেখাও আমায় ॥  
 বেগ্না কয় আগে চল মা ঘরে ।  
 তার পর শাঁখা দেখাব তোরে ॥  
 বাল্য বলে না না এখন চাই ।  
 দেখি দেখি আগে আছে কি নাই ॥  
 ঝাঁপি খুলি বেগ্না লইয়া করে ।  
 লাল লাল শাঁখা দেখায় তারে ॥  
 বাল্য কহে দেখি এটা কি ঠিকি ।  
 ঝাঁপিতে সদাই মারিছে উকি ॥  
 বাছি বাছি তবে কহিলা তারে ।  
 এই দুটি শাঁখা পরাও মোরে ॥  
 বেগ্না কয় রাগে থামরে থাম ।  
 এখানে পরালে কে দিবে দাম ॥  
 বাল্য কহে দাম কত বা হবে ।  
 দু টাকার চেয়ে বেশী কি নিবে ॥  
 তিন টাকা দাম শাঁখারী বলে ।  
 দিতে পার যদি দিব তাহলে ॥  
 যদি কর কম একটি কড়ি ।  
 বাসলী হলেও না দিব ছাড়ি ॥  
 হাসি কহে বাল্য তুমি যা নিবে ।  
 তাই দিব দাম পরাও তবে ॥  
 শাঁখারী তখন যতন কর্যে ।  
 পরাইল শাঁখা বাল্যার করে ॥  
 বেগ্না কহে শাঁখা পরাই বহু ।  
 এমন হাত ত দেখি না কত ॥  
 অতি স্বকোমল যেমন তুল্য ।  
 তুমি কি মা কোন দেবতা-বাল্য ॥  
 আমি যে মা আর আমাতে নাই ।  
 আমাতে তুমায় দেখিতে পাই ॥  
 বাল্য কহে না না কিছু না হবে ।  
 বেগ্না কহে দাম দাও মা তবে ॥

বাল্য কয় তুমি পাইবে টাকা ।  
 চণ্ডীদাস মোর হয় যে কাকা ॥  
 তারে বল দাম দিবে অথবা ।  
 দেবীদাস মোর হয় যে বাবা ॥  
 তারে বল দাম দিবেন তিনি ।  
 স্নান করি দ্বারা যাতেছি আমি ॥  
 হাতে টাকা তার যদি না থাকে ।  
 এই কথা তবে বলিও তাকে ॥  
 বড় ঘরে যেই কোরঙ্গ ফাঁকা ।  
 আছে মোর তাতে তিনটি টাকা ॥  
 এই কথা তুমি বলিবে তারে ।  
 যাও এবে আমি যেতেছি পরে ॥  
 ওই দেখ চেয়ে মোদের ঘর ।  
 বলিয়া দেখায় বাড়ীয়ে কর ॥  
 বেগ্না গিয়া তবে ফুকারে ঘারে ।  
 দেবীদাস কেবা আছ কি ঘরে ॥  
 দেবীদাস তবে বাহির হল ।  
 কহিলা কি চাও তুমি কে বল ॥  
 বেগ্না কহে দাও তিনটি টাকা ।  
 তুমার দুহিতা পরেছে শাঁখা ॥  
 যদি টাকা তব না থাকে হাতে ।  
 যা কহিলা শুন তুমার স্নাতে ॥  
 বড় ঘরে যেই কোরঙ্গ ফাঁকা ।  
 আছে তার তাতে তিনটি টাকা ॥  
 দাও দ্বারা করি চলিয়া যাই ।  
 দেয়ি কর্যে আর দিও না ভাই ॥

\* | \* | \*

দেবী ভাবে কি আশ্চর্য কেবা সে বালিকা ।  
 মোরে বাবা বলি মিছা কে পরিলা শাঁখা ॥  
 নিশ্চয় বাসলী হবে আর কেহ নয় ।  
 ইহার পরীক্ষা তবে উচিত যে হয় ॥



কহিলা তখন দেবী শুন মহাশয় ।  
 এতক আমার ভাগ্যে কত্কা না জন্ময় ।  
 ঠকাল তুমায় কোন ছরস্ত বালিকা ।  
 যাও তার কাছে আমি কেন দিব টাকা ।  
 বেত্তা কহে তুমার সে না হলে বালিকা ।  
 কি করে বলে যে কোরজে আছে টাকা ।  
 যদি তথা টাকা তুমি না পাও ব্রাহ্মণ ।  
 তবে সে বুঝিব কেহ করেছে বঞ্চন ॥

১৬৭/ ] দেবীদাস কহিলা কোরজে টাকা পাইলে ।  
 অবস্তা শাঁখার দাম পাইবা তাহলে ।  
 গিঞা সেই ঘরে দেবী দেখে তাড়াতাড়ি ।  
 রঞ্জেছে তিনটি টাকা কোরজেতে পড়ি ॥  
 রোমাঞ্চিত হইল তমু চক্ষে বহে জল ।  
 হইল হৃদয় তার আনন্দে বিহ্বল ॥  
 আইলা কিরিয়া তথা হাতে লঞা টাকা ।  
 কহে কোথা কত্কা মোর পরিয়াছে শাঁখা ॥  
 চল যাই হে বণিক কত্কা মোর যথা ।  
 তাহারে জিজ্ঞাসি দাম দিব আমি তথা ॥  
 বেত্তা কয় কত্কা তব বাসলীর বাঁধে ।  
 আলা করি আছে যেন পূর্ণিমার চাঁদে ॥  
 এত কহি ছুই জন চলিলা তথায় ।  
 দেখে যাঞে কেহ নাঞি ইদি উদি চায় ॥  
 কাদিয়া কত্কারে ভাকে বেত্তা ত্রীনবাস ।  
 মিথ্যাবাদী বলি গালি দেন দেবীদাস ॥  
 বেত্তা কয় এইখানে বসি যে বালিকা ।  
 সত্য কহি মোর কাছে পরিয়াছে শাঁখা ॥  
 দেবী কয় এই কার্য দেখেছে বা কে ।  
 বেত্তা কয় এই সাধু যদি দেখে থাকে ॥  
 দূর হতে বার বার অজুলি হেলনে ।  
 ধ্যান-মগ্ন চণ্ডীদাসে দেখাইল বেত্তা ॥  
 দেবী কয় চণ্ডী ভাই বল দেখি শুনি ।  
 যে ঘটলা এই স্থানে দেখেছ কি তুমি ॥  
 ধ্যান ভঙ্গে চণ্ডীদাস দেবীরে প্রণমি ।  
 কহে দাদা কি ঘটলা কহ আগে শুনি ॥

সকল বুভুক্ষু তবে কহে দেবীদাস ।  
 শুনিঞা চণ্ডীর মনে অসীম উল্লাস ॥  
 চণ্ডীদাস কহে দাদা করি নিবেদন ।  
 বুঝিলাম যা ঘটলা অপূৰ্ব ঘটন ॥  
 দূর-দেশ-বাসী বেত্তে কথামত তার ।  
 মিলিলা কোরজে টাকা সাক্ষাত তুমার ॥  
 তাহলে দুহিতা তব পরিয়াছে শাঁখা ।  
 এ কথাটি কেমনে হইবা দাদা ফাঁকা ॥  
 তুমার যে কত্কা দাদা কে না জানে তায় ।  
 যার গর্ভে পিতা মাতা সকলে জন্মায় ॥  
 পিতা নাঞি মাতা নাঞি ভ্রাতা নাঞি বার ।  
 সেই শক্তি-স্বরূপিণী কত্কা যে তুমার ॥  
 আয় রে বণিক ভাই দেরে আলিঙ্গন ।  
 পাঞেছ মায়ের তুমি সাক্ষাত দর্শন ॥  
 বহু পুণ্য ফলে ভাই হাতে ধরি তার ।  
 পরাঞ্চেছ শাঁখা তুমি এত ভাগ্য কার ॥  
 মা মা ব্রহ্মময়ী দুর্গে দুঃখ-হরা ।  
 বলিতে বলিতে চণ্ডী হইল জ্ঞানহারা ॥  
 অকস্মাত দেবীদাস ছিন্নতরুপ্রায় ।  
 মা মা বলি অচেতনে পড়িল ধরায় ॥  
 পাগল হইল বেত্তা নেত্রে ভরা জল ।  
 জ্ঞানশূন্য হঞা পড়ে লুটি ধরাতল ॥  
 কে কার সাহায্য করে সমান সকল ।  
 বাসলী আসিয়া হাসি মুখে দেন জল ॥  
 উঠি তবে কহে দেবী নাও বেত্তে টাকা ।  
 বুঝিলাম মা আমার পরিয়াছে শাঁখা ॥  
 বেত্তে কয় না হইলে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

১৭/ ] না লইব টাকা আমি তেয়াগিব প্রাণ ॥  
 আয় আয় কৃপাময়ী ডাকি মা তুমারে ।  
 স্বকরে শাঁখার দাম দাও তুমি মোরে ॥  
 দেখা দিঞা দে মা দাম দম্বজ-দলনী ।  
 নতুবা আমার কাছে রবে চির-ঋণী ॥  
 হইল আকাশবাণী শুন বাছাধন ।  
 লইঞে শাঁখার দাম করহ গমন ॥

মানত করিঞে তুমি পূজা দিবে মোরে ।  
 পাইবা আমার দেখা কহিহু তুমারে ।  
 বেড়া কয় দেবীদাসে না দেখালে তুমি ।  
 শাঁখা-পর্য হাত ছুটি শুন কাত্যায়নী ।  
 না লব শাঁখার দাম চলিলাম তবে ।  
 পুনশ্চ আকাশবাণী হইলা ভীম রবে ।  
 দেখে রে বণিক আই পদ্মবনমাঝে ।  
 তোর শাঁখা মোর করে সাজে কি না সাজে ॥  
 দেখে বাবা দেবীদাস দেখে চণ্ডী কাকা ।  
 কেমন সুন্দর ছুটি পরিয়াছি শাঁখা ॥  
 পদ্মবন মাঝে সবে ঘন ঘন চায় ।  
 শাঁখা-পর্য হাত ছুটি দেখিবারে পায় ॥  
 চারি পাশে ষেতপদ্ম রহিয়াছে ছুটি ।  
 তার মাঝে শোভে যেন নীলপদ্ম ছুটি ।  
 করতালু শঙ্খ তায় যেন কোকনদ ।  
 শুন-শুন রবে উড়ি বইসে ষটপদ ॥  
 ছিন্ন মেঘ মাঝে যথা রবির কিরণ ।  
 ক্রমে ক্রমে মেঘতলে হয় নিমগন ॥  
 সেই মত কর ছুটি দেখিতে দেখিতে ।  
 মিলাইঞা গেল হায় সবার সাক্ষাতে ॥  
 দণ্ডবৎ হঞে সবে করে প্রণিপাত ।  
 বেন্যা কয় আজি মোর হৈল সুপ্রভাত ॥  
 জগন্নাথ বাসলীর সাক্ষাৎ পাইহু ।  
 চণ্ডীদাস প্রভুর পাইহু পদরেণু ॥  
 ধর্মশীল দেবীদাস সঙ্গে পরিচয় ।  
 হইল আজি অহো মোর কিবা ভাগ্যোদয় ॥  
 হাসি-মুখে কহে চণ্ডী কহ ত্রিনিবাস ।  
 কার উপাসক তুমি কোথায় নিবাস ॥  
 বেন্যে কয় বিশ্বস্তর আমার জনক ।  
 বামাচারী ছিল তুমি শক্তি-উপাসক ॥  
 কিন্তু প্রভু এ অধম করঞে ভক্তি ।  
 পিতৃ-মাতৃ-পদে যথা সন্তান-সন্ততি ॥  
 শ্রাম শ্রামা উভয়েরে দুই একাকার ।  
 একের বিহনে মোর সব অঙ্গকার ॥

বিষ্ণুপুর-বাসী আমি বিষ্ণু-উপাসক ।  
 আদ্যাশক্তি হন মম তাহার পোষক ॥  
 শুন প্রভু কহি পুন আসি এই স্থানে ।  
 দিব শাঁখা বর্ষে বর্ষে বংশ-অনুক্রমে ॥  
 কহ দাসে চণ্ডীদাস কোথা রাসমণি ।  
 দোহা মুখে সংকীর্ণন শুনিব যে আমি ॥  
 চলি গেলা দেবীদাস আইলা রাসমণি ।  
 অমনি উঠিল শূন্তে সঙ্গীতের ধনি ॥  
 মাঠে গোঠে ঘাটে বাটে যে যথায় ছিল ।  
 ছুটাছুটি করি আসি চৌদিকে ঘেরিল ॥  
 বাধাকৃষ্ণ-লীলা-গীতি করিঞে শ্রবণ ।  
 প্রেমানন্দ রসে সবে হয় নিমগন ॥  
 বেলা অবসান হইল শেষ হইল গীতি ।  
 প্রশংসিয়া যায় তবে যে যার বসতি ॥

\*\*\*

১৭৮ ] হেন মতে কিছু দিন গেল স্থখে চলি ।  
 তদন্তরে যা ঘটিল শুন সবে বলি ॥  
 সভা করি বসিয়াছে হামীর রাজন ।  
 চারি পাশে আছে ঘেরি পাত্রমিত্রগণ ॥  
 বহু মতে ধীরে ধীরে হয় বহু কথা ।  
 সমুখে কুকারে ভাট রাজ-গুণ-গাথা ॥  
 হেন কালে কোন জন আইল তথায় ।  
 আজ্ঞাশ্রিত বাহু অতিদীর্ঘকায় ॥  
 রক্ত-জবা-সম আঁখি গোড়ুর বরণ ।  
 রাজপদে যথোচিত করিলা বন্দন ॥  
 নৃপ কহে কেবা তুমি কোথা নিবসন ।  
 কি হেতু আইলা হেথা কিবা প্রয়োজন ॥  
 ভীম রবে কহে সেই শুনহ রাজন ।  
 কি হেতু আসেছি হেথা করি নিবেদন ॥  
 মল্লেশ গোপাল-সিংহ সিংহ-পরাক্রম । ২০  
 যার নামে কাঁপি উঠে হুরন্ত যবন ॥  
 মাত্র যিনি হিন্দু-মধ্যে নৃপতি স্বাধীন ।  
 তাহার প্রেরিত দূত আমি রামদীন ॥

২০ ) এই মল্লেশ গোপালসিংহের পুরা নাম কিসেন-গোপাল-মল্ল ।

কতু মল্লরাজে এক বেন্যা শ্রীনিবাস ।  
 কহিলা কে আছে হেথা রামী চণ্ডীদাস ॥  
 অপূর্ব গায়ক দোঁহে অতি অনুপম ।  
 দেবতাও আসে গীত করিতে শ্রবণ ॥  
 এহেন সঙ্গীত রাজা শুনিবার তরে ।  
 দোঁহে লঞা যাতে তেঁই পাঠালেন মোরে ॥  
 ধরুন আদেশ-পত্র হে সামন্ত-রাজ ।  
 আজ্ঞা দেহ দোঁহে লঞে ফিরি যাব আজ ॥  
 দূত-মুখে শুনি এই গরীব বচন ।  
 কুপিলেন মনে মনে হামীর রাজন ॥  
 তত্ৰাপি সহাস্ত মুখে কন মূহুবাগী ।  
 সামান্ত মাহুষ নহে চণ্ডীদাস রামী ॥  
 সবার সম্পূজ্য তারা অসাধ্য-সাধক ।  
 নহে কতু হীন-বৃত্তি ভিক্ষুক গায়ক ॥  
 রাজার বচন শুনি কহে রাজদূত ।  
 সবার সম্পূজ্য তারা এ বড় অদ্ভুত ॥  
 তেজিয়ান রাজা মোর তাঁর কিবা দোষ ।  
 মূর্থ সেই তাঁর বাক্যে যেনা অসন্তোষ ॥  
 ভিল্লিরাজ ফিরাজ-খাঁ মহাগরু করি ।  
 যেদিন ঘিরিল আসি মল্লরাজ-পুরী ॥  
 কি দুর্গতি হইল তার সব জানি শুনি ।  
 নিজের বিপদ কেন আনিতেছ টানি ॥  
 পাণ্ডুরাজ সমসুদী জিনিয়া ফিরাজে ।  
 গরু করি আক্রমিলা যবে মল্লরাজে ॥  
 মরিল যবন-সৈন্ত পিপীলিকা-প্রায় ।  
 অর্দ্ধমৃত হঞে সেহ ষাঁর অন্ত্রঘায় ॥  
 গত ভাঙ্গে পাণ্ডুআয় তাজিল জীবন ।\*  
 কি করিতে পার তাঁর ভূমি হে রাজন ॥

পরে এই নাম পাওয়া যাইবে। ইহাঁর ডাকনাম কামু-মল ছিল।  
 মল্লভূমের ইতিহাসে কামু মল ১২৬৭ শকে রাজা হইয়াছিলেন। পরে  
 এই চণ্ডীদাস-চরিতে ইহাঁর যত্নাশক পাওয়া যাইবে। ইনি অতিশয়  
 নিষ্ঠুর ছিলেন। পলাশী-যুদ্ধের পূর্ব পর্যন্ত মল্লভূম স্বাধীন ছিল।  
 বঙ্গদেশে আর কোন ভূম ছিল না।

\* ৩২শ্রা টীকা পত্র।

১৮৮]

রাজা কহে সত্য তিনি বীর-অবতার ।  
 আরো শুনিয়াছি আমি মুখে সবাচার ॥  
 গর্ভবতী উদরে কেমনে থাকে জ্ঞান ।  
 পেট চিরি দেখা তার এ অপূর্ব গুণ ॥  
 স্বল্প দোষে দোষীরা প্রাচীরে গাঁথা যার ।  
 নিত্য কশ্ম কিবা সেই ধর্ম-অবতার ॥  
 শুনিয়া কহিল দূত জলন্ত আগুনি ।  
 বুঝিলাম তুমারে দংশেছে কাল-ফণী ॥  
 জানিলাম ভাল মতে এত দিন পরে ।  
 কালে যারে ধরে তায় কে রাখিতে পারে ॥

চলিলাম হে রাজন হও সাবধান ।  
 জানে থাক কাল তব হইল আশ্রয়ান ॥  
 এত কহি আসি দূত মল্লরাজ-পুরে ।  
 সকল বৃত্তান্ত কহে রাজার গোচরে ॥  
 ক্রোধে কম্পবান রাজা যেন ছিন্ন তার ।  
 থাকি থাকি ঘোর নাড়ে ছাড়ে ছহকার ॥  
 সেনাধ্যক্ষে ডাকি তবে কন নৃপমাণি ।  
 এখনি সাজাও সেনা এক অশ্বৌহিকী ॥  
 অতি ক্ষুদ্র রাজ্য এক ছত্রিনা নগর ।  
 সে রাজ্যের হয় রাজা হামীর উত্তর ॥  
 আছে তথা চণ্ডীদাস রামী রজকিনী ।  
 রাজারে বধিঞা দোঁহে দাও বাঁধে আনি ॥  
 সেনাপতি কহে দোঁহে চিনিব কেমনে ।  
 রাজা কহে চিনে দোঁহে শ্রীনিবাস বেত্তে ॥  
 চলিলেন সেনাপতি লইঞে বিদায় ।  
 শ্রীনিবাসে ভাকাইঞা আনিল ভরায় ॥  
 রাজার নিকটে দোঁহে ছুটাছুটি চল ।  
 করপুটে দাঙাইল গিঞা সভাস্থলে ॥  
 সঙ্গে সঙ্গে শ্রীনিবাসে কহে নৃপবর ।  
 যাহ সেনাপতি সাথে ছত্রিনা নগর ॥  
 দেখাইঞা দিও তারে রামী চণ্ডীদাসে ।  
 আনিবে সে জোর করি দোঁহে মোর পাশে ॥  
 শুন সেনাপতি আগে দোঁহে করি হাত ।  
 ছত্রিনা নগর পরে কর ভূমিসাং ॥

হামীরের মুণ্ড কাটি আনিহ হেথায় ।  
 আমি তার কাটা মুণ্ড দেখিবারে চাই ॥  
 শ্রীনিবাস কহে প্রভু করি নিবেদন ।  
 কেমনে হইবা তব বাসনা পূরণ ॥  
 বরঞ্চ পাতিঞা ফাঁদ চাঁদ ধরা যাবে ।  
 রামী চণ্ডীদাসে ধরা কভু না সম্ভবে ॥  
 কর তুমি ভূমিসাৎ বিশ্বচরাচর ।  
 তথাপি অটল রবে ছত্রিনা নগর ॥  
 দ্বিতীয় রাবণ রাজা হামীর নৃপতি ।  
 তার মুণ্ড কাটি আনে কাহার শক্তি ॥  
 যেই মত রক্ষ-কুল রক্ষিবার তরে ।  
 ফিরিতেন উগ্রচণ্ডা স্বর্ণলঙ্কা পুরে ॥  
 সেই মত হে রাজন শুন সত্য বলি ।  
 ছত্রিনা নগর রক্ষে প্রচণ্ডা বাসলী ॥  
 দম্ভ কড়মড়ি রাজা কহে কাঁপি ঘন ।  
 কার সঙ্গে কহ কথা মনে থাকে যেন ॥  
 নিকোঁধ পাপিষ্ঠ বেত্তা কর রে স্মরণ ।  
 আমার যে রক্ষা-কর্তা মদনমোহন ॥৭  
 তার চেঞে বেশী হইল বাসলী কেমনে ।  
 বল মূর্থ নইলে তোরে বধিব জীবনে ॥  
 বেত্তা কয় মহারাজ করি নিবেদন ।  
 করেন শক্তির পূজা মদন-মোহন ॥  
 কিন্তু শক্তি পূজে কোথা দেব-নারায়ণে ।  
 খুজিয়া না পায় কেহ বেদে কি পুরাণে ॥  
 গর্জিয়া কহিল রাজা অতি ক্রোধভরে ।  
 শুন রে ছুর্নু'র বেত্তে কহি দিব্য কর্যে ॥  
 হামীরের যুদ্ধে যদি পরাজয় মানি ।  
 সব ছেড়ে শক্তি পূজা করিব রে আমি ॥  
 কিন্তু হয় পরাজিতা যদ্যপি বাসলী ।  
 তার স্থানে আমি তোরে ধরি দিব বলি ॥  
 যাহ এবে বিলম্ব না কর কদাচন ।  
 যাবেন এ যুদ্ধে মোর মদন-মোহন ॥

আমিও যাইব সঙ্গে শুন সেনাপতি ।  
 সৈন্য সজ্জা কর এবে যাহ শীঘ্রগতি ॥  
 করিছে সমর-যাত্রা মল্ল-অধিকারী ।  
 চলিছে সৈনিকবৃন্দ কোলাহল করি ॥  
 চতুর্দিক অবিশ্রান্ত হয় সিংহনাদ ।  
 ভূচর খেচর যত গণে পরমাদ ॥  
 বাজিছে বিবিধ বাতা ঘোর উচ্চরোলে ।  
 বুঝিবা ডুবিবা বিশ্ব প্রলয়ের জলে ॥  
 গর্জে ঘন গজরাজ তর্জে ঘন বাজী ।  
 না জানি কি সর্বনাশ ঘটাইবা আজি ॥  
 ধীরে ধীরে গেল রবি অস্তাচলে চলি ।  
 পরিয়া ধূসর বাস আইলা গোধূলি ॥  
 হাষা রবে আসি গাভী পশিলা গোশালে ।  
 পাঠাগার হতে শিশু চলে দলে দলে ॥  
 গৃহমুখে সারি দিঞা যত কুলনারী ।  
 কলসী লইঞা কাঁথে আসে ধীর ধীরি ॥  
 নীলাকাশে নিরমল মাণিকের পারা ।  
 একটি ছুটি করি উঠিতেছে তারা ॥  
 বাজিল ঝাঁঝরি শব্দ ঘটা দেবালয়ে ।  
 বাহিরিলা বামাকুল দেউটি আলিয়ে ॥  
 এইরূপে আইল সক্ষা গোধূলিরে জিনি ।  
 সক্ষারে জিনিয়া তবে আইলা রজনী ॥  
 ক্রমে ক্রমে অন্ন জল করিঞা গ্রহণ ।  
 প্রদীপ নিবাঞে সব করিলা শয়ন ॥  
 আইলেন নিদ্রাদেবী মোহময় ঝাড়ি ।  
 লইলেন সবার চৈতন্য তবে কাড়ি ॥  
 হেনকালে মল্ল-সেনা লক্ষরূপ দিঞা ।  
 বোল পুথুরের তটে উত্তরিলা গিঞা ॥৮

২৮) বিষ্ণুপুর হইতে :- কোণ পশ্চিমোত্তরে ছত্রিনা । মল্ল-সৈন্য রাজ্যে  
 পহঁছিয়াছিল। ভাবে বুঝা যায়, তখন আশ্বিন মাস। বোল পুথুর  
 হইতে ছত্রিনা আধ কোণ দূরে। এই পুথুর সড়কের বাঁ দিকে। অপর  
 তিন দিকে এখনও বন আছে। পুথুরটি বড়, জল নিম্নল। কিন্তু কি  
 অভিলাপ আছে, সে জল কেহ খায় না। ১৩৮৭ শকে দেবীদাসের  
 পৌত্র “বাসলী-মাহাশ্যে” লিপিব্যক্তিছেন, ছত্রিনা দহ্মাসৈন্য দ্বারা  
 অবরুদ্ধ হইয়াছিল। তার অর্ধ এখানে পাওয়া যাইতেছে।

২৭) বিষ্ণুপুরে কত কাল হইতে মদন-মোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন,  
 তাহা অজ্ঞাত। অন্ততঃ রাজা বীর হাথীরের সময় (১৫০৯ শক) হইতে  
 ছিলেন। পুথার স্রোতের পাতায় মদনমোহনের ইতিহাস পাওয়া যাইবে।

পরিসর ভূমি সেই অতি মনোরম ।  
 তিন দিকে শোভে তার নিবিড় কানন ॥  
 পড়িল তথায় তবে সৈন্তের ছাউনী ।  
 বিজ্ঞাম করিয়া কিছু কহেন নৃমণি ॥  
 লহ সঙ্গে ত্রিনিবাস এক শত সেনা ।  
 কোথা থাকে চণ্ডীদাস আছে তব জ্ঞান ॥  
 যাহ তথা আন তারে রামিণীর সহ ।  
 আরো যদি চাহ সেনা যত ইচ্ছা লহ ॥  
 বেনো কহে মহারাজ করি নিবেদন ।  
 নিশ্চয় হইল মোর হৃদিকে মরণ ॥  
 গেলে মারে চণ্ডীদাস না যাইলে তুমি ।  
 মারীচের মত ফাঁদে পড়িয়াছি আমি ॥  
 যা হোক মরণে মোর তিলে নাহি গণি ।  
 কিন্তু ভাবি পাছে প্রাণ হারান আপনি ॥  
 রাজা কহে আরে বেত্তে তুই কি পাগল ।  
 ভিখারী চণ্ডীর সঙ্গে আছে এত বল ॥  
 এ হেন কটক সহ আমারে বধিবে ।  
 পাগল না হলে তুই একথা কে কবে ॥  
 বেত্তে বলে যোগ-বল শ্রেষ্ঠ বল্যে মানি ।  
 ভাবি তেঁই কি উপায়ে রক্ষা পাবে তুমি ॥  
 যোগ-বলে বলীয়ান চণ্ডী রাসমণি ।  
 কি করিবা সেনা তব এক অক্ষৌহিণী ॥  
 কোটি অক্ষৌহিণী হলে নারিবে জিনিতে ।  
 পদে পড়া বিনা নাই উপায় আনিতে ॥  
 রাজা কহে মূর্থ তুই অতীব চপল ।  
 তেঁই তোর কাছে বড় হয় যোগ-বল ॥  
 জ্ঞান না কি জমদগ্নি যোগীর প্রধান ।  
 কেন কার্তব্যীয়া করে হারাইলা প্রাণ ॥  
 তপঃশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠের শতেক নন্দন ।  
 কেন বিখ্যামিত্র করে ত্যজিল জীবন ॥  
 বেত্তা কহে মহারাজ কাজ কি কথাতে ।  
 এখনি ত ফল তার পাবে হাতে হাতে ॥  
 দাগহ কামান<sup>২২</sup> এক বাজুক বাজন ।  
 তব আগমন-বার্তা হউক ঘোষণা ॥

যাই আমি দেহ সঙ্গে সেনা এক শত ।  
 ফিরি কিবা মরি কিন্তু এটা অনিশ্চিত ॥  
 দেখি শুনি যা হয় তা করিবা রাজন ।  
 শত সেনা লঞা আমি চলিহু এখন ॥  
 এত কহি ত্রিনিবাস স্মরিয়া ত্রিহরি ।  
 চলি গেলা সঙ্গে শত সেনা অস্ত্র-ধারী ॥  
 আচম্বিতে মল্লরাজ পাইলা দেখিতে ।  
 কে দুজন যায় চলি তার বাম ভিতে ॥  
 কে যায় বলিয়া রাজা উচ্ছে হাঁক দিলা ।  
 সংসার-বিরাগী মোরা চণ্ডীদাস-চেলা ॥  
 শুনি রাজা দূতে কয় পাকড়াও দৌহে ।  
 দূত গিঞা ছুজনের করে ধরি কহে ॥  
 রাজার হুকুম চল রাজ-সম্মিধান ।  
 জোর কি ওজর কর না রহিবা জান ॥  
 সমস্বরে দৌহে কয় কোথাকার রাজা ।  
 না জানি না মানি তায় নহি তার প্রজা ॥  
 তুমিও একটি কথা কহ যদি এবে ।  
 নিশ্চয় তা হলে তুমি পরাণ হারাবে ॥  
 শুনিঞা নৃপতি তবে নিকটেতে আইল ।  
 দৌহাকার রূপ হেরি মোহিত হইল ॥  
 একটি পুরুষ আর একটি প্রকৃতি ।  
 মদন-মোহন-রূপ দৌহে দেবাকৃতি ॥  
 যুদ্বস্বরে মধুমাখা ধীরে ধীরে কয় ।  
 কে তুমরা রূপা করি দাও পরিচয় ॥  
 মল্লভূম নামে দেশ তার অধিপতি ।  
 গোপাল আমার নাম বিষ্ণুপুরে স্থিতি ॥  
 শুনেছি ছজিনাপুরে চণ্ডীদাস নামে ।  
 অপূর্ণ গায়ক এক আছেন তা শুনে ॥  
 পাঠাইহু দূত আমি লঞা যেতে তাঁরে ।  
 লাক্ষিত হইঞা দূত গিঞাছিল ফিরে ॥  
 তার প্রতিশোধ নিতে এসেছি সম্প্রতি ।  
 কহ এবে কে তুমরা যুবক-যুবতী ॥

১২/ ]

রাজার অসংখ্য গেষ্টা ছিল। ছাতনার রাজাদেরও ছিল। সব

২২) কামানের প্রকৃত দেশী নাম গাঠিখা বা গেষ্টা। বিষ্ণুপুরের ‘খদেশী’। ‘ঐক্যকীর্তনে’ সংস্কৃত নাম ‘নাল’ আছে।

হাসিয়া যুবক কয় শুন মহারাজ ।  
 গৃহত্যাগী জনের নামেতে কিবা কাজ ॥  
 চণ্ডীদাস গুরু আমি তাহারি কিঙ্কর ।  
 গুরু-দত্ত নাম মোর হয় প্রিয়ঙ্কর ॥  
 যুবতী কহেন হাসি শুন নরপতি ।  
 রামিনীর দাসী আমি নাম চায়ামতী ॥  
 এই সহচর মোর আমি সহচরী ।  
 একসঙ্গে থাকি মোরা একসঙ্গে ফিরি ॥  
 আনন্দে হরির নাম গাহিঞে বেড়াই ।  
 যথায় আনন্দ পাই তথাকারে ঘাই ॥  
 রাজা কহে তুমরা যে পরিচয় দিলে ।  
 শিখিয়াছ গীতিবাণ্য অবশ্য তাহলে ॥  
 প্রিয়ঙ্কর কহে জানি রাজা কহে শুনি ।  
 গাহত একটি গীতি কৃষ্ণ-বিষয়িণী ॥  
 বাজাইয়া এসরাজ গায় প্রিয়ঙ্কর ।  
 চায়ামতী হাসি হাসি যোগাইছে স্বর ॥

\* | \* | \*

গীতি ।

তোমার মদন-মোহন, বাঁকা মদন-মোহন ।  
 মধুপুর বরজিয়া ব্রজপুর আওল  
 কঁহাওল শ্রীনন্দনন্দন ।  
 তোমার মদন-মোহন ॥  
 শৈশবে কোমল শিশু কৈছনে কিসন গো  
 করিলেন পুতনা-নিধন ।  
 লঙ্ঘিত করে দোহি নবনীত লুণ্ঠি  
 কম্পিত সন্ধ্য চরণ ॥

১২৮]

তোমার মদন-মোহন ॥  
 ব্রজত দিবা-যামিনী ব্রজকি কুল-কামিনী  
 লম্পট নিলজ শ্রাম পেথি ।  
 তপন-তনয়া-তটে রহসি রহি নীরবে  
 গোপিনীর হরিলো পিঙ্কন ।  
 তোমার মদন-মোহন ॥  
 কুপিত অশনি-কর বরষে বারি নিঝরে  
 গোজুলোপরে কেবল দিবা যামিনী ॥

ব্যাঙ্কুল গোপ আলোকি বাম করকি অঙ্কুলে  
 ধরতই গিরি গোবর্জনে ।  
 তোমার মদন-মোহন ॥  
 চষিতাহীর-সম্বতি গতাং গরলাশনে  
 ভাসতই কালিয়দহ নীরে ।  
 তরঙ্গি কানাঞ তহি তুরিত মগন ভেল  
 করিল সে কালিয়-দমন ।  
 তোমার মদন-মোহন ॥  
 নিধু মধুর কাননে বাজাঞে মধু বাঁশরী  
 জপত কাহু বৃষভাহুকি নন্দিনী ।  
 তপন-তনয়াতীরে আওত নিত কিশোর  
 ভেটতই রাধিকা-রমণ ।  
 বাঁকা মদন-মোহন ॥  
 বিধম বিরহানলে বরজি ব্রজস্বন্দরী  
 মধুপুরে উপনীত ভেল ।  
 হনই কংসাস্তরে বসাই রাজ-আসনে  
 ভেল কালা কুব্জা-রমণ ।  
 তোমার মদন-মোহন ॥  
 স্নেহ কি মোহ বন্ধনে ভোগ কি যোগ আসনে  
 ভকতি বিষু কাহু না রহে কৈসে ।  
 শুনহ নরাধিপ অব বসুদেবকি নন্দন  
 কারো ধরা নহে কদাচন ।  
 তোমার মদন-মোহন ॥৩০  
 \* | \* | \*  
 গীত শুন শ্রীত রাজা কহে কর জুড়ি ।  
 শুনাঞে হৃদার গীতি মন নিলে কাড়ি ॥  
 কে তুমরা কি উদ্দেশ্যে হেথা আগমন ।  
 কহ সত্য পারি যদি করিব পূরণ ॥

৩০) বহুকাল হইতে বিষ্ণুপুরে গীতবান্যের চর্চা চলিয়া আসিতেছে ।

বিষ্ণুপুরের রাজা বীর-হাথীর ( ১৬০০ খি-অ ) গীত বাঁধিতেন ।  
 ছাতনার রাজা দ্বিতীয় লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রজবুলিতে গীত বাঁধিয়াছিলেন ।  
 তাহার রচিত কোন কোন গীত লোকমুখে প্রচারিত আছে । এই  
 লক্ষ্মীনারায়ণ, কৃষ্ণ-সেনের রাজা বলাইনারায়ণের পুত্র । তখন হিন্দী  
 ভাষাও প্রচলিত ছিল । রাজা ও রাণীর নাগরীতে থাকর করিতেন ।  
 পুণ্ডরী গীতগুলির ভাব কবি কৃষ্ণ-সেনের ।

হাসি প্রিয়ঙ্কর কহে শুন মহারাজ ।  
 উদ্দেশ্য-বিহীন মোরা নাহি কোন কাজ ॥  
 তুমার মঙ্গল হেতু আসিয়াছি হেথা ।  
 চাহ যদি কহ তবে কহিব সে কথা ॥  
 রাজা কহে দীন হীন যারা এ জগতে ।  
 রাজার কল্যাণ তারা করিবা কি মতে ॥  
 অবশ্য দিবার আছে হলে দেব দেবী ।  
 কিবা দিবা হও যদি মানব মানবী ॥  
 কে বট তুমরা আগে দেহ পরিচয় ।  
 তার পর বিবেচনা করিব যা হয় ॥  
 প্রিয়ঙ্কর কহে সে ত শুনেচ রাজন ।  
 তা ছাড়া আমরা নাহি অন্য কোন জন ॥  
 রাজা কহে আমি রাজা এসেছি এখানে ।  
 কত সেনা অঙ্গ লঞা দেখিছ নয়নে ॥  
 কেমনে আমার দূতে কহ তুমি তবে ।  
 একটি না কহ কথা পরাণ হারাবে ॥  
 যদি হও মানব লইতে হবে শাস্তি ।  
 দেবতা হইলে মোর কর যাহে স্বস্তি ॥  
 প্রিয়ঙ্কর কহে তবে পরিহাস-ঢলে ।  
 দেবতার জন্ম কোথা বুঝি গাছে ফলে ॥  
 গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্তি যক্ষ দেব কি দানব ।  
 সবাই মানুষ রাজা সবাই মানব ॥  
 রাজ-আভরণ ঠুলি যতক্ষণ রবে ।  
 জগতের কিছুমান দেখিতে না পাবে ॥  
 কানে ঠুলি লও রাজা শুল চক্ষু ছুটি ।  
 সমুখে অক্ষয় সত্য উঠিবেক ফুটি ॥  
 মিথ্যার বাজার ডাড়ি যাও রাজা বনে ।  
 পূজ গিঞা মনে তব মদন-মোহনে ॥  
 মিলিবে যে তাহে স্থখ শাস্তি গরীয়সী ।  
 দেখিবে সে রাজ্য-স্থখ চেঞে কত বেশী ॥  
 রাজা কহে প্রিয়ঙ্কর বুঝি তাহলে ।  
 তোমাদের পরিচয় গেল গোলমালে ॥  
 বুঝি সব যা কহিলা শাস্ত্রের কথন ।  
 কিন্তু কে খণ্ডিতে পারে কৰ্ম্ম-নিবন্ধন ॥

২০/]

নির্দিষ্ট হঞাছে শাস্ত্রে যার যেই কৰ্ম্ম ।  
 রীতিমত পালনো অবশ্য তার ধৰ্ম্ম ॥  
 রাজা আমি রাজকাজ না করিলে কভু ।  
 মোর প্রতি রূপাদৃষ্টি করিবা কি বিভু ॥  
 থাকুক এসব কথা বুঝিলাম আমি ।  
 এ বয়সে নানা শাস্ত্র ঘাঁটিয়াছ তুমি ॥  
 কহ দেখি তবে তুমি করিঞা গণনা ।  
 যে কাজে এসেছি আমি পূর্ণ হবে কিনা ॥  
 প্রিয়ঙ্কর কহে রাজা দেখিয়াছি গণে ।  
 পূর্ণ হবে আশা কিন্তু না জিনিবা গণে ॥  
 বড় বড় বীর তুমি জিনেচ সমরে ।  
 কিন্তু আজ হবে বন্দী রমণীর করে ॥  
 যে শতেক সেনা তুমি পাঠালে নুমণি ।  
 বহুক্ষণ বন্দীশালে লুটিছে ধরণী ॥  
 শীঘ্র করি পাঠাও পুনশ্চ শত সেনা ।  
 দেখা যাবে আজি রাজা তোর বীরপনা ॥  
 ইচ্ছিলি শুনিতে গান তুই যার মুখে ।  
 সেই রামী চণ্ডীদাস সাক্ষাৎ সমুখে ॥  
 সামাল সামাল রাজা খুব সাবধান ।  
 বলি রামী চণ্ডীদাস হইল অন্তর্দান ॥  
 চমকি উঠিল শুনি বিজ্ঞার নন্দন ।<sup>১</sup>  
 কহিলা কে প্রিয়ঙ্কর তুমি সেই জন ॥  
 শত সৈন্য বন্দী হইল রমণীর করে ।  
 এস ফিরি সত্য করি বলে যাও মোরে ॥  
 এটা কি সে কামরূপ কিম্বা ভোজপুরী ।<sup>২</sup>  
 কি হয় কি যায় কিছু বুঝিতে না পারি ॥  
 যাও আরো শত সৈন্য আন মোর পাশে ।  
 ত্বর করি বাধি এবে রামী চণ্ডীদাসে ॥  
 ছুটিল শতেক সেনা ধর ধর রবে ।  
 অধোমুখে মল্লরাজ বসিলা নীরবে ॥

৩১) এখানে গোপালসিংহকে 'বিজ্ঞার নন্দন' বলা হইয়াছে ।  
 ১\* বিজ্ঞা, ব্যাধি । গোপাল-মল ব্যাধের সন্তান, এই অপবাদ ছিল ।  
 পুথীর শেষের দিকে আছে ।

\* কামরূপে মানুষ রূপান্তরিত হয়, ভোজপুরে দৃষ্টব্য অদৃষ্ট হয় ।

দেখিল যেতেছে তারা কিঞ্চিৎ অগ্রেতে ।  
ধরি ধরি করি সবে না পারে ধরিতে ॥  
দেখিতে দেখিতে কোথা মিলাঞিয়া গেল ।  
সম্মুখে আলোক-চটা দেখিতে পাইল ॥  
বহুদূর আলোকিত হইয়াছে তায় ।  
সম্মুখে রমণী এক দেখিবারে পায় ॥  
ভীমা ভয়ঙ্করা মূর্তি দীঘল শরীর ।  
বিকট-দশনা শ্রামা নাভি স্ফুর্ভীর ॥  
লক লক করে জিহ্বা হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ করি।

গ্রাসিতে আইসে যেন ব্রহ্ম-অণু ধরি ॥  
এক হাতে তরআল এক হাতে ঢাল ।  
মুহুর্মুহু গর্জে বামা যেন মহাকাল ॥  
হত্কার করি তবে কহিল কে যায় ।  
জান নাকি আমি শ্রামা আছি প্রহরায় ॥  
বল স্বরা কে তোরা কে আইলি মরিতে ।  
বলি বামা অট্টহাসি লাগিল নাচিতে ॥  
তা দেখি শতেক সৈন্ত যে যেখানে ছিল ।  
ছিন্ন-মূল তরুসম মূরছি পড়িল ॥

২০৭] ভৈরব ভৈরব বলি ঠাক দিলা দেবী ।  
আইলা ভৈরব তথা উল্লাসে তাণ্ডবী ॥  
বিশ বিশ জনে ধরি আঁকাড়ি বাঁধিয়া ।  
রেখে আইল সেনা-দলে বন্দীশালে গিয়া ॥  
নীরবে বসিঞে হেথা ভাবে নরমণি ।  
শুনিতে পাইল দূরে সঙ্গীতের ধনি ॥

\* | \* | \*

গীত ।

সে দেশে জালায়ে এদেশে আইলি  
বধিতে রাধার প্রাণ ॥  
তোর কপট মধুর হাসি কপট মধুর বাঁশী  
তোর কপট শিখর মধুর মুরতি নিষ্ঠুর মধুর নাম ॥  
তোর কপট মধুর প্রীতি কপট মধুর রীতি  
তোর কপট মধুর ময়ূর-চূড়ায় লিখিল রাধার নাম ॥  
তোর কপট বরজ লীলা কপট বরজ খেলা  
তুই কপটে ধরিলি রাধার চরণে কপটে যাচিলি মান ॥

তুই কপটে চাঁদের অমিমা কপটে আনিঞা ছানিঞা  
তুই কপটে রাধার কোমল পরাণে ছুটালি পীরতি বান ।  
ধিক্ ধিক্ তোরে কানাইঞা তুই ধরম্ করম্ জানিঞা  
কপট পীরিতে কেমনে হরিলি অবলার কুল মান ॥  
হেদের নিষ্ঠুর কালিঞা কেমনে আইলি চলিঞা  
ফেলিঞা চাঁদের বিমল অমিমা করিতে গরল পান ॥  
হায় ঐধু এ কি করিলি কুব্জার সনে মজিলি  
ছি ছি কোন লাজে তুই করিলি রাধার পীরিতের অপমান ॥

\* | \* | \*

সঙ্গাত শুনিঞা রাজা মনে মনে ভাবে ।  
এ হেন মধুর নষ্ট নবের না সম্ভবে ॥  
যত রূপ তত গুণ দোহে অধুযামী ।  
নিশ্চয় দেবতা হবে চণ্ডীদাস রামী ॥  
এতরূপ মনোহর করিঞা চিন্তন ।  
স্বর লাগি দ্বারে দ্বারে করিলা গমন ॥  
বিষমূলে বসি দোহে কহে কত কথা ।  
দণ্ডবৎ করি রাজ্য দাণ্ডাত্ব তথা ॥  
আশীর্বাদ দিএন চণ্ডী কহিলা তখন ।  
ঠাচ্ছা যদি হয় রাজ্য করহ বন্ধন ॥  
রাজ্য কয় ভূমাদের দেব আচরণে ।  
মন্মথ হইঞা আমি বুঝিব কেমনে ॥  
পলাঠিলে শত্রু বলি হয় অপমান ।  
সম্মুখে আইলে হয় মিত-সম জ্ঞান ॥  
আমার যা মনোবশ হইঞেছে পুণ্য ।  
কহ প্রভু চণ্ডীদাস কি করি এখন ॥  
চণ্ডীদাস কহে তব ছুঁই শত সেনা ।  
কিরূপে উদ্ধার পাবে কর বিবেচনা ॥  
রাজ্য কহে আমি যদি না জিনিব রণ ।  
কেমনে হইবা মুক্ত তবে সৈন্তগণ ॥  
চণ্ডী কহে ক্ষত্রু তুমি মোর লাক্ষা শুনি ।  
যুদ্ধ ছাড়ি পলাবে কি বীর-চূড়ামণি ॥  
কি চিন্তা তুমার রাজ্য করিবারে রণ ।  
যাহার পশ্চাতে আছে মদন-মোহন ॥



স্বয়ং এবার তুমি যুদ্ধে যাও রাজা ।  
 ধার্মিক স্ত্রজন তুমি ক্ষণ মহাতেজা ॥  
 পরাস্ত হলেও তুমি পাবে বহু খ্যাতি ।  
 ২১/ ] পূর্ণ হবে মনস্কাম শুন নরপতি ॥  
 ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া নরবর ।  
 চণ্ডীদাসে চাহি কিছু কহে অতঃপর ॥  
 কেমনে লভিলে তুমি কহ মতিমান ।  
 এ অল্প বয়সে হেন [ বহু ? ] শাস্ত্রজ্ঞান ॥  
 এথনো না হও তুমি অষ্টাদশ পার ।  
 কেমনে লভিলা জ্ঞান এ হেন অপার ॥  
 একি কথা কহ রাজা চণ্ডীদাস বলে ।  
 আমার বয়স প্রায় তেত্রিশের কোলে ॥  
 যেহঁদিন মহামুদী ঘোর অত্যাচারী ।  
 বসিলেন সিংহাসনে পিতৃহত্যা করি ॥  
 তার পূর্বদিনে মোর জন্ম মধুমাसे ।  
 তুমি কিনা বল মোরে বালক বয়সে ॥  
 কহিতেন এই কথা প্রায় মোর পিতা ।  
 যখনি উঠিত তার দৌরাছোর কথা ॥৩২

রাজা কহে যেই জন তপসিস্থ হয় ।  
 তাহার বয়স কভু না হয় নির্ণয় ॥  
 কিস্ত দেব দয়া করি কহ সত্য বাণী ।  
 কে হয় সে আপনার রামী রজকিনী ॥  
 হাসিঞা কহিল চণ্ডী কি কব রাজন ।  
 কারণ ব্যতীত কায্য নহে কদাচন ॥  
 একই সম্বন্ধ মোর রামিনী সহিতে ।  
 যে সম্বন্ধ হয় তার জগতের সাঁথে ॥  
 অই দেখ মল্লরাজ কোথায় সে রামী ।  
 কোথা হতে আইল এই হেরদ-জননী ॥  
 সাজ রাজা রণক্ষেত্রে চতুর্দশ দলে ।  
 দেগা হবে এইবার সেই রণস্থলে ॥  
 এত বলি ক্রতপদে চলি গেলা দৌড়ে ।  
 ভাসিতে লাগিল রাজা অপার সন্দেহে ॥  
 দূর হতে চণ্ডীদাস কহিলা রাজন ।  
 করহ সংগ্রাম-স্থলে তুরিত গমন ॥  
 মহাবীর পরাক্রম ক্ষত্ররাজ তুমি ।  
 বিনা যুদ্ধে বাছড়িলে হবে অধোগামী ॥

৩২) এখানে দিল্লীর ও গৌড়ের উভয় শরণ করিত হইবে। ১৩২১ খ্রিষ্টাব্দে খিয়াসুদ্দিন-তুঘলক দিল্লীর বাদশাহ হন। ১৩২৫ খ্রিষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র জুনা-খা হস্তী-চালনা দ্বারা এক মণ্ডপ ধরাশায়ী করিয়া পিতাকে হত্যা করেন, এবং মুহম্মদ নাম লইয়া সিংহাসন অধিকার করেন। এষ্ট পিতৃহত্যা অতিশয় নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী ছিলেন। ২৬ বৎসর ভারতকে উৎপীড়িত করিয়াছিলেন। আরবী সন ও মাসে ৭২৫ হিজরার রবি-অল-আওল মাসে খিয়াসুদ্দিন-তুঘলক অগত হন। উৎকলী সালে ১৩২৫ খ্রিষ্টাব্দের ১৫ই ফেব্রুয়ারি হইতে ১৭ই মার্চের মধ্যে। সে বৎসর শক ১২৪৬। ২৪শে ফেব্রুয়ারিতে মধু বা চৈত্র মাস পড়িয়াছিল। চণ্ডীদাসের জন্মশক ও মাস জানা গেল।

মল্লরাজ্যের ঘটন দেখা যাউক। জুনা-খা-এর অন্তে ১৩৫১ খ্রিষ্টাব্দে ফিরোজ-শাহ দিল্লীর সুলতান হন। ১৩৪১ খ্রিষ্টাব্দে সমস্তদীন-ইলিয়াস-শাহ গৌড়ের বাদশাহ হন। ইনি ১৩৪৫ খ্রিষ্টাব্দে পাণ্ডুআ নগরে রাজধানী করেন। মাল্লহ হইতে ছয় ক্রোশ দূরান কোণে পাণ্ডুআ নগর। এখানে শত বৎসর পাঠান সুলতানদিগের রাজধানী ছিল। ১৩৫৪ খ্রিষ্টাব্দে ফিরোজ-শাহ পৌড় আক্রমণ করেন কিন্তু জয়ী হইতে পারেন না। ৭৫৬ হিজরার জুলহিজ্জা মাসে শমশুদ্দিনের মৃত্যু হয় এবং তৎপুত্র সিকন্দর-শাহ বাদশাহ হন। ১৩৫৭ খ্রিষ্টাব্দের ১৩ই নভেম্বর হইতে ১৪ই ডিসেম্বরের মধ্যে। তখন ১২৭৯ শকের অগহাষণ মাস। পুথীতে আছে, সে বৎসর ভাদ্র মাসে শমশুদ্দিনের মৃত্যু হইয়াছে। এষ্ট কয়েক মাসের অনেকা কাজের নয়। হয়ত ভাদ্র মাসে তাহার মৃত্যু আসন্ন হইয়াছিল,

অথবা বিষ্ণুপুরে তাহার মৃত্যু-সংবাদ আসিয়াছিল। এষ্ট বৎসর আধিন মাসে মল্লরাজ্যে প্রাচীন আক্রমণ করিয়াছিলেন। তখন চণ্ডীদাসের বয়স ত্রৈশ্বিকের কোলে। ১২৪৬ শকের চৈত্র মাসে চণ্ডীদাসের জন্ম হইয়া থাকিলে ১২৭৯ শকের আধিন মাসে তাহার বয়স ৩২ বৎসর ৬ মাস হইয়াছিল, ত্রৈশ্বিক পূর্ণ হয় না।

পুথীতে আর এক কথা আছে। ফিরোজ শাহ মল্লরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং সেটি শমশুদ্দিনের মৃত্যুর পূর্বের ঘটনা। ১৩৫৪ খ্রিষ্টাব্দে ফিরোজ-শাহ বঙ্গদেশে গোবিন্দ-প্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলেন, সে সময়ে মল্লভূমেও আসিয়া থাকিতে পারেন। গৌড়ের ইতিহাসে ইহার উল্লেখ নাই। উদয়সেন মল্লরাজ্য-প্রেতা দেখিয়াছিলেন। পুথীতে পরে সে কথা আছে। অন্তঃপ্রব ১৩৫৪ খ্রিষ্টাব্দে অর্থাৎ ১২৭৫/১২৭৬ শকে মল্লভূমি-আক্রমণ সহসা অবধিাস করিতে পারা যায় না। ভারতের ইতিহাসে প্রাচীন ১২৮০ শকে, ১৩৬০ খ্রিষ্টাব্দে ফিরোজ-শাহ পাণ্ডুআ দ্বিতীয় বার আক্রমণ করিয়া সিকন্দর-শাহের সহিত সন্ধি করেন। সে বৎসর ফিরোজ-শাহ ওড়িশ্যা জয় করিতে গিয়াছিলেন, প্রত্যাবর্তন কালে মল্লভূমি আক্রমণ করিয়া থাকিতে পারেন। এটিও সত্য মনে হয়। কারণ পদ্মলোচন শম: “বাসলী মাহাছো” লিখিয়াছেন, চাতনার রাজ হামীর-উত্তর ক্লেচ্ছ-ভূপতির হুণ্ডে পাশ-বন্ধ হইয়াছিলেন। বাসলীর কৃপায় রাজা পাশ-মুক্ত হন। শত বৎসর পূর্বে চাতনা-বাসী রাধানাথ-দাস লিখিয়াছিলেন, এক ক্লেচ্ছভূপতি রাজাকে মেদিনীপুরে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। ফিরোজ-শাহ প্রত্যাগমন পথে বীরভূমের রাজাকে পরাজিত করেন। রাজা সন্ধি করেন। (ত্রিযুক্ত

করজোড় করি রাজা কহিলা তখন ।  
 সঙ্কে মোর এস প্রভু মদন-মোহন ॥  
 ভোজ-রাজ পুরী এষ্ট ছত্রিনা নগর ।  
 কি জানি কি হতে হয় সময় ভিতর ॥  
 হঠল আকাশবাণী শুনরে গোপাল ।  
 যে হিংসিবে তোরে আমি তার মহাকাল ॥  
 সকলি আমার হাতে রাখিয়াছি পুরি ।  
 কে কারে রাখিতে পারে আমি যদি মারি ॥  
 তোমার বিপদ যদি ঘটে রণস্থলে ।  
 পলাকে প্রলয় আমি ঘটাব তাহলে ।  
 আবার কে কহে উচ্ছে পূরব আকাশে ।  
 পলাও গোপাল-সিংহ আপনার দেশে ॥  
 এস না সংগ্রামে অষ্ট চট্টবাক্যে ভুলি ।  
 ছত্রিনা-নগর রক্ষ প্রচণ্ড বাসলী ॥  
 তাহারে জিনিবে রণে হেন সাধ্য কার ।  
 দিবি বিষ্ণু মহেশ্বর পূজা করে যাব ॥  
 আমি যদি রণে তোর বধিরে জীবন ।  
 কি করিতে পারে তোর মদন-মোহন ॥  
 রাজা কহে কে তুমি কি বলিছ আমারে ।  
 প্রাণ-ভয়ে রণ তাজি পলাইব ঘরে ॥  
 যে হুঙ সে হুঙ রণে দেখাইব আজ ।  
 ক্ষত্রিয়ের পুত্র আমি এষ্ট মল্লরাজ ॥  
 তুমিই ত ছিলে মাগো রাবণের ঘরে ।  
 কেন শে মরিলা তবে আঁরামের শরে ॥  
 গো-সিংহ যে ছিলা তোর প্রাণের দোসর ।  
 কেন তবে পাথ-বরে গেল বনধর ॥৩০

নলিনীকান্ত-ভট্টশালী কৃত Coins and Chronology of the early independent Sultans of Bengal পুস্তক লেখক।)

৩০) গো-সিংহ নামে চন্দ্রানন্দ অশ্বর পার্শ্বতীর আশ্রিত ছিল, কিন্তু অজুনের হস্তে নিহত হয়। মহাভারতের বিরাট পর্বে শমীবৃক্ষতলে অজু'ন বিরাট-রাজপুত্র উত্তরের জিজ্ঞাসায় তাঁহার দশ নামের উৎপত্তি বলিয়াছিলেন। বিজয় এক নাম। সংস্কৃত মহাভারতে কিম্বা কাশীদাসী মহাভারতে সে উৎপত্তি বর্ণিত নাই। ওড়িয় কবি সারল্য দাস ওড়িয় মহাভারতে গো-সিংহের যুদ্ধ লিখিয়াছেন। তাহার বঙ্গানুবাদ বিষ্ণুপুর অকলে প্রচারিত ছিল। তৎস্মারক সন ১১৬০ সালে লিখিত পুণী হইতে যুদ্ধ বৃত্তান্ত সংক্ষেপ করিতেছি। “কৃষ্ণ যত যাবদ যাদবী লইয়া রৈবতক পর্বতে যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। পৃথিবীর যত রাজা নিমন্ত্রণ পাইলেন।

চলিল এবার আমি রণযাত্রা করি।  
 তুমিও আইস মাগো নিজ রূপ ধরি ॥  
 এই কহি আগে রাজা সৈন্য পিছে চলে।  
 কেহ গজে কেহ অশ্বে কেহ চতুর্দলে ॥  
 উঠিল চৌদিকে ঘন [ ] ধনি।  
 গজ্জল কামান শত কাপায়ে মেদিনী ॥  
 ভাঙ্গিল সবার ঘুম ছম-ছম নাদে।  
 কেহ দেখে দ্বার খুলি কেহ উঠি ছাদে ॥  
 ক্ষণে দ্বার কঙ্ক বরি ছাদ হতে নামি।  
 পশে গিএলা পুর-মধ্যে যুদ্ধ-যাত্রা জানি ॥  
 কতক্ষণ পরে রাজা চাহে চতুর্দিকে ॥  
 সমুখে আলোক-চটা পাইল দেখিতে ॥  
 রবির সমান তার নি ... .. ॥  
 ১১৬০ | পাশে তার রহে পাড়া একটি বুঝত ॥  
 ভুবন-মোহিনী কপে তুলি নাতি তার ॥  
 নীল বাসে আঁচি কটি গলে চন্দ্রহার ॥

সাত্যাকি দেখলোকে যাওয়া দেবগণসহ ইন্দ্রকে নিমন্ত্রণ দিলেন। ইঙ্গ চিহ্নিত হইলেন, তিনি দেবগণ সহ যজ্ঞ-স্থলে গেলে প্রবল-প্রতাপ গো-সিংহ সুরপুর লণ্ডভঙ করিবে। সুর-গুরু বৃহস্পতির বুদ্ধিতে সাত্যাকি বিপদে পড়িয় গো-সিংহকেও নিমন্ত্রণ দিলেন। মাহুগ-ভক্ষণের লোভে অশ্বর যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইল, কৃষ্ণ চিহ্নায় আবল। গো-সিংহ তিন লক্ষ রাজ্যকে গিলিয়া ফেলিল, চাপান কোটি যজ্ঞ-বংশকে সমুদ্রে ডুবাইল, কৃষ্ণ বলরামকে যজ্ঞে পূর্ণাঙ্গি দিল। রৈবতক পর্বতে একটি মাহুগ রহিল ন। গো-সিংহ বন্দকতী সত্যভামাকে রণে লইয়া যাত্রা করিল, সত্যভামা কন্দমণ্ড অজু'নকে ডাকিতে লাগিলেন। তখন অজু'ন প্রভাসতীর্থে তপস্যা করিতেছিলেন। অজু'ন জানিতে পারিয়া পাশ-ভেদী বাণ দ্বারা গো-সিংহের রথ আটকাইলেন। দুই জনের ভীষণ সংগ্রাম হইল। তেত্রিশ কোটি দেবত পু-ধর কাপেন, সপ্তদ্বীপ পৃথিবী লুপ্ত-মল করেন, সপ্ত সাগরের জল উপলিয়া পড়ে। অজু'নের ব্রহ্মাস্ত্রও নিষ্ফল হইল, অশ্বরের কাচ মুণ্ড যোদ্ধা বাইতে লাগিল। অজু'ন গুহ-বাণে শুনিলেন, গো-সিংহ পার্শ্বতীর বন পুত্র, তাহার মৃত্যু-শর পার্শ্বতীর উদরে আছে। অজু'ন মন ভেদী বাণ দ্বারা ত্রিলোচনের চরণে নিবেদন করিলেন। শিবের স্তবে তৃষ্ণ হইয় পার্শ্বতী মৃত্যু-শরটি দিলেন, মন-ভেদী অজু'নের হাতে ধানিয়া দিল। গো-সিংহ রাজ্যদিকে হীনর হইতে বাহির করিল, যজ্ঞ-বংশকে সমুদ্র হইতে তুলিল, কৃষ্ণ বলরামকে অগ্নিও হইতে উদ্ধার করিল। পরে অজু'নের হস্তে তাহার নিপাত হইল। সত্যভামা অজু'নের নাম বিজয় রাখিলেন। “অজু'নের বিজয় নাম এত দূরে যায়। সারঙ্গ সেবির’ সে সারল কবি গায় ॥” সারল-দাস পঞ্চদশ শতাব্দীতে ছিলেন। তৎ-কৃত মহাভারত মধ্যপর্বে উপাখ্যানটি আছে, কিন্তু তাহার সচিত্র বঙ্গানুবাদের অবিকল এক্ষা নাই।

● সত্যভামার দক্ষিণ দ্বার হানে হানে ছিল।

নাসায় বেসর ঝুলে কণ্ঠেতে কুণ্ডল ।  
 কেশ্বর কঙ্কণ করে করে ঝলমল ॥  
 নড়িতে চড়িতে বাজে কটিতে কিশ্কিণী ।  
 চরণে সঘনে হয় নৃপূরের ধ্বনি ॥  
 পৃষ্ঠে ছলে কেশ-পাশ যেন ঘন-ঘটা ।  
 মাথায় মুকুট শোভে বিছাতের চটা ॥  
 দক্ষিণ করেতে ধরা খরতর অসি ।  
 অগ্নি-ভরা অঁাপি মুখে অট্ট অট্ট হাসি ॥  
 কহে রাজা করপুটে করিঞা প্রণাম ।  
 কি রক্ষিছ হেথা মাগে ত্যজি বিশ্বধাম ॥  
 বিশ্বের জমনী তুমি একি তব রীতি ।  
 নয় কি গোপাল-সিংহ তুমার সন্ততি ॥  
 এক পুত্র হামীরের করিতে কল্যাণ ।  
 আর পুত্র গোপালেরে দিবি বলিদান ॥  
 আকাশের চাঁদ পাড়ি দিবি এক পুতে ।  
 আর স্বতে দিবি বিষ মাগি ছুদে ভাতে ॥  
 ক্ষত্র আমি বিনা যুদ্ধে কেমনে মা ফিরি ।  
 ক্ষত্রিয়ের রীতি এই মারি কিম্বা মরি ॥  
 মা হঞে সম্মানে বধ অতি বড় সোজা ।  
 বিজ্ঞ বহা করিন সে কলঙ্কের বোঝা ॥  
 এই দণ্ডে ত্যজ মোর বন্দী সেনা-দলে ।  
 ছাড় পথ যাই আমি সংগ্রামের স্থলে ॥  
 দেবী কহে জানি আমি শক্তির যে লীলা ।  
 ভূতনাথ পতি তার ভূত সঙ্গে খেলা ॥  
 তেঁঞি তুমি নিজ রাজ্যে করিলে ঘোষণ ।  
 কেহ যেন নাহি করে শক্তির পূজন ॥  
 মাতালের মাতা তিনি ভাকুর পূজিতা\* ।  
 মদিরা মহিয় ছাগ রক্তে হরষিতা ॥  
 নর-রক্ত হলে হয় আরো প্রীতি তার ।  
 হেন রাক্ষসীর পূজা না করিহ আর ॥  
 এত শক্তি যদি তোর জন্মিয়াছে মনে ।  
 আমারে আরতি তুই করিস কেমনে ॥

ক্ষত্র হয়ে মিথ্যা কথা ধিক্ দুরাশয় ।  
 শত্রু হঞে পুত্র বলি দিস পরিচয় ॥  
 বিধিমতে সাজা তার আজি তুমি পাবে ।  
 ধর অস্ত্র কর রণ স্মরি ইষ্টদেবে ॥  
 রাজা কহে কি যে বল মৃত্যু যার সথা ।  
 যার সনে রণে বনে নিত্য হয় দেখা ॥  
 তার নাম করি মোরে কি দেখাও ভয় ।  
 বার বার কত মাগে দিব পরিচয় ॥  
 মোরে কহ মিথ্যাবাদী বরিত্ত ভবানী ।  
 সঙ্গদোমে সব গুণ হারাইঞে তুমি ॥  
 পরম বৈষ্ণবী তুই তেঁই এক কালে ।  
 ছিল চেষ্টা যাহে তোরে না পূজে মাতালে ॥  
 না পূজে দস্যুর দল ছাগ মেঘ দিয়া ।  
 নর-রক্তে না পূজে সে নর কপালিয়া\* ॥  
 উল্টা বুঝি এলি তুই মল্লরাজ্য লাগি ।  
 ধম্ম করি হইল আমি অধম্মের ভাগী ॥  
 ক্ষত্র রয় পড়ি যদি মৃত্যুশয্যাপরে ।  
 তার স্থানে রণ বাঞ্ছা যদি কেহ করে ॥  
 বিকার কাটিয়া সেই উঠে সেইক্ষণে ।  
 ২১/ আমি তবে বিমুখিব তোরে বা কেমনে ॥  
 মরণ নিশ্চিত মোর তোর করে জানি ।  
 তত্রাপি সতক হও তুমি কাত্যায়নী ॥  
 যন্ত্রণার সীমা আছে আমার মরণে ।  
 তোর কিন্তু নাহি সেই মৃত্যুহীন প্রাণে ॥  
 তেঁই বলি সাবধানে কর শ্রামা রণ ।  
 সংগ্রামে নামিল ক্ষত্র করি প্রাণপণ ॥  
 অসিতে অসিতে যুদ্ধ হয় ঘোরতর ।  
 স্বর্গে কাপে দেবগণ মর্ত্তে কাপে নর ॥  
 মুহূর্মুহু হুঙ্কার চাড়ে ছুই জন ।  
 প্রলয়ের মেঘ যেন গর্জে ঘনে ঘন ॥  
 সামাল সামাল রাজা হাঁকে কাত্যায়নী ।  
 রাজা কহে আপনারে সামাল কল্যাণী ॥

ঠাক দিয়া হৈমবতী কহে অট্টহাসি ।  
 মাথার মুকুট রাজা পড়িল যে থসি ॥  
 রাজা কহে বাতাঘাতে পড়িল তা জানি ।  
 কিন্তু যে ছিঁড়িল তোর কটির কিঙ্কণী ॥  
 এই মতে ছুই জনে হয় ঘোর রণ ।  
 বিষ্ণুপুরে জানিলা তা মদন-মোহন ॥  
 ভৈরব ভৈরব বলি হাঁকে হরপ্রিয়া ।  
 গর্জিঞা ভৈরব তথা উত্তরিল গিঞা ॥  
 জাঁকড়ে বাঁধিঞা ভূপে তুলি শয়্য ভাগে ।  
 লঞা যায় বন্দীশানে পবনের বেগে ॥  
 রুতাঙ্গলি-পুটে স্বাজা কহিলা তখন ।  
 রক্ষা কর আসি মোরে মদন-মোহন ॥  
 ভয় নাই ভয় নাই বলিতে বলিতে ।  
 মদন-মোহন আসে গদা-চক্র হাতে ॥  
 শিরপরে কাঁপে ঘন শিপি-পুচ্ছ-চড়া ।  
 বনমালা স্তম্ভোভন গলে গুঞ্জ-বেড়া ॥  
 পীতাম্বর অঁটি কটি কমল-লোচন ।  
 ভক্ত-মনোহর শ্যাম মদন-মোহন ॥  
 মুখে সদা হারেররের হারেররের রব ।  
 মাইভে মাইভে হাঁকে ভৈরবী ভৈরব ॥  
 শ্যাম শ্যাম। দোঁহে যবে হইল দেগাদেগি ।  
 কি অপূর্ব ভাবে তারা অশ্রুপর্ণ অঁগি ॥  
 কিন্তু ক্ষণে ঘনশ্যাম মুছিঞা নয়ন ।  
 বাসলীয়ে কহে কিছু ককশ বাচন ॥  
 তনোগুণে পূর্ণ তুমি হঞা হৈমবতী ।  
 একেবাবে থোয়াক্রিবি বিষয় শকতি ॥  
 জানি তোর দম্যদম্য কিছু জান নাঞি ।  
 অস্তর-দলনে তোরে জন্ম দিত্য তাঞি ॥  
 মোর রণে তোর আজি দর্প হবে চুর ।  
 দেবী কয় এস মোর মাথার ঠাকুর ॥  
 সত্য তুমি দম্যদম্য কিন্তু কোন কাজে ।  
 কিঞ্চিদপি দম্য তব নাহি পাই থুজে ॥  
 মাতৃ-বক্ষ হতে ছিনি পুত্রে কর নাশ ।  
 এ কেমন দম্য তব কহ শ্রীনিবাস ॥

২২৮]

লঙ্কার রাবণ হয় তাহার প্রমাণ ।  
 আমি মাতা তুমি ঘাতা রঘুবর রাম ॥  
 চোরাঘাতে বদি তুমি বালীর জীবন ।  
 কেমনে করিলা প্রভু ধর্মের রক্ষণ ॥  
 পতিব্রতা তুলসীর সতীত্ব হরণ ।  
 কোন ধর্মমতে কর কহ নারায়ণ ॥  
 চন্দ্রচূড় সহ রণে জীবন হারায় ।  
 তোমার পরম ভক্ত শঙ্খচূড় তায় ॥৩৪  
 মনে আছে ভুলি নাঞি তুমি ভিক্ষা ছলে ।  
 দান-বীর বলি রাজে দিলে রসাতলে ॥  
 এইরূপ সর্বনাশ যার যথা হয় ।  
 সকলের কর্তা তুমি জানি গুণময় ॥  
 প্রভু কন মম্ব কথা রাগিয়া গোপনে ।  
 বাহিরে আমীর নিন্দা করিস কেমনে ॥  
 জীব-নাশে মহাপাপ সর্বলোকে কয় ।  
 একমাত্র তোর মতে ঘটিয় সংশয় ॥  
 তেঁই তোর নিতা পজা হয় তোর মতে ।  
 ছাগ মেস মহিম গগুর নরঘাতে ॥  
 দুই সিংহ কখন ও না রাহে এক বনে ।  
 হবে তার প্রতিকার আজিকার রণে ॥  
 দারলাম এঁই আমি চক্র স্তম্ভদর্শন ।  
 গজা দরি হৈমবতী অট্টহাসি কন ॥  
 যাক গুটি ডুবি তবে প্রাণয়ের জলে ।  
 পড়ুক গসিঞা চক্র সর্গা এক কালে ॥  
 ডুবে যাক তমোগন্ধে নিগিল ভূবন ।  
 পূর্ণ হোক সব হচ্ছা শ্রীমদুদ্ভদন ॥  
 বলি পজা যেমন ক্ষেপিলে কাতায়নী ।  
 উদ্ধৃশাসে এল ছুটি চণ্ডীদাস রামী ॥  
 করে করে ছুই জনে করিয়া দারণ ।  
 বাসংবার কহে কর ক্রৌঞ্চ সম্বরণ ॥  
 ক্ষান্ত হুও দারাকান্ত দরি শ্রীচরণে ।  
 দানব-দলনী শ্যামা ক্ষমা দে মা রণে ॥

এত কহি করপুটে করে বহু স্তব ।  
 নীরবেতে রয় শ্রামা শ্রীরাধা-বল্লভ ॥  
 শ্রবণে তুষ্ট হঞে তবে করি স্থির মতি ।  
 সঙ্গরিলা দৌহে এবে দৌহার মুরতি ॥  
 শ্রামা গেল রামী-হৃদি বারাগসীধামে ।  
 শ্রীকান্ত পশিলা চণ্ডী-হৃদি বৃন্দাবনে ॥  
 অতঃপর আনি সেথা হামীর-উত্তরে ।  
 সমর্পিলা চণ্ডীদাস মল্লরাজ-করে ॥  
 মহানন্দে কোলাকুলি করে দুই জন ।  
 বহুমতে পরম্পর কৈল সম্ভাষণ ॥  
 চণ্ডী কহে আজি হতে হামীর-উত্তর ।  
 তোমার হে মল্লরাজ হইল দোসর ॥  
 কহিলা গোপাল-সিংহ আমার এখন ।  
 হইল লক্ষণ ভাই হামীর রঞ্জন ॥  
 সমভাগী হইলু তার বিপদে সম্পদে ।  
 এই কথা বারবার নিবেদিলু পদে ॥  
 হামীর-উত্তর কহে হে মল্ল-রাজন ।  
 মম রাজ্য তব পদে কইলু সমর্পণ ॥  
 আজ্ঞাকারী হঞে তব সব আজ্ঞাবন ।  
 কি আছে কি দিঞা পুজি তোমার চরণ ॥  
 চণ্ডীদাস কহে পুন শুন নরমণি ।  
 বারবার অঙ্গীকার করিতেছি আমি ॥  
 রাস দোল পূর্ণিমার নিশি প্রতি সন ।  
 আমি রামী বিষ্ণুপুরে করিব গমন ॥  
 প্রভাত না হতে নিশি যাহ ছুরা করি ।  
 সৈন্তগণে লঞা রাজ্য নিজরাজ্যে ফিরি ॥  
 লোকে জানাজানি যেন না হয় সম্প্রতি ।  
 পছঁড়িবে রাজ্যে রাজ্য থাকে যেন রাত্তি ॥  
 এত শুনি মল্লরাজ চলিলা তখন ।  
 নিজ রাজ্য অভিযুগে লঞা সৈন্তগণ ॥  
 এষ্টরূপে টুটিল সবাব গণ্ডগোল ।  
 বল সবে একবার হরি হরি বোল ॥  
 রাসমণি চণ্ডীদাস হইয়া সম্প্রীত ।  
 মনের আনন্দে তবে দরিল সঙ্গীত ॥

২৩]

সঙ্গীত । চণ্ডীদাস ।

প্রভাত হইল গভীর রাত অই উষা জাগে ধীরে ।  
 আর কেন রবে আঁধার প্রবাসে এস প্রিয়তম ফিরে ॥  
 আঁখি হতে যদি গেছে ঘুম ঘোর  
 রাখিব না বাঁধি করিব না জোর  
 প্রেমরণে আজি পরাজয় মোর মাগি লব নতশিরে ॥  
 রচেছি মিলন-বাসর তুমার স্বজন প্রলয় যেথা একাকার  
 মায়াময় ভব-পারাবার পার এ মম বক্ষ নীড়ে ॥

সঙ্গীত । রাসমণি ।

রে মেরি চিত-চোর ।

নিষ্ঠুর নাগর দেহত ফিরায়ে প্রাণ ।

কহা নাহি যায়রে দেয়ল কত দুখ

কটু কহল কত আন ॥

অবহ পড়ে মনে স্নানর সোঁইঞা\* তুহঁ

ভাসল কত ঘন রোদটরে ।

শোহি চাঁদনি তলে কাল আগিয়া জলে

ভাসল কত মেহ চুসটরে ॥

হৃৎল গত সব তুহঁ রহল নারে

হাম রহল আজু দূরে ।

মান রহল বঁধু মিলন-স্মৃতি-মধু

ডুবল প্রেম-ডুবি চিরতরে ॥

মিলন মেলাপর যাবত না জাষ্টা [ ]

করন্তু তুঁহারি প্যান ।

তুহঁ ত দিনমণি হাম কমলিনী

দৌহারি এক অবসান ॥

\* | \* | \*

হেন মতে কিছুদিন চণ্ডী রাসমণি ।

সাধন প্রসঙ্গে রহে দিবস রজনী ॥

যদিও সমাজ তাহে নাহি ভাবে আন ।

তত্রাপি নকুল সবে ভালই বুঝান ॥

\* সোঁইঞা, সইঞা, ল' স্বামী হইতে অর্থ বঁধু ।

নকুল চণ্ডীর হয় সমাজ-স্বকৃৎ ।  
 মহামানী বিচক্ষণ বহুশাস্ত্রবিৎ ॥  
 নর মধ্যে চণ্ডীর কশ্মের কিবা ফল ।  
 আদৌ তা বুঝিতেন তিনিই কেবল ॥  
 হেথায় রোহিণী নিশি জাগে অভিসারে ।  
 প্রায় উঠি যায় কোথা কেহ না ঠাউরে ॥  
 একদিন বুঝিতে পারিল দয়ানন্দ ।  
 কোথা যায় বলি তার মনে হইল সঙ্ক ॥  
 কিছু না বলিয়া কতু তাহার পশ্চাতে ।  
 চলিলেন দয়ানন্দ সবার অজ্ঞাতে ॥  
 আজি তোরে না বধিয়া না ফিরিব ঘর ।  
 এই কথা রোহিণী কহিল অতঃপর ॥  
 ভাবে তব দয়ানন্দ এই কথা শুনি ।  
 কি হেতু কাগাদে বধ করিবে রোহিণী ॥  
 মাঝে মাঝে ফেও ফেও তাকে ফেরপাল ।  
 ভক্সা রবে কুকুর ফিরয়ে পালে পাল ॥  
 নিভয়ে এলায়ে কেশ চলিছে রোহিণী ।  
 গজেন্দ্র-গমনে যথা নগেন্দ্র-মন্দিরী ॥  
 বরাবর যায় চলি পবন-গমনে ।  
 কত বড় বড় ঘর রাখিঞা দক্ষিণে ॥  
 উপনীত হইল শেষ রাজ-দরবারে ।  
 হেথা সেথা করি দেখে ভিতর বাহিরে ॥  
 তথা হতে গেল চলি বাগানবাড়ীতে ।  
 উকি-ঝুঁকি মাঝি তবে পাইল দেখিতে ॥  
 ধ্যানমগ্ন বহে রাজা উত্তর-হামীর ।  
 এক তাঁকু খড়া গম্ব কবিল বাহির ॥  
 যেমন করিবে রাজ-অঙ্গে খড়াঘাত ।  
 দয়ানন্দ ছুটি গিঞা ধরে ছুটি হাত ॥  
 কর কি রোহিণী বলি মুখপানে চায় ।  
 চমকি রোহিণী তবে সরিঞা দাঁড়ায় ॥  
 তখন সে দয়ানন্দে কিছু না বলিয়া ।  
 তথা হতে দ্রুতবেগে আইলা চলিয়া ॥  
 কিছু দূর আসি কহে পিতৃ-হস্তা জনে ।  
 অবশ্য কষ্টব্য মোর বধিতে পরাণে ॥

কেন ধর্ম নষ্ট মোর করিলে স্বামিন্ ।  
 যাক আজ কিন্তু তারে বাঁচাবে কদিন ॥  
 দয়ানন্দ কহে তুমি কুলবতী নারী ।  
 কেমনে ধরিবে প্রাণ নর-হত্যা করি ॥  
 রোহিণী কহিয়া কহে চাতি প্রতিশোধ ।  
 তাহে দুর্বলতা মাত্র পাপ-পুণ্য-বোধ ॥  
 যদ্যপি বধিতে আমি না পারি তাহারে ।  
 রাজদ্রব্য ক্ষমিবে না জন্ম-জন্মান্তরে ॥  
 এক পক্ষে ইঞি আমি অতিবলহীন ।  
 আর পক্ষে হই কিন্তু পুলিশ-কঠিন ॥  
 বাজার নন্দিনী আমি কহি তব আগে ।  
 তেঁই মম প্রতিহিংসা সদা মনে জাগে ॥  
 যেক্ষণ জনকে মোর কাটিলা হামীর ।  
 সেই মত কাটিয়া পাড়িব তার শির ॥  
 বক্ষে ধরি তার পর চরণ তুমার ।  
 সংসার করিব এই প্রতিজ্ঞা আমার ॥  
 দয়ানন্দ বলে ওহে কি বলিস ক্ষেপী ।  
 রাজ্যের নাশিলে দেশ উঠিবে যে ক্ষেপি ॥  
 রোহিণী কহিল শুনি হৃদয়-দেবতা ।  
 স্বর্গে থাকি কি আদেশ করিছেন পিতা ॥  
 যাহঁ যাহঁ থাক বাবা হুগে স্বর্গপুরে ।  
 আজ কিম্বা কাল আমি বদিব হামারে ॥  
 এত বলি রোহিণী হইলা অস্তব্ধান ।  
 বসি পড়ে দয়ানন্দ হঞো হতজ্ঞান ॥  
 কিছু ক্ষণ পরে উঠি চলে ধীরে ধীরে ।  
 উপনীত হইল গিঞা শয়ন-মন্দিরে ॥  
 হেথা প্রভু চণ্ডীদাস বসিঞা ধ্যানেতে ।  
 সকল বৃত্তান্ত তিনি পারিলা জানিতে ॥  
 ধ্যান-ভঞ্জে উঠি তবে চলিলা সখর ।  
 রাজ-অস্তপুরে যথা হামীর-উত্তর ॥  
 ধীরে ধীরে চক্ষু মেলি দেখে নৃপমণি ।  
 সমুখেতে চণ্ডীদাস ভক্ত-চূড়ামণি ॥  
 দণ্ডবত্ নমি রাজা কহিলা তখন ।  
 হেনকালে কেন প্রভু হেথা আগমন ॥

উত্তরিল। চণ্ডীদাস কি কহিব আর ।  
 বড়ই বিপদ রাজা সমুখে তুমার ॥  
 নিশি-যোগে আসে যায় নারী একজন ।  
 চোরাঘাতে তুমার সে বধিতে জীবন ॥  
 নারী বলি কভু তারে না ভাবিহ হীন ।  
 শুণ্ড ভাবে অন্তঃপুরে থাক কিছু দিন ॥  
 বিশ্বিত না হও রাজা খুব সাবধান ।  
 এত বলি চণ্ডীদাস হইলা অন্তর্দ্বান ॥  
 ভাবিতে লাগিল তবে হামীর রাজন ।  
 কি হেতু নাশিবে মোরে কেবা সেই জন ॥  
 নিত্য কৰ্ম্ম হয় যার পর-উপকার ।  
 তাহার মরণে বাঞ্ছা হয় তবে কার ॥  
 প্রাণ-ভয়ে থাকি যদি অন্তর-মহলে ।  
 বাঁচিয়াও মরা আমি হব যে তা হলে ॥  
 কিন্তু যদি হেনমতে ঘটে তিরোভাব ।  
 মরিয়াও অমরত্ব হবে মোর লাভ ॥  
 নিত্য আমি রব তেথা ধ্যানতে মগন ।  
 যায় যাবে যাক তাহে আমার জীবন ॥  
 এত ভাবি নর-রায় বসি সেই স্থানে ।  
 নিত্য কৰ্ম্ম করে নিত্য নির্বিকার মনে ॥  
 একদিন ধ্যান-মগ্ন আছে নরমণি ।  
 ধীরে ধীরে গিঞা তথা পশিল। রোহিণী ॥  
 যেমন মারিবে খড়্গ নৃপতির মাথে ।  
 ২৪ ৭ কে ছুটি ধরিল হাত পশ্চাৎ হইতে ॥  
 চেয়ে দেখে চণ্ডীদাস আছে ধরি হাত ।  
 রোহিণীর শিরে যেন হইল বজ্রাঘাত ॥  
 চণ্ডীদাস কহে ঋষি আবে হতভাগী ।  
 রাজ-অঙ্গে অন্ত্রাঘাত করিবি কি লাগি ॥  
 কুলের কামিনী তুই এমন রাক্ষসী ।  
 এই দোষে হস্ত তোর পড়িবে যে খসি ॥  
 কোন্ দোষে কহ তবে কহিলা রোহিণী ।  
 ভবানীরে কইল বধ এই নৃপমণি ॥  
 বেশ ত আছেন তিনি সিংহাসনে বসি ।  
 কই তার হাত ছুটি পড়ে না ত খসি ॥

জনকে যেদিন রাজা করিল নিধন ।  
 তখন কোথায় তুমি ছিলে হে ব্রাহ্মণ ॥  
 ব্যেসে পর্য্যন্ত যার না দেখিলা মুখ ।  
 ভাস্তুর স্বস্তুর পর সবার সমুখ ॥  
 হেন মাতা কইলা যবে চিতা-আরোহণ ।  
 তখন কোথায় তুমি ছিলে হে ব্রাহ্মণ ॥  
 রাজ-কন্যা হঞা আমি দাসী-বৃত্তি করি ।  
 কত লাখী খেঞ্চেছিল রাজ-পদে ধরি ॥  
 হত বা না হত কভু উদর-পূরণ ।  
 তখন কোথায় তুমি ছিলে হে ব্রাহ্মণ ॥  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিচার কি ছিল না সেকালে ।  
 কি আছে রাজার ধর্ম্ম কর্তব্য লজ্জিলে ॥  
 রাজ-কন্যা আমি এই রাজ্য-অধিকারী ।  
 হামীরে নাশিব কিন্না দিব দূর করি ॥  
 পিতৃ-সিংহাসনে মোর বসিব এখন ।  
 ইথে কি অধর্ম্ম তুমি দেখিছ ব্রাহ্মণ ॥  
 হামীর-উত্তর কহে করি যোড়পাণি ।  
 ব্রাহ্মণ রাজার কন্যা তুমিই রোহিণী ॥  
 এস মাগো রাজলক্ষ্মী বস সিংহাসনে ।  
 তোরে রাজা করি আমি যাঁইব যে বনে ॥  
 ধর মা মুহূর্ত্ত পর মস্তকে তুমার ।  
 রাজ-রাজেশ্বরী তুমি লহ রাজ্যভার ॥  
 দিব্য করি বলি কিন্তু শুনে থাক কানে ।  
 তোর পিতৃহত্যা এই হামীর না জানে ॥  
 চমকি উঠিঞা তবে কহিলা রোহিণী ।  
 মোর পিতৃ-হত্যা তুমি জান না নৃমণি ॥  
 কে দিলা তোমায় তবে এই রাজ্য-ভার ।  
 কে করিল হত্যা কহ পিতারে আমাব ॥  
 রাজা কহে পিতা তব ভবানী-ঘোরাঘাত ।  
 সামন্ত রাজার বংশ করিঞা নিপাত ॥  
 বসিয়াছিলেন এই সিংহাসনোপরি ।  
 দরন্ত সামন্ত জাতি দিলা দূর করি ॥

লোকমুখে শুনি মা গো কিছু দিন পরে ।  
 বৈশাখের অগস্ত্য<sup>৩৫</sup> এ রাজ-দরবারে ॥  
 ছদ্ম-বেশে আসিঞা সামন্ত বার জন ।  
 কৌশলে করিলা তোর পিতার নিধন ।  
 এ রাজ্যেও হঞা তারা সম-অধিকারী ।  
 মাসে মাসে হয় রাজা এক জন করি ॥  
 তাহাতে না হয় দেখি রাজ্যের সুসার ।  
 মোরে কণ্ঠা দিঞা এক দিলা রাজ্যভার ॥  
 জাতে ছত্রী হই আমি ছিলাম পশ্চিমে ।  
 মাতুল-আশ্রমে মোর বারণসী ধামে ॥  
 চণ্ডীদাস প্রভুর সে পরশি চরণ ।  
 সজ্জপে কহিলু এই সত্য বিবরণ ॥  
 কর মা বিচার তুই নিজ স্বার্থ ছাড়ি ।  
 কে কাহার রাজ্য তবে লঞেছিল কাড়ি ॥  
 জনিঞা বোহিণী তবে হাস্য করি বলে ।  
 রাজা কাড়াকাড়ি লঞে বিচার না চলে ॥  
 কাড়াকাড়ি বিনা রাজ্য কে কোথায় পায় ।  
 সমরে লইলে কাড়ি নাহি দোষী তায় ॥  
 কিন্তু রাজ্য চোরঘাতে লয় যেবা কাড়ি ।  
 না করি তাহার হিংসা কেবা দেয় ছাড়ি ॥  
 জানি আমি তুমি রাজা ধার্মিক শুজন ।  
 পরমপণ্ডিত তুমি অতি বিচক্ষণ ॥  
 প্রতিজ্ঞা করিঞা তেঁঞি কহি মহাভাগ ।  
 এ রাজ্যের দাবী আজি করিলাম ত্যাগ ॥  
 যদি হত্যা-পাপ না পরশে এই ভূমে ।  
 ২৪৮] স্থগে রাজ্য কর রাজা বংশ-অন্তর্যমে ॥  
 কিন্তু তায় কলুষিত হলে এই মাটি ।  
 মরিবে সকল রাজ্য করি কাটাকাটি ॥  
 দিলাম এ রাজ্যে আমি এই অভিলাষ ।  
 দেখি শুনি দাও রাজা অঙ্গকূপে ঝাঁপ ॥

৩৫) বৈশাখ মাসের অগস্ত্যযাত্রার দিন, অর্থাৎ ১লা বৈশাখ । ইহার পূর্বদিন চড়ক হইয়াছিল । সেদিন ভুবানী-ধোয়াং খঞ্জরের আঘাতে নিহত হন । দ্বাদশ সামন্ত রাজ্যের অধিকারী হইয়া এক এক মাসে এক এক জন রাজা হইত ।

এত বলি নমি বামা চণ্ডীর চরণে ।  
 অদৃশ্য হইলা এবে সহাস্য বদনে ॥  
 চণ্ডীদাস মুখপানে চাহি নররায় ।  
 কহিলেন কহ দেব কি করি উপায় ॥  
 উত্তরিল। চণ্ডীদাস কহে চতুর্ভেদ ।  
 ব্রহ্ম-বধে প্রায়শ্চিত্ত যজ্ঞ-অশ্বমেধ ॥  
 কিন্তু কলিযুগে তাহা না হয় শোভন ।  
 কর রাজা নব-রাত্রি হরি-সংকীৰ্ত্তন ॥  
 সর্ব পাপ হয় দূর মাত্র হরিনামে ।  
 বলি গেলা চণ্ডীদাস আপন আশ্রমে ॥  
 এই মতে করি রাজা বহু আয়োজন ।  
 নব-রাত্রি করিলেন হরি-সংকীৰ্ত্তন ॥  
 গাইলা অসংখ্য দ্বিজ বৈষ্ণব ভিখারী ।  
 আইলেন নররায় বহু তীর্থে ফিরি ॥  
 গয়াভোজ্য দিঞা তবে বসিলেন পাটে ।  
 নিয়োজিলা বিপ্র কত বেদ-চণ্ডী-পাঠে ॥  
 এইরূপে ব্রহ্ম-বধ-পাপ-বিমোচনে ।  
 থাকেন হামীর রায় হবষিত মনে ॥  
 রাস-পূর্ণিমার আর বেশী দেপি নাঞি ॥  
 চলিলেন বিষ্ণুপুরে চণ্ডীদাস রাই ॥  
 আবার হেরিব ঝাঁকা মদন-মোহন ।  
 শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ হইল আনন্দে মগন ॥

• | • | •

বিষ্ণুপুর বনগ্রাম বাঙ্গালার মাথা ।  
 মল্লেশ গোপাল-সিংহ নিবসেন যথা ॥  
 চলে তথা চণ্ডীদাস চতুর্দোলে চড়ি ।  
 সঙ্গে রামী রামরূপ ফুলচাঁদ ছড়ি ॥\*  
 রামরূপ ফুলচাঁদ মল্লরাজ-দূত ।  
 নৃপতির প্রিয় অতি জ্ঞাতিতে রক্তপূত ॥  
 শঙ্খনাদ করি তবে বত পুরবাসী ।  
 চণ্ডীর মন্তকে ফুল ছুড়ে রাশি রাশি ॥

\* ছড়ি-ধার ।



কেহ করে জয়ধ্বনি কেহ গুণ গায় ।  
 এইরূপে চণ্ডীদাস হইল বিদায় ॥  
 মল্লরাজ-পুরে তবে উপনীত হন ।  
 নগরের শোভা দেখি প্রফুল্লিত মন ॥  
 অবিশ্রান্ত যাতায়াত করে নর নারী ।  
 সারি সারি শোভে কত দোকানী পসারী ॥  
 কত শত দেবালয় স্বর্ণ উজ-চূড়া ।  
 প্রবাল মুকুতা মণি মাণিক্যেতে জড়া ॥  
 বড় বড় বাপী কত না যায় বর্ণন ।  
 প্রকাণ্ড পরিখা গড় করেছে বেটন ॥  
 আয় তাল তমাল বিশাল তরু-রাজি ।  
 ননোমত করি যেন রাখা আছে সাজি ॥  
 অভেদ্য সুদীর্ঘ এক প্রাচীরেতে বেড়া ।  
 রাজ-অট্টালিকা শোভে ধরি উচ্চ চূড়া ॥  
 ঢোল ঢকা বাজে কত শব্দ নহবত ।  
 কেহ নাচে কেহ গায় বাজায় সজ্জত ॥  
 গান্ধী পেঞে মল্লরাজ বাহিরে আসে ।  
 প্রপুটে প্রণাম করিলা চণ্ডীদাসে ॥  
 কহিলেন আজি মম অতি সুপ্রভাত ।  
 গবে বসি পাইছু তেজি প্রভুর সাক্ষাৎ ॥  
 রূপা করি অন্তঃপুরে করুন গমন ।  
 মহিষী করিবে তব চরণ দর্শন ॥  
 আসি কহে চণ্ডীদাস শুন নরমণি ।  
 পুর মধ্যে কারো কভু নাহি যাই আমি ॥  
 তবে যদি পাই দেখা মদন-মোহন ।  
 অবশ্যই অন্তঃপুরে করিব গমন ॥

২৫৮] রাজা কহে থাকে মুক্তা শুক্লির ভিতরে ।  
 কিন্তু সে কি জানে মুক্তা কত গুণ ধরে ॥  
 কত রত্ন গর্ভে সিদ্ধ করঞে ধারণ ।  
 জানে কি সে রত্ন কত যতনের ধন ॥  
 আছে বটে মল্লপুরে সে অমূল্য ধন ।  
 আমি কি চিনিব তায় হঞে নরাধম ॥  
 একান্তা সে চণ্ডীদাস শ্রীরাধা-বল্লভ ।  
 তব ইচ্ছা হলে সে ত নহে অসম্ভব ॥

মোর পাশে থাকেন যে রূপে যবে তিনি ।  
 দেখাইব আমি তাঁরে লইবেন চিনি ॥  
 তুমিও আইস মা গো রাই রাসমণি ।  
 তব আগমনে আমি বহুভাণা মানি ॥  
 এইরূপে পরস্পর করি সন্তাষণ ।  
 রাজ-অন্তঃপুর মধ্যে করিলা গমন ॥  
 ছিল রাণী স্থির-নেত্র দাঁড়াঞে প্রাঙ্গণে ।  
 প্রণাম করিলা তবে দৌহার চরণে ॥  
 সসম্মুখে মুগচক্ষু পাতিলেন তিনি ।  
 তাহাতে বসিলা প্রেড় চণ্ডীদাস রামী ॥  
 লাড়াতাড়ি করে কেহ চরণ খালনে ।  
 কেহ ছুটাই ছুটি করি তাম্রকূট আনে ॥  
 অশ্রু-বাস্ত্রে আসি কেহ চামর ঢুলায় ।  
 বসি কাছে কত কথা কহে নররায় ॥  
 পালক বালিকা বহু ফিরে দলে দলে ।  
 অসংখ্য রমণী রতে জন্দর-মহলে ॥  
 আনন্দ পহিলা রাজা কে আছ হোথায় ।  
 ভামাকু সাজিয়া পুন আনহ অরায় ॥  
 চণ্ডীদাস হস্তমুখে কহিলা তখন ।  
 কোথা মল্লেশ্বর তব মদন-মোহন ॥  
 রাজা কহে এর মধ্যে আছেন যে তিনি ।  
 অন্তঃপুরী তুমি প্রভু লং তারে চিনি ॥  
 পুরমধ্যে তিনি মোর স্নেহের সন্ততি ।  
 রণক্ষেত্রে হন তিনি মোর সেনাপতি ॥  
 রাজ-কাজে মন্ত্রী তিনি বিপদের বন্ধু ।  
 তিনিই তরণী মোর তরিবাবে সিদ্ধ ॥  
 বসিলেন চণ্ডীদাস ধ্যানস্থ হইঞে ।  
 আইল বালক এক তাম্রকূট লঞে ॥  
 কলিকা না লয় কেহ থাকে সেহ দরি ।  
 মাঝে মাঝে দেয় ফুক কলিকা উপরি ॥

৩৬ ) প্রায় ১৬০০ খ্রিষ্টাব্দ হইতে এদেশে ভামাক চলিয়াছে । পক্ষ আছে, মদন-মোহন বালক-বেশে তাহার ভ্রাতা রাজা বীর-হাবীরের নিমিত্ত কলিকার ভামাক সাজিতেন । বোধ হয় কৃষ্ণসেন গঙ্গা জড়িয়া দিয়াছেন ।

দেখিল তখন চণ্ডী মেলিঞা নয়ন ।  
 কলিক। বরিঞা রহে মদন-মোহন ॥  
 প্রভু প্রভু বলি তবে উঠে অকস্মাত ।  
 বাণী কোলে হস্ত করি উঠে জগন্নাথ ॥  
 মহিম্যের পদে চণ্ডী মূরছি পড়িল ।  
 অজ্ঞান হইয়া পড়ে যে যেথায় ছিল ॥  
 মোহ তাজি চণ্ডীদাস কহিলা তখন ।  
 কোথা মা যশোদে তব সে নীল-রতন ॥  
 বহুভাগ্যবান রাজা বহু ভাগ্য তোর ।  
 একবার দে মা তারে ধরি বুকে মোর ॥  
 বহুপুণ্যফলে আমি কহিছ আগমন ।  
 এই তোর বিষ্ণুপুর নব বৃন্দাবন ॥  
 বাণী কহে প্রভু আমি অতিজ্ঞানহীন ।  
 না হেরি নয়নে তাবে আর কোন দিন ॥  
 আজি রাই চণ্ডীদাস পুর-পদার্পণে ।  
 প্রত্যাশ করিছ আমি মদন-মোহনে ॥  
 জ্ঞান-শূন্য ছিন্ন তেঁই নাহি জানি আমি ।  
 কোল হতে কতক্ষণ গিঞাছেন নামি ॥  
 খাবার বসিল চণ্ডী মুদিয়া নয়ন ।  
 ক্ষদ্য-মাবাবে হেবে মদন-মোহন ॥  
 সর্বদা হইল ক্ষণে কটকিত তায় ।  
 সিক্ত হইল বক্ষঃস্থল নয়নধারায় ॥  
 নিকটে বসিঞা তবে বাহু দাসমণি ।  
 কণমূলে বার বার করে হরিধ্বনি ॥  
 ক্রমে ক্রমে চণ্ডীদাস পাঠল। চেতন ।  
 চেতন পাটঞা করে আত্মসম্বরণ ॥  
 কিছু ক্ষণ পরে প্রভু কহিলা রাজন ।  
 বিশ্রাম করিব আমি কোথায় আশ্রম ॥  
 একটি সুপমা স্থান গড়ের বাহিরে ।  
 নিদ্রিষ্ট করিলা রাজা আশ্রমের তরে ॥

তখা রামী চণ্ডীদাস থাকে মনস্থখে ।  
 যখন যা চান তারা আমি দেয় লোক ॥  
 দিনবাত যাতায়াত করে নরনারী ।  
 কিন্তু সবে দেয় গালি বহু নিন্দা করি ॥  
 দয়ানন্দ-সরস্বতী বিষ্ণু-শিরোমণি ।  
 মহানন্দ-উপাধ্যায় যত মহামানী ॥  
 মাথা না বুঝিয়া তাঁর উঠিলেন চড়ে ।  
 শুনিলে চণ্ডীর নাম গালি দিঞা উঠে ॥  
 একদিন গেলা সবে রাজ-সম্মিধানে ।  
 কহিলা অনেক কথা যা আইলা মনে ॥  
 অন্তরে হাসিয়া রাজা কহিলা তখন ।  
 উচিত তা হলে হয় পরীক্ষা এখন ॥  
 করত যেমতে পার পরীক্ষা তাহার ।  
 পশ্চাত যা হয় আমি করিব বিচার ॥  
 এত কহি মনে মনে হাসি নরপতি ।  
 কহিলেন প্রভুপদে এ মোর মিনতি ॥  
 প্রকাশ মহিম। তব সবার সমুখে ।  
 লেগে যাক চূর্ণকালী সবারাব মুখে ॥  
 প্রকাশ্যে কহিলা রাজা যা শু সবে এবে ।  
 এর গে পরীক্ষা তায় পাব যেই ভাবে ॥  
 যে আজ্ঞা বলিঞা তবে সবে চলি গেল ।  
 পরীক্ষার পথ তারা খুজিতে লাগিল ॥  
 কেহ কহে রামীরে লুকাঞে রাখ কোথা ।  
 কেহ কহে তা হলে না রবে কারো মাথা ॥  
 আসিমাছে যত বার চণ্ডীদাস রামী ।  
 রাজার অপার ভক্তি দেখিয়াছি আমি ॥  
 তার মধ্যে রামীরে অপেক্ষা ভক্তি তার ।  
 না করিবা তার প্রতি কোন অত্যাচার ॥  
 কেহ কহে সেই ভাল আহলে বাহিরে ।  
 বামীরে ধরিয়া কোন ঘরে রাখ পুরে ॥  
 তার স্থানে বেড়া এক করুক গমন ।  
 রামী-কণ্ঠে করুক সে প্রেম-আলাপন ॥  
 দেখিব গোপনে কিবা করে চণ্ডীদাস ।  
 এই কথা শুনি দেয় সকলে সাবাস ॥

৩৭) বিষ্ণুপুরের রাজা বীর-হাথীর জীনিবাস আচাৰ্যের শিষ্য হইয়া  
 বিষ্ণুপুরকে নব বৃন্দাবন করিয়াছিলেন। বাঙ্কের নাম ও নিকটস্থ গ্রামের  
 নাম বৃন্দাবন হইতে লইয়াছিলেন।

একদিন সন্ধ্যাকালে রজক-বিয়ারী ।  
 গিঞাছেন কোথ। কিন্তু না আইলা ফিরি ॥  
 ধান-ভঞ্জে চণ্ডীদাস রাই বলি ডাকে ।  
 যাঃ বলি পড়ে সাড়া কিছু দূর থেকে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে রাই হইল যে রাতি ।  
 বেশা কহে রামী-কণ্ঠে তাহে কিবা ক্ষতি ॥  
 কিন্তু এক নিবেদন করিহু তুমারে ।  
 গিঞাছিহু আমি আজি লাল-সরোবরে<sup>৩৮</sup> ॥  
 শুন দেব কত নারী রূপেতে বিজলী ।  
 নাগর ধরিঞা বৃকে করে জল-কেলি ॥  
 দেখিঞা আমার মন হয় উচাটন ।  
 সর্বাগ্রে আমারে তুমি দাও আলিঙ্গন ॥  
 চণ্ডীদাস কহে এ কি আশ্চর্য ঘটনা ।  
 তুমি সেই রামী কিবা আরো কোন জনা ॥  
 \*৬/ ] সজীবনী দিঞা রাই বাঁচালি যে মোরে ।  
 ভুজঙ্গিনী হয়ে সে কি দংশবার তরে ॥  
 দেখালি স্বর্গের শোভা নন্দন-কানন ।  
 এখন করাতে চাস নরক-দর্শন ॥  
 সে চক্ষু যে বহুদিন হারাঞেছি রাই ।  
 কেমনে তুমার তবে বাসনা পুরাই ॥  
 পূর্ণিমা কহিলা হাসি শুন মহাশয় ।  
 পূর্ণ কর বাঞ্ছা মোর বিলম্ব না সয় ॥  
 জান না কি চণ্ডীদাস রমণীর আশ ।  
 পূর্ণ না করিলে তার ঘটে কি দুঃশা ॥  
 চণ্ডী কয় জানি আমি ক্রীত হয় সে বা ।  
 চির-ক্রীত চণ্ডীর তাহাতে ভয় কিবা ॥<sup>৩৯</sup>  
 তখন কালে রাসমণি বাতি লঞা হাতে ।  
 পশিলা আশ্রমে তবে আসি কোথা হতে ॥  
 পূর্ণিমা পলাঞে গেল ছুটিঞা বাহিরে ।  
 দেখিলেন রাসমণি কিছু পাশে ফিরে ॥

কহিলেন চণ্ডীদাসে দেখিলাম একি ।  
 চণ্ডী কহে তোর মুখে এ প্রশ্ন সাজে কি ॥  
 হইল ছপূর রাতি তবু দেখা নাই ।  
 হায়রে আমার এমনি গুণমঞি রাই ॥  
 রামী কহে কত জন না বুঝি কারণ ।  
 অবরুদ্ধ করি মোরে রাখে এতক্ষণ ॥  
 চণ্ডী কহে এই সেই তারি পরিণাম ।  
 বড়ই অদ্ভুত এই বিষ্ণুপুর গ্রাম ॥  
 দিতে পারি রূপণেও দাতা-কর্ণ নাম ।  
 জামাতার অন্নদাসে বলি ভাগ্যবান ॥  
 শিব-তুল্য হলেও এ বলা বড় দায় ।  
 ছুটের নিকটে মান রবে কিবা যায় ॥  
 এইরূপে রাজ-স্থানে লইলে বিদায় ।  
 অবশ্য তাহাতে মোর কিছু ক্ষতি নাই ॥  
 কিন্তু সেটা আমার কর্তব্য নাহি হবে ।  
 এই হেতু কিছু শিক্ষা দিব আমি সবে ॥  
 রামী কহে সত্য কিন্তু আশ্রয় চাই ।  
 নইলে হবে হৃন্দ-উপহৃন্দের লড়াই<sup>৪০</sup> ॥  
 চণ্ডী কহে বাসলীর যা ইচ্ছা তা হবে ।  
 তত্রাপি উচিত মোর শিক্ষা দেণা সবে ॥  
 এত কহি হইলেন ধ্যানেতে মগন ।  
 রাসমণি নীরবেতে করিলা গমন ॥  
 সেথায় পড়িল ফুল বাসলীর পদে ।  
 বুঝিলেন মাতা চণ্ডী পড়েছে বিপদে ॥  
 ধারিলেন করে শ্রামা খড়্গা খরশান ।  
 মল্লরাজ-পুরে গিঞা হইলা অধিষ্ঠান ॥  
 পূর্ণিমার মুখে শুনি নির্যাস বারতা ।  
 সকলে পাইল বড় অন্তরেতে ব্যথা ॥

৩৮) এই সরোবরের প্রচলিত নাম লালবাঙ্গ। বিষ্ণুপুরের লালজী  
 নামের নামে বাজের নাম। বিষ্ণুপুরে সাতটি বাঙ্গ বৃহৎ ও প্রসিদ্ধ।

৩৯) (মহাভারতে) দুরলোকে অজুন উৎপীক প্রত্যাখ্যাত করিয়া  
 শাপে ক্রীত হইয়াছিলেন। বিবর্তিতবনে অজুন বৃহৎ।

৪০) মহাভারত আদিপর্বে (২০৯-২১২ অঃ) হৃন্দ ও উপহৃন্দ অত্যন্ত  
 বলশালী এক-রূপ-ধর দুই দৈত্য প্রাতঃ প্রকার বরে ত্রৈলোক্য-বিজয়ী  
 হইয়াছিল। তাহাদের নাশের নিমিত্ত তিলোত্তমা প্রেরিত হইলে তাহাকে  
 পাইবার জন্য দুই বাতা বন্দবুদ্ধে নিহত হয়।

সরস্বতী কহে সবে শুন সৰ্বজন ।  
 অদ্য রাত্রে কারো যদি ঘটে মরণ ॥  
 চুপে চুপে আশ্রমে লইঞে সেই শবে ।  
 রাখি আসি গ্রহরায় রব মোরা সবে ।  
 ডাকি ভূপে দেখাইঞে কব চণ্ডীদাস ।  
 অর্থ-লোভে হে রাজন করিখাছে নাশ ॥  
 উপাধ্যায় কহে সেটা সম্ভব কি হবে ।  
 অর্থে লোভ চণ্ডীর যে কভু না সম্ভবে ॥  
 রামী সঙ্গে ছিলা তার বড়ই প্রণয় ।  
 এ কথা বলিলে কিছু সঙ্গত বা হয় ॥  
 সরস্বতী কহিলেন সেটা হবে পরে ।  
 রোগীর সন্ধান এবে কর ঘরে ঘরে ॥  
 অদ্য রাত্রে একাজ নিশ্চয় হও চাই ।  
 ২৬৮/ ] পুনঃ পুনঃ কহি সবে দিলেন বিদায় ॥  
 সাপাদিন সবে মিলি ফিদি থেথা সেথা ।  
 মরণ-উন্মুখ রোগী না দেখিলা কোথা ॥  
 দয়ানন্দ-ঘরে সবে আইলা তখন ।  
 কহিল কোথাও রোগী নাহি এক জন ॥  
 সরস্বতী বলে তবে কি হবে উপায় ।  
 আজ নয় কাল হবে কহে উপাধ্যায় ॥  
 পুনঃ কহে দয়ানন্দ ছুটির কৌশল ।  
 যত শীঘ্র পড়ে ধরা ততই মঙ্গল ॥  
 হেন কালে ছুটাছুটি আসি এক নারী ।  
 কাঁদিয়া কহিল কর্তা আইস অরা করি ॥  
 আচম্বিতে থোকার কি হইল নাহি জানি ।  
 ঝলকে ঝলকে রক্ত করিতেছে বমি ॥  
 খোঁকা দয়ানন্দের সে একই সন্তান ।  
 পঞ্চম বয়ীয় শিশু দেখিতে স্তম্ভান ॥  
 ছুটি গিঞা সবে মিলি দেখিলা তখন ।  
 চিরদিন তরে খোঁকা মুদেছে নয়ন ॥  
 দয়ানন্দ কাঁদি উঠে বক্ষে কর হানে ।  
 স্নান স্নান বলে ডাকে ঘনে ঘনে ॥  
 উঠিল কামার রোল কে করে সামালে ।  
 কাঁদে মাতা উক্করোলে শব লগ্ন কোলে ॥

উপাধ্যায় শিরোমণি দিতেছে সাধনা ।  
 কি বলিছে কি বুঝিছে কানেই শুনে না ॥  
 কহে পরে উপাধ্যায় দয়ানন্দে ডাকি ।  
 জ্ঞান-বৃদ্ধ তুমি ভাই তবে কর একি ॥  
 বাঁচা-মরা সকলই ঈশ্বরের হাত ।  
 তার জন্ত তুমি কি করিবা আশ্রয় ॥  
 শুন বলি এক কথা অই শব লগ্নে ।  
 রাখি চল চুপে চুপে চণ্ডীর আলয়ে ॥  
 সারা রাত সবে মিলি রব গ্রহরায় ।  
 প্রভাত হইলে ডাকি দেখাব রাজায় ॥  
 তার পর ফলাফল দেখিব কি হয় ।  
 পুত্র ত গেছেই তবে শত্রু হোক ক্ষয় ॥  
 দয়ানন্দ দীর্ঘে দীর্ঘে দিল। তবে সায ।  
 সেই মত করি সবে রহে গ্রহরায় ॥  
 তপনি করিলা গামে সর্বত্র প্রচার ।  
 হারাজে গিঞাছে দয়ানন্দের কুমার ॥  
 উঠিলা সে কথা তবে নৃপতির কানে ।  
 মরল-সুদয় রাজা সত্য বলি মানে ॥  
 কেহ কহে বোধ হয় কোন কপালিআ ।  
 পালাইঞা গেছে সেই বালকে লইঞা ॥  
 কেহ কহে এতক্ষণ হঞা গেছে বলি ।  
 কেহ কহে কিবা কেহ মারিয়াছে ফেলি ॥  
 গহনা গাহার অঙ্গে ছিলা বহু জানি ।  
 এত হেতু অসম্ভব নাহে প্রাণহানি ॥  
 শিশুর জননী যত শয্যা-ঘরে গিঞা ।  
 আচে কি না আচে শিশু দেখে পরীক্ষিঞা ॥  
 চিন্তায় আকুল সবে কেহ না ঘুমান ।  
 এত রূপে নিশি তবে হইল অবসান ॥  
 তাড়াতাড়ি করি এবে বিপ্র কত শত ।  
 রাজার নিকটে গিঞা হইল উপনীত ॥  
 ২৭/ ] জিজ্ঞাসিলা মহারাজা হঞে যিয়মান ।  
 দয়ানন্দ-স্বতের কি পেলো না সন্ধান ॥  
 উপাধ্যায় করপুটে কহিলা রাজন ।  
 কহিতে কহিতে কথা এত ঘটন ॥

যারে লোক সাক্ষাৎ দেবতা বলি মানে ।  
 আছে শুনি যতশিশু তাঁহার আশ্রমে ॥  
 কেহ কহে নিত্য তিনি পুজেন বাসলী ।  
 এই হেতু মাঝে মাঝে দেন নর-বলি ॥  
 কেহ কহে রামিনীর অর্থে লোভ ভারি ।  
 মাঝে মাঝে এটা সেটা করে থাকে চুরি ॥  
 সবে মিলি সত্য বলি সায় দিলা তাহে ।  
 ভুবিলেন মল্লরাজ অপার সন্দেহে ॥  
 যেই বাক্য শত বিপ্র সত্য করি কয় ।  
 তাহাতে সন্দেহ কভু উচিত না হয় ॥  
 ভাবি কহে মল্লরাজ চল দেখি তবে ।  
 এত কহি যায় রাজা পিছু ধায় সবে ॥  
 আশ্রমে যে সব লোক ছিল প্রহরায় ।  
 রাজাকে দেখিয়া সবে উঠিঞা দাঁড়ায় ॥  
 কুণিণ করিঞা তবে কহিলা রাজন ।  
 চণ্ডীর কি কাণ্ড খুলি দেখন আশ্রম ॥  
 সর্দার উঠিল কাপি দুরু দুরু হিয়া ।  
 পড়ি-পড়ি করে রাজা থাকিয়া থাকিয়া ॥  
 মনে মনে কহে প্রভু মদন-মোহন ।  
 তব আজ্ঞা হলে করি দ্বার-উদঘাটন ॥  
 হঠল আকাশ-বাণী ভয় কি তুমার ।  
 নির্ভয়ে থলহ রাজা আশ্রমের দ্বার ॥  
 যেমন করিলা রাজা দ্বার উদঘাটন ।  
 ঠেকিল সবার চোখে অপূর্ব ঘটন ॥  
 সরস্বতী উপাধায় ছিল যে যেখানে ।  
 আছাড় পাড়িঞা পড়ে চণ্ডীর চরণে ॥  
 হেরিঞা অপূর্ব কীর্তি ধরাতে পড়ি ।  
 সহস্র সহস্র লোক যায় গড়াগড়ি ॥  
 চণ্ডীদাস কোলে বসি হুশীল কুমার ।  
 গলেতে তুলিছে তার মণিময় হার ॥  
 স্বর্ণ বলয় হস্তে স্বর্ণের পাটা ।  
 ক্ষীণ কটি-তেটে আঁটা অতি পরিপাটা ॥  
 মিষ্টায় থাইছে শিশু কত হাসি খেলি ।  
 আদর করিঞা রাই মুখে দেন তলি ॥

দয়ানন্দে হেরি শিশু ছুটি গিঞা বলে ।  
 উথ বাবা উথ উথ তল দাব ঘলে ॥  
 বক্ষেতে জড়ায়ে শিশু ভাসি নেত্র-নীরে ।  
 দয়ানন্দ কহে প্রভু রক্ষা কর মোরে ॥  
 চিনিয়াছি এবে প্রভো তুমি ভগবান ।  
 ক্ষম দোষ দেহ পরে পুত্রে প্রতীদান ॥  
 নতুবা চরণে তব ত্যজিব জীবন ।  
 ব্রাহ্মণ-বধের ভাগী হবে ভগবন ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস ধরি বক্ষে তারে ।  
 স্থপণ্ডিত তুমি বৎস কি শিখাব তোরে ॥  
 পায় যার যত পুত্র আপনি পরাণ ।  
 তার মত কে কোথায় আছে ভাগ্যবান ॥  
 যাও বৎস পুত্রে লঞ্চে ধর্মশীল তুমি ।  
 দোষ না থাকিলে ক্ষমা কি করিব আমি ॥  
 রাজা কহে প্রভো মোর অতি দুবাচার ।  
 তব পদে অপরাধী সাম্রাজ্য আমার ॥  
 ধরি পায় কহ দাসে কি উপায় করি ।  
 এ পাপ-সমুদ্র মোর কেমনে তৈরি ॥  
 চণ্ডী কহে মহারাজ যত হোক পাপ ।  
 দূর হয় পলকে জন্মিলে পরিতাপ ॥  
 ২৭৮ । যদি কিছু পাপে লিপ্ত ছিল বিষ্ণুপুর ।  
 তুমার সে পরিতাপে সব হৈল দূর ॥  
 এইরূপে চণ্ডীদাস আশ্বাসিঞা সবে ।  
 বিদায় করিলা মল্লরাজ সহ তবে ॥  
 সেই দিন হতে লোক আসি দলে দলে ।  
 রামী চণ্ডীদাসে পূজে জবা-বিরদলে ॥  
 করে লঞ্চে ফুল চণ্ডী পূজে ত্রিলোচন ।  
 রামী ভবানীর পদে করয়ে অর্পণ ॥  
 হেন মতে বহুদিন স্থখে গেল চলি ।  
 আসে যায় দিন দিন ভক্ত রত্নমালী ॥  
 জাতিতে কায়স্থ তিনি কাকিলায় বাস ॥৩১  
 জানে না মানে না কিছু বিনা চণ্ডীদাস ॥

৩১) কাকিলা, বিষ্ণুপুর হইতে এক জোশ দূরবর্তী এক গ্রাম । এই গ্রামে চণ্ডীদাস-রচিত শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনো পুঁথি পাওয়া গিয়াছিল । এই গ্রামের বৈদ্যবংশ বিষ্ণুপুর গজপতি মন্দির ছিলেন ।

যেদিন যুগল মন্ত্র করিলা গ্রহণ ।  
মানসে ত্যজিলা তিনি সংসার-বন্ধন ॥  
চণ্ডীদাস-পদ-পাঠ নিত্য তার ক্রিয়া ।  
নিত্য তাঁর পদাবলী বেড়ান গাহিয়া ॥  
প্রেমিক স্বকণ্ঠে তিনি সুরমিক অতি ।  
চণ্ডীদাস-আশ্রমে সে নিত্য গায় গীতি ॥  
একদিন বার দিএল বসেছে রাজন ।  
চারি পাশে বসিয়াছে পাত্র-মিত্রগণ ॥  
নগরের যত লোক বসিএল তথায় ।  
নৃপতির মুখ পানে ঘন ঘন চায় ॥  
অসংখ্য লোকের মেল। তত্রাপি নীল ।  
মল্লরাজ পানে চাহি বসিয়াছে সব ॥  
চিন্তায় মগন রাজ্য চৌদিকে নেহালে ।  
শশব্যস্তে রুদ্রমালী আইল। সেই কালে ॥  
কি সংবাদ বলি রাজ্য মুখ পানে চায় ।  
রুদ্রমালী কহে রাজ্য ঘটে বড় দায় ॥  
সমর পধ্যস্ত পণ করিয়াছে তারা ।  
আইতু সংবাদ দিতে এই হেতু তারা ॥  
প্রস্তুত সংগ্রামে আমি রাজ্য কহে রোষে ।  
তত্রাপি না দিব ছাড়ি প্রভু চণ্ডীদাসে ॥  
যবনের সৈন্য বলি এত অহঙ্কার ।  
পড়ে নাঞি এরা বুঝি সম্মুখে আমার ॥  
শুনহ নগর-বাসী সভাসদগণ ।  
চণ্ডীদাসে লঞে যেতে এসেছে যবন ॥  
পাঠাঞেছে পাণ্ডুয়ার যবন নৃপতি ।  
তাহে তোমা সবে কহু আছে কি সম্মতি ॥  
কহিলা নগর-বাসী সভাসদগণ ।  
জীবন থাকিতে নয় শুনহ রাজন ॥  
চণ্ডীদাস মো সবার চিন্তনীয় ধন ।  
জোর করি লঞে যাবে পাণ্ডু যবন ॥  
বলিয়া আশুক দত তাদের সাক্ষাতে ।  
হবে না তা মো সবার জীবন থাকিতে ॥  
রুদ্রমালী কহে তবে শুন মহারাজ ।  
সামান্য বিষয় লঞে সমরে কি কাজ ॥

পিতা-মাতা-ভাই-বন্ধু সর্বভাগ্যি যিনি ।  
মো সবার ইচ্ছাধীন রবেন কি তিনি ॥  
যদি থাকে বাজা তাঁর যাঁহেতে তথায় ।  
তা হলে হে মহারাজ কাজ কি লড়াই ॥  
আজ্ঞা হলে হে রাজন হিজাসি তাহারে ।  
অনিচ্ছা বুঝলে তবে পশিব সমরে ॥  
এই কথা চণ্ডীদাস লোকমুখে শুনি ।  
আইলেন দ্রুতপদে যথায় নৃমণি ॥  
উঠিয়া দাঁড়ায় সবে হেরিএল তাহারে ।  
প্রণমিএল একে একে বইসে পুনরায় ॥  
মল্লরাজ ভক্তিতরে বন্দিলা চরণ ।  
কহিলা নিস্তারি তাঁরে সব বিবরণ ॥  
গসিয়া কহিলা চণ্ডী করি আশীর্বাদ ।  
কেন বৎস তাণ্ডা জ্ঞান করিবে বিবাদ ॥  
এব-রক্তে শিক্ত ধরা পাণ্ডুআ-গমন ।  
এর মধ্যে হয় কিবা কণ্ঠব্য রাজন ॥  
যাব আমি পাণ্ডুআয় কোন চিন্তা নাহি ।  
তাই বৎস আসিএলি লইতে বিদাই ॥  
যাহ রুদ্রমালী তুমি কহ গিএল দূতে ।  
তথায় করিব যাত্রা কল্য সে প্রভাতে ॥  
শুন রাজ্য শুন ভাই দেশবাসীগণ ।  
অধোমুখে বসি সব কিসের কারণ ॥  
মহাসা বদনে তবে করিলে বিদায় ।  
আনন্দে চলিএল তবে যাই পাণ্ডুআয় ॥  
ব্যুদ্যিএলি তুমাদের চিন্তার কারণ ।  
কি জানি অনিষ্ট-পাত ঘটায় যবন ॥  
বাসলীর আশীর্বাদে শুন নরমণি ।  
শত সেকন্দর<sup>১০</sup> হলেও তুণ-তুলা গণি ॥  
রাজ্য কহে গো-খাদক হয় যে যবন ।  
অতি অধাশ্মিক তাবা নবের অধম ॥

৪২) ১২৭৯ শকের (ইং ১৩৫৭ সালের) ভাদ্র কি অগ্রহায়ণ মাসে পাণ্ডুয়ার রাজ শমসুদ্দিন মারা গান, এবং তৎপুত্র সিকন্দর-শাহ রাজপদে উপবিষ্ট হন ।

ভয় হয় কি জানি সে ধর্ম নষ্ট করে ।  
 তাদের অসাধ্য কিছু নাহিক সংসারে ॥  
 একবার গেলে ধর্ম আসিবার নয় ।  
 পশ্চাত্ দণ্ডিলে তারে কিবা ফলোদয় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হানি কি কহ রাজন ।  
 গো-খাদক বলি বুঝি ঘৃণিত যবন ॥  
 গো-হত্যা করিত ক্ষত্র খাটত ব্রাহ্মণ ।  
 সেই সব কুলে মোরা লঞাছি জনম ॥  
 তা হলে হে মহারাজ পিতৃপিতামহ ।  
 গো-খাদক বলি তাঁরা হন কি ঘৃণার্থ ॥  
 যার যে জাতীয় ধর্ম করিবে পালন ।  
 যে করিবে ঘৃণা তায় ঘৃণা সেই জন ॥  
 গো-মাংস খাণ্ডাবে মোরে এই তব ভয় ।  
 বেশ করি বুঝে দেখ তাহাতে কি হয় ॥  
 তাহে তার ধর্ম নষ্ট বরঞ্চ সম্ভবে ।  
 মোর অহুষ্ঠিত ধর্ম কখনো না যাবে ॥  
 যা যাবে তা বহুদিন ভাঙ্গে কইন চূর ।  
 তাই বলি মহারাজ চিন্তা কর দূর ॥  
 কহিলেন নররায় গদগদ স্বরে ।  
 আপনার ইচ্ছা হলে কে রাখিতে পারে ॥  
 যান প্রভো কিন্তু দাসে মনে থাকে যেন ।  
 বলি রাজা দীর্ঘকাল ছাড়ে ঘন ঘন ॥  
 পড়ে তবে চণ্ডী-পদে প্রণামের সাড়া ।  
 কেহ নমে কেহ উঠে কেহ রয় খাড়া ॥  
 ফুলমালা দিয়া গলে করিলা বিদাই ।  
 আগে চলে চণ্ডীদাস পশ্চাতে সবাই ॥  
 জয় চণ্ডীদাস রবে পুরিল নগরী ।  
 আকুল হইল দেখি কাদে কুল-নারী ॥  
 সরস্বতী মুখ পানে চাহি চণ্ডীদাস ।  
 কহিলেন করি কিছু যুহু মন্দ হাস ॥  
 স্বশীল-কুমার কোথা আন দেখি তারে ।  
 শশব্যস্তে সরস্বতী ছুটি গেল ঘরে ॥  
 স্বশীল স্বশীল বলি ডাবিতে ডাকিতে ।  
 স্বশীল আইল ছুটি ফুলমালা হাতে ॥

২৮৮] কহিলা কোথায় দাছ\* বল বাবা মোলে ।  
 গীতেধি এ মালা আমি দিব তাল গলে ॥  
 তল বাবা তল তল দাই তার কাছে ।  
 আমালে থালিয়া তালে নাহি দিব দেতে ॥  
 মুখ চুষি সরস্বতী করিলেন কোলে ।  
 আনিঞা চণ্ডীর পদে দিলা তারে ফেলে ॥  
 দাছ দাছ বলি শিশু ধরিল চরণ ।  
 কহিতে লাগিল তবে করিঞা রোদন ॥

\*।\*। গীত \*।\*

দাছ দেও না আমায় ছেলে ।  
 ফেলে আমা ছবে তুমি দদি দাবে  
 আল, কে বাঁতাবে মোলে মলে ॥  
 গাঁথিয়াছি আমি এই ফুলহাল  
 হাল মানে (?) ইথে গণিময় হাল  
 এই দেখ তাল কেমন বাহাল  
 পলাই তুমাল গলে ।  
 ছালা নিছি আমি শুই মাল কোলে  
 কেঁদে কেঁদে উঠি দাছ দাছ বলে  
 ছাজে না তুমায় দাইতে কোথায়  
 আমায় বাঁতাতে হলে ॥  
 আঙুলিহু পথ এই দুই হাতে  
 দাও দেখি দাছ দাবে কোন পথে  
 দিব না কোথায় দাইতে তুমায়  
 থাক তুমি বছি ঘলে ।  
 দদি দাছ তুমাল এই থিল মনে  
 তবে তুমি মোলে বাঁতাইলে কেনে  
 দদি বা বাঁতালে বদিবাল তলে  
 দাও তবে দাছ চলে ॥

\*।\*

তখন কহিলা চণ্ডী আপনার মনে ।  
 বেঁধ না মা শ্রামা আর মায়ায় বন্ধনে ॥

\* ছাওয়া ও মানভূমে মাগামহকে দান, আগরে দাছ বলি বহুকাল  
 হইতে অচলিত আছে । কেহ কেহ পিতামহকেও দাছ বলিত ও বলে ।

যাক পুরুষ বৃকে বেঁধে দে পাষণ ।  
 নিশ্চমতা পাশে বাঁধি দিয়ে রাখ টান ॥  
 এই ছুটা চক্ষে মোর দেমা বেঁধে ঠুলি ।  
 চলে যাই ঠেলি এই স্নেহের পুত্তলী ॥  
 যথা নাই ভালবাসা নাহি মোহ মায়া ।  
 দূর করি তথা মোরে দে মা মহামায়া ॥  
 তার পর ধরি বক্ষে স্থশীল-কুমারে ।  
 কহিলেন চুঁষি মুখ গদগদ স্বরে ॥  
 কেঁদনারে দাছ আমি হৃদনের তরে ।  
 যেতেছি আবার আমি আসিব যে ফিরে ॥  
 বলত কি নিবে দাছ যা লইবা তুমি ।  
 নিশ্চয় আনিয়া তাঁকে দিব তোরে আমি ॥  
 হেন কালে আসি বলে স্থবল কানাই ।  
 স্থশীল খেলিতে আজি যাবি কিবা নাই ॥  
 শিখেছি একটি খেলা বড় মজা তায় ।  
 খেলিব সে খেলা আজি আয় ছুটে আয় ॥  
 হা-ডু ডু-ডু বলি আমি ডাক দিব তোরে ।  
 ধরিবি আঁকাড় বাঁধি আসি তুই মোরে ॥  
 ছিনি আমি এক খাসে না পারি পলাতে ।  
 মরিব তা হলে আমি বড় মজা তাতে ॥  
 স্থশীল কহিল তাহে আমি যদি মলি ।  
 কে আর বাঁতাবে মোরে দাছ গেলে তলি ॥  
 না বাই শু খেলা আমি কবু খেলিব না ।  
 কানাই বলাই তবে হাসি কহে না না ॥  
 সে মরণ নয় ইথে মরিলেও বাঁচে ।  
 এ হেন মরণে তবে ভয় কিবা আছে ॥  
 আয় স্থশী যাই চল খেলিব সে খেলা ।  
 শীঘ্র করি আয় ভাই বেশী নাই বেলা ॥  
 চণ্ডীদাস পান চাহি স্থশী তবে বলে ।  
 দাও দাছ এস শীঘ্র আমি আসি খেলে ॥  
 আনিবে আমার তরে ছুটি ভাল বাঁশী ।  
 নিশ্চয় আনিব কহে চণ্ডীদাস হাসি ॥  
 কোল হতে নামি শিশু করিল গমন ।  
 চণ্ডীদাস পশে গিঞা আপন আশ্রম ॥

প্রভাতে উঠিঞা তবে দেখে সৰ্বজন ।  
 গিঞাছেন চণ্ডীদাস তাজিঞা আশ্রম ॥  
 কাদিঞা আকুল সবে ভূমিতলে পড়ি ।  
 সে দিন কাহারো ঘরে না চড়িলা হাঁড়ি ॥  
 হেথা রক্তমালা আর চণ্ডীদাস রামী ।  
 উত্তরিলা আসি যেথা যবন সেনানী ॥  
 সসম্মুখে উঠি তবে দাঁড়ায় সকলে ।  
 আপন আপন অস্ত্র পরশিঞা ভালে ॥  
 আবছুর-রহমন সবাব সম্মানী ।  
 কোরাণ আবেস্তা তার তুণ্ডাগ্রেতে জানি ॥  
 সৰ্ব্বদক্ষে সমরুচি পণ্ডিত সৃজন ।  
 বৃদ্ধ মহাবীর তিনি প্রিয়-দরশন ॥  
 বহুমতে অভ্যাস করি চণ্ডীদাসে ।  
 রাসমণি পাশে আসি কহিলেন হেসে ॥  
 হেম-গৌরী তুই মাগো বয়সে নবীন ।  
 না যাগাই ভাল তোর করি বিবেচন ॥  
 রামী কহে শুন বাপু যবন কুমার ।  
 আমার বয়স হইল পঞ্চাশের পার ॥  
 বল কি মা বলিয়া হাসেন রহমন ।  
 রামী কহে নহে সেটা আশ্চর্য ঘটন ॥  
 রহমন কহে পুন বুঝিলাম তবে ।  
 সিদ্ধা তুমি কিন্তু অস্ত্রে বিশ্বাস কি যাবে ॥  
 আমি জানি রবে তুমি যেমন ঘোড়শী ।  
 তোমার বয়স কতু হইলেও আশী ॥  
 কিন্তু যে সহজ চক্ষে দেখিব মা তোরে ।  
 তার আক্রমণ হতে এড়াবি কি করে ॥  
 রামী কহে রহমন কোন চিন্তা নাই ।  
 তোমার মতন লোক থাকিলে সহায় ॥  
 রহমান কহে মাগো তোর জ্ঞান আমি ।  
 দিব প্রাণ তত্রাপি কি রক্ষা পাবে তুমি ॥  
 রামী কয় তখন করিবে মোরে জ্ঞান ।  
 ছুনিয়ার রক্ষাকর্তা যিনি ভগবান ॥  
 রহমন কহে তবে নিষেধিব কেনে ।  
 এহেন বিশ্বাস তোর থাকে যদি মনে ॥



২২৮]

চল মাগো পাণ্ডুআয় চণ্ডীদাস সহ ।  
 শক্তি-স্বরূপিণী তুমি নাহিখ সন্দেহ ॥  
 যাও ভাই রুদ্রমালী ফিরে যাও ঘরে ।  
 আবার হইবে দেখা বৎসরের পরে ॥  
 রুদ্রমালী কহে শুন ভাই রহমন ।  
 ঘরে ফিরে যেতে আর নাহি সরে মন ॥  
 প্রভুর আদেশ যদি হয় কোন মতে ।  
 আমিও তাহলে ভাই যাই পাণ্ডুআতে ॥  
 তিলান্ধি তাহারে ছাড়ি থাকিতে নারিব ।  
 বিরহ ষটিলে তার নিশ্চয় মরিব ॥  
 রহমন কহে তবে চণ্ডীদাস প্রতি ।  
 রুদ্রমালী গেলে সঙ্গে তাহাতে কি ক্ষতি ॥  
 চণ্ডীদাস কহে রুদ্র সঙ্গে যদি যায় ।  
 ক্ষতি-রুদ্ধি তাহাতে আমার কিছু নাই ॥  
 তখন চলিল রুদ্র হরষিত মনে ।  
 চৌদোলে চড়িঞা রামী চণ্ডীদাস মনে ॥  
 অশ্বে চড়ি চলে তবে যতক সেনানী ।  
 হো আশা হো আশা রবে করি উচ্চক্ষণি ॥  
 কত নদী জলা মাঠ গহন কানন ।  
 দণ্ডে দণ্ডে হয় পার না যায় গগন ॥  
 মন্ত-পানে মন্ত হঞে কটক-নিকর ।  
 পথ-ভ্রষ্ট হঞে পড়ে কানন ভিতর ॥  
 সম্মুখে নিবিড় বন আশে পাশে তাই ।  
 অশ্ব চতুর্দোল চলে হেন স্থান নাই ॥  
 বড় ঘোরতর সেই দুর্গম কানন ।  
 মাঝে মাঝে শুনা যায় সিংহের গর্জন ॥  
 রহমন কহে তোরা এত মূর্থ সবে ।  
 কোথা পথ ছাড়ে আইল এখন কি হবে ॥  
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা প্রায় হইল গত ।  
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় প্রাণ হইল ওষ্ঠাগত ॥  
 নাহি সঙ্গে কিছুমাত্র খাদ্য আয়োজন ।  
 কেমন করিঞা প্রাণ বাঁচাবি এখন ॥  
 না পড়ে কোথাও মোর চক্ষে জলাশয় ।  
 পশ্চাতে নিকটে কোথা নাহি লোকালয় ॥

চালাও কিঞ্চিৎ অগ্রে ঘোড়া চতুর্দোল ।  
 অই দেখ দেখা যায় ভূমি সমতল ॥  
 বেশ করি দেখ ওটা বছর ফাঁকা ।  
 মাত্র তাহে রহে এক ভয় অট্টালিকা ॥৪৩  
 অশ্ব হতে নামি সৈন্ত অস্ত্রে মারি কোপ ।  
 রূপ-ঝাপ করি কাটে যত ঝাড়-ঝোপ ॥  
 এইরূপ রাস্তা এক নিশ্চয় করিয়া ।  
 চালায় চৌদোল অশ্ব সেই পথ দিয়া ॥  
 কিছুক্ষণ পরে তবে গিঞা সেই স্থলে ।  
 অশ্ব চতুর্দোল হতে নামিল সকলে ॥  
 মরু-ভূম-সম ভূমি কোথা কিছু নাই ।  
 অর্দ্ধায়ত সেনাগণ ক্ষুধায় তৃষ্ণায় ॥  
 হেথা সেথা ছুটা-ছুটি করে রহমন ।  
 ফল জল না মিলিল গেল রে জীবন ॥  
 ভাবি দাণ্ডাইল গিঞা বটবৃক্ষ তলে ।  
 দেগিলা অসংখ্য কপি বসিয়াছে ডালে ॥  
 দেগিঞা কহেন তিনি করেছি শ্রবণ ।  
 হোতা-গুণে যবে সীতা হরিল রাবণ ॥  
 হাঁহার উদ্ধার-হেতু মন্তব্যের প্রায় ।  
 তোরা যে রামের কার্য করেছিলি ভাই ॥  
 তোদেরি অতিথি মোরা মরি সে এখন ।  
 ফল জল দিঞা এবে রাখের জীবন ॥  
 এত শুনি কপিগণ লক্ষ বাম্প দিঞা ।  
 তীর-বেগে চতুর্দিকে গেল সে চলিঞা ॥  
 ক্রমে ক্রমে আসে সবে সেই বৃক্ষ তলে ।  
 কেহ ফল কেহ জল লঞে পদ্ম-দলে ॥  
 কাঠাল কুমড়া আম নানা জাতিল ফল ॥৪৪  
 আমি রাখে রাশি রাশি বানর সকল ॥

৪৩) বিষ্ণুপুর হইতে সাচ ক্রোশ দ্রশান কোথ বহু প্রাচীন কোটেবর গড়, অপল শে কোড়াহর গড়। কোট ভূখ। সে ভূগের বহু চিহ্ন বিস্তারিত আছে। তিনি শত বৎসর পূর্বে অর্থাৎ উদয়-সেনের কালে ভূগের প্রাচীরাদি ধ্বংস হইয়া পেরিত হয় নাই। (১৩৩৯ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিবর্তন-পত্রিকায় ১০১ পৃষ্ঠা ও ১৩৪ বঙ্গাব্দের পত্রিকায় ৮০ পৃষ্ঠা পড়।

৪৪) বাব হয়, চৈত্রমাস। পূর্বে লোকের বাস থাকিলে সরস ভাঙ্গ। ইটপু পুঁজি পাছ জায়তে পারে।

৩০/১

জল-পাত্র পূর্ণ করি দিলা জল আনি ।  
 ইচ্ছা পূর্ণ করি খায় যতক সেনানী ॥  
 কর-পুটে চণ্ডীদাসে কহে রহমন ॥  
 এই ফল জল প্রভু করুন গ্রহণ ॥  
 ধর মাগো এই ফল যেবা ইচ্ছা হয় ।  
 লহ ভাই রুদ্রমালী বিলম্ব না সয় ॥  
 মুখ তুলি চণ্ডীদাস কহিলেন হাসি ।  
 আজি বৎস আমাদের হয় একাদশী ॥  
 সাত দণ্ড নিশি যোগে দেখি শুভক্ষণ ।  
 কিছু ফল মূল মোরা করিব ভক্ষণ ॥  
 যাও বৎস বেলা প্রায় হইল অবশান ।  
 ফল জল খেয়ে তুমি করগে বিশ্রাম ॥  
 আজ্ঞা পাত্রে রহমন করিল। ভোজন ।  
 শয়ন করিতে হইলা নিজায় মগন ॥  
 নানা জাতি বিহঙ্গম করে কলধরনি ।  
 শুনি নিদ্রা ভাঙ্গি উঠে যতক সেনানী ॥  
 অন্তাচলে বসি রবি মারিতেছে উকি ।  
 নব কিশলয় দল করে ঝিকিমিকি ॥  
 দ্রারণ্যে কোকিলের শুনি কুহরব ।  
 মুগ্ধ হঞে সবে রয় বসিঞ। নীরব ॥  
 শীতল সমীর বয় তর-তর স্বনে ।  
 হেলি ছলি ফুলকুল হাসিতে সঘনে ॥  
 গন্ধ ঢালি একদিকে করিছে অবশ ।  
 আর দিকে রূপ-কান্দে ধরি করে বশ ॥  
 কোথাও নাচিছে শিখী দীর্ঘ পুচ্ছ মেলি ।  
 কোথাও কুরঙ্গ-শিশু করিতেছে কেলি ॥  
 প্রকৃতির নীল-ভূমি হয় এই স্থান ।  
 বলি সবে বার বার করয়ে বাধান ॥  
 কোথা যেতে হবে সবে কোথা তার পথ ।  
 ক্ষুধ' তৃষ্ণা তুলি গেছে মগ্ন-মুগ্ধবৎ ॥  
 রহমন উঠি তবে কহে সৈন্তগণ ।  
 করিয়াছ কেহ কি সে পথ-অন্বেষণ ॥  
 এরপুটে কহে সবে আজিকার রাতি ।  
 বন্ধি হেথা কল্য প্রাতে উঠি যাব তথি ॥

সঙ্গে সঙ্গে রহমন কহিলেন রাগে ।  
 তাহলে সকলে ধরি থাইবে যে বাঘে ॥  
 ক্ষম' কর খোদাবন্দ কহে সৈন্তগণ ।  
 প্রহরায় রব মোরা দশ দশ জন ॥  
 হেন কালে চণ্ডীদাস ডাকি রহমনে ।  
 কহিলেন আজি নিশি বন্ধ এইখানে ॥  
 কোন ভয় নাহি তব থাক সাবধান ।  
 কল্য প্রাতে দেখা যাবে পথের সন্ধান ॥  
 হাসি কহে রহমন শুনহ গুঁসাই ।  
 বন্ধিব রাজনী হেথা তুমার ইচ্ছায় ॥  
 কিন্তু এই নিশি-যোগে পেলেন কোন গ্রাম ।  
 অন্ন জল পেয়ে সবে লভিত বিশ্রাম ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি শুন রহমন ।  
 সর্কর আছে মোর শ্রীরাধারমণ ॥  
 স্বর্গ হতে হেথা স্বপ্নে লভিবে বিশ্রাম ।  
 করুণা করেন যদি মোর রাধাশ্রাম ॥  
 ক্লান্তজলি পুটে তবে কহে রহমন ।  
 এক কথা মহারাজ করি নিবেদন ॥  
 হিন্দুর সে আপু বাণ্যে শুনি নাই কভু ।  
 আপনার রাধাশ্রাম জগতের প্রভু ॥  
 জন্ম-মৃত্যু ছিল যার রোগ-শোক-জরা ।  
 ছনিয়ার কষ্ট প্রভু কিসে হবে তারা ॥  
 আপনার যোগ্য হয় ধর্ম সে হসলাম ।  
 দুঃখ হয় তব মুখে শুনি রাধাশ্রাম ॥  
 আমার যে আঞ্জা সেত ব্রহ্ম তব হয় ।  
 উভয়ের শাস্ত্রে তার দেখি সমন্বয় ॥  
 কহ প্রভু হই আমি অতৌব বেহেশ ।  
 কেমনে সে হয় ব্রহ্ম একটি মানুষ ॥  
 চণ্ডীদাস কহে সকলি মানুষ শুনহে মানুষ ভাই ।  
 সবার উপর মানুষ সত্য তাহার উপর নাই ॥\*

\* পূর্বে পৃষ্ঠার ১১শ পাতায় এই 'মানুষ' ব্যাখ্যাত হইয়াছে । বার্কল ও উক্তর-ভারতের সম্বন্ধে এই মানুষের ধ্যান করেন । পদটি প্রচলিত ছিল, গীতের অংশ-রূপে মুদ্রিত হইয়াছে ।

সকলেরি জন্ম লক্ষ্য ব্রহ্মেতে বিলয় ।  
 সেই মত বর্ষ নর করিবা নিশ্চয় ॥  
 ৩০৮ ] কিন্তু বর্ষ হয় মাত্র প্রকৃতিতে বন্ধ ।  
 ব্রহ্মের সহিত নাঞি বর্ষের সম্বন্ধ ॥  
 প্রকৃতি ছাড়িঞা তুমি ব্রহ্ম-প্রাপ্তি আশে ।  
 যেই বর্ষ কর সেটা বার্থ হয় শেষে ॥  
 সমুদ্রে মিলাতে হলে তড়াগের বারি ।  
 বল দেখি মিলাইবা কি উপায় করি ॥  
 দেখিবা আদৌ তুমি বেশ করি এঁচে ।  
 কোন তরঙ্গিণী তার নিকটেতে আছে ।  
 বাহির করিয়া তবে তড়াগ সলিলে ।  
 মিলাইবা আনি সেই তটিনীর জলে ॥  
 তখন বলিতে তুমি পারিবা নিশ্চয় ।  
 হইবা সে নীর এবে সমুদ্রে বিলয় ॥  
 সরসীর সম নীরে ধরা যায় যদি ।  
 রাখাশ্রম আদি তবে হয় নদ নদী ॥  
 আশ্র-তৃষ্টি মত তাঁর করিলে সাধন ।  
 কখনও না ঘটে যদি তার ব্যতিক্রম ॥  
 অবশেষে আশ্রা তাহে হইলে সংযোগ ।  
 নিশ্চয় হইবা তবে ব্রহ্মানন্দ-ভোগ ॥

এই স্থানে হই মোক পকাকাটা হণ্ডা পড়া জাঅ নাই । জাহা  
 গড়া জাঅ তাহাতে অর্থবোধ না হইবান ত্যাগ করিলাম ।

ঘটীঞে কিঞ্চিৎ দোষ সাধন-বিভাগে ।  
 বঞ্চিত যে জন মাত্র ব্রহ্মানন্দ-ভোগে ॥  
 পুনঃ নরকুলে সেই জনময়ে আসি ।  
 তার তুলা হয় সিদ্ধ-তটস্থ সরসী ॥  
 অর্থ-উপার্জন হেতু আছে বহু পথ ।  
 বুড়াঞে সে অর্থ হোক কুবেরের মত ॥  
 তরাপি তাহারে জেন পথ নাহি কয় ।  
 একবারে ব্রহ্ম তথা সাধন না হয় ।  
 রহমন চিন্তাময় থাকি কিছুক্ষণ ।  
 কহিলেন করি তবে আশ্র-সম্বরণ ॥

কিন্তু না বুঝিছ সেই রাখা কেবা হয় ।  
 কহি প্রভু এ দাসের ঘুচাও সংশয় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে পুনঃ স্তন রহমন ।  
 যেই বাক্য করিতেছ শ্রবণ ক্ষুরণ ॥  
 তাহার উৎপত্তি হয় ব্রহ্মভাগ হতে ।  
 বিশেষ সমর্থ তুমি সে কথা বুঝিতে ॥  
 কিন্তু তার শব্দ-অর্থ যাহে হয় সাধা ।  
 পরমা প্রকৃতি সেই গুণময়ী রাখা ॥  
 পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ মোর শ্রীরাধা প্রকৃতি ।  
 বিরাট ব্রহ্মাণ্ড জুড়ি এ দোঁহার স্থিতি ॥  
 এ যুগল ছাড়াছাড়ি কত দেখি নাই ।  
 পুরুষ প্রকৃতি জোড়া আমার সবার ॥  
 চতুর্বেদ ভঞ্জে আগু যা চাহিতে কয় ।  
 সেই রে কল্যাণময়ী রাখা মোর হয় ॥  
 ঐতরেয় আরণ্যকে সাথে রহমন ।  
 শ্রীকৃষ্ণ রাখার সহ হইতে মিলন ॥  
 এই মতে হিন্দুর আছয়ে যত শাস্ত্র ।  
 কহিতেছে যম-অগ্নে রাখা পরমাস্ত্র ॥  
 ব্রহ্ম সাধনের পথে রাখাই সম্বল ।  
 রাখা বিনা রহমন সকলি নিফল ॥  
 করপুটে রহমন কহিলেন তবে ।  
 আমারে চরণে প্রভু স্থান দিতে হবে ॥  
 দীক্ষিত করুন প্রভু হঞে অন্তকুল ।  
 অপার এ ভবার্ণবে পাঠ যেন কুল ॥  
 আপনার পাদপদ্মে এই বর যাচি ।  
 গাই বাধা-কৃষ্ণ নাম যতক্ষণ বাঁচি ॥  
 ৩১৮ ] কহিলেন চণ্ডী তাহে তুষ্ট হইলে মন ।  
 রাখা-কৃষ্ণ-গুণ-গান কর রহমন ॥  
 দীক্ষিত হবার তাহে প্রয়োজন কিবা ।  
 মনে গুরু করি তুমি ভজ রাত্রিদিবা ॥  
 সেই হতে তাজে সেই ধর্ম সে ইসলাম ।  
 হইল তার জপমালা রাখা-কৃষ্ণ নাম ॥

জনেক সেনানী আসি করপুটে কয় ।  
 কে রমণী কান্দে দূরে গুন মহাশয় ॥  
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় মোরা অতি বলহীন ।  
 বাঁচিব বাঁচিলে আজি তবে বহুদিন ॥  
 প্রহরেক রাত্রি তায় নির্জন কানন ।  
 কি হেতু ও কে রমণী করিছে ক্রন্দন ॥  
 কিঞ্চিৎ আহাৰ মোরা পাই যদি হবে ।  
 রমণীরে উদ্ধার করিঞা আনি তবে ॥  
 রাসমণি কহে হাসি চাহ কিবা খেতে ।  
 প্রকাশিয়া কহ বাপু ইচ্ছা হয় যাতে ॥  
 সৈনিক কহিল তবে করি জোড় হাত ।  
 বড় ভাল হয় মাগো পাই যদি ভাত ॥  
 ধ্যানেন্তে বসিঞা দেবী করিলা স্মরণ ।  
 কোথায় বিপদ-বন্ধু মদন-মোহন ॥  
 এস প্রভু নিরাহারে মরি হবে মোরা ।  
 রক্ষ আসি ক্ষুধাতুরে অন্ন দিঞে দ্বরা ॥  
 তুমিও আইস মাগো বাসলী আমার ।  
 পড়েছি বিপদে মোরা বনের মাঝার ॥  
 অন্ন দেমা অন্নপূর্ণে বনের ভিতর ।  
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় বড় হঞেছি কাতর ॥  
 অন্ন দেমা শত সৈন্ত সহ রহমানে ।  
 যে মতে দিলি মা অন্ন চৌরাশী ব্রাহ্মণে ॥  
 স্মরণ করিবামাত্র অতি-দীর্ঘ-তনু ।  
 মস্তকে প্রকাণ্ড বোঝা আইলা যেন হস্ত ॥  
 সন্ধে তার আড়ে মাত্র একটি বালক ।  
 দেখি হবে চেঞে থাকে না মারে পলক ॥  
 দীর্ঘ-তনু কহে এই খাগুজব্য সহ ।  
 পাঠাইলা মল্লরাজ সব দেখি লহ ॥  
 বালক কহিল আমি রাধিঞা বাড়িঞা ।  
 খাঞাইব বলি তেঁই এলাম ছুটিঞা ॥  
 ক্ষণেক বিলম্ব কর লঞা আসি কাঠ ।  
 বলি গাছে উঠি ভাল ভাঞ্জে মটমাট ॥  
 —বল মা রামিনী তোর কোন মন্তবলে ।  
 বালক গোলক-পতি বসি বৃক্ষ-ডালে ॥

নিজ রূপা-গুণে তোর ও অভয়-পদে ।  
 দিবি কি মা স্থান কতু শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদে ॥  
 \* | \* | \*  
 ভৈরব আনিল জল কলসী কলসী ।  
 বালক কহিলা তবে বৃক্ষ-ডালে বসি ॥  
 সকলি ত হইল ঠিক কোথায় অনল ।  
 ভৈরব কহিল আনি না হও চঞ্চল ॥  
 আইল বালক তবে বৃক্ষ হতে নামি ।  
 ফিরিল ভৈরব লঞে অলস্ত আগুনি ॥  
 চুলা বাধি অগ্নি সে না দিতে ততক্ষণ ।  
 পলকে বালক সব করিলা রন্ধন ॥  
 ভৈরব ভৈরব-নাদে ডাক দিঞা বলে ।  
 কে কে অন্ন পাবে ভাই আইস সব চলে ॥  
 রূপ বাপ করি আইসে বসে সৈন্তগণ ।  
 বালক দিতেছে সবে অন্ন ও ব্যঞ্জন ॥  
 তৃপ্তি পূরি করি ভাত খাইল সকলে ।  
 আচমন করে সবে কলসীর জলে ॥  
 ডাক দিঞা কহিছে বালক সূচতুর ।  
 আর কেহ কোথাও কি আছে ক্ষুধাতুর ॥  
 আমরা খাইব ভাত চণ্ডীদাস বলে ।  
 বালক কহিলা তবে আইস সবে চলে ॥  
 রুদ্রমালী কহে প্রভু আজি একাদশী ।  
 তাথে কিবা চণ্ডীদাস কহিলেন হাসি ॥  
 পাণ্ড অন্ন রুদ্রমালী নাই কোন পাপ ।  
 না থালে\* ঘটিবা তব কাল মনস্তাপ ॥  
 আতুরে নিয়ম নাঞি এই এক কথা ।  
 শ্রীকান্ত পাচক আর পাবে তুমি কোথা ॥  
 যার একাদশী সেটা দিঞা আজি তাঁরে ।  
 চল বৎস অন্ন মোর খাব তার করে ॥  
 এইমতে বসে তবে করিতে ভোজন ।  
 রুদ্রমালী চণ্ডীদাস রামী রহমন ॥  
 দিতেছেন অন্ন সবে দয়াল অচ্যুত ।  
 চণ্ডীদাস রামী বিনা সবার অজ্ঞাত ॥

রুদ্রমালী মনে মনে করিছে চিন্তন ।  
 প্রভু কহে পাচক এ ত্রীরাধা-রমণ ॥  
 রহমন ভাবে এ যে আশ্চর্যের কথা ।  
 কেমনে পাইল রাজা এ সব বারতা ॥  
 এইরূপে চিন্তি সবে করিঞা ভোজন ।  
 মহানন্দে উঠি তবে করে আচমন ॥  
 ঠাক দিঞা বালক কহিলা এবে পুন ।  
 কেহ কোথা উপবাসী আছ কি এখনো ॥  
 একথা শুনিয়া যবে কেহ না আইলা ।  
 বালক ভৈরব তবে অদৃশ্য হইলা ॥  
 রহমন বসিঞাছে চণ্ডীর নিকটে ।  
 জনেক সৈনিক আসি কহে করপুটে ॥  
 কে রমণী কাদে এই নিজন কাননে ।  
 দশজন গিঞাছিল তার অঘেষণে ॥  
 কি আশ্চর্য্য শুন প্রভু করি নিবেদন ।  
 আসিয়াছে ফিরি তাঁরা কথা নাহি কন ॥  
 অমৃত হই যদি পুন যাই মোরা ।  
 কি আছে তথায় গিঞা জানে আসি সরা ॥  
 রহমন কহে যারা গিঞাছিল তথা ।  
 ফিরি আসি কোন মতে নাহি কহে কথা ॥  
 এ কি প্রভু এ ত বড় আশ্চর্য্য ঘটনা ।  
 চণ্ডীদাস কহে হয় আমার ধারণা ॥  
 কোন কাপালিক হেথা করে নিবসন ।  
 তত্ত্ব মতে করে পঞ্চ মকার সাধন ॥  
 নিশ্চয় রমণী কাদে হাতে পড়ি তার ।  
 অবশ্য করিতে হয় এর প্রতিকার ॥  
 দেখে আইস যাহ সৈন্ত দুই চারি জন ।  
 কি হেতু রমণী অঁই করিছে বোদন ॥  
 না বলিঞা কারে কিছু দেখিবা নয়নে ।  
 ফিরি আসি সব কথা কহ মোর স্থানে ॥  
 যে আজ্ঞা বলিঞা সৈন্ত পাঁচ জনে মিলে ।  
 গিঞা তথা দাণ্ডাইল বৃক্ষ অন্তরালে ॥  
 দেখিল দীঘল তত্ত্ব গৌর-বর্ণ বুবা ।  
 দাণ্ডাঞে রঞ্জেছে ধরি হাতে বিবজ্রবা ॥

৩২/]

দীর্ঘ কেশে বাঁধিয়াছে উবু করি বুটি ।  
 অগ্নি উদগারিঞা ঘন ঘুরে নেত্র দুটি ॥  
 রক্তবর্ণ পট্টবাস কটিতে ঝাঁটা ।  
 ভালে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি চন্দনের ফোঁটা ॥  
 গলেতে রুদ্রাক্ষমালা পরিছে ছুফরি ।  
 ভয় হয় দেখি তার মূর্তি ভয়ঙ্করী ॥  
 ষোড়শী রূপসী এক রহে তার পাশে ।  
 কদলীর পত্রসম কাঁপিতেছে ত্রাসে ॥  
 মাঝে মাঝে আড় নেত্রে যুবকের পানে ।  
 দেখি বামা দীর্ঘ শ্বাস চাড়ে ঘনে ঘনে ॥  
 সমুখে কালিক-মূর্তি পাষাণেতে গড়া ।  
 পদতলে ভূতনাথ করতলে খাড়া ॥  
 রূপচাঁদ কহে কৃষি কি ভাবিছ আর ।  
 জোর করি তোর মুণ্ড কাটিব এবার ॥  
 ভাবিতেছি এই কথা কহে রমাবতী :  
 পরিণামে তুমার কি ঘটবে দুর্গতি ॥  
 নরহত্যা মহাপাপ তাহে আমি নারী ।  
 মোরে বধি হইব তুমি ধর্ম্ম-অধিকারী ॥  
 রূপচাঁদ কহে তুই সহজে অবলা ।  
 তব্বের নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝ তোর বল ॥  
 রমাবতী কহে তবে আরে রে পাগল ।  
 পোড়াইতে তব্ব তোর নাহি কি অনল ॥  
 জগন্নাথ বলি যারে সকলে ধেয়ান ।  
 তুই তিনি সন্তানের করি রক্তপান ॥  
 অহিংসা পরমধর্ম্ম সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ।  
 তোর শাস্ত্র মতে নরহত্যা ধর্ম্ম হয় ॥  
 যে কাধ্য করিতে বিধি নিজন কাননে ।  
 তারে তুই ধর্ম্ম বলি বলিস কেমনে ॥  
 পরনারী হই আমি মোরে পরশিঞা ।  
 নরকে পশিছ দ্বার আপুনি খুলিঞা ॥  
 একবার ডাক দেখি মোরে মা মা বলে ।  
 আমায় শ্রামায় এক দেখিবি তা হলে ॥  
 কিন্তু বুঝা তোরে আমি কহি হিত বাণী ।  
 চোরা না শুনয়ে কতু ধরম কাহিনী ॥

রূপচাঁদ কহে আমি করি না সাধন ।  
 তোর মুখে শাস্ত্রকথা করিতে শ্রবণ ॥  
 দৌহার সদগতি যায় হয় রে চপলে ।  
 তাহে মহাপাপ বলি বলিস কি বলে ॥  
 তত্ত্ব মিথ্যা আমি মিথ্যা দেবী মিথ্যা হয় ।  
 মুখে হরি বলি তোর যাবে ভব-ভয় ॥  
 কাপুরুষ হয় যেই অলস অজ্ঞান ।  
 নন্দের নন্দন হয় তারি ভগবান ॥  
 কৃষ্ণ-গুণাবলী ঘেই করয়ে কীর্তন ।  
 জেনে রাখ তারি হয় ভিক্ষায় ভিক্ষণ ॥  
 সব শক্তি যায় তার লক্ষ্মী যায় ছাড়ি ।  
 চণ্ডালের পায়ে শেষ যায় গড়াগড়ি ॥  
 দাঁড়াঞে দাঁড়াঞে মার খায় অবিশ্রাম ।  
 তত্রাপি না ছাড়ে মুখে রাধা-কৃষ্ণ নাম ॥  
 একেবারে বস্ত্রে\* যায় লাছের কুকুর ।  
 সবাই তাহার হয় মাথার ঠাকুর ॥  
 এ হেন স্বভাব লঞে মরে যেই জন ।  
 পর জন্মে পায় সুখ স্বভাব যেমন ॥  
 মানুষ্যের তরে প্রাণ দিতে পারে তার ।  
 মা-র কাছে দিতে হলে জীয়েন্তেই মরা ॥  
 এই দোসে এই দেশ দাঁড়াইল কোথা ।  
 ভাবে দেখ নারী আমি বলি না অযথা ॥  
 যতদিন ছিল না এ দেশে কৃষ্ণ-ভজা ।  
 সবাই স্বাধীন ছিল এদেশের রাজা ॥  
 যখন সে জয়দেব কৃষ্ণ নাম ধরে ।  
 তখনি যখন আসি ঢুকে তোর ঘরে ॥  
 এত কহি গুবতীরে যূপ-কাঠে বাধে ।  
 রক্ষা কর ভগবান বলি রমা কান্দে ॥  
 চলি গেল। সৈন্ত এক ছুটি উর্দ্ধ্বাসে ।  
 সকল বৃত্তান্ত আসি কহে চণ্ডীদাসে ॥  
 ছুটি গেল। চণ্ডীদাস রুদ্র রহমন ।  
 তখন করেছে রূপ খড়া উত্তোলন ॥

পশিলেন চণ্ডীদাস সহসা মন্দিরে ।  
 সজ্জোরে ধরেন গিঞা রূপচাঁদ-করে ॥  
 [৩২৭] কে রে তুই বলি রূপ পেছ ফিরে চায় ।  
 দিব্য-কাস্তি চণ্ডীদাসে দেখিবারে পায় ॥  
 কে তুই কি নাম তোর আইলি কোথা হতে ।  
 পতঙ্গের মত এই অনলে পুড়িতে ॥  
 রূপচাঁদ কহি করে ভূজ টানার্টানি ।  
 যূপ-কাঠ হতে রুদ্র উদ্ধারে রমণী ॥  
 চণ্ডীদাস কহে কোথা জাহ্নবিদ্যা তোর ।  
 কর দেখি রুদ্র তুই বাক্-শক্তি মোর ॥  
 রূপ কহে যদি তুই না ছাড়িস হাত ।  
 বাক্-শক্তি-হীন তোরে করিব পশ্চাত ॥

\*।\*।\*

চণ্ডীদাস কহে নামটি আমার পাগল চণ্ডীদাস ।  
 (এই) পাগলী মায়ে'র ছেলে আমি কাঞ্চাল কৃষ্ণদাস ॥  
 কাষ্য আমার কৃষ্ণ-ভজা নাইক মজা ইথে ।  
 তোর মত ভাই মাষ্ট্রয় কেটে মায়ে'র মুখে দিতে ॥  
 (আমি) থাড়াই মাকে মনের মণু শুআই মনের কোলে ।  
 আমি কৈদে কৈদে কান্দাই মাকে এমনি অবোধ ছেলে ।  
 (আমি) ভোলা মাকে ভুলিয়ে ভুলিয়ে সব নিঞেছি কেড়ে ।  
 (এখন) থাকতে নারে পাগলী বেটী কোথাও আমাক\* ছেড়ে ॥  
 (শেষ) একটি রতন ছিল মায়ে'র তাও নিঞেছি পরে ।  
 যখন তখন কৈদে কৈদে মাঞের চরণ ধরে ॥  
 সেই রতনি কৃষ্ণ-ভজা বড়ই মজার কথা ।  
 রতন পেঞে যতন করে রাখতে নারি কোথা ॥  
 (তখন) সব দিঞাছি শ্রামায় ফিরে এই নিবেদন করি ।  
 তোমার দেও ভূতের বোঝা আর বে বইতে নারি ॥  
 স্বদের শোধে দিলাম তোরে আশ্রয়ালিঙ্গান ।  
 কেবল আমায় দেমা শ্রামা রাধাকৃষ্ণ নাম ॥

[ উদয়-সেনের চণ্ডী-চরিতের টাকায় এখানে লেখা আছে যে কালী-সাধন করিঞা যে সব শক্তি সঞ্চিত হয় তাহা নিফল জানি-  
 বাতে ও কেবল কৃষ্ণ অর্থাৎ ব্রহ্মউপাসনা বড়ই সুকঠিন জানিবার  
 চণ্ডীদাস সকলি মার পক্ষে বিসজ্জন দিঞা আশ্রয়দান মতে তাঁহার  
 নিকট রাধাকৃষ্ণ মন্ড্রে দীক্ষিত হইলেন । ]

\* আমাক 'স্বিকৃষ্ণকৌতুকে' আম্‌হাক, আমাকে । ভাতনা  
 মঞ্চলে আমাক তোমাক এখনও প্রচলিত আছে ।

সেই লঞে ভাই আছি স্থখে কোন কষ্ট নাই ।  
 আজ সময় বুঝে দিতে তোরে আসিয়াছি ভাই ॥  
 সব ছেড়ে তুই যুগল মন্ত্র নিলে বুঝি রূপ ।  
 যার তরে তুই মাহুষ কাটিস সেই যে তাহার রূপ ॥  
 রেখে দে তোর তন্ত্র মন্ত্র পাষণ-গড়া শ্রামা ।  
 তুমি আমি জগৎ মিথ্যা যুগল মন্ত্র বিনা ॥  
 হরি-বল। মূখের কথা আসছে কোথা হতে ।  
 মনের মত না হইলে কে মন্ত হয় তাতে ॥  
 পুরুষ বলতে পরম প্রভু তারি চেষ্টা জ্ঞান ।  
 ভাঙ্গা গড়া নিত্য কৰ্ম যার এ বিশ্ব ধাম ॥  
 নিরানন্দ সবাই মোরা শুনরে বাছা ধন ।  
 আছেন কেবল তিনিই প্রভু নন্দের নন্দন ॥  
 কৃষ্ণ-সাধন করতে হলে রাধামন্ত্র চাই ।  
 যায় হতে ভাই কৰ্মশক্তি আপুনি যোগায় ॥  
 দেহের মধ্যে ইচ্ছা বিনা তুমার কিছু নাই ।  
 ইচ্ছা পূরণ করতে হলে করে তা রাধাই ॥  
 সাধন-মন্ত্র রাধা- কৃষ্ণ সাধন- সিদ্ধি-ফল ।  
 ষাঁচিস যদি এই বুঝে তুই কৰ্মক্ষেত্রে চল ॥  
 নিত্য থাকি মাঘের কোলে মাহুষ হলি যদি ।  
 তাহলে তুই আমার কথা বুঝি মশ্ব ভেদি ॥  
 রাধার রূপা হইলে পরে ধন জন মান ।  
 আপনি তোমার ঘটবে মনে বিষ-সম জ্ঞান ॥  
 অহংমদ দূর হবে তোর হবি নির্ঝিকার ।  
 আত্মস্নান চণ্ডাল-পদে দিবি নমস্কার ॥  
 ৩৩/বড় হওঁর চিহ্ন আগে ছোট হওঁর জানি ।  
 তুমার চেঞে সবাই বড় বলবে তুমার তুমি ॥  
 মার খাবে তাও না মারিবা হবে তুমার জয় ।  
 রাধা-কৃষ্ণ নামের গুণে শত্রু হবে ক্ষয় ॥  
 কুকুর ঠাকুর সমান হবে শেষের দশা পোলে ।  
 পর কি আপন স্বজন কুজন সকল যাবে ভুলে ॥  
 যেমন সাধন করবে তুমি আপন ভাবের ঘরে ।  
 তেমনি সে ফল ফলবে তুমার ভাবের অন্তসারে ॥  
 মাহুষভেতই সজাগ আছেন বাবা তুমার মা ।  
 পাষণে কি তন্ময়ে মজে নাইক তুমার শ্রামা ॥

তুমি যদি সাধার মত সাধতে পার তাহে ।  
 তাহলে সে তুমার গুণে পাষণে সঞ্চারে ॥  
 একটি মাহুষ মলে যদি পাচের জীবন থাকে ।  
 মরেও অমর রয় সে ধরায় যায় সে সুরলোকে ॥  
 এই বলি-তেই মাঘের তুষ্টি বাবার তুষ্টি সহ ।  
 শিলার পাশে নাশলে পরে নরহত্যা সেহ ॥  
 দেশ বিদেশের লোক বুঝি সবাই স্বদেশ-বাসী ।  
 মাহুষ রাজায় মাহুষ কাটি হয় সে রাজা আসি ॥\*

রূপচাঁদ কহে তবে শুনহে প্রবীণ ।  
 বৈষ্ণব ধৰ্ম্মেতে লোক হয় বলহীন ॥  
 ভুজ-শক্তি অর্থ-বল হৃদয়ের বল ।  
 নাহি যার তার ধৰ্ম্ম থাকে কি অটল ॥  
 তাহলে এ হীন-বল ধৰ্ম্মে কিবা হয় ।  
 দৃষ্টান্তের সহ মোরে দেহ পরিচয় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি শুন মহাতেজা ।  
 তাহার দৃষ্টান্ত হয় অশ্বরীষ রাজা ॥†  
 না কয় দুর্বাস্য কিছু না করে তাড়ন ।  
 তত্রাপি দুর্বাস্য ঘুরে মরে ত্রিভুবন ॥  
 বল দেখি কোন বলে বলীয়ান রাজা ।  
 কেন এত ভীত সে দুর্বাস্য মহাতেজা ॥  
 পরম বৈষ্ণব রাজ! এই সে কারণ ।  
 রক্ষিত বিষ্ণুর সদা চক্র স্মদর্শন ॥

\*পুথীতে আছে “মাহুষ রাজায় মাহুষকোটি হয় সে রাজা আসি ॥” কিন্তু ইহাতে অর্থ হয় না । এই কারণে ‘কোটি’ স্থানে ‘কাটি’ কবিত্তে হইল । চণ্ডীদাস বলিতেছেন, তিনি স্বদেশের বিদেশেব লোক বুঝেন না মাহুষ মাহুষরাজকে কাটিয়া বাছা হইতেছে । কেবল বিদেশী যবন নয় স্বদেশী মাহুষও এইরূপ করিতেছে ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ম স্কন্ধে (৮ ও ৯) সূর্যবংশীয় রাজা অশ্বরীষ বিবৃতিবদ্ধ ছিলেন । একদা তিনি বনবাসী রতের উদ্‌ঘাপন করিতে-ছিলেন সঙ্গী দুর্বাস্য পণি অতিথি হন । স্নান করিয়া প্রত্যাগত হইতে পণি বিনয় হইতে লাগিল, পারণের কাল বহিয়া যায় রাজা উপস্থিত মুনিবাসিগণের উপদেশে জল পান করেন । দুর্বাস্য প্রত্যাগত হইয়া রাজার জল-পান শুনিয়া রাজাকে বধের নিমিত্ত জটা হইতে এক ভয়ানক উগ্রমণ্ডি সৃষ্টি করেন । কিন্তু বিষ্ণুর স্মদর্শন চক্র সে মণ্ডি নাশ করিয়া দুর্বাস্য প্রাণ ধাবিত হয় । তখন পণি অশ্বরীষের পদ গ্রহণ করিয়া নিস্তার পান ।

হিরণ্যকশিপু রাজা শক্তি-উপাসক ।  
 বিষ্ণু-ভক্ত তার পুত্র প্রহ্লাদ বালক ॥  
 পিতা বলে তারা নাম কর রে গ্রহণ ।  
 পুত্র বলে কোথা হরি শ্রীমধুসূদন ॥  
 খাণ্ডাইল বিষ রাজা পুড়ায় অনলে ।  
 তত্রাপি বালক মুখে হরি হার বলে ॥  
 বহু চেষ্টা কৈলা রাজা বধিতে বালকে ।  
 না মরে বালক ডাকি ত্রিলোক-পালকে ॥  
 অবশেষে কহে রাজা কোথা তোর হরি ।  
 আছে কি এ হরি তোর শুভের ভিতরি ॥  
 প্রহ্লাদ কহিল মোর হরি নাই কোথা ।  
 শুভের ভিতর হরি বিরাজেন সদা ॥  
 ভাঙ্গি ফেলে শুভ রাজা পদাধাত করি ।  
 নর-সিংহ রূপে তায় বাহিরিলা হরি ॥  
 গজিয়া রাজারে ধরি জজ্বার উপর ।  
 নখে চিরি বিদীর্ণ করিল কলবর ॥  
 শ্রীহরি সহায় যার তার চেয়ে বলী ।  
 কেহ নাঞি রূপচাঁদ সত্য করে বলি ॥  
 পরমার্থ আছে যার অর্থে কিবা করে ।  
 তার চেয়ে অর্থে বড় কে আছে সংসারে ॥  
 তাই বলি রূপচাঁদ বল হরিবোল ।  
 মিটিবা তাহলে তোর হৃদয়ের গোল ॥  
 শ্রামের সঙ্কেতে কর শ্রামার সম্প্রীত ।  
 রবে চিরানন্দে কহে কৃষ্ণ-গীতাইত ॥৫৫

\* । \* । \*

রূপচাঁদ কহে তুমি আইলে কোথা হতে ।  
 মম সম ঘোরতর পাষণ্ড দলিতে ॥  
 ধন্য আমি আমারি সে মাত্র ভাগ্য গুণে ।  
 পথ ভুলি আইলে প্রভু এ নিরঞ্জন বনে ॥

৩৩৮ ]

কিন্তু কেহ শ্রামা-শক্তি না তিষ্ঠালে তায় ।  
 পাষণ্ডে পাষণ্ড বই আর কিছু নাই ॥  
 করান তা দাসে প্রভু প্রত্যক্ষ দর্শন ।  
 তাহলে হইবা তার সন্দেহ ভঞ্জন ॥  
 চণ্ডী কহে বৃক্ষ হতে ফল আন পাড়ি ।  
 খাণ্ডাও মায়েরে দেখি তন্ত্র মন্ত্র পাড়ি ॥  
 রূপচাঁদ বলে আমি দেখি চেষ্টা করে ।  
 ফল পাড়ি আনি তবে তন্ত্র মন্ত্র ঝাড়ে ॥  
 নয়ন মুদিঞা রয় দাঁড়ায়ে সকলে ।  
 পূজাস্তে সকলে তবে দেখে চক্ষু মিলে ॥  
 যেমন দিয়াছে ফল রয়েছে তেমনি ॥  
 পূর্ববৎ আছে খাড়া অধিকা পাষণ্ডী ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস কই রূপচাঁদ ।  
 বৃথায় পেতেছ তুমি ধরাতেল ফাঁদ ॥  
 উঠি বহঁস একবার দেখি তবে আমি ।  
 রূপচাঁদ উঠি বইসে দেবীরে প্রণামি ॥  
 নয়ন মুদিয়া চণ্ডী বসিলেন ধ্যানে ।  
 সবাই চাহিঞা থাকে প্রতিমার পানে ॥  
 রূপ কুত্র রহমন রমা ক্রমাগত ।  
 জ্ঞান আছে নাঞি যেন হইল এমত ॥  
 রুদ্ধ হইল কর্ণ শুনি সিংহের গর্জন ।  
 চামুণ্ডার তাণ্ডবেতে বলসে নয়ন ॥  
 অট্ট-অট্ট হাসে সদা ত্রাসে কাপে বুক ।  
 হ্রাহি হ্রাহি ডাকে সবে ইঞা অধোমুখ ॥  
 স্বপ্নের মতন তারা দেখিলা কেবল ।  
 অধিকা পাষণ্ডী বসি থাইছেন ফল ॥  
 চণ্ডীদাস পাতি হাত প্রসাদ লইছে ।  
 অমনি বাড়ায় হাত সবে তার পিছে ॥  
 মোহমায়া টুটে তবে করে দরশন ।  
 শিব-পরে কালিকা করিছে আরোহণ ॥  
 দণ্ডবৎ এড়া সবে করিলা প্রণাম ।  
 পূর্ববৎ মহেশ্বরী উঠিঞা দাড়ান ॥  
 অতঃপর সবে মিলি চণ্ডীর চরণে ।  
 প্রণাম করেন অতি-হরষিত মনে ॥

৪৫) কর্ণের নাম কৃষ্ণপ্রসাদ-সেন । তাহার পিতা শ্রীরালাল-সেন ছাতনার রাজার গম্ভাইত ছিলেন । তাহা হইতে তাহার বংশধরেরা গম্ভাইত বা গীতাইত পদবী পাইয়াছিলেন । গম্ভা+যুক্ত গম্ভা-ইত, রাজভাণ্ডার-অধিকারী । গম্ভা, স' গ্রন্থ, কোষ । ওড়িয়ায় প্রত্যেক রাজার গম্ভা-ঘর ও গম্ভাইত আছে ।



রমা আসি প্রণাম করিঞা পদে বলে ।  
 অনুচা বালার গতি কি হবে তা হলে ॥  
 ফুল্যার\* কুলীন পিতা বন্দ্য-বংশ-জাত ।  
 উদার ঋদ্ধিক তিনি বড়ই বিখ্যাত ॥  
 কিবা হয় নাম তাঁর কোথা নিবসন ।  
 আর না কহিবা আমি যাবত জীবন ॥  
 আমাদের সমাজের বড় কড়াকড়ি ।  
 সকলে করিবা ঘৃণা যাই যদি বাড়ী ॥  
 মনাগুনে পুড়িঞা মরিব দিবা-রাতি ।  
 লাভ গাত্র হবে তায় পিতার অখ্যাতি ॥  
 বাঁচালে আমার যদি কহ প্রভু তবে ।  
 এ জীবনে জগতের কিবা কাজ হবে ॥  
 তুমি দেব আমার জীবন-দাতা পিতা  
 বলে দাও পিতা আমি দাঁড়াই বা কোথা ॥  
 চণ্ডী কহে রূপ তুমি বড় অপরাধী ।  
 ভাল হয় কর বাছা প্রায়শ্চিত্ত যদি ॥  
 কিবা প্রায়শ্চিত্ত প্রভু রূপচাঁদ কহে ।  
 নারী-দেষী প্রায়শ্চিত্ত কেবল বিবাহে ॥  
 কহিলেন চণ্ডীদাস হাসিতে হাসিতে ।  
 রূপ কহে কর প্রভু ভাল হয় যাতে ॥  
 কিন্তু ঘরে পিতা বই আর কেহ নাই ।  
 মৃত কি জীবিত তাও শুনিতে না পাই ॥  
 বহু অর্থ ছিলা তাঁর এখন কিরূপ ।  
 কিছু নাহি জানি আমি হাসি কহে রূপ ॥  
 কহিলেন চণ্ডীদাস জিজ্ঞাসহ মোরে ।  
 দেখিঞা আসেছি মূই তুমার পিতারে ॥  
 ঘুরি ফিরি রূপচাঁদ দেখিয়াছি সব ।  
 বাঢ়ালেন পিতা তোর ষিগুণ বৈভব ॥  
 ফিরিঞা যাইবি তুই বিশ্বাস তাঁহার ।  
 এই হেতু অর্থে পূর্ণ করিলা ভাণ্ডার ॥  
 আবার কহিলা রূপ করি কৃতজ্ঞালি ।  
 ত্রিকালজ্ঞ তবে প্রভু আর কারে বলি ॥

৩৪/ ]

ছিল না বাসনা মোর যাতে লোকালয়ে ।  
 মনে ছিল কাটি কাল তব পদাশ্রয়ে ॥  
 রমা রমা শুভমঙ্গী গুণমঙ্গী রমা ।  
 কে বলিতে পারে রমা তোমার মহিমা ॥  
 ক্ষমা না করিস মোরে ঘোর পাপী আমি ।  
 তোর শাঁপে হই যেন আমি অধোগামী ॥  
 জীবন্তেই মরা তোয় করেছে যে জন ।  
 হোক তার জীবন্তেই নিরঙ্ক-গমন ॥  
 চণ্ডী কহে হবে না তা এই দণ্ড তার ।  
 করিলে অধর্ম ধরি যে করে রমার ॥  
 ফটাণ্ড সে করে ধরি বিবাহের ফুল ।  
 আনহ ফিরাঞে তার সেই জাতি কুল ॥  
 রূপ কহে একি প্রভু শুনি তব মুখে ।  
 দুলভ বিষ্ণুর ভোগ খাবে দাঁড় কাকে ॥  
 কে ধরিবা পদে প্রভু তুলসীর পাতা ।  
 বিনা সে পরম প্রভু জগতের পিতা ॥  
 গঙ্গাধর বিনা প্রভু এবিধ সংসারে ।  
 জাহ্নবীর পুত ধারা কে ধরিতে পারে ॥  
 গড়িলা বিধাতা এই রমণী রতন ।  
 যার জন্ত সে কি প্রভু আমি নরাধম ॥  
 তাহে রমা হয় জানি কুলীনের মেঞে ।  
 আমি যে কুলীন নই কিসে হবে বিয়ে ॥  
 হাসিঞা কহেন প্রভু পাণ্ডু-পুত্রগণ ।  
 রূপদে বীথিয়া আনে জ্বোণের সদন ॥  
 মহাশত্রু দীনহীন এ হেন পাণ্ডবে ।  
 লক্ষ্মীরূপা কন্যা দিলা কেন তিনি তবে ॥  
 গৃহদ্বার অগ্নিমুখে পুড়ে হোক ছাই ।  
 ঈশ্বরের দেণ্ড প্রাণ আগে রাখা চাই ॥  
 সাঁতার কাটিঞা যদি কেহ পায় কুল ।  
 হোক না তা পর সিদ্ধ অগাধ অকুল ॥  
 নিরাশ্রয়ে ডুবে রমা অকুল পাথারে ।  
 কত ধর্ম বল দেখি উদ্ধারিলে তারে ॥  
 এ সিদ্ধুর একমাত্র তুমিই পুলিন ।  
 ডুবিয়া মরিবা রমা সাজিঞা কুলীন ॥

অধোমুখে কহে রূপ অতি ধীর ভাবে ।  
 রমার কি মত প্রভু জিজ্ঞাসহ তবে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে মাগো ভূদেব-কুমারী ।  
 রূপ সঙ্গে তুমার বিবাহ দিতে পারি ॥  
 রমা কহে আমি কত্যা তুমি মোর পিতা ।  
 কহ তবে হল এই কোন দেশী কথা ॥  
 এথনো রমারে তুমি ভাব পর বলে ।  
 কেন বা আমার মত চাহ তা না হলে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে মাগো কথায় কথায় ।  
 বলেছি একথা আমি হঞোছে অচ্যায় ॥  
 দিস না মা লজ্জা আর আমি তোর পিতা ।  
 স্নেহের পুতলী তুই আমার দুহিতা ॥  
 কোথায় সে বাকশস্ত্র সৈন্ত দশ জন ।  
 শীঘ্র করি ডাকিঞা পাঠাও রহমন ॥  
 ডাক দিতে আইল সব প্রভু কহে রূপ ।  
 কর এরা যেই মতে হয় পূর্ব রূপ ॥  
 তথাস্ত্র বলিঞা রূপ মন্ত্র পাঠ করি ।  
 পূর্ববৎ বাকশক্তি দিলা সবে ফিরি ॥  
 চণ্ডী কহে রূপ তোর কুমন্ত্র সকল ।  
 মোর শাপে আজি হতে হইবা নিফল ॥  
 আশীর্বাদ করি হবি ধার্মিক সজ্জন ।  
 হইবা তুমার পুত্র তুমার মতন ॥  
 বিবাহের যোগ আছে চারি দণ্ড পরে ।  
 কর সবে আয়োজন যা পার সত্বরে ॥  
 রুদ্র কহে আজি যদি বিবাহ হইবা ।  
 কে করিবা কতাদান পুরোহিত কেবা ॥  
 চণ্ডী কহে পুরোহিত আমি তুমি দানী ।  
 বর-যাত্র রহমন যতেক সেনানী ॥  
 রুদ্র কহে শূদ্র আমি বিপ্রকত্যা যদি ।  
 করি দান শুদ্ধ হইবা আছে কি এ বিধি ॥  
 চণ্ডী কহে ক্ষত্রী হয় কায়স্থ যে জন ।  
 জোর করি বলে শূদ্র গোড়ের ব্রাহ্মণ ॥  
 স্ববর্ণের অলঙ্কার পর যদি পায় ।  
 প্রথা নাই বলি যদি রোপ্য বল তায় ॥

সেই কথা প্রমাণ করিলে ত্রিভুবন ।  
 তা বলে কি হইবা কভু রজত কাঞ্চন ॥  
 ৩৪৮ ] এত কত্যা ক্ষত্র দিলা ব্রাহ্মণের দান ।  
 এখন সে বিপ্র নিজে খুজিঞা না পান ॥  
 মিথ্যা স্মৃতি ইতিহাস মিথ্যা জনরবে ।  
 হৈলে অন্ধ কে সে তুমি কেমনে দেখিবে ॥  
 শুন রুদ্রমালী আমি দিচ্ছ অমৃতমতি ।  
 কতাদান কর তুমি নাহি কোন ক্ষতি ॥  
 তারপর রূপ সঙ্গে রমার বিবাহ ।  
 শ্রামার মন্দিরে স্থখে হইল নিকাহ ॥

\* \* \* \*

গভীর নিদ্রায় সবে হইল অচেতন ।  
 ধ্যান-মগ্ন চণ্ডী করে ভৈরবে স্মরণ ॥  
 ভৈরব কহিল শান্তে নাহি কোন ভয় ।  
 প্রভাতে যাবার পথ করিব নির্ণয় ॥  
 রমাবতী কহে হাসি কহত নিতুর ।  
 অবলা-বদনের পাপ কত স্তম্ভুর ॥  
 রূপ কহে ইহার উত্তর যে বাস্তবিকি ।  
 প্রসন্ন না হবার পূর্বে রাখিঞাছে লিপি\* ॥  
 জোর করি রমণীরে ধরিঞা আনিতে ।  
 হরি-প্রেম-ভক্তি যদি সঞ্চারঞে চিতে ॥  
 বধিলে কি হতো রমা কহতো এখন ।  
 রমা কহে দেখা দিত রাধিকা-রমণ ॥  
 রূপচাঁদ কহে হাসি জন্মের মতন ।  
 হারাতাম তোমা হেন রমণী-রতন ॥  
 হাসিঞা কহিল রমা শুন গুণধাম ।  
 খণ্ডরের বাড়ী কোথা কিবা তার নাম ॥  
 রূপ কহে পিতা মোর চন্দ্রনাথ-পর ।  
 তাঁহার নিবাস হয় চন্দ্রনগর<sup>৪৬</sup> ॥

\* রাবণ সীতা চরণ করিয়া রামের দশন পাউয়াছিল ।

৪৬) ইং ১৬৬০ সালে ডাচ বণিক ব্রোকে বঙ্গদেশের প্রধান নদীর এক মান-চিহ্ন করিয়াছিলেন । তাহাতে নাম চন্দ্রনগোর আছে । এই নগর গঙ্গার পূর্ব পার্শ্বে ছিল ।

রাইমণি আসি তবে কহিল হাসিঞা ।  
 কই মাগো হাতে ছুয়া এ কেমন বিয়া ॥  
 সিঁতিয়ে সিন্দুর নাই নাই গায়ে সোনা ।  
 নূতন কাপড় তোর নাই একথানা ॥  
 আয় মা আমার সঙ্গে এস বাবা রূপ ।  
 বরকণ্ঠা দোহে আমি সাজাব কিরূপ ॥  
 অবাক হইয়া দোহে চাহে তার পানে ।  
 দেখি শুনি চণ্ডীদাস হাসে মনে মনে ॥  
 কহিলেন শুন রাই বন-বিষে হলে ।  
 সবার অভাব পূর্ণ হয় বন-ফুলে ॥  
 রানী কহে সেকি হয় পথে বাইতে লোকে ।  
 বল দেখি কি বলিবা বরকণ্ঠে দেখে ॥  
 স্থপাইলে প্রতিবেশী কি দিবা উত্তর ।  
 হেন বেশে গেলে তারা চন্দননগর ॥  
 রূপ-শিরে জটা-জাল মুখে গোপ দাড়ী ।  
 পরিধানে পট্টবাস হাতে লোহ বেড়ী ॥  
 এই কি বিয়ের কণ্ঠে অঙ্গে নাঞি সোনা ।  
 নূতন বিয়ের শাড়ী নাহি একথান ॥  
 সিঁতিয়ে সিন্দুর নাই হাতে নাঞি লোহ ।  
 দেখিলে বিয়ার কন্যে কে বলিবা সেহ ॥  
 কে কবে বিয়ার বর দেখিলে এরূপে ।  
 উচিত না হয় কতু পাঠাতে এ রূপে ॥  
 বিবাহের কাথ্য তব কিছু নাহি জানা ।  
 বক্ষ্যা কি বুঝিবে বল গভের যক্ষণা ॥  
 কাটহ রূপের জটা গোপ দাড়ী যত ।  
 পরাহ নূতন এক যজ্ঞ-উপবীত ॥  
 সর্কাজে হরিদ্রা-তৈল মাখাইতে হবে ।  
 বরের মতন রূপ তবেত দেখাবে ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস মন্দ কিবা হল ।  
 মণিকাঞ্চনের যোগ হঞেছে ত ভাল ॥  
 রামী কহে তা হলে যে বহিবা সঁাতার ।  
 যেমন বহিলা পূর্বে তুমার আমার ॥

চণ্ডী কহে তবে কোন লোকালয়ে যাই ।  
 সাজাঞিয়া বরকন্যা\* করিব বিদাই ॥  
 রামী কহে ইচ্ছা হলে পারত এখনি ।  
 চণ্ডী কহে হবে না তা শুন রাসমণি ॥  
 অসাধ্য না হলে কতু শক্তি-সঞ্চালন ।  
 যে করে তাহার হয় নিরয়-গমন ॥

৩৫/ ] হাসিঞা কহিলা রামী তবে সেই ভাল ।  
 প্রাতঃক্রিয়া কর এবে রাত্রি পুহাইল ॥  
 এত কহি রমা করে ধরিঞা রামিণী ।  
 চলিলা উজ্জ্বল বন যেন সৌদামিনী ॥  
 নীরবে চলিলা সঙ্গে রমা হাসি হাসি ।  
 রূপচাঁদ অবাক হইঞা ভাবে বসি ॥  
 বট-বৃক্ষ-তলে আসি বহুসে দুইজন ।  
 একটি পেটরা রামী খুলিলা তখন ॥  
 সুবর্ণ-কঙ্কতা তৈল অগুরু-চন্দন ।  
 হরিদ্রা আমলা মেথি নানা আভরণ ॥  
 রক্তবর্ণ পট্টবাস সূতী নীলাশ্বরী ।  
 বাহির করিলা হাসি রজক-ঝিয়ারী ॥  
 রমার কুন্তলে তৈল করিঞা মর্দন ।  
 আঁচাড়িঞা দেয় রাই করিঞা যতন ॥  
 মস্তকে আমলা মেথি মাখাইয়া দিল ।  
 অগুরু-চন্দন-চূয়া ভালে বিলেপিল ॥  
 পরাইল পট্টবাস অতি সযতনে ।  
 সাজাইঞা দিল তবে বিবিধ ভূষণে ॥  
 একে রমা তায় রামী সাজাইলা তায় ।  
 স্বর্ণ-বিদ্যাদারী হেরি লাজেতে লুকাই ॥  
 রামী-পদে নমি রমা করপুটে কয় ।  
 ভয় হয় জিজ্ঞাসিতে তব পরিচয় ॥  
 এত রত্ন অলঙ্কার আমায় যে দিলে ।  
 নরে না সম্ভবে কতু কে তুমি তা হলে ॥

\* ঝাঁকুড়ার উচ্চাবণে কন্যা পড়িতে হইবে । পৃথীতে আছে 'কনা' ।

পিতা-মাতা-হারা আমি কিন্তু নহি হীনা ।  
 বহু ধন আছে মম তবু আমি দীন ।  
 পেঞেছি যে পিতা আমি পাইলাম ধন ।  
 কর মা তাহলে তুই মায়ের পুরণ ॥  
 রামী লৌহ-বলয় সিন্দূর দিলা তায় ।  
 কহিলা পরাঞে দিবা জামাতা তুমায় ॥  
 সিন্দূর বলয় করে চলি যায় রমা ।  
 রামিণীর নাহি তাহে আনন্দের সীমা ॥  
 দূর হতে দেখি রূপ সে রূপ-মাধুরী ।  
 ধরিতে না পারে তায় নয়নের বারি ॥  
 তুবন-মোহন-রূপ কে দিলা রমারে ।  
 কে দিল সাজাঞে হেন রত্ন-অলঙ্কারে ॥  
 ভাবিছেন রূপ রমা নিকটেতে আসি ।  
 সিন্দূর বলয় করে দিলা হাসি হাসি ॥  
 দেখি রূপ রমারে টানিয়া বক্ষে ধরে ।  
 চুম্বিঞা কহিলা রমা কে সাজাল তোরে ॥  
 কে দিলা তুমায় হেন রত্ন-বিভূষণ !  
 বলয় সিন্দূর শাটী স্নগন্ধ চন্দন ॥  
 শিব-তুল্য পিতা মোর কহিলেন রমা ।  
 তেমনি পেঞেছি মা যেন হর-রমা ॥  
 দিঞাছেন তিনি মোরে যত আভরণ ।  
 বাসেন আমায় ভাল প্রাণের মতন ॥  
 হাসি তবে রমার সে বাম ভুজে ধরি ।  
 পরাঞে দিলেন লৌহ বহু যত্ন করি ॥  
 সিঁতিয়ে সিন্দূর দিতে সব গেল ঢালা ।  
 তত্রাপি রমার রূপে বন কৈল আলা ॥  
 জানিলা সকল তবু চণ্ডী ধ্যান-যোগে ।  
 কহিলেন হাসি আসি রামিণীর আগে ॥  
 নারী ভিন্ন যত কিছু আছে এ জগতে ।  
 অনলের সহ তুলা নাহি কিছু দিতে ॥  
 সবার স্বভাব জানি কালে হয় লয় ।  
 অনল বধুর ভাব ঘুচিবার নয় ॥  
 তুমারি শিক্ষার ফলে বুঝি এখন ।  
 আদৌ সাধন শক্তি মোক্ষের কারণ ॥

দর্শ-পথে যদি কতু ঘটএ দুর্ধোগ ।  
 বাধা নাই সেই শক্তি করিতে প্রয়োগ ॥  
 সাধারণ কৰ্মে কিন্তু শক্তি প্রকাশিলে ।  
 অদর্শ-সঙ্ঘ তাহে হয় চারুশীলে ॥  
 রামী কহে আগে আমি করেছি যে কাজ ।  
 তার জন্ত বৃথা কেন মোরে দাও লাজ ॥  
 কহিলেন দৌহে তবে আসি রহমন ।  
 চঞ্চল হয়ছে সবে ষাত্রার কারণ ॥  
 চণ্ডীদাস কহে যাই রূপা রমা দৌহে ।  
 লঞা আইস চল আর বিলম্ব না সহে ॥  
 ৩৫৮ ] রূপ রমা রুদ্রমালী চণ্ডীদাস রামী ।  
 চতুর্দোলে চাড়ি হইল অস্থ অস্থগামী ॥  
 একটি বালক আসি জিজ্ঞাসে তখন ।  
 কি হেতু কোথায় সবে করিছ গমন ॥  
 চণ্ডী কহে যাব মোরা পাণ্ডুআ নগর ।  
 এ বনের কোন দিকে হয় তোর ঘর ॥  
 পাণ্ডুআ নগর যেতে হয় কোন পথে ।  
 পার কি বালক তুমি সে কথা বলিতে ॥  
 বালক কহিল হাসি শুন মহাশয় ।  
 পাণ্ডুআ নগর সে যে বহুদূর হয় ॥  
 বন-বাসী হই আমি নাহি মোর ঘর ।  
 বন পার হলে পাবে নিকটে মানকর ॥  
 নিশ্চয় তোমরা যবে যেতেছ পাণ্ডুআ ।  
 সোজা হবে যাও যদি এই পথ দিয়া ॥  
 তিন নদ তিন নদী\* পার হলে পর ।  
 দেখিতে পাইবে তবে পাণ্ডুআ নগর ॥  
 আর এক কথা আমি স্থপাঠি বিদেশী ।  
 বৃন্দাবন প্রয়াগ মথুরা বারাণসী ॥  
 আদি করি মহাস্থান থাকিতে ভারতে ।  
 কেন বল দেখি তুমি যাবে পাণ্ডুআতে ॥  
 সিকন্দর রাজা তথা শমন সাক্ষাত ।  
 মণি লোভে ফণীর কণায় দিবে হাত ॥

\* দ্বাপরকল্পের দামোদর অঙ্গয়—তিন নদ ; মথুরা, বারাণসী, ভাগীরথী  
 মহানন্দা—তিন নদী ।

চণ্ডী কহে শিশু তুই কি কহিব তোরে ।  
 কে হেন যতন করি নিতে আইল মোরে ॥  
 বালক কহিল হাসি সেটা সত্য কথা ।  
 আহা হুড়োয় ব্যাধ পক্ষী ধরে যথা ॥  
 ইসলাম ধর্মের মাত্র করিতে বিস্তার ।  
 ছাইয়া ফেলেছে দেশ মোল্লা সে রাজার ॥  
 হেন কর্মে বিশ্ব মাত্র হও যে তুমরা ।  
 চার দিগে তেঁই মৎস্ত হইতেছে ধরা ॥  
 চণ্ডী কহে ছোট মুখে বড় কথা কেনে ।  
 ইহার উত্তর তুমি বুঝিবে কেমনে ॥  
 বিপদের সহ যুদ্ধে না হইলে জেতা ।  
 সম্পদ স্মরণ ধর্ম কে পেয়েছে কোথা ॥  
 ডাকিছ আমায় তুমি না যাইলে তথা ।  
 সেই ত অধর্ম ঘোর চিত্ত-দুর্ভলতা ॥  
 অর্থ যাবে ইথে তোমার ইথে প্রাণ যাবে ।  
 এহেন ভাবিলে তোমায় মাহুষ কে কবে ॥  
 যার ধন যার প্রাণ লবে যবে তিনি ।  
 পার কি আটক করি রাখিবারে তুমি ॥  
 বিপদ ঘটাবে যেই সেও ত মাহুষ ।  
 আমিও মাহুষ ওরে আমিও মাহুষ ॥  
 বালক কহিলা হাসি শুন হে স্মধীর ।  
 এই দেখ ধনুকেতে জুড়িলাম তীর ॥  
 ভেদিব তুমার বক্ষ রক্ষ দেখি তবে ।  
 নিজেই নিরস্ত্র দেখি কেমনে সম্ভবে ॥  
 চণ্ডী কহে রে বালক বলিলাম আমি ।  
 কই মম অঙ্গে তীর বিধ দেখি তুমি ॥  
 এতেক কহিয়া তিনি আরম্ভিলা ধ্যান ।  
 আকর্ণ টানিঞা শিশু ছাড়ে দিলা বাণ ॥  
 গর্জিঞা আইল কিন্তু চণ্ডী বক্ষে ঠেকে ।  
 ফিরি গিঞা ভেদিল সে বালকের বুক ॥  
 আছাড় খাইঞা তায় পড়িলা ভূতলে ।  
 ছুটি গিঞা চণ্ডীদাস তুলি নিল কোলে ॥  
 শিশু কয় মরি আমি নিজ কর্ম দোষে ।  
 হুয়িব কেমনে আমি দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

কিন্তু তুমি জান\* স্থির যাইলে তথায় ।  
 বড়ই বিপদে রাজা ফেলিবে তুমায় ॥  
 বিপদ কাটিঞা যদি আইস এই পথে ।  
 আবার হইবা দেখা আমার সজ্ঞেতে ॥  
 এত কহি উঠি শিশু বক্ষে ধরি বাণ ।  
 নিবিড় কানন মাঝে হইলা অন্তর্দান ॥

\* | \* | \*

৩৬/০] রামী কহে কে বালক চণ্ডী কহে চূপ ।  
 কে বুঝে প্রভুর লীলা কহিলেন রূপ ॥  
 রুদ্রমালী কহে মোরা বহুভাগ্য-ফলে ।  
 পাইঞাছি স্থান প্রভু চরণ কমলে ॥  
 করপুটে রহমন কহিলেন প্রভু ।  
 এ দাসে চরণ-ছাড়া না করিবা কভু ॥  
 রমা কহে বালকের যা শুনিমু কথা ।  
 বুঝিমু বালক নয় নিশ্চয় দেবতা ॥  
 চণ্ডী কহে রহমন আই পথ ধরি ।  
 চালাও চৌদল অশ্ব বিলম্ব না করি ॥  
 না হইতে বেলা যেন দ্বিতীয় প্রহর ।  
 ক্ষুধার্ত তুরঙ্গগণ পায় মানকর ॥  
 চলিল চৌদল অশ্ব পবনের বেগে ।  
 পথের পথিক সব যায় পথ ভাগে ।  
 বিশ্রাম না চায় কেহ সিন্ধু হইল ঘামে ।  
 চলে অতি দ্রুততর থামালে না থামে ॥  
 হইল সান্নিধ্য বেলা যবে আগুসার ।  
 তখন হইল অশ্ব দামুদর পার ॥  
 ছুই পাশে নরনারী কত আসে যায় ।  
 নিকটে পড়িলে কেহ ছুটিঞা পালায় ॥  
 যবন সেনানী বলি কাঁপি উঠে আসে ।  
 দূর হতে দেখে সবে নিকটে না আসে ॥

\*জানিও ।

†ভাস্কর্য্য

‡স্নানের ।

জ্যোৎস্না দণ্ড বেলা না হতে অতীত ।  
মানকরে<sup>৪৭</sup> গিঞা সবে হইল উপনীত ॥  
বাগান-বেষ্টিত এক সরোবর-তীরে ।  
থামিল যতেক সৈন্ত বিশ্রামের তরে ॥  
একে একে সকলেই যান হতে নামি ।  
নানা কাজে ব্যস্ত সবে হইল তখনি ॥  
আন-হেতু কেহ গিঞা জলেতে নামিল ।  
কেহ বা ঘোড়ার দল\* কাটিবারে গেল ॥  
কেহ কেহ আহারের আয়োজন তরে ।  
ক্রম পদে পশে গিঞা গ্রামের ভিতরে ॥  
হেন মতে নানা কাজে ব্যস্ত হইলে সবে ।  
চণ্ডীদাস রহমানে ডাকি কহে তবে ॥  
আন বৎস ষোল জন বাহক সন্ধানি ।  
কোথা দুটি আসোয়ারী† খুজি আনি আমি ॥  
হেথা হতে রূপ রমা করিব বিদাই ।  
বিলম্ব না কর বস্ত্র আমি তবে যাই ॥  
বলি প্রভু উঠিয়া দাঁড়ান ততক্ষণ ।  
গ্রাম অভিমুখে যান স্মরি নারায়ণ ॥  
আন করি বৃদ্ধা এক যাঠিতেছিল ঘরে ।  
মুহু ভাবে চণ্ডীদাস দ্বিজসিন্ধা তারে ॥  
কহ মা এ গ্রামের মালিক কহে কায় ॥  
কার আটালিকা অই সমুখে দেখায়‡ ॥  
বৃদ্ধা কহে মালিক ত আছে বহুজন ।  
কহ কার সঙ্গে তব আছে প্রয়োজন ॥  
অই যে দেখিছ যার চৌপাঠ§ দালান ।  
জয়াকর নাম তার সবার প্রধান ॥  
পরম পণ্ডিত তিনি ধার্মিক সূজন ।  
কিন্তু তাঁরে লোকে বলে বড়ই রূপণ ॥

জাতে বৈষ্ণব বিচক্ষণ হন কবিরাজ ।  
দুয়ারেতে খাড়া কত রাজ-অধিরাজ ।  
কিন্তু টাকা-কড়ি যদি চাও তার সাথে ।  
যায়োনা পলাও বাপু এইখান হতে ॥  
হাসিঞা কহিল চণ্ডী যাব তার পাশে ।  
বুড়ী কহে রবে তবে আজ উপবাসে ॥  
নিশ্চয় যাইবা যদি বলে দিই তাও ।  
কোথা দুটি রাখি বাড়ি খেঞে দেঞে যাও ॥  
নির্বিকার চণ্ডীদাস কহিলেন হাসি ।  
চাই আমি টাকা কড়ি চেয়ে কিছু বেশী ॥  
পাই কিনা পাই তুমি দেখিবা আসিয়া ।  
এত কহি চলে চণ্ডী হাসিয়া হাসিয়া ॥  
দ্বারে আসি কহিলেন ডাকি দ্বারবানে ।  
কোথায় তুমার প্রভু যাব তার স্থানে ॥  
আপাদ-মন্তক হেরি ভাবে দ্বারবান ।  
মহান পুরুষ হবে ইথে নাহি আন ॥  
ভক্তি-ভাবে প্রণাম করিঞা তবে কয় ।  
এই হয় প্রভুর সে ঐশ্বর্য-আলয় ॥  
বিনাদেশে যাতে দিতে নাহি সরে মন ।  
কি জানি সে আপনায় কটু কথা কন ॥  
কোন ভয় নাহি বলি পশিলেন তথা ।  
জয়াকর কবিরাজ আছেন কি হেথা ॥  
ঠাক দিঞা দাঁড়ালেন আত্মনার মাঝে ।  
দেখি জয়াকর রাগে উঠিল গরজে ॥  
কেহে বাপু এ সময় আইলে জালাতে ।  
কিছু নাই হাতে আমি না পারিব দিতে ॥  
চণ্ডী কহে যা চাহি তা দিবে তোর বাপ ।  
কেনে তবে বৃথা মূখ করিছ খারাপ ॥  
শুন ওরে জয়াকর পরম পণ্ডিত ।  
আসিয়াছি আমি তোর করিবারে হিত ॥  
এই যে এতক অর্থ রেখেছ জমায়ে ।  
না থাকে না দিবে যদি কি করিবা লঞে ॥  
পুত্র না জন্মালে তুমি ধর্ম না অর্জিলে ।  
কার হাতে দিঞে অর্থ যাবে কোথা চলে ॥

৪৭) কোটেশ্বর হইতে মানকর গাট ফ্রোশ । মানকর গ্রাম বঙ্গমান জেলায় বড়কাল হইতে প্রসিদ্ধ । এই গ্রামে বংশদী কবিরাজের বাস ছিল । “চণ্ডীদাসের দেশ” নামক মাপ-চিত্র পণ্ডা ।

জল-জাত ঘাস ।

† শওয়ারী নাম পুরাতন, পরে পালকী নাম হইয়াছে ।

‡ দেখায়—দেখা যায় । ঝাঁকুড়ী প্রয়োগ ।

§ চৌপাঠ—চারি পার্শ্বে প্রায় সমান, চক-মিলানা ।

একবারো ভেবে তুমি দেখেছ কি জয় ।  
 সেটা না ভাবিলে এই অর্থে কিবা হয় ॥  
 কি হয় পাণ্ডিত্যে তোর এহেন সম্মানে ।  
 কি কাজ তা হলে তোর মানব-জীবনে ॥  
 জয় কহে দেখে সবে কেমন বিচার ।  
 ভিক্ষা চায় তবু মোরে করে তিরস্কার ॥  
 সাবধানে কহ কথা নাহি চাই হিত ।  
 পলাহ নচেত পাবে শান্তি সমুচিত ॥  
 দেখে ভাই শ্রীচরণ শরীর কেমন ।  
 সাতটা বাঘের পেট হইবা পূরণ ॥  
 খাটি নাহি খায় তবু ভিক্ষা করি বলে ।  
 দেশের কল্যাণ হয় এই গুলা মলে ॥  
 গিরিয়\* কৌপীন আঁটা থাকে দুটা জাত ।  
 অলস কুঁড়ের দল কিহা সে ডাকাত ॥  
 না হলে এদের এত বেশী বাড়াবাড়ি ।  
 পারিত যবন দেশ লইতে কি কাড়ি ॥  
 নিশ্চয় কতক সাধু আছে জানি বটে ।  
 এখনো আকাশে তেঁই চন্দ্র স্বর্গ উঠে ।  
 জীবনে একটি সাধু দেখিয়াছি ভাই ।  
 সেদিন ফুটু-বাড়ী গিঞা ছত্রিনায় ॥  
 চণ্ডীদাস নাম তাঁর ভক্ত-চুড়ামণি ।  
 উত্তর-সাধিকা তাঁর রামী রজকিনী ॥  
 অলৌকিক কার্য তাঁর শুনিয়াছি বহু ।  
 মারিলে না মরে ধরেছিল চারি বাহু ॥  
 শ্রীচরণ কহে এত সামান্য ঘটন ।  
 মৃত জনে দিতে তিনি পারেন জীবন ॥  
 স্বচক্ষে দেখেছি আমি বিষ্ণুপুরে গিঞা ।  
 ধন্য সাধু চণ্ডীদাস ধন্য তার ক্রিয়া ॥  
 অতুল আছিল সন্ধে সেও দেখিয়াছে ।  
 এর চেয়ে অসম্ভব আর কিবা আছে ॥  
 মোর মেসো\* কৃত্তমালী শিষ্য হঞা তার ।  
 গেছেন কোথায় চলি ত্যজিঞা সংসার ॥

\* গৈরিক ।

† কেহ অলস কুঁড়ে কেহ ডাকাত, এই দুই জাত ।

‡ মেসো । বাকড়া ।

জয় কহে চণ্ডী-সম যদি পার হতে ।  
 আকাশের চাঁদ পাড়ি দিব তোর হাতে ॥  
 হাতী পাকী দিয়া তোরে করিব বিদাই ।  
 এখন চলিঞা যাও কিছু পাবে নাই ॥  
 চণ্ডী কহে বাস্তবিক মহাকুঁড়ে আমি ।  
 ডাকাতো আমার মত নাহি কেহ জানি ॥  
 এত বড় জগতটা ভাঙ্গে কইন চুর ।  
 তাহাতে পাইনু কিনা একটি ঠাকুর ॥  
 শুন ভাই জয়াকর তোর সম আর ।  
 অগাধ পাণ্ডিত্য হেথা আছে বল কার ॥  
 তার ফলে এই তোর জন্মিয়াছে জ্ঞান ।  
 অলৌকিক কার্য হয় সাধুর প্রমাণ ॥  
 বাজিকর বীজ পুতি তব বিত্তমান ।  
 তখনি জন্মায় তাতে পরিপক আম ॥  
 ধান-মগ্ন হঞে কেহ শূণ্ডে রয় বসি ।  
 আসমানে ঝুলে কেহ গলে দিঞা রশি ॥  
 কাটিঞা মাহুযে কেহ তখনি জোড়ায় ॥৪৮  
 তারাই বা সাধু কেন না হইবা তায় ॥  
 ৩৭/০ ] তুমি কি বলিতে পার করি দৃঢ়পণ ।  
 অগস্ত্যের সিদ্ধ-পান সাধুর লক্ষণ ॥  
 গৌতম যে অহলায় করিলা পাষণ ।  
 বল জয়াকর এক সাধুর প্রমাণ ॥  
 ডুবিলা সাগরে লক্ষ্মী শাপে দুর্কাসার ॥৪৯  
 এই কিরে সাধুদের পরিচয় তাঁর ॥

৪৮) জোড়ায়—জোড়ে । বাকড়া প্রয়োগ । এখানে কবি চারি ভেকীর উল্লেখ করিয়াছেন । বীজ পুতিয়া সত্তা সত্তা পাকা আম ফলান। এখনও দেখিতে পাওয়া যায় । এটি মধ্য ভারতের ভোজ-বাজি । “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে” উল্লেখ আছে । আমি পঞ্চাশ ব সন্ন পূর্বে এক চোট বালিকাকে ধান-মগ্ন হইয়া প্রায় শূণ্ডে মাটি হইতে আধ হাত উপরে বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছি । গলে রশি দিয়া শূণ্ডে ঝুলিতে কখনও দেখি নাই । মাহুয কাটিয়া জুড়িতেও দেখি নাই । মাহুয মারিয়া বাঁচাইতে দেখিয়াছি ।

৪৯) বিষ্ণুপুরাণে ( ১১৯ অঃ ) দুর্কাসা-প্রদত্ত মাল্যের অবমাননা হেতু তাঁহার শাপে দেবরাজ শ্রীভট্ট হইয়াছিলেন, লক্ষ্মী পাতাল-বাসিনী হন । পরে দেবাসুরে স্বীরোদসাগর মন্থন করিলে লক্ষ্মী উদ্ধৃত হন ।

পণ্ডিত হুজনে তুমি দেখে ভাবি মনে ।  
 হুজনে হুজনে কমা সরলতা বিনে ॥  
 সম-জ্ঞান সদানন্দ ভাব নাহি যায় ।  
 কেমন করিঞা তারে সাধু বলা যায় ॥  
 জন্মাকর কহে সে ত বুঝিলাম আমি ।  
 তা বলে কি চণ্ডীদাসে নিন্দা কর তুমি ॥  
 চণ্ডী কহে এখনো যে নাহি পাই খুজে ।  
 দিবা-রাত্রি ঘুরি কিরি চণ্ডীদাস কে যে ॥  
 কথার উত্তর যাহা কহিলাম তাই ।  
 চণ্ডীর সন্দেশে কিছু বলিতে না চাই ॥  
 হেন কালে আসি তথা অতুল ব্রাহ্মণ ।  
 কহিলা দাঁড়াঞে আছে দ্বারেতে কে জন ॥  
 কবিরাজ দাদার সে অন্তর্যমিত হলে ।  
 এখানে তাহারে আমি আনিগে তাহলে ॥  
 জয় কহে যায় প্রাণ একের চৈলয় ।  
 আবার আরেক আনি জুটাবে হেথায় ॥  
 আচ্ছা যাও আন তারে সেই বা কেমন ।  
 দেখা যাক বলি জয় হাসে কতক্ষণ ॥  
 অতুল চলিঞা গেল হরযিত মনে ।  
 সঙ্গে করি বিদেশীরে আইলা ততক্ষণে ॥  
 শ্রীচরণ দেখে এ যে মেসো রুদ্রমালী ।  
 ছুটি গিঞা প্রশ্নমিলা মেসো মেসো বলি ॥  
 রুদ্রমালী কহে একি দেখি শ্রীচরণ ।  
 কারস্থ কুলেতে তো'র হয়েছে জন্ম ॥  
 মহাপ্রভু চণ্ডীদাস দাঁড়ায়ে প্রাক্ষণে ।  
 তুমরা বসিয়া আছ গালিচা আসনে ॥  
 বৈভবজ্ঞাতি জন্মাকর পণ্ডিতাভিমানী ।  
 আপনার সম কত নাহি দেখে মানী ॥  
 বিতায় বিনয় ধারে নাহি করে দান ।  
 ধিক তার বিতায় সে পশুর সমান ॥  
 চণ্ডীদাস বলিতে চমকি উঠে সবে ।  
 ধ্যান-মগ্ন চণ্ডীদাস হইলেন তবে ॥  
 জন্মাকর শ্রীচরণ অতুল ব্রাহ্মণ ।  
 চণ্ডীদাস-পদে পড়ি জুড়িলা ক্রন্দন ॥

কে শুনিবে প্রভুর যে নাহি বাহু জ্ঞান ।  
 বহু করে রুদ্রমালী নাহি ভাগে ধ্যান ॥  
 কহে তবে শ্রীচরণ যাও দূরা করে ।  
 বাগিচায় ঘেরা আই সরোবর তীরে ॥  
 কোথা রামী রূপচাঁদ রমা রহমন ।  
 বলি ইাক দিলে তারা আসিবা তখন ॥  
 অবিলম্বে সঙ্গে করি লঞা আইস তুমি ।  
 ভাদ্রিবে প্রভুর ধ্যান আইলে রাসমণি ॥  
 ছুটি গেল শ্রীচরণ সরোবর তীরে ।  
 ডাকিতে লাগিলা তবে অতি উচ্চৈশ্বরে ॥  
 কোথা রামী রূপচাঁদ রমা রহমন ।  
 পড়েছি বিপদে মোরা কর পরিত্রাণ ॥  
 সকলে আসিঞা তবে জিজ্ঞাসিলা তারে ।  
 কি বিপদ হইল তব বলহ সত্ত্বরে ॥  
 শ্রীচরণ কহে পুন না বুঝি কারণ ।  
 মহাপ্রভু চণ্ডীদাস হইলা অচেতন ॥  
 নাহিক সময় সব কহিতে বিস্তারি ।  
 আমার সঙ্গেতে সব আইস দূরা করি ॥  
 শ্রীচরণ সঙ্গে সবে করিয়া গমন ।  
 আসি দেখিলেন প্রভু ধ্যানে নিমগন ॥  
 চণ্ডীর নিকটে রাই বসি প্রেমভরে ।  
 আরঙিলা সংকীর্ণ গণ-গণ শ্বরে ॥

\* | \* | \*

অঙ্ক-নয়ন-আলোক আইস এস অন্তরযামী ।  
 অন্তরতম হৃদয় এস এসহে জীবন-স্বামী ॥  
 ৩৭৮] বস হৃদয় কমলাসনে এ গহন স্বপন ভাগ  
 কোটিকল্প-অমানিশা-ঢাকা প্রিয়তম মম জাগ ।  
 রুদ্র মরম-আগল\* খোল তুমার রূপের আলোক জাল  
 তুমার অনাদি-সজীত ঢাল পরাণে দিবস-যামি ॥

\* | \* | \*



ক্রমে ক্রমে চণ্ডীদাস মিলিল নয়ন ।  
 সকলে হইল তায় আনন্দে মগন ॥  
 জয়াকর মুখ চাহি প্রভু কহে একি ।  
 আর কতদিন বৎস রবে তুমি লুকি ॥  
 প্রেম-রসে ভরা তুই পড়েছিল ধরা ।  
 আর কেন এস বৎস সমুখেতে জরা ।  
 যার অর্থ সেই এবে লেক\* আসি বুঝি ।  
 আপনার পরমার্থ লহ তুমি খুজি ॥  
 জয় কহে যারে পুত্র করেছি গ্রহণ ।  
 আসিতে না চায় সেহ করি কি এখন ॥  
 চণ্ডী কহে কাশীবাস করিবা তুমরা ।  
 বলিঞা সংবাদ তারে দাও অতি ত্বর ।  
 নিশ্চয় আসিবা সেহ শুনিলে একথা ।  
 কর তবে কাশীবাস না কর অন্তথা ॥  
 যে আজ্ঞা বলিয়া জয় লাগিল কহিতে ।  
 এখন কি আজ্ঞা হয় পাই কি শুনিতে ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস শুন সেই কথা ।  
 এই রূপচাঁদ হয় আমার জামাত ॥  
 পাঠাব কন্যারে আমি খণ্ডরের ঘর ।  
 তুমি তার বন্দবস্ত কর জয়াকর ॥  
 জয় কহে যার বিয়া না শুনিছ কভু ।  
 একেবারে কন্যা তার এ কেমন প্রভু ॥  
 চণ্ডীদাস সব কথা কহিলা বিস্তারি ।  
 না ধরিতে পারে জয় নয়নের বারি ॥  
 জিজ্ঞাসিলা কোথা তার খণ্ডরের ঘর ।  
 চণ্ডী কহে ভুলে গেছ চন্দন-নগর ॥  
 জয় কহে এখনি তা করে দেব ঠিক ।  
 কিন্তু প্রভু দেখ বেলা হঞোছে অধিক ॥  
 পূজিবে তুমারে দাস আজিকার দিনে ।  
 শুহক চণ্ডাল যথা পূজিলেন রামে ॥  
 কোথা মাগো রাসমণি আইস মোর পাশে ।  
 পুত্র যে ডাকিছে তোরে দেখা দে মা এসে ॥

আইস মেসো কল্পমালী রূপচাঁদ রমা ।  
 এস রহয়ন দাদা কোথা তব সেনা ॥  
 সবারে সেবিবা আমি আজিকার তরে ।  
 না পাব এমন দিন জন্ম জন্মান্তরে ॥  
 এত কহি জয়াকর ডাকি বহ লোকে ।  
 প্রস্তুত করিলা সব চক্ষের পলকে ॥  
 যদি কেহ দেখিতেছে একটুকু ক্রটি ।  
 তখন পূরণ করে করি ছুটাছুটি ॥  
 প্রভুর হইল সেবা প্রসাদ লইঞা ।  
 ভোজনে বসিলা সবে হরষিত হইঞা ॥  
 রামিনী রমার সহ অন্তঃপুরে বসি ।  
 আহার করেন কাছে বসি উমাশরী ॥  
 জয়াকর-জায়া তিনি কহে দিয়া দিঞা ।  
 এটা খা মা ওটা খা মা যাস না উঠিঞা ॥  
 পুলালি মায়ের সাথ আজি তোরা তবু ।  
 হেন মন-সাথ আর না মিটিল কভু ॥  
 লঞাছি একটি পুত্র যদিও বা কিনে ।  
 এখানে না থাকে কভু জানিমা মা কেনে ॥  
 এত ধন টাকাকড়ি কি যে করি লঞে ।  
 ভাবিতে ভাবিতে দিন যাতেছে চলিঞে ॥  
 শেষ ভাবিয়াছি সব দেবে দিঞা দান ।  
 শেষ মাসে কর্তা সহ যাব কাশীধাম ॥  
 রামিনী কহিলা মা গো বুঝিলাম সব ।  
 দেখিতেছি আছে বটে অতুল বৈভব ॥  
 কিন্তু মা গো বল দেখি এই তোমর ধনে ।  
 কতটুকু তোমর বলি হয় তোমর মনে ॥  
 যা করিবি ভোগ তুই সেইটুকু তোমর ।  
 বাকিটার তরে তোমর নাহি কোন জোর ॥  
 যার সেটা সেই পাবে থাক না সে যথা ।  
 তার জ্ঞা তোমর কেন এত মাথা-ব্যথা ॥  
 পর ধনে বৃথা যত্ন ত্যজ মা এখন ।  
 কোথা তোমর পরমার্থ কর অন্বেষণ ॥  
 তারপর আহারান্তে আচমন করি ।  
 বাহিরে আইল রাই ত্যজি অন্তঃপুরী ।

৩৮/ ]

দেখিলা বাহক পাখী প্রস্তুত সকল ।  
 অমনি রাইর আঁখি করে ছল ছল ॥  
 রমারে আনিতে জয় প্রবেশিলা পুরী ।  
 উমা বলে তুমার কি বিবেচনা মরি ॥  
 আজ আসি আজ যাবে হয় কি কখন ।  
 বলি রমা কোলে করি জুড়ি ক্রন্দন ॥  
 অমনি ফিরিল জয় প্রভুর সাক্ষাতে ।  
 রূপচাঁদে কহিলেন কাঁদিতে কাঁদিতে ।  
 শুন বাবা রূপচাঁদ রমা মা মা বলে ।  
 কত কথা কয় বসি গৃহিণীর কোলে ॥  
 তা দেখি আমার মন হইল কেমন ।  
 আজ তোরা গেলে তার না রবে জীবন ॥  
 চণ্ডীদাস পানে চাহি কহিলেন জয় ।  
 আদেশ করুন প্রভু উচিত যা হয় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে রূপ শুনিলে ত কথা ।  
 কারো প্রাণে কোনো দিন নাহি দিও ব্যথা ॥  
 থাক তুমি রমা-সহ জয়ের সদনে ।  
 যত দিন ফিরি আমি না আসি এখানে ॥  
 মহাজ্ঞানী জয়াকর ধার্মিক সুজন ।  
 তাহারে চিনিতে পাবে মানুষ যে জন ॥  
 অতীব সৌভাগ্য তার জয়াকর যায় ।  
 পুত্র বলি স্নেহ-ভরে বুকতে জড়ায় ॥  
 লক্ষ্মী-রূপা উমাশশী কোলে বসি রমা ।  
 ছিনাঞে লইঞে তায় যায় না যায় না ॥  
 ভাঙ্গনা কখনো তুমি শুন রূপচাঁদ ।  
 এই ছুটি স্নেহভরা হৃদয়ের বাদ ॥  
 রূপ কহে একদিকে প্রভুর উপদেশ ।  
 অত্নদিকে পিতৃতুল্য গুরুর আদেশ ॥  
 স্বর্গাদপি গরীয়সী হেন জন্ম-ভূমি ।  
 চিররুদ্ধ হলেও কি যাতে পারি আমি ॥  
 থাক বলি বিদাই হলেন তবে প্রভু ।  
 জয়াকর দুখে স্তখে হয় উর্ধ্বভূ ॥  
 তাঁর সঙ্গে গেল সবে সরোবর তীরে ।  
 তখনি ফিরিল আসি নয়নের নীরে ॥

ছুটিলা চৌদোল অশ্ব পবন-সমান ।  
 আঁখি রুদ্ধ করে ধুলি শব্দে রুদ্ধ কান ॥  
 দিন গেল হইল যবে দুই দণ্ড নিশি ।  
 অজয়-নদের তীরে উত্তরিল আসি ॥  
 সে নদের নাম প্রভু করিয়া শ্রবণ ।  
 ভক্ত কবি জয়দেবে হইল স্মরণ ॥  
 কেন্দুবিশ্ব যার তীরে করঞে বিরাজ ।  
 স্নেহে তথা জয়দেব কবি কবিরাজ ॥১০০  
 সত্যত ললিত ছন্দে রাধাকৃষ্ণ গীতি ।  
 ভক্তি-প্রেম-ভরে প্রভু গাইতেন নিতি ॥  
 ধন্য মা গো পদ্মাবতী পতি-রূপে তোর ।  
 তোরি করে খান অন্ন ত্রীনন্দ-কিশোর ॥  
 শুইলা শয়নে তোর জগতের স্বামী ।  
 তাহুল ধনাঞে দিলে নিজ করে তুমি ॥  
 কৈল হোম পতির সে কবিতা-পুরণ ।  
 নিজ কয়ে দোষ পদপঙ্কজমুদারম্ ॥  
 কটকিত হইল তনু মৃদল নয়ন ।  
 তখনি ধ্যানেন্তে প্রভু হৈলা নিমগন ॥  
 চণ্ডীর চিন্তার ভাব সব চৈল দূরে ।  
 দাণ্ডাইল। শ্রামা-মতি অন্তবে বাহিরে ॥  
 চতুর্ভুজা মা আমার বিলোল-রসনা ।  
 শিবারূঢ়া বিশালাক্ষী ক্ষিপ্তা বিবসনা ॥  
 আচমিতে চতুর্দিক হইলা নীরব ।  
 করপুটে চণ্ডীদাস আরভিলা স্তব ॥

\* | \* | \*

জয়ন্তি শিবে সর্বগী                      দুর্গে মহিষ-মর্দিনী  
 ভবের ভবানী ভবরাণী গো ॥  
 শুভময়ী শুভঙ্করী                      শঙ্করী পরমেশ্বরী  
 গিরিবালা গিরিশ-মোহিনী গো ॥

১০০) প্রায় তিনশত ১২২৬ পূর্বে উদয়-সেন শুনিয়াছিলেন, কেন্দুবিশ্ব গ্রামে জয়দেবের ভ্রাতৃ হইয়াছিল, কিং “জয়দেব-চরিত্রে” বনমালী-দাস লিখিয়াছেন, গ্রামবাসীরা জয়দেবের জাতিকুল জানিত না । কেহ কেহ মনে করিতেন তিনি পুরী-বাসী ছিলেন, এক দেব-দাসী লইয়া বীরভূমে পলায়ন করিয়া আসিয়াছিলেন ।

চণ্ডে চর্কে চণ্ডালিকে      চর্কিকে চণ্ডান্নিকে  
 চর্মমুণ্ডে ঋদ্ধি চণ্ডবতী গো  
 লখে বামে বরালিকে      বভ্রতি স্বখে বামিকে  
 বরেশ্বরী ভাগবী নিয়তি গো ॥  
 বাভবী ভব-নাশিনী      মঙ্গলে বিদ্যাবাসিনী  
 কপালিনী কুন্ডলী রাজসী গো ॥  
 সত্যে শরণ্যে রেবতী      প্রকৃতি পার্শ্বতী সতী  
 শিবে শিব-হৃন্দরী তামসী গো ॥  
 ৩৮৭] শিবধরী শিবদূতী      শাকম্বরী সরস্বতী  
 শিখর-বাসিনী সনাতনী গো ॥  
 সিনীবালা সিংহ-বানে      হৈমবতী ত্রিনয়নে  
 ভগবতী হেরম্ব-জননী গো ॥  
 হ্রসে হ্র-হৃন্দরী      কাত্যায়নী হরেশ্বরী  
 দুর্গে চতুর্ভূগ-বিধায়িনী গো ॥  
 জ্বহি জয়া ভব-জায়া      জ্বমেব জয়া বিজয়া  
 মহামায়া শক্তি-প্রদায়িনী গো ॥  
 অরি তোর পদ দুটি      প্রবাসে এসেছি ছুটি  
 তোমা বই কেহ নাহি আর গো ॥  
 বিপদে করিতে রক্ষে      দেখ মা করুণা চক্ষে  
 তারা নাম তাইত তুমার গো ॥

\* | \* | \*

হইল আকাশ-বাণী শুন চণ্ডীদাস ।  
 যথা তুই তথা আমি সতত প্রকাশ ॥  
 ব্রহ্মণ্য-পূরের মাঝে ননুহর-বাসিনী ।  
 বাসলী যে বিশালাক্ষী সেই হই আমি ॥  
 হেথায় নাহুর গ্রামে হই যে পুজিতা ॥<sup>৫১</sup>  
 চল বৎস গ্রামে মোর আমি তোর মাতা ॥  
 বার বার প্রণাম করিঞা চণ্ডীদাস ।  
 মহানন্দ হইল পেঞে মাতার আশাস ॥  
 অজয় হইঞা পার কহে রহমান ।  
 কোথা লভিবেন প্রভু কিঙ্কিত বিশ্রাম ॥

৫১) এখানে উল্লেখ, ছত্রিনায় ননুর গ্রামে বাসলী, বীরভূমে নাহুর গ্রামে বিশালাক্ষী । কবি একবারও বিশালাক্ষীকে বাসলী বলেন নাই ।

চণ্ডীদাস কহিলেন নাহুর গ্রামেতে ।  
 রহমান কহে হবে কিছু দূর যেতে ॥  
 বোলপুর হলে অতি নিকট পড়িবে ।  
 মিলিবে সকল দ্রব্য কষ্ট নাহি হবে ॥  
 কহিলেন চণ্ডীদাস নাহুরেতে চল ।  
 যতই এগাতে পারি ততই ত ভাল ॥  
 এখান হইতে হইবা কতটা নাহুর ।  
 রহমান কহে প্রায় ছয় ক্রোশ দূর ॥  
 চণ্ডীদাস কহিলা চালাও অশ্বগণ ।  
 ছয় ক্রোশ রাস্তা যাতে লাগে কতক্ষণ ॥<sup>৫২</sup>  
 আদেশিলা রহমান সৈন্তগণে হাঁকে ।  
 ফিরাও অশ্বের গতি নাহুরের দিকে ।  
 পূর্বমুখী হইল কিঙ্কিত তুরঙ্গম ।  
 দ্রুতগতি চলে এবে অতি মনোরম ॥  
 প্রহরেক রাজি যবে প্রায় সমাগত ।  
 নাহুর গ্রামেতে সবে হৈল উপনীত ॥  
 কোথাও না জলে দীপ ঘোর অন্ধকার ।  
 মাহুরের সাড়া নাই কন্তু সব দ্বার ॥  
 চকমকি ঠুকি অগ্নি জ্বালি সৈন্তগণ ।  
 দেখে সেটা মন্দিরের বিস্তৃত প্রাঙ্গণ ॥  
 মশাল জালিয়া সবে রাখে স্থানে স্থানে ।  
 নানা গন্ধে মত্ত তারা যে যাহার সনে ॥  
 অবিশ্রান্ত ফুল্লুরের ঘেও ঘেও রবে ।  
 শয্যা তাজি বৃদ্ধ এক আগি উঠে তবে ॥  
 মন্দিরের পানে চাহি কিছুদূর হতে ।  
 মশাল জলিছে বহু পাইল দেখিতে ।  
 চুপে চুপে বৃদ্ধ তবে নিকটেতে আসি ।  
 দেখিলা সবার হস্তে বকুবকে অসি ॥  
 কারো বা মস্তকে টুপী কারো বা পগড়ী ।  
 যার মুখ পড়ে চোখে তারি চাপ দাড়ী ॥

৫২) মানকর হইতে বোলপুর দশ ক্রোশ, বোলপুর হইতে নাহুর ছয় ক্রোশ । রহমান বোলপুরের দিকে বাইতেছিলেন । চণ্ডীদাসের আদেশে সেদিকে না গিয়া পূর্বমুখী হইলেন । মানকর হইতে নাহুর ১৪ ক্রোশ ।

নবাব-সেনানী বলি পারিল বুঝিতে ।  
 কিন্তু ভাবে কি হেতু আইলা আচরিতে ॥  
 কিছুক্ষণ পরে বৃদ্ধ এই কৈলা স্থির ।  
 দেবী-মূর্তি সহ এরা ভাঙ্গিবা মন্দির ॥  
 তাড়াতাড়ি করি তবে গ্রাম-মধ্যে ঢুকি ।  
 দেবনাথ নাম ধরি করে ডাকাডাকি ॥  
 দেবনাথ বিশালাক্ষী-পূজারী ব্রাহ্মণ ।  
 ইকাইকি শুনি তিনি উঠিলা তখন ॥  
 কহিলেন কিহে শত্ৰু এত রাখে তুমি ।  
 কি হেতু ডাকিছ মোরে কহ দেখি শুনি ॥  
 শত্ৰু কহে দাদা বড় অশুভ লক্ষণ ।  
 দেবীর মন্দিরে আসি পশিলা যবন ॥  
 ভাঙ্গিবে তাঁহার মূর্তি কহিছ তুমায় ।  
 যেমতে পাইবা রক্ষা করহ উপায় ॥  
 দেবনাথ শশব্যস্তে কহিলা তাহার ।  
 ইক দিঞা শত্ৰু তুমি জাগাহ সবায় ॥  
 ছোট বড় সব লোক উঠুক জাগিঞা ।  
 আসে যেন সকলেই অস্ত্র-শস্ত্র লইঞা ॥  
 প্রাণ দিব তত্রাপি না দিব কোন মতে ।  
 দেবী মূর্তি দূরাচার যবনে ভাঙ্গিতে ॥  
 সমগ্র সকুলীপুরে ৫৩ ঘরে ঘরে তুমি ।  
 ইকিয়া জাগাও সবে যাও দ্রুতগামী ॥  
 যে আজ্ঞা বলিঞা শত্ৰু ছুটাই করি ।  
 ৩২/ ধাকা দিঞা দ্বারে দ্বারে ইকে ঘুরি ফিরি ॥  
 ঢুকেছে যবন আসি বিশালাক্ষী পুরী ।  
 আয়রে গাঁয়ের লোক অস্ত্র-শস্ত্র ধরি ॥  
 হেন মতে ইক দিতে জাগি উঠে সবে ।  
 বাহিরিলা যে যাহার অস্ত্র লইঞা তবে ॥  
 কেহ ধরি ধনুর্কাণ কেহ তরবারি ।  
 কেহ ধরি লাঠি-সোটা কেহ ছোরা-ছুরী ॥  
 উপনীত হইলা সবে দেবনাথ-গৃহে ।  
 কহিলা এ অত্যাচার কার প্রাণে সহ্য ॥

আমরা থাকিতে বেঁচে নির্দোষ যবন ।  
 দেবীমূর্তি ভাঙ্গিঞা করিবা পলায়ন ॥  
 একটি না ফিরে যাইতে দিব আজি ঘরে ।  
 প্রতিজ্ঞা করিয়া সবে কহি বারে বারে ॥  
 দেবনাথ কহে ভাই গোল না করিহ ।  
 যবনে সম্মুখ রণে না পারিবা কেহ ॥  
 চোরাঘাতে ছুটেই মারিঞা ফেল সবে ।  
 ধনুর্কা-হেতু ইথে দোষ নাহি হবে ।  
 উত্তম বলিয়া তাহে সবে সায় দিল ।  
 নীরবে গোপনে সবে বাহির হইল ॥  
 গভীর নিদ্রায় মগ্ন হেথা সৈন্তগণ ॥  
 নিদ্রাগত রুদ্রমালী রামী রহমন ॥  
 মন্দির দুয়ারে চণ্ডী বসিঞা চক্রে ॥  
 গভীর ধ্যানেতে মগ্ন জুড়ি দুই করে ॥  
 বড়ই বিপদ তার সম্মুখেতে দেখি ।  
 বিশালাক্ষী বক্ষে তারে রাখিলেন লুপি ॥  
 কানে কানে কহে সবে হেথা দেবনাথ ।  
 নিদ্রাগতে উচিত না হয় অস্ত্রাঘাত ॥  
 মায়ের মন্দির-দ্বারে বসি একজন ।  
 ভিতরে যাইতে বুঝি করে উপক্রম ॥  
 সবে মিলি জুড়ি বাণ মারহ উহারে ।  
 যা হয় কর্তব্য শেষ দেখা যাবে পরে ॥  
 একে একে সকলেই ছাড়ে তবে তীর ।  
 অর্জুরিত হইল তাহে মায়ের শরীর ॥  
 অকস্মাত চণ্ডীমুখে হইলা ক্ষুরণ ।  
 কোথা হরি দীনবন্ধু শ্রীমধুসূদন ॥  
 কোথা মা গো বিশালাক্ষী জগদ্ধাত্রী উমা ।  
 বাসলী ত্রিশূলী-জাম্বা হর-মনোরমা ॥  
 হড়-হড় রবে তবে খুলিল দুয়ার ।  
 পশিলেন চণ্ডীদাস ভিতরে তাহার ॥  
 রুদ্ধ হইল পুন ঘর হড়-হড় রবে ।  
 অবাক হইঞা শুনে দাড়াইঞা সবে ॥  
 দেবনাথ কহে অহো সবে কি করিলে ।  
 বিফল-ভক্ত-শাস্ত-বধ কৈলে এককালে ॥

শত্ৰু শত্ৰু ছুরাচার মিথ্যাবাদী পাজি ।  
 এ কৰ্মের ফল মূঢ় ভুঞ্জিবে কে আজি ॥  
 মা মা চণ্ডী চণ্ডে চর্চি চণ্ড-নাথিকে ।  
 গে। প্রচণ্ডে চন্দ্রমণ্ডে খণ্ডে দণ্ড-দায়িকে ॥  
 কঙ্কাল-জাল-মাল-বক্ষে রক্ষে রক্ষকালিকে ।  
 কবাল-কাল-কাল শকরালী কালী পালিকে ॥  
 অদ্রিকালী পালী সংকপালী অদ্রিবালিকে ।  
 জয় যোগেশী মুক্ত-কেশী বাজবী বরালিকে ॥  
 আমি ছুরাচার না করি বিচার বধিছ  
 তুমার ভকতে ।  
 এ গাপের ফল দিবি কি মা বল শির পাতি  
 আছি লইতে ॥

হইল আকাশ-বাণী মুখ্য সেই হয় ।  
 যে করে নীচের বাক্য সহজে প্রত্যয় ॥  
 পণ্ডিত হইঞা বৎস করিল কি কাজ ।  
 দেখিবি সময়ে কাল কি বলিব আজ ॥  
 হেনকালে জাগিয়া উঠিল সৈন্তগণ ।  
 উঠে জাগি রুদ্রমালী রামী রহমন ॥  
 উঠি কেহ চণ্ডীদাসে দেখিতে না পায় ।  
 দেবনাথে পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসে সবাই ॥  
 কহ কোথা চণ্ডীদাস প্রভু রূপাময় ।  
 সত্য করি কহ তুমি জানহ নিশ্চয় ॥  
 রহমন কহে আগে বন্দী কর হবে ।

৩৯৭] সম্মুখে নাচায়ে অস্ত্র জিজ্ঞাসে তবে ॥  
 প্রভুরে না দেয় যদি করিঞা বাহির ।  
 একে একে সকলেব কাটি পাড় শির ॥  
 দেবনাথ কহে বাপু নির্কোদ তুমরা ॥  
 আমরাও আছি বাঁচে নহি কেহ মরা ॥  
 কাটিয়া ফেলিতে হবে বলিলে ত বেশ ।  
 মোরাও মাহুষ বটি নহি ছাগ মেঘ ॥  
 নিজ করে অস্ত্র ধরি দিতে নিজ প্রাণ ।  
 বল দেখি আছে কেবা হিন্দুর সমান ॥  
 অধর্মে ভারত গ্রাস করেছ সকলে ।  
 ধর্মবীর মোরা বুঝি উরিব তা বলে ॥

যবন পশিল আসি দেবীর মন্দিরে ।  
 এত ভাবি এক জনে বিহ্বল কইলু শরে ॥  
 হন যদি তিনি সেই প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 সকলে করিব মোরা আত্মপ্রাণ-নাশ ॥  
 নানুরে একটি কেহ মাহুষ না হবে ।  
 এ কৰ্মের প্রায়শ্চিত্ত দেখ বসি সবে ॥  
 কিন্তু যদি বেশ করি ভাবি দেখি আমি ।  
 প্রভুর মৃত্যুর হেতু একমাত্র তুমি ॥  
 হিন্দুর পরম-পূজ্য প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 যবনের সহচর কে করে বিশ্বাস ॥  
 থাকিত যদ্যপি তব কিস্কিদিপি জ্ঞান ।  
 নিশিতে হেথা কি আসি করিতে বিশ্রাম ॥  
 হিন্দুর সে দেবালয়ে পশিলে যবন ।  
 কে কোথায় নাহি রোধে করি প্রাণ পণ ॥  
 এই হেতু হইল এ যে প্রভুর পতন ।  
 তার জ্ঞান দায়ী তুমি নহ কি যবন ॥  
 কহিলেন রহমন হেন স্পষ্ট কথা ।  
 কোন দিন কেহ মোরে না কহিলা কোথা ॥  
 প্রভু মৃত্যুর ভাগী নিশ্চয় যে আমি ।  
 তার প্রায়শ্চিত্ত এই দেখ তবে তুমি ॥  
 এত কহি নিজ অসি বাহির করিঞা ।  
 আত্ম-হত্যা হেতু বীর তুলিল ধরিঞা ॥  
 দেবনাথ করে ধরি কহিলা তখন ।  
 কখনই নহ তুমি সামান্য যবন ॥  
 এস আগে দেখি তাঁর কোথা শব-দেহ ।  
 আত্ম-হত্যা নহে ভাল থাকিতে সন্দেহ ॥  
 পাতি পাতি করি লোক হাজার হাজার ।  
 খুঁজি বুলে অবিশ্রান্ত শব-দেহ তাঁর ॥  
 নীরবে রামিনী বসি বকুলের শ্লে ॥  
 গভীর ধ্যানেতে মগ্ন আছিল সে কালে ॥  
 আদৌ রক্ত মুখে তাঁর পাইঞে সমাচার ।  
 নাহি কয় কারে কিছু সদা নির্দীকার ॥  
 কোন স্থলে শব-দেহ না মিলিল যবে ।  
 মনোহুখে রহমন কহিলেন তবে ॥

তাজিলে শরীর কভু সাধক-প্রবর ।  
কে পায় দেখিতে তাঁর তাক্ত কলেবর ॥  
বৃথা অশেষণ আর স্তন সর্কজন ।  
প্রায়শ্চিত্ত হেতু কাল কর নিরুপণ ॥  
যাহ মাগো রাসমণি যাহ যথা যাবে ।  
যাও এবে সৈন্তগণ পাণ্ডুআয় সবে ॥  
যাও ভাই রক্তমাণী ফিরি নিজ স্থান ।  
প্রভুর জীবন-লীলা হইল অবসান ॥  
চণ্ডীর চরিত্র আর কি লিখিবি ভাই ।  
বল রে প্রাণের বন্ধু তুমারে স্নধাই ॥  
বিধাতা তুমার পুঁথী মিলাইল বেশ ।  
নানুরে আরম্ভ করি নানুরেতে শেষ ॥  
রাসমণি কহে তুমি আশ্রয়তী হবে ।  
প্রভুরে লইঞা মোরা ফিরে যাব তবে ॥  
রহমন কহে এরা করিছে স্বীকার ।  
বাণ-বিক্র করি তাঁরে করেছে সংহার ॥  
রামী কহে শরাঘাতে তাঁর মৃত্যু হলে ।  
ব্যাধ-বালকের শরে বাঁচিত কি বলে ॥

৪০/ ] রহমন কহে মাগো তবে তিনি কোথা ।  
রামী কহে আছে সেহ যথা ইচ্ছা তথা ॥  
রহমন কহে এঘে অদ্বিত কাহিনী ।  
কতক্ষণে দৃষ্টি-পথে আসিবেন তিনি ॥  
রামী কহে হইলে পরে রবির উদয় ।  
খোলা হবে যবে এই দেবীর আলায় ॥  
অক্ষত শরীরে তবে হইবা প্রকাশ ।  
তুমার আমার সেই প্রভু চণ্ডীদাস ॥  
আসি কহে দেবনাথ কেবা আই নারী ।  
রহমন কহে ইনি রজক-ঝিয়ারী ॥  
লোকে বলে রাসমণি কেহ বা রামিনী ।  
ডাকেন তাঁহারে প্রভু বলি রামী রামী ॥  
দেবনাথ কহে অহো ইনি সেই রামী ।  
তন রহমন রামী শক্তি-স্বরূপিণী ॥  
তবে আর নানুরের নাহিক নিরুত্তি ।  
না রাখিবে কারে কারো বংশে দ্বিতে বাতি ॥

রহমন কহে তিনি সাক্ষাৎ যে ক্ষমা ।  
কি কব গুণের তাঁর নাহি পরিসীমা ॥  
শত দোষ কর তুমি দণ্ড নাহি তায় ।  
বরঞ্চ সে বর দিঞা বসিবে তুমায় ॥  
আশ্রয়প্রাণ দিতে যদি প্রস্তুত সকলে ।  
মরণে তাহলে ভয় করিছ কি বলে ॥  
দেবনাথ কহে যার আছে ধর্মজ্ঞান ।  
সে ছাড়া এ হেন কন্ঠে কেবা দিবা প্রাণ ॥  
প্রভাতে মাঘের পদে দিঞা পুষ্পাঞ্জলি ।  
একে একে মোরা সবে দিব আশ্রয়বলি ॥  
তুমি কি করিবে ভাই কহ রহমন ।  
রহমন কহে আমি স্থগিত যবন ॥  
হিন্দুর মরণে আমি দিলে আশ্রয়প্রাণ ।  
কলঙ্কিত হবে মোর ধর্ম সে ইসলাম ॥  
এইরূপে যথা তথা কত কথা হয় ।  
হেন কালে হইল পূর্বে ভাষুর উদয় ॥  
স্তনিলা সকল লোক সে হেন সখাদ ।  
বিশালাক্ষী মন্দিরে যা ঘটে পরমাদ ॥  
তৎকালে চণ্ডীর নাম জানিত সবাই ।  
তার অপমৃত্যু স্তনি করে হায় হায় ॥  
গ্রামের যে সব লোক মারিয়াছে তাঁরে ।  
আশ্রয়প্রাণ দিবে তারা প্রায়শ্চিত্ত তরে ॥  
এই কথা সবে যেই করিল শ্রবণ ।  
বক্ষে করাঘাত করি করয়ে রোদন ॥  
মা কাদে ছেলের তরে শিরে কর হানি ।  
ছেলে কাদে বাবা বলি লুটিঞা ধরণী ॥  
স্ত্রী কাদে স্বামীর লাগি গৃহ-কোণে বসি ।  
ভাই তরে ভগ্নী কাদে কাদে মাসী পিসী ॥  
অতঃপর গেল তারা দেবীর মন্দিরে ।  
ধুলায় ধূসর অঙ্গ সিন্ত নেত্রনীরে ॥  
দেখিলা দুসারি দিঞা দাঁড়ি আছে সব ।  
করপুটে করে উচ্চে কালিকার স্তব ॥  
মন্দির-দ্বয়ারে দাঁড়ি আছে দেবনাথ ।  
কাঁপিতে কাঁপিতে ভ্রমে পড়ে অকস্মাৎ ॥

রামী কহে কেন সবে কাঁদ নিরবধি ।  
 দ্বার খুলি আমি তবে আঞ্জা হয় যদি ॥  
 কেহ কহে খোল তাই কেহ করে মানা ।  
 কেহ কহে খোল খোল কেহ কহে না না ॥  
 এত গুলা পুরুষের হবে অপমান ।  
 বিশেষতঃ কে এ নারী নাহি কারো জ্ঞান ॥  
 রামী কহে জোর করি যদি খুলি দ্বার ।  
 তখন কোথায় মান থাকিবে সবার ॥  
 উঠিঞা দাঁড়াঞে পুন কহে দেবনাথ ।  
 ৪০৮] এই নারী সেই রামী ভবানী সাক্ষাৎ ॥  
 খোল মা এ দ্বার তুমি আমার আদেশে ।  
 ছুটিয়া আইল রাসমণি হেসে হেসে ॥  
 কহিলা দেখহ সবে যেই দশবাণ ।  
 চণ্ডীদাস প্রভু অঙ্গে করিলে সন্ধান ॥  
 সেই শর মার অঙ্গে ফুটেছে কেমন ।  
 অক্ষত শরীরে চণ্ডী পূজিছে চরণ ॥  
 মিথ্যা কি এ সত্য সবে কর দরশন ।  
 বলি রামী করে তবে দ্বার উদঘাটন ॥  
 দেখে সবে মার অঙ্গ রুধিরে রঞ্জিত ।  
 ফুটিয়াছে দশবাণ সজার মত ॥  
 অক্ষত শরীরে চণ্ডী বসি পদতলে ।  
 পূজিছে মায়ে পদ জবা-বিরদলে ॥  
 তরঙ্গের বাঁধ ভাঙ্গি যেন ছুটে জল ।  
 সেই মত রবে সবে হইল চঞ্চল ॥  
 বাহির করহ বাণ মার অঙ্গ হতে ।  
 ছুটাছুটি করি সবে লাগিল কহিতে ॥  
 দেবনাথ কহে মাগো যাও যাও তুমি ।  
 মার অঙ্গ পরশিতে না পারিব আমি ॥  
 থর-থর কাঁপিতেছে সর্বঙ্গ আমার ।  
 হায় হায় কি করিহু আমি ভ্রাতার ।  
 মার অঙ্গে ছিল ফুটি যতগুলি শর ।  
 রাসমণি তুলি নিল হইঞে তৎপর ॥  
 ধৌত করি পুতনীয়ে তাঁহার শরীর  
 প্রণাম করিয়া তবে হইলা বাহির ॥

মার পূজা সাধ করি প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 বাহিরে আসিয়া সবে করিলা সন্ধ্যাষ ॥  
 প্রণাম করঞে সবে ভূমি-তলে লুটে ।  
 পুনঃপুন চাহে ক্ষমা কৃতান্তলি পুটে ॥  
 প্রভু কহে তুমাদের মাতৃ-ভক্তি দেখি ।  
 তুলিয়া সকল দুখ হইয়াছি স্থখী ॥  
 যার যা কর্তব্য ভাই করিবা সাধন ।  
 সে পথে কটক যদি হন নারায়ণ ॥  
 উপাড়িয়া ফেল তারে হোক না সে বিভূ ।  
 কর্তব্য-বিমুখ হও ধর্ম নহে কভু ॥  
 লঞা গেল ঋক্ষরাজ যবে স্যামস্তকে ।  
 পদাঘাত বিনা তারে কে ধরিত বৃকে ॥৫৪  
 সেই ত মাহুষ যেন ভ্রমতমো-জালে ।  
 অন্ধ হঞা মাঝে মাঝে হেথা সেথা বুলে ॥  
 পদ্মরাগ থাকে যদি কাচের ভিতর ।  
 মহারত্ব বলি তায় কে করে আদর ॥  
 তেঁই আমি তুমাদের নিশি-আচরণে ।  
 তিলাদি না পাই দোষ খুজি কোনখানে ॥  
 তাহলে ক্ষমার তরে এত কেন কথা ।  
 মাথা নাই যার তার হেন মাথা-বাখা ॥  
 শূন্য-পথে বিশালাক্ষী কহে দেবনাথে ।  
 কিছুই না খায় চণ্ডী কালিকার রাতে ॥  
 শীঘ্র করি যাহ তুমি কর আয়োজন ।  
 তৃপ্তি-পূর্ণ করি সবে করাহ ভোজন ॥

৫৪) স্যামস্তক মণির উপাখ্যান দাঁণ । সত্রাজিৎ, সূর্য্যের নিকট হইতে মণিটি পাইয়াছিলেন । একদিন তাঁহার ভাতা প্রসেন কণ্ঠে মণিটি পরিয়া মৃগয়া করিতে গিয়া এক সিংহ দ্বারা বিনষ্ট হন, বিদ্যাজেলের পান্থবতী ঋক্ষপর্ব্বতের রাজা জাম্ববান সে সিংহ বধ করিয়া মণিটি লইয়া স্বীয় গির্জাঘর্গে চলিয়া যান । প্রসেন হত হইলে লোকে বলিতে লাগিল, মণিলোভে কৃষ্ণ তাঁহাকে বধ করিয়াছেন । এই অপবাদ খালন নিমিত্ত কৃষ্ণ মণির সন্ধান করিতে করিতে জাম্ববানের দুর্গে প্রবেশ করেন এবং জাম্ববানকে যুদ্ধে পরাস্ত করিলে ঋক্ষরাজ মণিসহ স্বীয় কণ্ঠা জাম্ববতীকে কৃষ্ণের করে অর্পণ করেন । কৃষ্ণ মণিটি সত্রাজিৎকে দিয়া কলঙ্ক-মুক্ত হন । তিনি মণি গ্রহণ করেন নাই । কোন পুরাণে পদাঘাতের উল্লেখ নাই । কবি কোন পুরাণমতে লিখিয়াছেন ?

আজ্ঞামাত্র দেবনাথ চলি গেলা ঘরে ।  
 নিয়োজিলা বহু লোক আয়োজন তরে ॥  
 মহাপ্রভু চণ্ডীদাস নামরূগমন ।  
 উপলক্ষে হইবা আজি ব্রাহ্মণ-ভোজন ॥  
 অভ্যাগত যত হবে না কিরিবা কেহ ।  
 হেন মতে দ্রব্য সব হতেছে সংগ্রহ ॥  
 যখনি যে দ্রব্য তরে লোক যথা যায় ।  
 তখনি সে দ্রব্য পায় দেবীর কুপায় ।  
 নিয়োজিত বহু লোক রন্ধনের তরে ।  
 দধি দুগ্ধ ছানা কত আসে ভারে ভারে ॥  
 বহু কার্ঘ্যে বহু লোক ফিরে অবিভ্রাম ।  
 ঘন-ঘন বহে খাস ছুটে কালঘাম ॥  
 সমগ্র নামুর গ্রামে বসে যত জন ।  
 দেবনাথ-মাতা গিঞা দিলা নিরঞ্জন ॥  
 ডাক মাতে সকলিই আইল তথায় ।  
 বেধে গেল গুণগোল কথায় কথায় ॥  
 কেহ বলে আগে খাবে যবনের দল ।  
 তা পরে উচ্ছিষ্ট খাবে ব্রাহ্মণ সকল ॥  
 বল কি হে দেবনাথ ব্রাহ্মণ-সমাজে ।  
 হেন ব্যবস্তার কথা কহ কোন লাজে ॥  
 দেবনাথ কহে দাদা দেবীর আদেশ ।  
 দ্বিগুণ অলিঞা দ্বিজ কহে বেশ বেশ ॥  
 ৪১/ ] খান তবে বিশালাক্ষী তারা আর তুমি ।  
 কলি বল্যে নহি মোরা এত অধোগামী ॥  
 দেবনাথ করপুটে কহিলা তখন ।  
 স্তন দাদা এক কথা করি নিবেদন ॥  
 প্রভু যা দিবেন বিধি অগ্রেতে খাবার ।  
 সঙ্গে সঙ্গে দ্বিজ কহে সে কথা স্বীকার ॥  
 সেই কথা শিরোধার্য যা কহিবা তিনি ।  
 দেব কহে হবে কিন্তু মার মান-হানি ॥  
 দ্বিজ কহে হস্ত নাড়ি মা না তোর মাথা ।  
 মূর্খ যেই তার কাছে বলিবি এ কথা ॥  
 একটা পাথর যদি হত মা গুসাঁই ।  
 সবাই পাথরে ঘর করিত বোঝাই ॥

দেবনাথ কহে এবে মাথা করি উচু ।  
 আজ বৃদ্ধি মার কীত্তি দেখে নাই কিছু ॥  
 কি দেখিলে তবে আজ বল দেখি ভাই ।  
 দ্বিজ কহে আমি তার চাহি না লাফাই ॥  
 মা থাকিলে আছে মাতা এ বিশ্ব ব্যাপিয়া ।  
 না থাকিলে পাবে কোথা পাথরে পূজিয়া ॥  
 ডাক প্রভু চণ্ডীদাসে মানি তাঁর কথা ।  
 মায়ের দোহাই দিলে চলিবে না হেথা ॥  
 দেখিতে পাইল তবে কিছু দূর হতে ।  
 আসিছেন চণ্ডীদাস রুদ্রমালী সাঁথে ॥  
 নিকটে আসিতে তবে উঠিঞা দাঁড়ায় ।  
 যথোচিত অভ্যর্থনা করিল সবাই ॥  
 প্রভু কহে রন্ধনের কতদূর বারিক ।  
 দেব কহে সব ঠিক কিন্তু করি বা কি ॥  
 কহ প্রভু কারে আগে করাই ভোজন ।  
 ব্রাহ্মণে কি যবনে তা করি নিবেদন ॥  
 প্রভু কহে হবে আজি ব্রাহ্মণ-ভোজন ।  
 অতিথি-সেবার হেতু জানে সর্বজন ॥  
 অতিথির সেবা বৎস না হইতে তবে ।  
 ব্রাহ্মণ-ভোজন আগে কেমনে সম্ভবে ॥  
 অতিথির মধ্যে নাঞি জাতির বিচার ।  
 আব্রহ্মচণ্ডাল হয় সব একাকার ॥  
 ব্রাহ্মণ গৃহস্থ যদি না বুঝিবে সেই ।  
 হেন সনাতন ধর্ম পালিবে কি কেহ ॥  
 অতিথি-সংকার করা আগে হয় বিধি ।  
 তারপর সেব ঘরে বিষ্ণু থাকে যদি ॥  
 ব্রাহ্মণ জগৎ-গুরু গড়িলা এ বিধি ।  
 সেই বিপ্র আগে থাকে পাণ্ডাবে অতিথি ॥  
 যে করে উচ্ছিষ্ট-দান অতিথিরে কড় ।  
 কোন দিন রূপা তারে না করিবা বিভ্র ॥  
 অতিথি সবার আগে হোক না যবন ।  
 এস আগে যবনেরে করাই ভোজন ॥  
 নতুবা যে মা আমার রবে অনশনে ।  
 এই কথা বলি চণ্ডী হাসে মনে মনে ॥



দেবনাথ কহে দাদা অল্পমতি হলে ।  
 অতিথি-সৎকার আগে করি সবে মিলে ॥  
 শ্রীকান্ত কহিলা তবে যবনের পরে ।  
 খাবেন কি বিশালাক্ষী বসি তোর ঘরে ॥  
 প্রভুর কথায় আমি বুঝিলাম তাই ।  
 অসম্ভব নহে কিছু প্রভুর রূপায় ॥  
 কে পারে লজ্জিতে দেব প্রভুর বচন ।  
 কর অগ্রে যবনের সন্তোষ-সাধন ॥  
 এক বাক্যে সকলেই দিলা তাহে সায় ।  
 অন্তরে বাসিল যুগা কিন্তু সে কথায় ॥  
 বসিলা সকল সৈন্ত ভোজনের তরে ।  
 দেবনাথ দেখে চাহি থাকি জোড় করে ॥  
 ঠারাঠারি করি সবে হাসে খলখল ।  
 শ্রীকান্ত কহিলা দেবু হলি কি পাগল ॥  
 নিজের ওজন তুই না রাখি বাজায় ।  
 যা কিছু করিতে চাস আপন ইচ্ছায় ॥  
 ধর্মের দোহাই তুই দিয়া বার বার ।  
 যা করিলি সেই ভাল এত কেন আর ॥  
 দেবনাথ কহে দাদা তব বাক্য শুনি ।  
 বড় দুঃখ আমি কিন্তু মনে মনে গণি ॥  
 মানুষ হইঞে যদি ধর্ম নাহি চায় ।  
 সমাজ লইঞে স্বর্গে কে গেছে কোথায় ॥  
 মানুষে মানুষ যদি এত যুগা বাসে ।  
 ৪১৮ ] পশু হতে বড় তারা হতে চায় কিসে ॥  
 ব্রাহ্মণে যবনে ভেদ কি দেখিছ তুমি ।  
 আচার বিহার সে ত দেশ-অনুগামী ॥  
 পরাধীন হইঞে যদি হও তুমি উচ্চ ।  
 তব স্বক্ষে চড়ি তারা কিসে হইল তুচ্ছ ॥  
 তারা হইল ভারতের একমাত্র রাজা ।  
 মোরা মাত্র তাহাদের অতি তুচ্ছ প্রজা ।  
 সব চেয়ে বড় যেই হয় ধনে মানে ।  
 তারে এত যুগা তুমি করিছ কেমনে ॥  
 যে ভাবের লোক তুমি কহিছ সে ভাবে ।  
 আমি যা করিছি কিন্তু সব ধর্ম ভেবে ॥

বৃদ্ধ কহে তোর মত যত লক্ষী-ছাড়া ।  
 ধর্ম চিন্তি ভারতে যবন কৈল খাড়া ॥  
 এখন থাকিতে হলে তাহাদের কাছে ।  
 তোষামোদি বিনা আর উপায় কি আছে ॥  
 কুলের সম্মান-জ্ঞান নাহি থাকে যার ।  
 শুনরে অবোধ মূর্থ সেই কুলদার ॥  
 তিলাদ্ধি না রব আমি তোর কোন কাজে ।  
 দেখি তোরে কেবা রাখে ব্রাহ্মণ-সমাজে ॥  
 এত বলি শ্রীকান্ত পলায় উদ্ধৃষ্ণাসে ।  
 দেখি শুনি চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ॥  
 আহা রাস্তে সৈন্তগণ আচমন করে ।  
 বকুলের তলে বসে বিশ্রামের তরে ॥  
 দেবনাথ-গৃহ-মধ্যে যতক ব্রাহ্মণ ।  
 ভোজন করিল সবে প্রফুল্লিত মন ॥  
 হেথায় শ্রীকান্ত অতি পথশ্রান্ত হঞা ।  
 বটবৃক্ষ-তলে এক বসিল আসিঞা ॥  
 দেখিলা কে নারী এক যোড়লী রূপসী ।  
 রতন করেন অন্ন বৃক্ষতলে বসি ॥  
 জিজ্ঞাসিতে নারে বৃদ্ধ রমণীর হাল ।  
 তিনিও নীরবে বসি দিতেছেন জাল ॥  
 কিছুক্ষণ পরে বৃদ্ধ উঠিবার কালে ।  
 জিজ্ঞাসিলা কে মা তুমি বটবৃক্ষ-তলে ॥  
 বিশালাক্ষী-মাতার যে পূজারী ব্রাহ্মণ ।  
 তার ঘরে হয় আজি ব্রাহ্মণ-ভোজন ॥  
 গেলে তথা এত কষ্ট হোত না তুমার ।  
 না হয় মা চল সঙ্গে গৃহেতে আমার ॥  
 বালা কহে এখানেও এসেছ জালাতে ।  
 আজ বুঝি তুমি মোরে নাহি দিবে খেতে ॥  
 বৃদ্ধ কহে হেন কথা কহ কি কারণে ।  
 তোর ভাতে ধূলা আমি দিলাম কেমনে ॥  
 বালা কহে সত্য কহি তব ব্যবহারে ।  
 মায়ে-পোয়ে আছি মোরা আজি নিরাহারে ॥  
 চণ্ডীদাস পুত্র মোর আমি তার মাতা ।  
 বিপুল ব্রাহ্মণ তুমি আরাধ্য দেবতা ॥

আমাদের ব্রত কিবা শুন বিচক্ষণ ।  
যথা হতে যায় ফিরি অতুক্ত ব্রাহ্মণ ॥  
তথায় না খাই কভু যাই অন্ন ঘরে ।  
অথবা সেদিন মোরা থাকি অনাহারে ॥  
না করি ভোজন তুমি দেবনাথ গৃহে ।  
এলে চলি বৃথা এক বাধায় কলহে ॥  
তৈঁই আমি রাঁধি হেথা করিব ভোজন ।  
তুমি আমি চণ্ডীদাস এই তিনজন ॥  
হেথাও না খাও যদি বৃথা ক্রোধ-ভরে ।  
অগত্যা রহিব মোরা আজি নিরাহারে ॥  
৪২/ ] বৃদ্ধ কহে আমি যদি খাই গাছ-তলে ।  
হাসিবে যে গ্রামবাসী দেখিলে সকলে ॥  
গাছ-তলে খাইতে লজ্জা হাসি কহে বাল্য ।  
পর্যন্ত ত তুমার দ্বিতীয় গাছ-তলা ॥  
এ গাছের ফল ফুল সবই বিষময় ।  
বেশ করি ভাবি তুমি দেখ মহাশয় ॥  
সে গাছের তলে বাস করে ঘেঁই একা ।  
তার পক্ষে তুচ্ছ অতি স্বর্ণ অট্টালিকা ॥  
তাহে যেই ফুল ফল ফলে হে ব্রাহ্মণ ।  
সেই বুঝে কত তার মধুরাশ্বাদন ॥  
শ্রীকান্ত কহিল কহ পুত্র তোর কোথা ।  
কে তুমি কোথায় বাস কাহার চাহিতা ॥  
বালা কহে কি হইবে সে পরিচয় জেনে ।  
ক্ষণেকের তরে দেখা এত কথা কেনে ॥  
একটা পাগল সাঁথে হইল মোর বিয়ে ।  
পাহাড়ে নিবসি আমি পাথরের মেয়ে ॥  
চণ্ডীদাসে মানুষ করেছি হাতে গড়ে ।  
না পারি থাকিতে তৈঁই কভু তারে ছেড়ে ॥  
শ্রীকান্ত কহিল মোর পাগল জামাই ।  
তার হাতে পড়ি বেটা পাগলী হলি তাই ॥  
চণ্ডীর বয়স হইল সত্তরের কাছে ।  
ষোড়শী বালার গর্ভে সেহ জন্মিয়াছে ॥  
পাগলী না হলে তুই বলিবি এ কেনে ।  
পাগল নহি যে আমি বুঝিব কেমনে ॥

বালা কহে তারেই পাগল বলা যায় ।  
যে জন পাগলীর কথা হাসিয়া উড়ায় ॥  
মোর কথা যদি তুমি আগে না বুঝিলে ।  
তার কথা বুঝিতে নারিবা কোন কালে ॥  
আপন স্বভাবে মার পাথরে আছাড়ি ।  
না বুঝি উত্তর কেন দাও তাড়াতাড়ি ॥  
আজ্ঞ তুমি এসেছ যা এ হাটে কিনিতে ।  
পাইয়াছ তাই তুমি দেখি তব হাতে ॥  
এর চেয়ে বেশী তবে আবার কি চাও ।  
পাগল তুমার মত আছে কি কোথাও ॥  
যা হোক এখন তুমি খাও দুটি ভাত ।  
বুঝিবা পাগলীর কথা ভাবিঞা পশ্চাত ॥  
বৃদ্ধ কহে নারি আর সে কথা ভাবিতে ।  
দিস তবে পাগলী বেটা কিবা দিবি খাতে ॥  
তখনি আনিল বালা অন্ন বাড়ি তথা ।  
খাইতে বসিল বৃদ্ধ না করি অগ্রথা ॥  
চণ্ডীদাস আসি তবে দাঁড়াইলা কাছে ।  
দাঁড়াইলা দেবনাথ আসি তার পিছে ॥  
চণ্ডী কহে অন্ন তব আছে কি প্রচুর ।  
খাতাম তা হলে আমি বড় ক্ষুধাতুর ॥  
বালা কহে যার জন্ত করি এই সব ।  
তার জন্ত অন্ন নাই এও কি সম্ভব ॥  
আইস বাবা অন্ন দিই বইস মোর পাশে ।  
বলি বালা দিল অন্ন আনি চণ্ডীদাসে ॥  
দেবনাথ কহে দাদা অপূর্ব ঘটনা ।  
ব্রাহ্মণ হইঞা খাও যবনের থানা ॥  
যবনের পরে খাইলে যায় যার জাত ।  
সে কি করে খায় আজি যবনের ভাত ॥  
একে একে গ্রামবাসী ছুটে এসে তথা ।  
সকলেই বলে তারে সেই এক কথা ॥  
লজ্জায় পড়িয়া বৃদ্ধ উঠিয়া দাঁড়ায় ।  
কোন জাতি বলি তুমি জিজ্ঞাসে বালায় ॥  
বালা কহে আজি-তক শুন মহাশয় ।  
আমার জাতির কিছু না হয় নির্ণয় ॥

স্বামী মোর যবনের হন প্রিয় অতি ।  
 মুরগ-ভিষেতে তার সততই প্রীতি ॥\*  
 ৪২৮/ ] বড়ই বাসেন ভাল নীচ সহবাসে ।  
 থাকি আমি সেইমত সহচরী পাশে ॥  
 মদ্য মাংস খাই আমি তেঁই মোর বাপ ।  
 তাঁর সাংথে দিলা বিয়া এই পরিতাপ ॥  
 যবনে সে বাসে ভাল আমি বাসি নাই ।  
 তেঁই তার সঙ্গে মোর সতত লড়াই ॥  
 কোন জাতি হই আমি কহিলাম সার ।  
 বিচার করিএগু তুমি দেখহ এবার ॥  
 বুদ্ধ কহে পিতা তোর যেই জাতি হন ।  
 যবনের হাতে ধরি হঞাছ যবন ॥  
 কিস্ত প্রভু চণ্ডীদাস খান যার হাতে ।  
 যবনী বলিয়া তারে বলিবে কি মতে ॥  
 দেবনাথ বলে দাদা ওটা তব ভুল ।  
 প্রভু কি তোমার মত বাজে রূপ-কুল ॥  
 দেখিছ যাহার সঙ্গে শতেক যবন ।  
 যবনে ভেটিতে যার পাণ্ডুআ গমন ॥  
 কুকুর ঠাকুর যার সব সমতুল ।  
 তার কাছে কোথা দাদা পাবে জাতি-কুল ॥  
 সর্বভ্যাগী তিনি মোরা সংসারী যে সবে ।  
 না রইলে মোদের জাতি রহিল কি তবে ॥  
 যবনের হাতে ভাত খাইলা যখন ।  
 আজি হস্তে হলে তুমি পতিত ব্রাহ্মণ ॥  
 এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কভু দেখি নাই ।  
 ত্যজিলাম চিরতরে তুমারে সবাই ॥  
 ক্রীকান্ত কহিলা এযে নিতান্ত অশ্রায় ।  
 না জেনে খেলে কি ভাত তার স্নাত যায় ॥  
 জানি নাই আগে বালা কিবা জাতি আছে ।  
 দিব্য করি দেবনাথ কহি তোর কাছে ॥

দেবনাথ কহে দাদা এ কি কথা কহ ।  
 জেনে শুনে খেলে বিষ মরে বুঝি সেহ ॥  
 না জেনে যদ্যপি কেহ করে বিষ পান ।  
 তাহে বুঝি কভু তার নাহি যায় প্রাণ ॥  
 বুদ্ধ কহে দ্রব্য-গুণ সর্বত্র সমান ।  
 এটা কি হইল তোর সঙ্গত প্রমাণ ॥  
 জ্ঞাতে বা অজ্ঞাতে কেহ বিষ খাইলে মরে ।  
 জেতে কি অজ্ঞাতে ভাত দেহ পুষ্ট করে ॥  
 জ্ঞানের গোচর হলে অজ্ঞাতের ভাত ।  
 অবশ্য তা হইলে তার হয় জাতিপাত ॥  
 যেমন বজ্রাঘি হলে নয়ন-গোচর ।  
 প্রাণ চলি যায় ক্ষণে ছাড়ি কলেবর ॥  
 অগোচরে শত বজ্র হইলে পতন ।  
 কভু নাহি দেহ ছাড়ি যায় রে জীবন ॥  
 দেবনাথ কহে জানি তুমার সমান ।  
 পণ্ডিত আমার দেশে নাহি বর্তমান ॥  
 উঠে বসে জানি লোক তুমার কথায় ।  
 তা বলে কি জাতি তব থাকিবে বাজায় ॥  
 ক্রীকান্ত কহে রে মুখ যদি অবিচারে ।  
 জোর করি করিবি পতিত আজি মোরে ॥  
 জাতির মুখোস আজি ফেলিলাম খুলি ।  
 থাক তুই দেবনাথ চোখে লঞা ঠুলি ॥  
 চণ্ডীদাস প্রভুর এ পদ-চিহ্ন ধরি ।  
 বাহিরিল বুদ্ধ আজি স্মরিয়া শ্রীহরি ॥  
 তাঁর মত ফিরি আমি যবনের সাংথে ।  
 বুঝাব জাতির মূল্য কথিয়া জগতে ॥  
 যবনীতে জাগে কিনা জগৎ-ঈশ্বরী ।  
 দেখাব একদিন এই নাম্নুরেতে ফিরি ॥  
 চল প্রভু চণ্ডীদাস যাবে যথা তুমি ।  
 অহরহ চায়া-সম সঙ্গে রব আমি ॥  
 চণ্ডীদাস কহে তুমি ঘরে যাও ভাই ।  
 শীঘ্র করি আইস ফিরি লইঞা বিদাই ।  
 ৪২৯/ ] দেবীর মন্দিরে আমি চলিল এখন ।  
 তথায় আমার সঙ্গে হইবা মিলন ॥

\* কুকুটাণ্ডে শিবের প্রীতি এক নূতন কথা । কবি পূর্বেও ইহার উল্লেখ করিয়াছেন । শিব যবনের প্রিয় ইহারও অর্থ বুঝিতে পারিলাম না ।

রক্তমালী এক পাশে থাকি এতক্ষণ ।  
 ত্রীকান্ত প্রভুর কথা করিলা শ্রবণ ॥  
 চলিলেন চণ্ডীদাস দেবীর আলয়ে ।  
 পশ্চাতে চলিলা সব নানা কথা কঞে ॥

\* | \* | \*

ত্রীকান্তের পুত্র হয় পার্শ্বতী-চরণ ।  
 শাক্ত সুপণ্ডিত অতি ধর্ম-পরায়ণ ॥  
 বালা-রূপা বিশালাক্ষী বসি তার পাশে ।  
 কহে কেন নিন্দ তুমি ভক্ত চণ্ডীদাসে ॥  
 পিতা আজি পাঞা তব চণ্ডীর বাতাস !  
 সংসার তাজিয়া সেহ লইল সম্মাস ॥  
 শক্তি দেয় মুক্তি এটা আকাশের ফুল ।  
 প্রেমানন্দ মিলে তায় অসঙ্গত ভুল ॥  
 শক্তির সাধনে শক্তি ভক্তি-রূপে মিলে  
 যে যার বাঞ্ছিত পথে যায় তবে চলে ॥  
 কিন্তু যেই স্থানে গিঞা সকলে পৌছায় ।  
 একমাত্র ব্রহ্মানন্দ তারে বলা যায় ॥  
 পার্শ্বতী কহিলা রুচি নাহি যায় সহ্য ।  
 এত বিদ্যা শিখি আমি গড়িলাম যাচ্য ॥  
 সে সব ফেলিব ভাঙ্গি নারীর কথায় ।  
 হেন চপলতা তুই শিখিলি কোথায় ॥  
 অতি বৃদ্ধ পিতা মোর বুঝিলাম আমি ।  
 তেঁই সর্বনাশ তার ঘটয়েছ তুমি ॥  
 বালা কহে যার বাপে ভুলাইতে পারি ।  
 কোন ছার তারে আমি ভুলাইতে নারি ॥  
 কি বিদ্যা শিখেছ তুমি কহ দেখি মোরে ।  
 কি করিলে ব্রাহ্মণ বলায় তবে তারে ॥  
 ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভ না হইবা যতক্ষণ ।  
 কেমন করিঞা তুমি হইবা ব্রাহ্মণ ॥  
 কর্ম-ক্ষেত্রে শক্তি মাত্র সহায় সখ্য ।  
 ব্রহ্ম-জ্ঞান-লাভ হয় সে কর্মের ফল ॥  
 কর্তব্যের পরিণাম শক্তির সঞ্চয় ।  
 এত ভাবি কর যদি কর্মের বিলয় ॥

আবার যাইবে তবে আবার আসিবে ।  
 কোন দিন এ কর্মের শেষ নাহি হবে ॥  
 আরো কিছু আছে বস্ত্র কর্ম-পরপারে ।  
 কর্তব্যের অনুরোধে কহিলাম তোরে ॥  
 পাবি যবে তায় তুই তাজিঞা স্বভাব ।  
 যার জগু নরজন্ম সেই হবে লাভ ॥  
 পার্শ্বতী কহিল হাসি কর্ম-পরপারে  
 যশ-নিন্দা ছাড়া আর কি থাকিতে পারে ॥  
 মোক্ষধাম একমাত্র পাই তাহে যশ ।  
 নরক বলিতে পাই নিন্দা-অপযশ ॥  
 চিরদিন লোকে যার করে গুণ-গান  
 তারি পক্ষে হয় এই মুক্তি সে নির্দোষ ॥  
 যার কুৎসা গায় সব সে হয় নারকী ।  
 তা ছাড়া যা কহ তুমি সকলি ত ফাঁকি ॥  
 বালা কহে তব মতে তা হলে হলো কি  
 যেই জন স্বর্গবাদী সেই সে নারকী ॥  
 এক পা স্বরগে তার এক পা নরকে ।  
 হেন বিসম্বাদী জনে মুখ কহে লোকে ॥  
 তুমি কর শতমুখে যার গুণগান ।  
 অগ্রে তারে বলে থাকে পাপীর প্রধান ॥  
 দুনিয়ার মধ্যে কেহ নাহি হেন জন ।  
 করে যার সব লোকে গুণের কীর্তন ॥  
 ভাল-মন্দ-বিচার কি ধর্ম-ধর্ম-জ্ঞান ।  
 পূর্তাপূর্ত-ভেদহীন স্তম্ভময় স্থান ॥  
 আছে যেই তথা তোরে যাইতে হবে জানি ।  
 তেঁই দেখাইতে পথ আসিয়াছি আমি ॥  
 পার্শ্বতী কহিলা সেটা বল্লনার স্থান ।  
 প্রত্যয় না হয় বিনা প্রত্যক্ষ প্রমাণ ॥  
 বালা কহে এই তব কলসীর জল ।  
 যখন পরশে যদি হইবা নিফল ॥  
 কিম্বা তাহে কোনমতে হলে বিষ্টাপাত ।  
 পান করা দূরে থাক না ধুইবা হাত ॥  
 কিন্তু যথা হতে জল রাখিয়াছ আনে ।  
 ৪৩৮ ] তথাকার কথা এবে ভাবে দেখ মনে ॥

কত যুগমদ আর স্নগন্ধি চন্দন ।  
 কত মল ধুয়ে হয় তাহাতে মিলন ॥  
 আত্মকচণ্ডাল অবগাহে তার জলে ।  
 কে কোথা ত্যজেছে তায় অপবিত্র বলে ॥  
 ধীরে ধীরে কয় তবে পার্কর্তী-চরণ ।  
 কথাগুলি বেশ তব মনের মতন ॥  
 কিন্তু তুমি নারী আমি পুরুষ পণ্ডিত ।  
 তব বাক্যে কার্য্য মোর না হয় উচিত ॥  
 রালা কয় পূজ যারে দিবস-রজনী ।  
 সেও ত আমার মত একটি রমণী ॥  
 পার্কর্তী কহিল তিনি তোর মত নারী ।  
 বিশ্বের জননী তিনি বিশ্বের ঈশ্বরী ॥  
 বালা কহে তাহলে সে বেশী কিসে হোল ।  
 আমি নই বিশ্বমাতা কে তোরে বলিল ॥  
 যার জন্ম আছে বিশ্ব তারি মাতা নারী ।  
 অবশ্য তা হলে তিনি বিশ্বের ঈশ্বরী ॥  
 পার্কর্তী কহিল আমি মানিলাম তাই ।  
 কি করিতে হবে মোরে জানিবারে চাই ॥  
 বালা কহে চণ্ডীদাস ভক্ত-চূড়ামণি ।  
 কি করিতে হবে তোরে কহিবেন তিনি ॥  
 পার্কর্তী কহিল আমি হব প্রণিপাত ।  
 তার পদে খায় যেই যবনের ভাত ॥  
 বালা কহে জাতি কুল দেহ দূর করে ।  
 বিচারের পরপারে যেতে হবে তোরে ॥  
 তা না হলে এ জন্মও যাবে তোর বুঝা ।  
 এই দেখ আমি তোর সেই বিশ্বমাতা ॥  
 কহিতে কহিতে বালা চতুর্ভুজ ধরি ।  
 মিলাইয়া গেলা ক্রমে শূন্তের উপরি ।  
 উর্দ্ধমুখে চেঞে থাকে পার্কর্তীচরণ ।  
 মনে মনে ভাবে এ কি অপূর্ব ঘটন ॥  
 নারী-রূপে বিশালাক্ষী বসি মোর ঘরে ।  
 এতক্ষণ এত কথা কহিলেন মোরে ॥  
 আদেশিলা দাসে তিনি লইতে সজ্জাস ।  
 উত্তর-সাধক তাহে হবে চণ্ডীদাস ॥

মহাপাপ মাতৃ-আজ্ঞা করিলে লঙ্ঘন ।  
 আবার হইবা তায় নিরয়-গমন ॥  
 হেথা প্রাণ-প্রিয়তমা কমলকুমারী ।  
 তার অহুমতি লই কি উপায় করি ॥  
 আমার বিরহে তার হলে অশ্রুপাত ।  
 ধর্ম-বুদ্ধি-বল মোর হবে ভয়সাৎ ॥  
 তা হলে বুঝিহু তায় ফলিবা যে ফল ।  
 স্বর্গ হইল ঋণ্যমুক<sup>৫৫</sup> অমৃত গরল ॥  
 কিন্তু এ বিচার কভু না জুয়ায় তারে ।  
 বিচারের পর-পারে যাতে হবে যারে ॥  
 জোর করি সব আমি ভুলিবারে পারি ।  
 কিন্তু না ভুলিতে পারি কমলকুমারী ॥  
 প্রাণের অধিকা সেই মম সধর্ম্মিণী ।  
 সন্তান-সন্ততি-হীনা প্রথমা বোবনী ॥  
 হায় মা এ কি দারুণ আদেশ তুমার ।  
 শাসন করিয়া দিলি স্বথের সংসার ॥  
 তোরি ইচ্ছা পূর্ণ হোক কহিঞা পার্কর্তী ।  
 চলিলা যথায় চণ্ডীদাস মহামতি ॥  
 ধীবরিণী বেশে শ্যামা পশি তার পুরী ।  
 কহিলা কি কর মাগো কমলকুমারী ॥  
 তোর স্বামী শ্বশুর যে চলিল সন্ন্যাসে ।  
 এ সংসারে তুই মাগো রবি কার আশে ॥  
 চণ্ডীদাস রথে তুলি লঞা যায় দৌহে ।  
 আয় মা এখনও রথ দাঁড়াঞে ঘে রহে ।  
 ক্ষণেক বিলম্ব হলে আর নাহি পাবি ॥  
 ৪৪/ চিরতরে অন্তাচলে যাবে তব রবি ॥  
 চমকি উঠিয়া কহে কমলকুমারী ।  
 কোথা চণ্ডীদাস মোর সর্বনাশ-কারী ॥  
 ধীবরিণী কহে মাগো অই দেখ চেঞে ।  
 যাও ত্বর করি কহে অঙ্গুলী বাড়াঞে ॥  
 আলুথালু-কেশে বামা অতি মনোহুঃখে ।  
 উপনীত হইল গিঞা রথের সমুখে ॥

৫৫) দক্ষিণদেশে পম্পা-সরোবরতীরস্থ পর্কর্তীবিশেষ । এখানে  
 বালির ভয়ে স্ত্রীবাদি পুং বানর বাদ করিত । ( রামায়ণ ) ।

পার্বতী কহিলা তারে মানিয়া বিশ্বম্ ।  
 কুলবতী হইয়া তব নাহি লাজ-ভয় ॥  
 কেমনে আইলে তুমি গৃহের বাহিরে ।  
 কমলকুমারী কহে কাতর অন্তরে ॥  
 পুরুষের ধর্মভয় নাহি রয় যথা ।  
 তথা নারী-লজ্জাভয় কে দেখেছে কোথা ॥  
 একমাত্র রমণীর সতীত্ব-রতন ।  
 স্বামীয়ে সজ্জিলা বিধি রক্ষার কারণ ॥  
 তা ছাড়া সতীত্ব কারো রক্ষিবার নয় ।  
 রক্ষিলেও পরে তারে ভক্ষক যে কয় ॥  
 যতক্ষণ আছি আমি তুমার সংসারে ।  
 তুমার পরম ধর্ম রক্ষাকরী মোরে ॥  
 যত ধর্ম লভ তুমি সাজিয়া সন্ন্যাসী ।  
 আমার নয়ন-জলে সব যাবে ভাসি ॥  
 সধর্মিণী আমি তব অর্দ্ধাঙ্গে বিরাজ ।  
 অর্দ্ধাঙ্গ বিহনে হবে অর্দ্ধাঙ্গে কি কাজ ॥  
 মোরে ছাড়ি ধর্ম তুমি পাইবা কোথায় ।  
 তিলে তিলে দগ্ধ আমি করিব তুমায় ॥  
 মরিলেও আকর্ষণ করিব তুমারে ।  
 ধর্মরক্ষা কর তুমি দেখিব কি করে ॥  
 ভালবাসা দিয়া এত তুমিহু যে প্রাণ ।  
 বিরহ-অনল বুঝি তার প্রতিদান ॥  
 প্রেম ভক্তি দিঞা যারে গড়িহু ঈশ্বর ।  
 লভিহু বিরহ-বহ্নি এ কি তার বর ॥  
 কেবা সেই চণ্ডীদাস এ তিনের মাঝে ।  
 গালি দিব দেখি তার বাজে কিনা বাজে ॥  
 যে ডালে যে আছে বসি কাটিলে তাহায় ।  
 সে কেমনে নিরাপদ জিজ্ঞাসিব তাঁয় ॥  
 কতক্ষণ বাঁচে মীন শূণ্ডা জলধারে ।  
 কতক্ষণ বাঁচে ডুবি চকোর সাগরে ॥  
 জিজ্ঞাসিব আমি কহ কেবা চণ্ডীদাস ।  
 এত কহি ধরে বামা ঘোটকের রাশ ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি শুন গুণময়ী ।  
 আমিই সে ছুরাচার চণ্ডীদাস হই ॥

যত গালি দিবা মোরে দেহ হুভাষিণী ।  
 জগতের গালি ঝাইতে জন্মিয়াছি আমি ॥  
 কিন্তু কহ চাক্ষুশে জিজ্ঞাসি তুমায় ।  
 পতি-প্রেমে যুবতীর বিচ্ছেদ কোথায় ॥  
 পুরুষ-প্রকৃতি বোড়া রমণী-রমণ ।  
 প্রকৃতি শরীরভাগ পুরুষ চেনন ॥  
 প্রকৃতির ভালবাসা প্রকৃতির ধ্যান ।  
 কেবল বিরহ-দুঃখ তার পরিণাম ॥  
 যতক্ষণ রবে তোর সন্তোষের আশা ।  
 কোথায় পতিবি তুই ভক্তি-ভালবাসা ॥  
 জান কি রমণী তুমি ইথে কিবা হয় ।  
 স্থখার চেষ্টায় হয় গরল-সঞ্চয় ॥  
 তেয়াগিলে পতি তোর প্রকৃতির ভাগ ।  
 না রবে পতির প্রতি তোর অমুরাগ ॥  
 তা হলে প্রকৃত তুমি পতিরতা নহ ।  
 মায়াব মোহন নন্দ বন্ধ তুমি রহ ॥  
 ঘটল পতির প্রেম যার মনে আছে ।  
 বিরহ মিলন বলি নাহি তার কাছে ॥  
 কিছুই না জান তুমি পতির সাধন ।  
 তাহলে হৃদয়ে তার পাইতে দরশন ॥

৪৪৭ । অনন্ত তুমার \*\*\*\*বিলে সতী ।  
 বিরহের হাত হতে নাহি অব্যাহতি ॥  
 হেনভাবে যতক্ষণ না জন্মায় যথা ।  
 পতিভক্তি পতিপ্রেম মুখের সে কথা ॥  
 যথায় যে ভাবে তুমি কর পতি ধ্যান ।  
 তাহলে পাইবা তুমি প্রেমের সন্ধান ॥  
 যে দিন হেরিবা তায় জগৎ ব্যাপিয়া ।  
 তোমার তুমায় তুমি না পাবে খুজিঞা ॥  
 জগৎ তুমাতে আসি হইবা মিলন ।  
 তখন বুঝিবা তুমি প্রেম যে কি ধন ॥  
 কমলকুমারী কহে বুঝিলাম আমি ।  
 নারীর পরমার্থ একমাত্র স্বামী ॥  
 পুরুষ-প্রকৃতি যোগে নরনারী যবে ।  
 ভূতাত্মার উপাদানে কেবল সম্ভবে ॥

স্ব-ইচ্ছায় ত্যজি নর আপনার নারী ।  
 সন্ন্যাস-গ্রহণে যদি হয় অধিকারী ॥  
 মণীর অধিকার নাহি কেন তায় ।  
 কহ ওহে দ্বিজবর জিজ্ঞাসি তুমায় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি শুন গুণবতী ।  
 বিস্তারিয়া কহি তবে বুঝহ সম্প্রতি ॥  
 যথার্থ যথায় রয় প্রেমিক প্রেমিকা ।  
 কে করে ছাড়িতে নারে দুয়ে মিলি একা ॥  
 অনন্ত প্রেমিক সতী প্রেমিকা অনন্ত ।  
 কিন্তু দুটি অনন্ত হইলে সীমাবদ্ধ ॥  
 এই হেতু দুই নহে এক আত্মা দোহে ।  
 জগৎ তাহাতে সদা নিমীলিত রহে ॥  
 একাধিক হয় তম্ব গোলোসের ভাগ ।  
 তাহাদেরি রয় মাত্র সম্মিলন ত্যাগ ॥  
 আদৌ সজাগ নরে ব্রহ্মভাগ স্বতঃ ।  
 যোগায় প্রকৃতি ভাগ মায়া স্বভাবতঃ ॥  
 ত্রিলোক মায়ায় নিত্য হয় লীলাভূমি ।  
 তাহার মোহন ফাঁদ একমাত্র তুমি ॥  
 ব্রহ্মের বাসনা জীব হোক ব্রহ্মময় ।  
 মায়ায় যতন লিতে\* মায়ায় আশ্রয় ॥  
 জীবের সদাই চেষ্টা লিতে ব্রহ্মভাব ।  
 এইমাত্র হয় সতী তিনের স্বভাব ॥  
 রবির তাপনে তার গুণ ধরে সব ।  
 কিন্তু নাহি ধরে গুণ কুমুদবান্ধব ॥  
 যতই কিরণ ঢালি দেন অংশুমান ।  
 ততই শশাঙ্ক করে শীতলতা-দান ॥  
 তেন নারী ব্রহ্মচর্য্যে হলেও নিপুণ ।  
 কখনও না ধরে তাহে ব্রহ্মের যে গুণ ॥  
 এই হেতু শুন মাগো জগতের নাথ ।  
 পতিরূপে ধরে আসি রমণীর হাত ॥  
 ভাবে ভাব মিলাইঞা আপন স্বভাবে ।  
 কামিনীরে লয় টানি ব্রহ্মের প্রভাবে ॥†

কিন্তু কৰ্ম্ম অমূল্য না রয় যেখানে ।  
 দুয়ে মিলি মরে ডুবি অকূল তুফানে ॥  
 ৪৫/ ] কমলকুমারী কহে কহ দ্বিজবর ।  
 দাসীর কর্তব্য কিবা হয় অতঃপর ॥  
 চণ্ডীদাস কহে কিবা কব গুণবতী ।  
 তুমিহঁত বুঝ ভাল তুমার শক্তি ॥  
 যথার্থসত্তা তথা হয় কর্তব্য কেবল ।  
 অন্তে তাহা কহিলেও নহে অবিকল ॥  
 হইবা যবে পতি তব দৃষ্টির বাহির ।  
 তুমার কর্তব্য তুমি করি লবে স্থির ॥  
 অভাবী না হৈলে সতী কে কুথায় পায় ।  
 সে দুঃখ করিতে দূর তার সহুপায় ॥  
 তখন কহিলা বালা যাহ তবে নাথ ।  
 লঞা যাহ দাসীর এ শেষ প্রণিপাত ॥  
 প্রণমি স্বামীরে সতী নমি চণ্ডীদাসে ।  
 অদৃষ্ট হইঞা গেল ছুটি উর্দ্ধ্বাসে ॥  
 অশ্ব চতুর্দোল তবে চলিলা ত্বরিত ।  
 শঙ্খনাদ অম্বননি হয় চতুর্ভিত ॥  
 যতক্ষণ দেখা যায় দেখে চাঞা সবে ।  
 ক্ষিরঞ্জে তাপরে তারা নিরানন্দ ভাবে ॥  
 কত পল্লী কত মাঠ কত বনরাজি ।  
 পলকে পশ্চাতে ফেলি ছুটি চলে বাজী ॥  
 অন্তাচলে যবে রবি আবরিলা চটা ।  
 পশ্চিম গগনে উঠে ঘোর ঘনঘটা ॥  
 নিকটে কোথাও গ্রাম নাহি দেখা যায় ।  
 আশ্রয় লইতে কিছু না আছে উপায় ॥  
 বজ্রারব হয় দূরে সন্ সন্ সন্ ।  
 থাকি থাকি কড়কড় মেঘের গর্জ্জন ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে ক্ষণপ্রভা বলসঞ্জে আঁধি ।  
 সৈন্যগণ চলে দ্রুত অশ্বগণে হাঁকি ॥  
 রহমন কহে প্রভু উপায় কি হবে ।  
 পাথর\* বজ্রায় প্রাণ কেমনেতে রবে ॥

\* লিতে লইতে ।

† প্রত্যেক জীব ব্রহ্ম ও মায়া আছে । নরে স্বতঃ ব্রহ্মভাগ, নারীতে মায়া-ভাগ আছে । ব্রহ্মপ্রাপ্তি জীবের বাসনা । নর

সহজে ব্রহ্ম উপস্থিত হইতে পারে, নারী পারে না ।  
 বিবাহের প্রয়োজন পতি নারীকে ব্রহ্ম লইয়া যায় ।

\* পাথর, হিমশিলা ।

চণ্ডীদাস কহে হাসি শুন রহমন ।  
 না পারে লজ্জিতে কেহ দৈবের ঘটন ॥  
 প্রাণ প্রাণ বল যারে প্রাণ সে কেবল ।  
 ভূতাস্মার মাত্র হয় সংযোগের কল ॥  
 দৈব হতে চাহ যদি রাখিবারে প্রাণ ।  
 সাধন করহ তবে নিত্য প্রাণায়াম ॥  
 পুরক কুস্তক আদি কারও অভ্যাস ।  
 ওকার জপিতে থাক যতক্ষণ খাস ॥  
 যোনিমুক্তা মহামুক্তা আটক যে রীতি ।  
 হঠ-যোগের অঙ্গ তাই করণীয় তথি ॥  
 হুয়ুয়া নামে যে নাড়ী মেরুদণ্ডে রহে ।  
 বীজমন্ত্র ঘটচক্রের ধ্যান কর তাহে ॥  
 এই মতে সিদ্ধ তুমি হইলে রহমন ।  
 হইবা তুমার তবে ওকার দর্শন ॥  
 জলে স্থলে অনলে অনিলে সর্পাঘাতে ।  
 তখন তুমার মৃত্যু নাহি কোন মতে ॥  
 রহমন কহে এ যে সাধকের কাজ ।  
 চণ্ডী কহে কর তবে কি হেতু নমাজ ॥

৪৫৭] শুন বৎস রহমন না ভাবিহ আন ।  
 নমাজ তোমার যেই সেই মোর ধ্যান ॥  
 ধারণার বস্তু তায় একই জিনিস ।  
 তোমার আমার দ্যো\* সেই জগদীশ ॥  
 তাঁর রূপাবলে শিবা জিনেও কেশরী ।  
 হৃৎকলে অলকা লুটে পঙ্ক লজ্জ্য গিরি ॥  
 সাক্ষাৎ প্রমাণ তার কহি রহমন ।  
 না হও চঞ্চল এবে শুন দিও মন ॥  
 ভারত করিল গ্রাস প্রায় তব জাতি ।  
 তথাপি স্বাধীন হের মল্ল নরপতি ॥  
 রহমন কহে প্রভু যথার্থ এ কথা ।  
 তর মত মহাবীর না হেরিল কোথা ॥

আক্রমিঞা দিল্লীরাজ মল্লরাজ-পুত্রী ।  
 পরাস্ত মানিঞা গেছে শতবারা কিরি ॥  
 বিশেষ নাহিক সৈন্ত সেনাপতি তার ।  
 তথাপি সমরে প্রভু নাহি কভু হারি ॥  
 তার রণে মৃত্যু আমি গণিঞা নিশ্চয় ।  
 গিঞাছিহু বিষ্ণুপুরে শুন শুনময় ॥  
 আপনার রূপাণ্ডে না বাধিল রণ ।  
 তেঁই আজি অভাগার রহিল জীবন ॥  
 তাহার বৃত্তান্ত কিছু কহ মোরে প্রভু ।  
 এমন সুযোগ আর না পাইব কভু ॥  
 শুন তবে রহমন কহে চণ্ডীদাস ।  
 তাহার বৃত্তান্ত কিছু করি যে প্রকাশ ॥  
 কভু গর্ভবতী এক ক্ষত্রিয়ের নারী ।  
 জগন্নাথ দরশনে যাইতেছিল। পুত্রী ॥  
 নাহি ছিল সঙ্গে কেহ আপন বলিতে ।  
 প্রসব যন্ত্রণা তার হয় অর্দ্ধপথে ॥  
 প্রসবিলা পুত্র এক মৃত হেন জানে ।  
 ফেলিঞা পলায় তায় মন্দারণ বনে ॥৬৭  
 উশ্মিলা নামেতে এক জালিয়ার নারী ।  
 কাষ্ঠ ফুড়াইঞা তথা বলে পুরিফরি ॥  
 শুনিতে পাইল তবে শিশুর ক্রন্দন ।  
 ভয় পাইঞা কিছুদূর করে পলায়ন ॥  
 পশ্চাতে কে ডাকি কয় শুনরে উশ্মিলে ।  
 রাজার মা হবি তুই শিশুরে বাঁচালে ॥  
 তখন ফিরিলা-নারী আসি মনস্তথে ।  
 শিশুরে অকলে ঢাকি ধরিলেন বুকে ॥

\* 'শতবার' অত্যাক্তি । দিল্লীরাজ ফিৰোজ গাঁ একবার আসিয়া-  
 ছিলেন ।

৬৬) বন মন্দারণ বিষ্ণুপুর হইতে ১৫ ক্রোশ পূর্বদক্ষিণে । পূর্বকালে  
 বঙ্গবান হইতে মন্দারণ ও মৌলানাপুর দিয়া পূর্বের পথ ছিল । এখানে  
 কবি মল্লেশ্বর গোপাল-সিংহের পরিচয় দিতেছেন । আদি মল্লের  
 উৎপত্তি কাতিনীও প্রায় এইরূপ । কিন্তু আদি মল্লের কালে  
 ১১৬ শকে পূর্বের ভগল্লাথ দেশবিদেশে খ্যাত ছিলেন না । মল্লভূমির  
 ইতিহাসে গোপাল-সিংহের নাম কান্ন মল্ল । ইনি ১২৬৭ শকে  
 রাজা হইয়াছিলেন । গোপাল ও কান্ন দুইই ডাকনাম । একটু  
 পরে ইগার নাম নুসিংহবাহন আছে ।

\* পৃথীতে দ্যো এই বানান আছে । আর্ষী দ্যো, প্রার্থনা ।  
 অশিক্ষিত মুসলমান 'দ্যো' বানান করে । পৃথীর লিপিকর ওকার  
 দিয়া 'দ্যো' স্বর্গ করিয়াছেন ।



আবার কে বনমাঝে কহিলা তখন ।  
 এই শিশু হয় মাগো ছত্রির নন্দন ॥  
 না দিবি উচ্ছিষ্ট কভু না চুঁষিস মুখ ।  
 কালে শিশু রাজ্য হবে যাবে তোর দুখ ॥  
 সেই কথা শুনি নারী আকুল ভাবিঞা ।  
 কেমনে বাঁচাব শিশু কি আহার দিঞা ॥  
 বনবিষ্ণুপুর গ্রামে এক বিচক্ষণ ।  
 আছিল ভরতমল্ল ন'মেতে ব্রাহ্মণ ॥  
 উর্ধ্বলা তাহার ঘরে ছিল চাকরাণী ।  
 শিশুরে অপিলে সেই ব্রাহ্মণেরে আনি ॥  
 কহিলা শিশুরে তুমি পালহ ঠাহুর ।

৪৬/ ] নিশ্চয় সময়ে সব দুঃখ হইবা দূর ॥  
 মল্ল কহে এই শিশু হয় কেবা শুনি ।  
 উর্ধ্বলা কহিল আমি কিছুই না জানি ॥  
 ফুড়াঞে পাঞাছি আমি মন্দারণ বনে ।  
 এই শিশু হবে রাজ্য আইলাম শুনে ॥  
 কে কহিলা এষ্ট কথা দেখি নাঞি তারে ।  
 সব কথা প্রকাশ পাউবা পরে পরে ॥  
 মল্ল কহে আমি দিব অশন-বসন ।  
 তুমি এরে কাণে করি করহ পালন ॥  
 অপুত্রক ছিল মল্ল শিশু পাঞা ঘরে ।  
 পুত্রসম দেখে তায় সদা স্নেহভরে ॥  
 দশ বৎসরের শিশু হইল যখন ।  
 বনে বনে ফিরে সদা করি গোচারণ ॥  
 শুন বৎস রহমন এই হেতু লোকে ।  
 গোপাল গোপাল বলি ডাকে সে বালকে ॥  
 মল্ল কহে বাবা সেহ উর্ধ্বলারে মা ।  
 দৌহার নাহিক তাহে আনন্দের সীমা ॥  
 বিহানে গোপাল কভু ঘৃণী\* লইঞা করে ।  
 গিঞাছিল মল্লশ্রেণে মৎস্য ধরিবারে ॥  
 পাতি ঘৃণী থাকে তার বসিঞা নিকটে ।  
 ক্ষণে পূর্ণ হয় তাহা স্ববর্ণের ইটে ॥

এইরূপে বিশবার ঘৃণী এড়ে ঝাড়ে ।  
 সমান ভাবেতে ইট আসি তায় পড়ে ॥  
 ব্রাহ্মণে কহিল আসি দৌহে মিলি তবে ।  
 গোপনে আনিল ঘরে বহিয়া সে সবে ॥  
 রাজার ঘটিলা তবে অকালে মরণ ।  
 মহিষী করিল তার চিতা-আরোহণ ॥  
 একটিও পুত্র নাঞি কে হইবা রাজ্য ।  
 ভাবিয়া আকুল যত নগরের প্রজা ॥  
 সিংহাসন তরে তবে দায়াদের দল ।  
 দিনরাত অবশ্রাম করএ কন্দল ॥  
 এই স্থির হইলা শেষ ভৃত্তগু\* করিণী ।  
 ছেড়ে দাও যাক চল পৃষ্ঠেতে আপনি ॥  
 যারে আনি বসাইবা সিংহাসন পরে ।  
 এ রাজ্যের রাজা বলি মানি লইব তারে ॥  
 ছাড়ি দিলা তায় তবে ছুটিলা করিণী ।  
 সিংহাসনে বসাইলা গোপালেরে আনি ॥  
 হইল তার সংস্কার উপবীত বিয়া ।  
 একদিন গেল রাজ্য করিতে মুগয়া ॥  
 সাগাদিন ঘুরিফিরি বনের ভিতর ।  
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় বড় হইল কাতর ॥  
 নিকটেতে নাহি কেহ না জানে কারণ ।  
 কেমনে কোথায় সবে করিল গমন ॥  
 ঘুরি ফিরি দেখে রাজ্য কোন বৃক্ষতলে ।  
 বাস আছে সাধু এক মুগ লঞা কোলে ॥  
 রাজ্য কহে এই মুগ শিকার যে মম ।  
 রক্ষ তুমি কাঁদিতে কি বসিষ্ঠের সম ॥৫৭  
 সাধু কহে কাঁপি ঘন শুন ওরে পাজী ।  
 মুগহেতু লক্ষ্যকাণ্ড ঘটাবি কি আজি ॥  
 তুমিও ত হও রাজ্য সিংহের শিকার ।  
 কেন নাহি যাও তবে সমুখে তাহার ॥

\* বোধ হয় পূর্বকালের যুদ্ধাজ ভৃত্তগু হইতে ভৃত্তগু । সে

হস্তিনী গুপ্তদ্বারা প্রস্তুত নিক্ষেপে শিক্ষিত ।

৫৭) কামধেনু লইয়া বসিষ্ঠ-বিশ্বামিত্রের বিবাদে বসিষ্ঠকে কাঁদিতে

হইয়াছিল ।

\* বরাকালের জলস্রোতে ছোট মাছ ধরবার আমালতা নিখিত লখা খালই । যজ্ঞটি বাকুড়ায় প্রচলিত ঘৃণী । যোগ গত, ঘৃণী গত-স্বরূপ ।

স্তনরে গোপাল ধার মুগয়া ধরম ।  
 ব্যাধাচারী হয় সেই নরের অধম ।  
 দন্তে তৃণ ধর রাজা তাজ ধনুর্কাণ ।  
 ভজ রাধাকৃষ্ণ পদ পাইবা নিরুকাণ ।  
 ধনুর্কাণ ছাড়ি তবে কহে নরমণি ।  
 নির্জন এ বনে প্রভু কে হন আপনি ।  
 দীক্ষা দিঞা ঘোরে এবে দেহ পদে স্থান ।  
 এ ভব-বন্ধন হৈতে কর পরিত্রাণ ॥  
 ৪৬৭ ] বুঝলাম প্রভু মোর হন অন্তর্যামী ।  
 নহিলে জানন কিসে হই কে নে আমি ॥  
 দেহ অগ্রে দানে প্রভু কিছু অমঙ্গল ।  
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় বড় হঞাছি চঞ্চল ॥  
 কহে হাঁক দিঞা মদনা কোথা গেলি ।  
 অতিথিরে অন্ন চাই জালে দাও চুলি ॥  
 থর থর আসে এক প্রকাণ্ড বিগ্রহ ।  
 শুক কণ্ঠ দিঞা চুলা আলি দিল সেহ ॥  
 সে কহে আমি কি কবে করেছি রন্ধন ।  
 কি হেতু আছিস তবে তুইরে মদন ॥  
 এই কথা চণ্ডীদাস কহি কিছুক্ষণ ।  
 স্তব্ধভাবে রহে স্থির ধ্যানতে মগন ॥  
 বাক-শূন্য রহে \* \* জলপূর্ণ আঁখি ।  
 ফুলি ফুলি উঠে নাসা প্রভুপানে তাকি ॥  
 সামালিঞা কহে প্রভু স্তন রহমন ।  
 চল দাল আদি সব আনিলা মদন ॥  
 রন্ধন করিঞা তবে কহে পাতা পাতি ।  
 কহ কুশধ্বজ কোথা তুমার অতিথি ॥  
 অবাক হইঞা রাজা পাঁচকে নেহালে ।  
 না পান শুনিতে কিছু কে কোথা কি বলে ॥  
 ঘন ঘন হাঁক দেন মদন-মোহন ।  
 খাও আইসে অন্ন রাজা নৃসিংহবাহন ॥  
 তখন আদিয়া রাজা বসিলা ভোজনে ।  
 ভোজনান্তে কহে চাহি কুশধ্বজ পানে ॥  
 পবিত্র করিতে হবে অধমের পুরী ।  
 কৃপা করি চল প্রভু চরণেতে ধরি ॥

সাধু কহে পুরীধাম যাইব সম্বরে ।  
 বাহাড়ি আসিব যবে খাব তব পুরে ॥  
 কিঙ্ক এক কাজ তুমি করহ রাজন ।  
 লঞা যাহ পুরে তব মদন-মোহন ॥  
 কিরি আমি লইব তায় জন রাজা স্থির ।  
 যে আজ্ঞা বলিয়া রাজা পাতি বৈসে শির ॥  
 কুশধ্বজ আনি তবে মদন-মোহনে ।  
 রাজার মস্তকে ধরে হঞা সাবধানে ॥  
 অথ পৃষ্ঠে চড়ে রাজা বৃকে ধরি তারে ।  
 উপস্থিত হৈল ক্ষণে রাজ অন্তঃপুরে ॥  
 এইরূপে মল্লবাসে মদন-মোহন ।  
 অধিষ্ঠিত হইল আসি স্তন রহমন ॥৫৮  
 রাজ-কাজে মন্ত্রী তিনি বৃদ্ধে সেনাপতি ।  
 পড়িলে তাহার হাতে নাহিক নিকৃতি ॥  
 দল-মাঙ্গল নামে এক অভুত কামান ॥৫৯  
 তাহার প্রধান অস্ত্র দেবের নিশাণ ॥  
 তুমার প্রভুর পিতা সাক্ষি রণসাজে ।  
 একদিন গিয়াছিল সে মল্লরাজ্যে ॥৬০  
 বহু অথ আছে শুনি মল্লরাজপুরে ।  
 আক্রমিতে পুরী তার লুটতরাজ তরে ॥  
 শেষে তার পুরে যবে লঞা সৈন্তগণ ।  
 সবে বন্দি করে বীকা মদনমোহন ॥  
 থাকি তথা তিন দিন অনাহারে তবে ।  
 হার মানি ক্ষমা চাহি মুক্ত হইল সবে ॥  
 দৈব-বলে বলী যেই তার সহ রণে ।  
 না পারে হঠাতে জয়ী কেহ জিভুবনে ॥

৫৮ ) প্রচলিত কিম্বদন্তী, বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাথীর জীনিবাস-  
 আচাধ্যক নিকট চৈতন্তদেব প্রবর্তিত বৈকুণ্ঠ ধামে দীক্ষিত হইবার  
 পর এক ভ্রাতৃগণের গৃহ হইতে মদন-মোহন-বিগ্রহ চুরি কিম্বা বল  
 প্রয়োগ করিয়া রাজধানীতে আনিয়াছিলেন। কথাটা অবিশ্বাস্য।  
 কারণ (১) বৈকুণ্ঠের চাণ্যকম্ব অসম্ভব, (২) সে ভ্রাতৃগণের বহুমূল্য  
 বিগ্রহ-প্রাপ্তি অসম্ভব। বীর হাথীর ১৫০৭—১৫৪২ শক রাজত্ব  
 করিয়াছিলেন। ১৫৭৫ শকে উদয়সেন “চণ্ডীদাস চরিতামৃতম্”  
 লিখিয়াছিলেন। তিনি বীর হাথীরের এই কীর্তি শুনে নাই।  
 তিনি শুনিয়াছিলেন মল্লেশ্বর গোপালসিংহ কুশধ্বজ নামে এক সাধুর

কই বৎস রহমন সেই ঘনঘটা ।  
মেঘের গর্জন আর বিছাতের ছটা ॥  
না হইল বড়-বৃষ্টি না পড়িল শিলা ।  
যার দেঞা প্রাণ বৎস তাঁরি এই লীলা ॥

৪৭/ ] রহমন কহে মরা বাঁচে উঠে যথা ।  
তথায় জীয়ন্ত বাঁচা সে কি বড় কথা ॥  
কষ্ট হঞা চণ্ডীদাস কহিলেন তারে ।  
মাছুষে নীচে কেন টানি ফেল মোরে ॥  
মাছুষের কাছে নাই মাছুষের যশ ।  
তার গুণ গাও যার নাহি রূপরস ॥  
তারি কার্য এই সব জানিহ নিশ্চয় ।  
মাছুষ কেবলমাত্র উপলক্ষ হয় ॥  
শুন রহমন আমি কহিতেছি সার ।  
মাছুষের নিন্দা আছে যশ নাহি তার ॥  
যার নিন্দা নাঞি সেই মাছুষ কেবল ।  
স্থখ্যাতি করিলে তার রুখা সে কেবল ॥  
যে কর্মের তরে কর গুণের কীর্তন ।  
নরের কর্তব্য সে ত শুন রহমন ॥  
যে জন কর্তব্যে সদা হয় অনলস ।  
তাহারে মাছুষ বল এই তার যশ ॥  
কায্য ব্রহ্ম হয় নর গুণ-অবতার ।  
ছোট হঞা যায় সেই গুণগানে তার ॥  
রহমন কহে প্রভু নিন্দা আছে যার ।  
সেও ত মাছুষ কিবা অস্ত্র কেহ আর ॥  
হাসি কহে চণ্ডীদাস নিন্দা যার আছে ।  
জানিহ পুরুষকার নাহি তার কাছে ॥

নিকট পাইয়াছিলেন । বিষ্ণুপুর নামেই প্রকাশ বীর হাঙ্গীরের পূর্বপুরুষেরা বিষ্ণুভক্ত ছিলেন ।

৫৯) দল-মাদল (দল-মদ'ন) কামানটি কত কালের তাগা অজ্ঞাত । বীর হাঙ্গীরের পূর্ব হইতে ছোট ছোট কামান, প্রকৃত নাম গাঠিয়া, নিশ্চিত হইত । দলমাদলও গাঠিয়া, ইহার নির্মাণে বিশেষ কিছু নাই । ইহা ঢালা নয় লোহার পাটি জড়িয়া নিশ্চিত । তথাপি বোধ হয়, দলমাদলের নাম কৃষ্ণ-সেন আনিয়াছেন । কামানটি দীর্ঘে ১২ ফুট স্থায়ী ১ ফুট ভারে ২০০ মণ ।

৬০) রহমানের প্রভু সিকন্দর শাহ । তাহার পিতা সমসুদ্দিন মল্লভূমে পরাজিত হইয়া পলাইয়া গিয়াছিলেন । ৩২এর টিকা পণ্য ।

না থাকিলে তেন গুণ সত্য নাহি রয় ।  
কর্তব্য-বিমুখ সেহ জানিহ নিশ্চয় ॥  
তা হলে মাছুষ তারে কিসে বল। যায় ।  
সেই সে মাছুষ যে মাছুষ ধরি খায় ॥  
পুন কহে রহমন নিন্দা ছাড়া প্রভু ।  
এমন মাছুষ আমি দেখি নাই কভু ॥  
সত্য বটে রহমন কহে চণ্ডীদাস ।  
কেহ কয় সত্য কথা কেহ মিথ্যাভাষ ॥  
সত্যমিথ্যা যদি কভু হয় একমত ।  
তা হলে এ হেন কথা নহে অসঙ্গত ॥  
মাছুষের গণ্য তুমি রবে যতক্ষণ ।  
সত্য হতে মিথ্যা হবে করিতে বর্জন ॥  
কিন্তু যবে হইবে তব ব্রহ্মময় আঁখি ।  
তখন হইবে মিথ্যা সত্যে মাখামাখি ॥  
মাছুষ হইতে হয় ব্রহ্মহতে সঙ্গতি ।  
মাছুষ হইতে হয় নিরয়েতে স্থিতি ॥  
সবাই মাছুষ নয় অবশ্য তা হলে ।  
বুঝিবে চরিত্র তার ঘাঁটিয়া দেখিলে ॥  
যেমন মূলেবদারি করে একজন ।  
তার বংশে সবাই মূলেবদার\* হন ॥  
হতে পারে কেহ কেহ সেই পদ পায় ।  
তা বলে মূলেবদার হয় কি সবাই ॥  
মাছুষো তেমন বৎস কহিলাম তোরে ।  
হাকাও চৌদোল অশ্ব আরো কিছু জোরে ॥  
রহমন কহে আমি বহু গুণ্য ফলে ।  
পাইএগাছি স্থান প্রভু-চরণ-কমলে ॥  
হানিএগাছি বহু নর সময় মাঝার ।  
বহু অর্থ হরণ করেছি বহুবার ॥  
বৃত্তি বলি ধর্ম মোরে না করিবা ক্ষমা ।  
আমার পাপের প্রভু নাহি পরিসীমা ॥  
কিবা হয় প্রায়শ্চিত্ত বলি দাও এবে ।  
কহ কিসে হইব পার এই ভবার্ণবে ॥

\* মনুবদার ( ফাঁসী ), রাজ-কর্মচারী, ক্ষুদ্রদেশ-শাসক ।

৬৭৭] রণ-অস্ত্র তাজিলাম চরণে তোমার ।  
 মাহুয করিঞা তুল মোরে এইবার ॥  
 কুশলজ যা কহিলা নৃসিংহবাহনে ।  
 ভুলি না সে কথা আমি সব আছে মনে ॥  
 পরের জীবন-নাশ বৃত্তি হয় যার ।  
 নরাকারে হয় সে নারকী নর-বার\* ॥  
 এখন আমি যে সেই নরমাংসভোজী ।  
 কহ প্রভু এ স্বভাব কেমনেতে তাজি ॥  
 জানি না আকাজ্জা এই কেবা দিলা মোরে ।  
 নিজে না থাইয়া আজ খাণ্ডাতে সে নরে ॥  
 প্রাণ দিঞা প্রাণ তার রক্ষিতে সদাই ।  
 কে দিলা আকাজ্জা মোরে প্রভুরে সখাই ॥  
 হাসি হাসি চণ্ডীদাস রহমন-শিরে ।  
 হস্ত বুলাইঞা কিছু কহে ধীরে ধীরে ॥  
 স্তন বৎস অস্ত্র তুমি না ত্যজ এখন ।  
 আমারে রক্ষিতে তোর হইবে প্রয়োজন ॥  
 ভাগ্যক্রমে হয় যার জ্ঞানের উদয় ।  
 কাহারেও পথ তারে দেখাতে না হয় ॥  
 যে দিন যে কর্ম হেতু ঘটে পরিতাপ ।  
 থাকিতে না পারে তার পাপের সন্তাপ ॥  
 রহমন কহে সত্য আমার যে প্রভু ।  
 নরের আচার তার দেখি নাই কভু ॥  
 অতিভক্তি হয় যথা চোরের লক্ষণ ।  
 সেই মত হয় তার নিত্য আচরণ ॥  
 ভক্তি ভালবাসা তার মধুর যে বাণী ।  
 ঠিক যেন মণি-শিরে কাল-ভুজঙ্গিনী ॥  
 না যাগাই ছিল ভাল প্রভুর পাণ্ডুআ ।  
 মোর মৃত্যু ছিল ভাল বিষ্ণুপুরে গিঞা ॥  
 যে-তক না হয় তব পুনরাগমন ।  
 না ছাড়িবা অস্ত্র তবে এই রহমন ॥  
 চণ্ডীদাস কহে পুন ভাবি দেখ মনে ।  
 জীবের কি আছে কাজ যাগা আসা বিনে ॥

কার অস্ত্র কার মৃত্যু আমিই বা কে ।  
 আত্ম চিন্তি পায় যদি ধরিবারে তাকে ॥  
 এখন প্রাণের মায়া এই মৃত্যুভয় ।  
 কখনো তুমার মনে না হবে উদয় ॥  
 আসিবে পুরুষকার যার তীক্ষ্ণধারে ।  
 সকল বন্ধন তব টুটিবে অচিরে ॥  
 দশদণ্ড প্রায় এবে বিগত রজনী ।  
 পরিশ্রান্ত হইএগছে অথ অল্পমানি ॥  
 অভঃপর লভি সবে রজনী-বিশ্রাম ।  
 পরদিন পছছিলা হরপূব গ্রাম ॥৬৮০॥  
 পঞ্চজন মোল্লা\* তথা ঘোর চারিধার ।  
 এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণেরে ক'রছে প্রহার ॥  
 হাঁক দেয় দেখি তোর রাধাকৃষ্ণ নাম ।  
 কেমনে কাকেরা\* আজি রাখে তোর জানক ॥  
 রহমন যান হইতে নামি ভাড়াভাড়ি ।  
 দাগুাইলা গিঞা তথা তরবার কাড়ি ॥  
 কহিলা নিরন্ত হও ছবৃত্ত সকল ।  
 কি হেতু এ বৃদ্ধ সাথে বাধালি কন্দল ॥  
 প্রহার করিস এত বল কেন তায় ।  
 বীরত্ব দেখাস বুঝি পেয়ে নিঃসহায় ॥  
 মহা গর্বে মোল্লা এক কহিলা তখন ।  
 নিতান্ত ঘটিল বুঝি তোর মতিভ্রম ॥  
 নবাবের মোল্লা মোরা সন্মানী সবার ।  
 আসেছি ইসলাম ধর্ম করিতে বিস্তার ॥  
 মো সবার কর্মে বাধা ঘটায় নিকোঁধ ।  
 ৪৮৭] তেঁই তারে মারি মোরা লব প্রাতিশোধ ॥  
 বেকুব না হইলে তুই হিঞা যবন ।  
 কাকেরে রক্ষিতে আইলি কিসের কারণ ॥  
 সিকন্দর নবাবে শমন শকা করে ।  
 থানা লঞা হানা দিতে চাস তার ঘরে ॥

৬১) বর্তমান নাম সেরপুর, মুর্শাদাবাদের নিকট, ও নাহুব হইতে  
 আট ক্রোশ উত্তরে । এখান হইতে পাণ্ডুআ ছত্রিশ ক্রোশ উত্তরে ।

\* মোল্লা, মুসলমানদের পুরোহিত । † কাকের, অবিবাহিত, ইসলামে অবিবাহিত । ‡ জান, প্রাণ ।

একবার তাঁরে যদি কহি কোন কথা ।  
 নিশ্চয় তা হলে তোর না রহিবে মাথা ॥  
 রহমন কহে যদি বধি তুমা সবে ।  
 তা হলে একথা তায় কে আর কহিবে ॥  
 হবে ইথে প্রভুর শিকার অপমান ।  
 এই হেতু তুমাণের না লইব প্রাণ ॥  
 কিন্তু কহ কোরানে কোথায় যায় পাণ্ডা ।  
 অনিচ্ছায় জোরে কোন ধর্মে দীক্ষা দেণ্ডা ॥  
 যতক্ষণ শিক্ষা তব মনে নাহি লয় ।  
 জোর করি গুজি দিলে তাহাতে কি হয় ॥  
 জোর করি ধর্মদান করিতে যে চাহে ।  
 মনে না ধরিলে যেবা ইচ্ছে নাহি তাহে ॥  
 এ দৌহার মধ্যে কেবা ধার্মিক হুজন ।  
 কহ দেখি মোল্লানাথ করি নিবেদন ॥  
 রোষাবেশে কহিলা সে শুনের পাগল ।  
 নিকোঁধের মত কথা কহিস কেবল ॥  
 হজরত\* মহম্মদ ধর্ম-অবতার ।  
 কেমনে আরবে ধর্ম করিলা বিস্তার ॥  
 কাফেরের রণে হইলে পরাণ বিয়োগ ।  
 হয় তার চিরকাল স্বর্গস্থ-ভোগ ॥  
 বলরে যবনাধম যদি থাকে মনে ।  
 বল দেখি এই কথা নাহি কি কোরানে ॥  
 ঔষধ না খাইলে রোগী জোর করি তারে ।  
 সেবন করালে তায় কে দোষিতে পারে ॥  
 যথার্থ ক্ষুধার্ত শিশু তবু হুগুপানে ।  
 কাঁদিয় আকুল হয় ভাব দেখ মনে ॥  
 জোর করি জননী যে করান সেবন ।  
 এই কি শিশুর প্রতি হয় উৎপীড়ন ॥  
 এই কথা শুনি তবে প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 মোল্লার নিকটে আসি কারিলা সম্ভাষ ॥  
 মোল্লা তুমি ইসলাম ধর্মের প্রচারক ।  
 কিন্তু কহ কথা যথা নিকোঁধ বালক ॥

কি যে ধর্ম কিবা মোক্ষ কিবা হয় জান ।  
 কথায় বুঝিছ তার না জান সন্ধান ॥  
 ধর্মে শূন্য জ্ঞানে শূন্য ত্যাগে শূন্য যার ।  
 হেন দাতা গ্রহীতার শূন্য চারি ধার ॥  
 ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ কিছু নাহি যায় ।  
 কি হইবা হেন দানে এ হেন ভিক্ষায় ॥  
 হজরত মহম্মদ কর্ম-পন্থা ধরি ।  
 চলিবার মত সে কি তুমি অধিকারী ॥  
 ধর্ম দানে তার তুল্য হয় কোন জনা ।  
 প্রস্তুত যে দিতে প্রাণ দানের দক্ষিণা ॥  
 একদিন তরুতলে করিঞা শয়ন ।  
 মহম্মদ হইয়াছে নিদ্রায় মগন ॥†  
 আসিয়া ঘাতক এক জাগাইঞা তায় ;  
 কহিলা কাতর আমি ক্ষুধায় তুষায় ॥  
 শুনহে পথিক-বন্ধু ধরি ছুই করে ।  
 যদি কিছু থাকে ভাই দাও খাইতে মোরে ॥  
 তিষ্ঠ বলি মহম্মদ গ্রাম মধ্যে গিঞা ।  
 খাদ্য জল লঞা দ্রুত আইল ফিরিঞা ॥  
 খাইল ঘাতক যবে পুরিয়া উদর ।  
 জিজ্ঞাসিল মহম্মদ কহ বন্ধুবর ॥  
 কোথা হইতে আইলা তুমি কোথা নিবসন ।  
 খাড়া হাতে ভ্রম তুমি কিসের কারণ ॥  
 ঘাতক কহিল তায় শুন তবে বলি ।  
 যবনের ধর্মকর্ম সব গেল চলি ॥  
 আছে ইহা একজন মহম্মদ নাম ।  
 প্রচার করঞে দেশে ধর্ম সে ইসলাম ॥  
 ৪৮৩ ] পিতৃপিতামহ যেই পথে গেছে চলি ।  
 সে পথ করিব ত্যাগ আমরা কি বলি ॥  
 প্রতিজ্ঞা করেছি তাই বধিতে তাহার ।  
 কিন্তু কোথা তারে ভাই খুজিঞা না পাই ॥  
 দিনরাত ঘুরি ফিরি গুটীগত প্রাণ ।  
 তথাপি না পাই তারে এ হেন শয়তান ॥

যদিও তুমার সাঁথে ক্ষণিকের দেখা ।  
 প্রাণের দোসর ভাই তুমি প্রাণ-সখা ॥  
 তেঁই এই গুপ্ত কথা কহিহু তুমায় ।  
 কহ বন্ধু থাকে যদি তার সদুপায় ॥  
 এতক্ষণ মহম্মদ বৃক্ষের শাখায় ।  
 ব্যজন করিতে ছিলা ঘাতকের গায় ॥  
 কহিলেন অতঃপর শুন ভাই মিতা ।  
 দুঃখ হল শুনি তোর দুঃখের বারতা ॥  
 দেশের কণ্টক যদি হয় সেই জন ।  
 উচিত তাহার মুণ্ড করিতে ছেদন ॥  
 তুমি মিতা তারে বধি থাক যদি স্থখে ।  
 আমিই সে মহম্মদ তুমার সম্মুখে ॥  
 আমারে কাটিঞা যদি তুষ্ট হও আজ ।  
 বুঝিব জীবনে মোর হইল কিছু কাজ ॥  
 ঘাতক কহিলা অহো এত দয়া তব ।  
 তুমি সেই মহম্মদ অনাথ-বান্ধব ॥  
 এতই উদার তুমি তুমার বন্ধুর ।  
 প্রাণ দিঞা চাহ দুঃখ করিবারে দূর ॥  
 পাপী আমি পরিভ্রাণ কর মোরে প্রভু ।  
 তুমার চরণ আর না ছাড়িব কভু ॥  
 মহানন্দে বক্ষে তারে ধরে মহম্মদ ।  
 দরিত্র পাইল যেন অতুল সম্পদ ॥  
 হৃদয়ত মহম্মদ কত গুণ ধরে ।  
 পাপিষ্ঠে করিলা বশ দেখ কি প্রকারে ॥  
 আরবের কথা ভাই যা কহিলা তুমি ।  
 ছিল সেটা অকৃতমত সব জানি আমি ॥  
 আরবীর সঙ্গে তিনি করিলা যে রণ ।  
 দুষ্টের দমন সেটা শিষ্টের পালন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের সহ মাত্র হয় তার তুলা ।  
 জান তুমি মোল্লা ভাই একেরি এ খেলা ॥  
 ঘটে তার ধর্ম-পন্থা রকম রকম ।  
 গ্রহণ করয়ে লোক যার যে মনন ॥  
 ধর্ম ছাড়া কেহ নাই কর্ম অহুসারে ।  
 আপন আপন পথে সত্যত সঞ্চারে ॥

মনে মাত্র কর্মই গঠন করি তুলে ।  
 সেই মত কর তুমি মন বাহ্য বলে ॥  
 সাধু সঙ্গে শাস্ত্রালাপে বিভূর লীলায় ।  
 মনের মতন তব যে কিছু জুআয় ॥  
 কর তার চর্চা তুমি বৃষ্টি হৃদয় ॥  
 এই মতে হয় তব জ্ঞানের উদয় ॥  
 মন যদি মুদে অঁখি ফার সাধ্য আছে ।  
 দেখাইতে তারে কিছু আনি তার কাছে ॥  
 তাই বলি সেই মন না হইলে রুজু ।  
 কি হইবা মারি-পটি দেখাইঞা জুজু ॥  
 ক্ষেত্র বীজ উভয়ের আছ এ প্রকার ।  
 আদৌ করিবা তুমি তাগর বিচার ॥  
 ৪৯/ তারপর বীজ হবে করিতে বপন ।  
 তুমার আমার এই শাস্ত্রের লিখন ॥  
 পাপী রণে ভক্ত প্রাণ হইলে বিয়োগ ।  
 করে যে অনন্ত কাল স্বর্গস্থভোগ ॥  
 কহ দেখি মোল্লা ভাই করিঞা চিস্তন ।  
 কাকেরের রণ সে কি তাহার কারণ ॥  
 যেখানে যে রূপে যাক ভক্তজন-প্রাণ ।  
 পায় সে আপন গুণে মুক্তি সে নির্ধারণ ॥  
 শাস্ত্র বাক্য আদি অন্ত মানি লহ যদি ।  
 সর্বত্র রাখিবা মিল তার মর্ম ভেদি ॥  
 অসমর্থ হইলে না করিবা বিবাদ ।  
 ত্যজিবা শাস্ত্রের সেই বলি অর্থবাদ ॥  
 মুসলমানের অর্থ ভক্ত বলে শুনি ।  
 সর্ব জীবে দয়া হইলে ভক্ত বলে গণি ॥  
 যতপি মুসলমান তুমি মোল্লা ভাই ।  
 কি হেতু বৃক্ষের সাঁথে করিছ লড়াই ॥  
 যার যেই ধর্ম তার যে রাখে বাজায় ।  
 তার মত ধর্মশীল কে আছে কোথায় ॥  
 মোল্লা কহে বাক্যে তব পেঞেছি আভাস ।  
 নিশ্চয় হইবে তুমি কবি চণ্ডীদাস ॥  
 শুনেছি গুণের কথা শুনিয়াছি নাম ।  
 চক্ষে দেখি হৈল মোর পূর্ণ মনস্কাম ॥

কিন্তু সাধু উঠ রথে ফিরহ সত্ত্বর ।  
 যেও না যেও না তুমি পাণ্ডুআ নগর ॥  
 পাণীর সমুখে গেলে পানী হঞা যাবে ।  
 আসিতে বসিতে শেষ পরাণ হারাবে ॥  
 কি নাম তুমার ভাই কহ সেনাপতি ।  
 ছেড়ে দাও চণ্ডীদাসে এ মোর মিনতি ॥  
 অস্ত্রাঘাতে হেন সাধু হারাইলে প্রাণ ।  
 প্রোতপুরী হইবা পৃথ্বী মাহুষ শয়তান ॥  
 তুমার মহম্মদ আছে বুঝিয়াছি আমি ।  
 ব্রাহ্মণে বাঁচাতে যবে আইলে ছুটি তুমি ॥  
 সেনাপতি কহে শুন প্রেমিক স্বজন ।  
 আবদুর রহমান হয় মোর নাম ॥  
 কহিয়াছি প্রভুরে ফিরিতে বহবার ।  
 বড়ই পাঞেছি লজ্জা উত্তরে তাঁহার ॥  
 যে হানে প্রভুরে অস্ত্র শুন মোল্লা-নাথ ।  
 তারি অঙ্গে সেই অস্ত্র করএ আঘাত ॥  
 প্রভুর মহিমা কিছু বলা নাহি যায় ।  
 চরণে আশ্রয় আমি লইয়াছি তাই ।  
 প্রেমে গদগদ কণ্ঠ কহে মোল্লানাথ ।  
 শুভক্ষণে প্রভু সাঁথে হইল সাক্ষাৎ ॥  
 কল্পণার সিদ্ধ তুমি ভক্তচূড়ামণি ।  
 সবাই সমান তব শত্রু মিত্র জানি ॥  
 পুরাও তাহলে দাদা মোল্লার প্রার্থনা ।  
 সদা সঙ্গে রব আমি না করিলে ঘৃণা ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি বহু ভাগ্য ফলে ।  
 প্রবাসে তুমার মত বন্ধু আসি মিলে ।  
 তুমায় করিব ঘৃণা একি বল ভাই ।  
 বলিয়া ধরেন বন্ধে জড়াইঞা তায় ॥  
 চল মোর সাঁথে তুমি পাণ্ডুআ নগর ।  
 কোন ভয় নাই তব আছেন ঈশ্বর ॥  
 অতঃপর চলে সবে রথে অখোপরে ।  
 আলীস্ করিয়া বৃদ্ধ চলি গেলা ঘরে ॥

৪২৭ ] সদ্বেদ্য উদয়-সেন নীলকণ্ঠ-সুত ।  
 পর-পিতামহ পদে হইঞে প্রণত ॥

আশ্রয় করিয়া তার চণ্ডীর চরিত ।  
 রচিলা পয়ার ছন্দে কৃষ্ণ গাতাইত ॥৫২

\* | \* | \*

হেথায় সঙ্কলিপুর্বে কমলকুমারী ।  
 শূত্র ঘরে বসি কাঁদে গুমরি গুমরি ॥  
 বলে মাগো বিশালাক্ষী তোর পদ সেবি ।  
 তার ফলে এই কি মা সাজালি ভৈরবী ॥  
 কুলবধু আমি মোরে করিলি বাহার ।  
 শ্রমশান করিয়া দিলি সোনার সংসার ॥  
 হোক তবে পূর্ণ তোর আদৌ বাসনা ।  
 কিন্তু মোরে কিছু শক্তি দে মা শবাসনা ॥  
 সেই পথ ধরি তবে চলি যাক দাসী ।  
 যে পথে গিঞাছে পতি সাজিঞা সন্ন্যাসী ॥  
 এত কহি বিরহিণী এলাইয়া কেশ ।  
 রক্তবাস পরি ধরে ভৈরবীর বেশ ॥  
 খুলি দ্বার দ্রুত পদে আইলা বাহিরে ।  
 পলকে ডুবিঞা' গেলা ঘোর অন্ধকারে ॥  
 পশ্চাতে কে কয় যদি খুইলি জাতিকুল ।  
 আর কেনে আয় ফিরে নিঞে যা ত্রিশূল ॥  
 দূর হইতে হইল প্রশ্ন কেবা হও তুমি ।  
 উত্তর হইল আমি তোর মা ভবানী ॥  
 প্রাশ্নে কয় মিথ্যা কথা আমার যে মাতা ।  
 ভবানী তিনি ত এবে পরলোকগতা ॥  
 উত্তর হইল তবে বল দেখি শুনি ।  
 মা বলিয়া কাহারে ডাকিতেছিল তুমি ।  
 আশ্রয়েরে কহিলা সে কমলকুমারী ।  
 বিশালাক্ষী মা আমার বিশ্বের ঈশ্বরী ॥  
 আমি সেই মাতা তোর কহিলেন দেবী ।  
 আয় ফিরে আয় মাগো একা কোথা যাবি ॥  
 কমলা কহিলা মাগো যাব কার কাছে ।  
 কে মোর যাইবা সাঁথে আর কেবা আছে ॥

৬২ ) (কবি) কৃষ্ণ-গাতাইত প্রশিভামহ উদয়-সেনের পদে প্রণত  
 হইয়া তাঁহার চণ্ডী-চরিত আশ্রয় করিয়া এই গ্রন্থ রচিলেন । উদয়-  
 সেনের পিতার নাম নীলকণ্ঠ ছিল । তিনি সদ্বেদ্য ছিলেন ।

সমান সর্বত্র আজি ভিতর বাহিরে ।  
আমার ভরসা ভয় কি করিব ফিরে ॥  
ধর মা ত্রিশূল তবে कहিলেন মাতা ।  
যখন যেখানে রবে আমি রব তথা ॥  
যতক্ষণ এই শূল রহে যার করে ।  
আমার সমান শক্তি তাহাতে সঞ্চারে ।  
দে মা তবে বলি সতী হয় আগুয়ান ।  
শূল দিঞা বিশালাক্ষী হইল অন্তর্ধান ॥  
শূল করে বামা যবে প্রণমিতে যায় ।  
সমুখে শ্রামারে আর দেখিতে না পায় ॥  
কহিলা করিলে কি মা বিদায়ের কালে ।  
প্রণাম না নিলে কেন আশীস না দিলে ॥  
এত কহি শূল হস্তে শ্রামা-পদ আর ।  
চলি গেলা দ্রুত পদে কমলকুমারী ॥

\* | \* | \*

প্রভাত হইল নিশি পাখী করে রব ।  
মন্দ মন্দ বয় বায় কাঁপাঞে পল্লব ॥  
দূর্বাদলে ঝলমলে শিশিরের বিন্দু ।  
অরুণ-কিরণ-পাতে প্রভাহীন ইন্দু ॥  
প্রিয়াগমে কমলিনী হাসে মন-সুখে ।  
ফুসুদ কৌমুদী-হারারহে অধোমুখে ॥  
বার দিঞা বসিলেন সিকন্দর শাহ ।  
সমুখে উজীর গীর কাজী ওমরাহ ॥  
শাহিজাদা মসনদে দাহিনে আসীন ।  
মুখামুখি বসি তার সাজাদিনসিন ॥

০০/ হাকিম উকিল আমলা বসিয়াছে কত ।

পাইক পিয়াদা পট্টদার শত শত ॥

\* এখানে কোনস্থলি ও পুলিশ শব্দ দুইটি ইংরেজী । আমীর শব্দের বহু বচনে ওমরাহ । শাহজাদা বাদশাহের পুত্র । সাজাদি নসিন—( ফার্সী ) সাজাদা + নসীন—যে গীর বর্তমানে গদিতে আছেন । হো আলা বিমোলা—হো আলা বেসমলা ঐ আলার নাম শ্রবণ করিয়া । দরবেশ, মুসলমান সাধু । ইরসাল, নায়েব কর্তৃক প্রেরিত খাজনা, চালান । দরপেশ, পেশ, উপস্থিত । রোকসং, বিদায় । বাহগীর, ফার্সী অভিধানে শব্দটি নাই । বোধ হয়, কাং বাহ ইচ্ছা, গীর যে আয়ত্ত করিয়াছে বৈরাগী । জাঁহাপনা, পৃথিবীর লোকের আশ্রয়দাতা ।

কোনস্থলি কারকুন মুনসী পাটআরি ।  
ঘাটআল সদিআল পুলিশ প্রহরী ॥  
হো আলা বিমোলা বলি মোলা দরবেশ ।  
হাঁক দিঞা দরবারে করে পরবেশ ॥  
তহবিল-দার হঞা ছজুরে হাজির ।  
করিতেছে ইরসাল হিসাব জাহির ॥  
দরখাস্ত লঞা কেহ করে দরপেশ ।  
রোকশোদ লয় কেহ কেহ করে পেশ ॥  
হুঁড়াহুঁড়ি করি কত আসে উমেদার ।  
ধাক্কা দিয়া কতোয়াল করিছে বাহার ॥  
ইত্তাল করিলা দূত দুয়ারে হাজীর ।  
রহমন-সহ চণ্ডীদাস বাহগীর ॥  
গুনিঞা বাদশাহ সবে উঠিয়া দাঁড়ায় ।  
উজীরে যাইতে সাথে ইঙ্গিতে জানায় ॥  
সিকন্দর চলে আগে পশ্চাতে উজীর ।  
চারিদিক লোকারণ্য ভিতর বাহির ॥  
বাজি উঠে নহবৎ ঢোল ঢকা তুরী ।  
এ পড়ে উহার গায়ে ঠেলাঠেলি করি ॥  
পুলিশ প্রহরী আসি ছুটাইয়া তবে ।  
তৎকাত করিয়া দেয় ধাক্কা মারি সবে ॥

সিকন্দর শাহ রামিনীর সহ

হেরি প্রভু চণ্ডীদাসে ।

রহমানে ডাকি কহে দেখি একি

নারী সাধু-সহবাসে ॥

রহমন কহে যে সে নারী নহে

ইনি শক্তি-স্বরূপিনী ।

ইংগারে যে চিনে শমনে সে জিনে

এই মাত্র আমি জানি ॥

শুন জাঁহাপনা যে তারে চিনে না

বুঝায় জনম তার ।

যে পীড়ে তহাকে পড়ে ঘোর পাকে

নাহি কোন মতে পার ॥

কহে সিকন্দর ঈশ্বর দোসর

এই নারী বুঝি তবে ।



হুঞা মুসলমান হেনতর জ্ঞান  
জয়িল তুমার কবে ।  
শুনহ জনাব যার যেই ভাব  
পোষণ করঞে মন ।  
জোর করি তারে কে বুঝাতে পারে  
হাসি কহে রহমন ।  
বাদশাহ কন শুন রহমন  
যুরি ফিরি তিনলোক ।  
দেখহ চরচি ভিন্ন ভিন্ন রুচি  
পোষণ করএ লোক ।  
তাহলে কিমতে এক ধর্ম পথে  
চলিতেছে এত জনা ।  
হুইঞা সত্তর ইহার উত্তর  
দেহ করি বিবেচনা ।  
রহমন বলে সত্য যা বলিলে  
শির পাতি মানি তাই ।  
কিন্তু আছে জানা সবার ঠিকানা  
দুটি পথ বিনা নাই ।  
দেখিতেছ সব এই যে মানব  
পাপ পুণ্য পথ ধরি ।  
শুন জাঁহাপনা করে আনাগনা  
দেখ বিবেচনা করি ।  
কচি অমুসারি করি রকমারি  
চলনে ঘটায় ভেদ ।  
নইলে নরনাহ দুই ছাড়া বহু  
নাহি পথ পরভেদ ।  
যে মুসলমান বড় ভাগ্যবান  
সুজ্ঞান উজ্ঞান বাহী ।  
জীবে দয়া তার বহয়ে সাঁতার  
জীব হিংসা তার নাহি ।  
হেনতর যারা তারা কি আমরা  
দেখ প্রভু ভাবি মনে ।  
আল্লা বলে ডাকি দিই তারে ফাঁকি  
কাজে সাজে নিশিদিনে ।

০০৭] তেঁই আমি ভাবি সে ধর্মের দাবি  
কেন করি সবে মোরা ।  
অন্তে করে ভোগ মোর কিন্তু রোগ  
আমার আমার করা ।  
হিন্দুর সে কাছে কোন জাতি আছে  
বলিতে পারে এহেন ।  
ধর্ম কৰ্মে সেবা চিরগভ্য তারা  
আছে শাস্ত্র বেদ যেন ।  
কমিবা জনাব যেমন স্বভাব  
তেমনি কহিছি মুই ।  
এই অবনীতে ঈশ্বর বলিতে  
পুরুষ প্রকৃতি দুই ।  
যতক্ষণ মোর আছে মায়া ঘোর  
আমি বলা রব আছে ।  
ততক্ষণ পর দুইটি ঈশ্বর  
রহিবে আমার কাছে ।  
যখন ছাড়িবা প্রকৃতির সেবা  
ভজিবা পুরুষ হরি ।  
তখন সুজ্ঞান হুইব মুসলমান  
ইসলামের অধিকারী ।  
আচারে বিচারে আহারে বিহারে  
প্রকৃতির সেবা করি ।  
কিন্তু বলি তায় মানি গণি নাই  
মুখে বলি হরি হরি ।  
জগতের সাঁথে দেহ মায়া পাতে  
যেদিন পাতিব খেলা ।  
সেদিন বুঝিব রণে জয়ী হব  
বাধিব ভবের ভেলা ।  
শুন নরমণি এই যে রমণী  
সহ প্রভু চণ্ডীদাস ।  
প্রকৃতি-বিরত পুরুষেতে গত  
বুঝি কর উপহাস ।

মনে মনে রহমানে নিন্দিয়া রাজন ।  
 প্রভুর নিকটে তবে করিলা গমন ॥  
 বাহিরেতে করে তার বহু সমাদর ।  
 মনে মনে করে শত্রু মূঠার ভিতর ॥  
 ইসলাম ধর্মের হানি ঘটায় যে জন ।  
 তাহারে নাশিলে হইবে সার্থক জীবন ॥  
 হাসিভরে চণ্ডীদাসে কহে নরমণি ।  
 কহ সাধু সঙ্কে তব কে আই রমণী ॥  
 উদ্দেশ্য বুঝিয়া প্রভু কহিলেন এবে ।  
 রমণীর পরিচয় মুখে না সম্ভবে ॥  
 শ্রোতা যদি করে প্রশ্ন সমীর করুণ ।  
 পটে আঁকি বস্ত্র তাহে বুঝায় যেরূপ ॥  
 অন্ধ কত রত্নকান্তি দেখিবার আশে ।  
 যায় যদি দীন-হীন-দরিদ্রের পাশে ॥  
 শ্রোতার বক্তার তাহে পূরে যেন আশ ॥  
 তেমনি ফলিবে ফল কহে চণ্ডীদাস ॥  
 পুন কহে সিকন্দর রমণীর সাঁথে ।  
 পারি কি কহিতে কথা সবার সাক্ষাতে ॥  
 প্রভু কন রমণীরে সুধাহ সে কথা ॥  
 তার জন্ত মোর পাশে অহুরোধ বুধা ॥  
 বাদশার পাশে আসি রাসমণি কয় ।  
 কি কর জিজ্ঞাসা মোরে রাজা মহাশয় ॥  
 ইতস্ততঃ করি তবে কহে সিকন্দর ।  
 কি হেতু আইলা তুমি পাণ্ডুআ নগর ॥  
 কে তুমি সুবাদ কিবা চণ্ডীদাস সহ ।  
 সর্বাগ্রে আমারে তুমি সেই কথা কহ ॥

শুন রাজা মহাশয়      হাসিয়া রামিনী কয়  
 সুধার স্বরগে      উরগের মেলা

ঘন ঘন গরজয় ।

রাজা ইথে কার কিবা হয় ॥\*

বল বল মহাবল      ইথে কি ফলিবে ফল  
 ভাবের ভরজে      উঠিয়াছে ফুটি

স্বভাবের শতদল ।

সখা কেমনে তুলিব বল ॥

শুনহে সুধার বাঁধ      ধরিতে গগন চাঁদ

বসিয়াছ পাতি      দিবস রজনী

ধরণীর বৃকে ফাঁদ ।

বলিহারি গোদাবন্দ ॥

মৃগ যায় নাচে নাচে      কেশবী চলেছে এঁচে

ধরি শরাসন      কিরাতের দল

ছুটি চলে তার পিছে ।

৫১/ ]      দেখি কেবা মরে কেবা বাঁচে ॥

আমি কে যে জন জানে      আমি কে সে জন জানে

তুমিও সে জন      আমিও সে জন

কত কব জনে জনে ।

রাজা ভাবি দেখ মনে ॥

চণ্ডীদাস মোর যেই      তুমিও আমার সেই

তুমি তিনি আমি      একেরি প্রশাস

কর্মের ফের যেই ।

সখা ভেদমাত্র কিছু নেই ॥

কৃষ্ণপ্রসাদ কয়      তাও কি কখনো হয়

যার নামে ক্ষয়      ত্রিতাপের জ্বালা

দূর হয় ভব-ভয় ।

তবে একি তার পরিচয় ॥

\* | \* | \*

মনোমধ্যে যে ভাবতরঙ্গ বহিতেছে তাহাতে আপনার কোন ফল হইবে না, পরন্তু তাহাতে আপনার পক্ষিল স্বভাব, সরোবরে শতদলের জায় প্রস্তুট হইয়াছে । সে স্বভাব কর্ত্ত্বস্বভূত বহু ; তাহার পরিবর্তন আমার অসাধ্য । ( বাঙ্গোক্তি ) হে সুধার 'বান্দ' ( সাগর ), আপনি স্তূরস্থিত আকাশের চাঁদ ধরিবার নিমিত্ত ( অর্থাৎ আমাকে লাভ করিবার নিমিত্ত ) ধরাভলে ফাঁদ পাতিয়া বসিয়া আছেন, হে বোদাৎস ( প্রভু ) আপনায় বৃষ্টির বলিহারি ! চণ্ডীদাস মুগ্ধরূপে মনের আনন্দে চলিয়াছেন, আপনি সিতরূপে তাহার বিনাশ চিন্তা করিতেছেন । কিন্তু জানিবেন, মারকের মারক আছে শরাসন লইয়া ব্যাধের দল সিংহের পশ্চাদ্ধাবিত হইতেছে । ( এটি ভবিষ্যৎবাণী )

\* রামিনী বক্রোক্তি দ্বারা সিকন্দর শাহের প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন । সত্যতঃ বলিতেছেন,—রাজা মহাশয়, আপনার বাক্যে সুধার স্বর্গ কিন্তু অন্ধুরে উরগের (সর্পের) মেলা গজ্জন করিতেছে । ইহাতে আমার কিছুমাত্র হানি হইবে না । হে মহাবল আপনার

সিকন্দর মনে মনে করঞে চিন্তন ।  
 রূপসম কর্ণস্বর অতি-মনোরম ॥  
 কি হৃন্দর অঙ্গ-জ্যোতি বয়সে যোড়সী ।  
 না হেরি নয়নে কত্বে এরূপ রূপসী ॥  
 বেগমের যোগ্যা বটে যদি হয় রাজি ।  
 না হয় করিতে হইবা যা হয় কারসাজি ।  
 যাক কিছুদিন আগে এইরূপে চলি ।  
 তারপর সব কথা বলা যাবে খুলি ॥  
 এত ভাবি সিকন্দর করিলা সম্ভাষ ।  
 চল অন্তঃপুরে দেবী সহ চণ্ডীদাস ॥  
 কহিলেন রাসমণি শুনহ নরেশ ।  
 অন্তঃপুরে কত্বে মোরা না করি প্রবেশ ॥  
 চরিত্র সবার আগে জানি ভাল মতে ।  
 করিব বুঝিঞা কার্য যা হয় পশ্চাতে ॥  
 নরপতি কন তবে শুন স্থলোচনা ।  
 যাহার চরিত্র মোর নাহি কিছু জানা ॥  
 তবে যদি অন্তঃপুরে করিছি আস্থান ।  
 বল দেখি সেই জন কত ভাগ্যবান ॥  
 রামী কহে বুনি জাল মাকড়সা যে তাহে ।  
 যে ভাব লইঞা বসি নীরবেতে রহে ॥  
 সেই মত ভাব তব হলে মতিমান ।  
 করিবা সে অন্তঃপুরে কেননা আস্থান ॥  
 রাজা কহে তা হইলে আমি মহারাজ ।  
 এই দণ্ডে পারি না কি করিতে সে কাজ ।  
 রামী কহে একটি সোনার কাস্তি পাখী ।  
 স্থললিত স্বরে গান করিতেছে দেখি ॥  
 মারিতে অথবা রাজা ধরিতে তাহারে ।  
 কোন ইচ্ছা হয় আগে কহ দেখি মোরে ॥  
 যেই ইচ্ছা লইয়া রাজা স্বর্ণমৃগ পানে ।  
 ছুটেছিল সীতানাথ পঞ্চবটী বনে ॥  
 না পুরিলা ইচ্ছা যবে তবে রঘুবীর ।  
 মৃগ লক্ষি কোথ-বশে ছুড়িলেন তীর ॥  
 সেই ইচ্ছা লইঞা যারে করিছ আস্থান ।  
 কহ রাজা সে কেমনে হবে ভাগ্যবান ॥

তুষ্ট হইঞা সিকন্দর ভাবে মনে মনে ।  
 হেন বুদ্ধিমতী নারী না হেরি নয়নে ॥  
 বেগম হইলে মম এ হেন রমণী ।  
 একদিনে পারি আমি জিনিতে অবনী ॥  
 কিন্তু না সহজ হবে ফিরাইতে গতি ।  
 ভরসা কেবল মাত্র হয় নারীজাতি ॥  
 জহরাত পাইয়া হাতে যদি গলে মন ।  
 ছাঁচে ঢালি গড়ন করিতে কতক্ষণ ॥  
 এত চিন্তি কহে রাজা যদি ববে একা ।  
 বাগিচার মধ্যে আছে এক অট্টালিকা ॥  
 তথায় থাকিতে তব হইলে মনন ।  
 তা হলে বেআরা\* লক্ষ্য কর আগমন ॥  
 রাসমণি কহে তবে করিয়া হুহাস ।  
 একা আমি নাহি থাকি বিনা চণ্ডীদাস ॥  
 না থাকেন চণ্ডীদাস ভক্তজন বিনা ।  
 হেন ছাড় দিলে তথা রব জাঁহাপনা ॥  
 রাজা কহে তুমি নারী এ কি ব্যবহার ।  
 তাহে লোকলজ্জাভয় নাহি কি তুমার ॥  
 রামী কহে গেলে মারে কৌশল্য-নন্দন ।  
 না যাইলে মারে রাজা লঙ্কার রাবণ ॥  
 তেঁই এই ভাল বলি বুঝিয়াছি ধারা ।  
 ১০৭] যার সাঁথে আইছ হেথা তার হাতে মরা ॥  
 রাজা কহে নারীর স্বভাব করি লক্ষ্য ।  
 বাঙ্গালীর পদ্ধি নাই এই বড় দুঃখ ॥  
 রামী কহে স্বভাবতঃ বাঙ্গালী স্থশীল ।  
 তেঁই নয় তার নারী পরদানশিল † ॥  
 বাঙ্গালী কপোত পাখী ফুটুট তুমরা ।  
 তাই রাঙা তুমাদের এইমত ধারা ॥  
 রাজা কহে জানি সে ত তুমাদের হাল ।  
 তা না হলে হবে কেন এ হেন বাচাল ॥  
 চণ্ডীদাস কহে তবে শুনহ রাজন ।  
 বিশ্রাম লভিব মোরা কোথায় আশ্রম ॥

\* বেআরা, ওড়িয়া বেহারা. তুত্যা । বিহার. বেহার শব্দ হইতে ।

† পরদানশীল ।

সিকন্দর কহে অই বাগিচা ভবন ।  
 আশ্রমের যোগ্য তব করুন গমন ॥  
 সঙ্গে করি রহমন লইঞা বাহ তথা ।  
 পরিচর্যা কর তার না কর অন্তথা ॥  
 কোন মতে কষ্ট তার না হয় যেমন ।  
 দিবা তায় যখন যা হইবা প্রয়োজন ॥  
 প্রভু সঙ্গে শঙ্কুনাথ<sup>৩৩</sup> রামী রুদ্রমালী ।  
 উপনীত হইল যথা নাদীর-শা মালী ॥  
 কহিল সে খাড়া রহে যত সব গোড়া ।  
 এদিকে কোথায় যাস দেখেছিস খাড়া ॥  
 রহমন কহে চোপ আরেরে বুড়বক<sup>৩৪</sup> ।  
 সভয়ে নাদীর-শা ছুয়ায় মস্তক ॥  
 হজুর কিজিঞে মাপ মালীক্য গোষ্ঠাকি ।  
 কহিলা গদগদ স্বরে জোড়করে থাকি ॥  
 রহমন কহে খোল বাগানের বাড়ী ।  
 নাদীর-শা ছুটি গিঞা খুলে তাড়াতাড়ি ॥  
 পশি তাহে চণ্ডীদাস সহচর সহ ।  
 রহমানে কয় এখা থাকে না ত কেহ ॥  
 কেহ না জবাবদিহি করে রহমন ।  
 প্রভু কহে স্থান বটে মনের মতন ॥  
 শুন বৎস রুদ্রমালী শুনিয়াছি আমি ।  
 বহুরূপ সাজিতে বড়ই পটু তুমি ॥  
 যখন বাহিরে যাইতে হইবা প্রয়োজন ।  
 ভিন্ন ভিন্ন রূপে সাজি করিবে গমন ॥  
 থেকো তুমি রহমন প্রস্তুত সদাই ।  
 কখন কি করে রাজা কিছু ঠিক নাই ॥  
 কোথায় করিম-পীর আর চারিজন ।  
 তাদের যা ইচ্ছা তা শুনেছ রহমন ॥  
 করিবে না আর তারা ধর্মের প্রচার ।  
 আশ্চর্য্য লইঞা কাল কাটিবা এবার ॥

কিন্তু ইথে তাহাদের রাজভয় আছে ।  
 যাক কোথা কিংবা আসি থাক মোর কাছে ॥  
 এই কথা রহমন বলো সবে ফুটে ।  
 যাক কিংবা থাক আসি আমার নিকটে ॥  
 যে আজ্ঞা বলিয়া তবে কহে রহমন ।  
 এক কথা প্রভু আমি করি নিবেদন ॥  
 হোক বা না হোক কিছু কিন্তু মনে হয় ।  
 মার প্রতি অত্যাচার ঘটিবে নিশ্চয় ॥  
 তাঁর অঙ্গ পরশিলে কি রহিল তবে ।  
 তাই ভাবি মার ধর্ম কিসে রক্ষা পাবে ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস শুন রহমন ।  
 তার অঙ্গ পরশিতে নাহি হেন জন ॥  
 তোমার সে ক্ষেপা মাতা উঠে যদি মাতি ।  
 না রবে রাজার কেহ বংশ দিতে বাতি ॥  
 ধর্ম বলে বলীয়ান হয় রে যেকন ।  
 তার ধর্ম নষ্ট করে কে সে রহমন ॥  
 ধর্ম-অঙ্গে মন-দ্রয় নিতাকর্ম তার ।  
 দেহের উপর কারো নাহি অত্যাচার ॥  
 হেন ব্রত-ভঙ্গ যদি হয় কদাচন ।  
 কে আর করিবা তার গুণের কীর্তন ॥  
 সত্য কথা রহমন কহি তবে খুলি ।  
 দুনিয়ার লোক মাত্র তারই বলে বলী ॥  
 শক্তি-স্বরূপিণী রাই তার কাছে গেলে ।  
 যে যা ভাব লঞা যাক সব যায় ভুলে ॥  
 কথায় কথায় বেলা উঠিয়াছে বাড়ি ।  
 বিশ্রাম করগা এবে অন্ত শস্ত ছাড়ি ॥  
 আজ্ঞা পায় রহমন চলি গেল। তবে ।  
 ভক্ত সঙ্গ ছাড়ি প্রভু দুঃখ অমৃতবে ॥  
 ক্ষণেক নীরবে থাকি কহিলেন রাই ।  
 দুঃখ হইল রহমানে করিঞা বিদাই ॥  
 রাই কহে শিশু তব পুত্র সমতুল ।  
 তাহার বিরহে দুঃখ সে ত বড় তুল ॥  
 গুরু সদা চিদানন্দ-স্বরূপ কেবল ।  
 যদি হয় রহমন বিরহে পাগল ॥

৬৩) নামুরের জীকান্তের পুত্র ও কমলকুমারীর স্বামী পার্শ্বতীচরণ  
 গৃহত্যাগ করিয়া চণ্ডীদাসের অহুগামী হইয়াছিলেন । তাঁহারই  
 দ্বিতীয় আশ্রমে নাম শঙ্কুনাথ ।

\* বুড়বক, বোক! । কি শব্দ ?

গুরু সে হেন দুখে মোহ করে খেলা ।  
 শিষ্যের মন্ততা সেহ দেখের লীলা ॥  
 তা হলে কি চণ্ডীদাস অন্ধ তুমি মোহে ।  
 নতুবা কাতর কেনে শিষ্যের বিরহে ॥  
 তুমার বিরহে যদি কাঁদে রহমন ।  
 নহে সে কি মোহচ্ছেদ তাহার কারণ ॥  
 একদিন তুমারি সে চরণে ধরিঞা ।  
 যেই দাবী করেছিল শঙ্কুনাথ-জায়া ॥  
 বিচার-নিষ্পত্তি তার করিলা যেমন ।  
 বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত তার কি হেতু এখন ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস শুন রাসমণি ।  
 শক্তি-স্বরূপী তুমি তবুও রমণী ॥  
 কহ তেঁই হেন কথা কিন্তু শুন রাই ।  
 ভক্ত ভগবান যথা তথা মায়া নাই ॥  
 গুরু যদি হয় সে ভক্তের ভগবান ।  
 মায়াযুক্ত বিনা তারে না ভাবিও আন ॥  
 লঙ্কার রাবণ যবে হরিল। জানকী ।  
 কাঁদিঞা বেড়ান বনে ক্রীড়াম ধাতুকী ॥  
 হেরি শিবা ভাবে মনে একি দেখিলাম ।  
 কে বলে কমলাপতি সীতাপতি রাম ॥  
 পরীক্ষার হেতু তবে সীতারূপ ধরি ।  
 রামের সমুখে গিয়া দাঁড়ান শঙ্করী ॥৬৪  
 নমি পদে রঘুনাথ কহিলেন শিবে ।  
 সীতার সন্ধান বলি বাঁচা মা রাখবে ॥  
 লজ্জা পাইঞা মহেশ্বরী পলাইতে চান ।  
 পথ নাই যথা যান তথা সীতারাম ॥  
 কাঁদেন যে রামচন্দ্র সীতার উদ্দেশে ।  
 শিবারো পরীক্ষা মাত্র সংস্কার বশে ॥  
 কেবল বিশোক ত্যাগ হ্রাস-নিষ্ঠা ধরি ।  
 রামকৃষ্ণে কয় লোক নররূপে হরি ॥

যতক্ষণ বহে জীব এই দেহ-ভার ।  
 নাহি যায় ততক্ষণ জাতির ব্যভার ॥  
 এই হেতু বিরহে আমিও দুঃখ পাই ।  
 তুমিও এহেন বাক্য কহ মোরে রাই ॥  
 হাসি হাসি রাসমণি করিলা গমন ।  
 হইলেন চণ্ডীদাস ধ্যানেন্তে মগন ॥  
 রুদ্রমালী আসি হেথা নাদীর-শা পাশে ।  
 বাম করে ধরি তার কহে মুছভাষে ॥  
 রুদ্রমালী আমি তুমি নাদীর-শা মালী ।  
 আজ ভাই তোরা সাথে পাতাব মিতালী ॥  
 নাদীর-শা বলে আমি সামান্ত নোকর ।  
 মিতা হইবার কভু যোগ্য নহি তোরা ॥  
 তবে তোরা মনগত হলে এই কথা ।  
 [২০] আজ হইতে রুদ্রমালী আমি তোরা মিতা ॥  
 দেখিস ভাই মিতা বই না ভাবিস আন ।  
 তোরা তরে দিব আমি দিতে হইলে জান ॥  
 রুদ্রমালী কহে মিতা কোন চিন্তা নাই ।  
 মনের মতন লোক তুমি মোর ভাই ॥  
 ধর লহ শতমুদ্রা ফর্দ জায় মতে ।  
 আন গিঞা দ্রব্যগুলি বাজার হইতে ॥  
 বহুলাভ হইবা ইথে তুমার আমার ।  
 মুদ্রা লইঞা নাদীর-শা চলি বাজার ॥

\* | \* | \*

এখায় মন্ত্রণাগারে বসি সিকন্দর ।  
 উজীরের সাথে কথা কহে বহুতর ॥  
 রাজা কহে ধর্মপথে কণ্টক যে জন ।  
 তাহারে নাশিলে হয় ধর্মের রক্ষণ ॥  
 উজীর কহিলা সত্য কিন্তু জাহাপনা ।  
 ধর্ম রক্ষা হয় কি সে জীব দিলে হানা ॥  
 অধর্ম করিলে ধর্ম রক্ষা পায় যদি ।  
 উণ্ডি দিতে হইবা তবে আশ্রয় সে বিধি ॥  
 আমার তুমার ধর্ম বলা হয় যথা ।  
 সনাতন ধর্ম রাজা নাহি রয় তথা ॥

৬৪) গোস্বামী তুলসীদাস-কৃত রামায়ণে এই রাম-পরীক্ষা আছে ।  
 কবি অনুবাদ করিয়াছেন । ১৬৩১ সন্থ ১৪৯৩ শকে রামনবমী  
 তিথিতে তুলসীদাস তাঁহার গ্রন্থ আরম্ভ করেন ।

মোর শাস্ত্র হয় রাজা মোর মনোমত ।  
 আশ্রম শাস্ত্রের সহ মিলে কি সর্বতঃ ॥  
 ছনিয়াটা হয় তার শাস্ত্র এক পাতা ।  
 এই যে জনাব তব সম্মুখেতে পাতা ॥  
 তাঁর শাস্ত্রে যার আশি একবার বলে ।  
 সেই মাত্র জানে রাজা ধর্ম কারে বলে ॥  
 চণ্ডীদাস সে শাস্ত্রের হয় সে পাঠক ।  
 ধার্মিক সত্যই তিনি নহে প্রবঞ্চক ॥  
 ধর্মদ্রোহী বলি তায় যার শাস্ত্রে কয় ।  
 তার শাস্ত্র তাঁর শাস্ত্র আর কারো নয় ॥  
 রাজা কহে আগে তুই ছিলি ভেড়িয়াল ।  
 তেঁই তোর জ্ঞানবুদ্ধি এনে বিশাল ॥  
 না জানিস রাজধর্ম হয় সে কিরূপ ।  
 কথায় কথায় ভাই ঘটাস বিক্রম ॥  
 পূজার সামগ্রী যার মুক্তিকা পাথর ।  
 ধ্যান-ধারণার বস্তু হয় যার নর ॥  
 ধার্মিক হুজুন যদি হয় সেই জন ।  
 তোর মতে অধার্মিক হয় সে কেমন ॥  
 মন্ত্রী কহে মহারাজ কেন কর রোষ ।  
 নোকরের গুণ কোথা সকলি ত দোষ ॥  
 হেন কক্ষে কোন দিন নাহি মোর মাথা ।  
 যারে দিঞা হইবে কাজ তার সঙ্গে কথা ॥  
 রহমনে ডাকি রাজা যুক্তি কর সার ।  
 তার মত বিচক্ষণ কেহ নাহি আর ॥  
 রাজা কহে সত্য কথা যাহ তবে তুমি ।  
 ৫৩/ ] দূতের পাঠাঞে তায় ডাকি দেহ আনি ॥  
 যে আজ্ঞা বলিয়া মন্ত্রী চলে দ্রুততর ।  
 আইল তবে রহমন রাজার গোচর ॥  
 সমুখে বসায় রাজা সমাদরে তায় ।  
 খুলিলা মনের ভাব কথায় কথায় ॥  
 স্তম্ভুর বুদ্ধিমান তুমি রহমন ।  
 যুক্তি দিতে কেহ নাঞি তুমার মতন ॥  
 এই যে ভারত মোরা কৈল অধিকার ।  
 এ দেশের নানা ধর্ম হেতু মাত্র তার ॥

শৈব শাস্ত্র গাণপত্য বৌদ্ধের লড়াই ।  
 ঘটে নিত্য এ ভারত পরহস্তে তাই ॥  
 শুন বৎস রহমন যদি পারি আমি ।  
 কোন মতে হিন্দুগণে করিতে ইসলামী ॥  
 অবিরোধে রবে তবে যবনের করে ।  
 সোনার ভারত এই চিরদিন তরে ॥  
 হেন কালে লছমনী আসি কহে বাবা ।  
 কি চাল চালিছ এ যে মন্ত্রী গেল দাবা ॥  
 বড়্যার কিস্তিতে মাত্ ২৩ ঘরে বসি ॥  
 বলি চলি গেলা বাল্য খল-খল হাসি ॥  
 রহমন কহে এঁকি কহ্মা আপনার ।  
 কি কথা বলিয়া গেল মানে কিবা তার ॥  
 রাজা বলে এই কহ্মা আমার পালিতা ।  
 পিতৃমাতৃহীনা বীরসিংহের দুহিতা ॥  
 দিল্লীরাজ-রণে হত হইল তার পিতা ।  
 অংল্যা জননী তার হইল সহমৃত্যু ॥  
 কেহ নাই দেখি তবে আনিসাম ঘরে ।  
 কহ্মার অধিক তায় পালি স্নেহ-ভরে ॥  
 মাঝে মাঝে রহমন দেখিয়াছি তায় ।  
 আবল তাবল বলে পাগলের প্রায় ॥  
 এই মতে বহু পীর মোল্লা বহুতরে ।  
 রাশিফুজ ইসলাম ধর্ম প্রচারের তরে ॥  
 দক্ষিণ পশ্চিমে যারা করিল গমন ।  
 কৈল যা ইতলা তারা শুন রহমন ॥  
 চণ্ডীদাস নামে এক নাহুর-নিবাসী ।  
 রাধাকৃষ্ণ গুণগান করে অহনিশি ॥  
 পশু পক্ষী কাঁদে শুনি শুনিয়া সে গীতি ।  
 তাহাতে দেশের লোক আছে সদা মাতি ॥  
 রবে এই চণ্ডীদাস বাঁচি যতক্ষণ ।  
 কেহ না ইসলাম ধর্ম করিবা গ্রহণ ॥

\* লছমনীর উক্তি—বাবা, আপনি রাজা বিচারপতি হইয়া যে  
 বিচারের কথা বলিতেছেন, তাহাতে আপনার মন্ত্রী থাকিয়াও  
 নাই। আপনি অন্তঃপুর মধ্যে বড়্যার কিস্তিতে মাংস হইবেন,  
 অর্থাৎ একটি রমণীর দ্বারা অপমানিত হইবেন পরে আপনার  
 প্রাণান্ত হইবে। (লছমনী কে পরে প্রকাশ পাইবে।)

টেঁই বৎস এই মতে আনিয়াছি তায় ।  
 ইত্যা কর। বিনা তারে কি আছে উপায় ॥  
 আগাগোড়া কথা মোর ভাবি দেখ তুমি ।  
 ঠিক কিনা যে মন্তলব আঁটিয়াছি আমি ॥  
 রহমন কহে হাসি ধর্ম্যে দিয়া ছুট ।  
 ভারতে যবন রাজ্য রাখিবে অটুট ॥

৫৩৭ ] চির স্থির না করিলে আপনার স্থিতি ।  
 কিসে রবে তুমি রাজ্য ভারতে ভূপতি ॥  
 মুসলমান যদি ভালবাসে মুসলমানে ।  
 তবে কেনে হয় যুদ্ধ মোগলে পাঠানে ॥  
 পাঠানে পাঠানে তবে হয় কেনে রণ ।  
 কেনে কৈল জুনা খাঁ পিতার নিধন ॥  
 মোরাও ত সেখ সৈয়দ মোগল পাঠান ।  
 চারি শ্রেণী পরস্পর হিংসা বলবান ॥  
 কার হুংখে কার বুক কবে যায় ফাটি ।  
 ঘরে ঘরে নিতাই ত করি কাটাকাটি ॥  
 চাহ যায় চিরদিন ভূঞ্জিতে ভারত ।  
 খুল তায় চিরতরে নরকের পথ ॥  
 বর্তমান হয় তব জলবিধ-সম ।  
 ভবিষ্যত হয় রাজ্য অতি দীর্ঘতম ॥  
 তেন ভবিষ্যত স্থখে করি পদাঘাত ।  
 হেন বর্তমান স্থখে বাড়াইছ হাত ॥  
 অমৃত ফেলিঞা তুমি থাও যদি চাই ।  
 কি করি বলিব রাজ্য ভাল বলি তায় ॥  
 যে দিন ভারত-বাসী দিঞেছিল মন ।  
 কণস্থায়ী বর্তমান স্থখের কারণ ॥  
 তখন পৃথিবী তার ছিল করতলে ।  
 গুনিলে হিন্দুর নাম কাঁপিত সকলে ॥  
 কিন্তু যবে ভবিষ্যত কল্যাণ কারণ ।  
 বর্তমানে তাজি রাজ্য দিলা সবে মন ॥  
 মক্কাবাসী দীন হীন যে যথায় ছিল ।  
 মরীঞা হইঞা আসি ভারত জিনিল ॥  
 ভূঞ্জিতেছ তুমি রাজ্য যেই স্থখহাল ।  
 দেখিছ ত তার মাঝে কতই জঞ্জাল ॥

কিন্তু চণ্ডীদাস প্রভু ইহ পরলোক ।  
 ভূঞ্জিতে ভূঞ্জিবা স্বখ অনন্ত বিশোক ॥  
 পরমন্দ করে যেই আশ্রয় লাগি ।  
 তার মত আছে কেবা অধর্মের ভাগী ॥  
 রাজার কর্তব্য কিবা জান ত রাজন ।  
 শিষ্টের পালন হেতু ছুটের দমন ॥  
 যেই অর্থবলে তুমি রাজ্য নামে খ্যাত ।  
 সেই অর্থ কার ঘামে হতেছে অর্জিত ॥  
 যার কাছে পাও অর্থ বিনিময়ে তার ।  
 তুমারো দিব্যর আছে শাস্তি হবিচার ॥  
 তা না দিলে হয় দান নয় লুণ্ঠরাজ ।  
 এ ছাড়া কি বলা যায় কহ মহারাজ ॥  
 দান দয়া ভূতযজ্ঞ পরউপকার ।  
 এমন পরমধর্ম নাহি রাজ্য আর ॥  
 তুমি রাজ্য তেন ধর্ম সহজে সাধিতে ।  
 সুযোগ তুমার মত কার এ জগতে ॥  
 এ সুযোগ যদ্যপি হারান মহারাজ ।  
 রাজসিংহাসনে বসি হইল কি কাজ ॥  
 বুথায় পুষেন রাজ্য সাজাদিনশীন ।  
 যান কি তাহার পাশে তুলি কোন দিন ॥  
 ধর্মের দোহাই দিঞা অধর্ম-সঞ্চয় ।  
 আর না করিহ রাজ্য করি অন্নয় ॥  
 রাজ্য কহে রহমন এই কি সে তুমি ।  
 কখনো করে না যেই নিমকহারামী ॥  
 যার হুন থাও তুমি গাও তার গুণ ।  
 ভালমন্দ না বিচারি পালিবা ছকুম ॥  
 এই ত তুমার ধর্ম তাহে অবহেলি ।  
 কার ধর্ম কারে তবে শুনাইতে আলি ॥  
 প্রভুভক্ত নহে যেই নাহি মানে তায় ।  
 তার মত অধাৰ্মিক কে আছে ধরায় ॥  
 তোর এ বিচারবুদ্ধি যদি চলি গেল ।

৫৪/ ] হেঙ্গল\* তাহলে তবে তোর চেঞ্চে ভাল ॥

\* হেঙ্গল—হেঙ্গলা কুকুর । ‘বিশ বলদা তের ছাগলা, সাতো পাচে মরে হেঙ্গলা ।’

ককীর বলায় যেই তার কার্য কিবা ।  
বনে বসি ইষ্টচিন্তা কইবে নিশি দিবা ॥  
রাজা যেই তার কার্য শুন রহমন ।  
ধর্ম্যধর্ম্য না বিচারি রাহোর রক্ষণ ॥  
ধনরত্ন সৈন্তবল সকলি আমার ।  
আমি যা করিব তায় যে করে বিচার ॥  
জান কি দুর্গতি তার ঘটে পরিণামে ।  
নিশ্চয় সে রহমন যায় জাহ্নামে ॥  
পশুহিংসা যুগয়ায় নরহত্যা রণে ।  
প্রাণদণ্ড অর্থদণ্ড বিচার-বিধান ॥  
যার ধর্ম্য তারে তুমি দেখাইছ ভয় ।  
চণ্ডীর নাশিলে হইবা পাণের সক্ষম ॥  
হেন ভীকু হয় কি সুযোগ্য নরপতি ।  
হয় কি এহেন ভীকু দক্ষ সেনাপতি ॥  
রণশাজে স্থনিপুণ তুমি রহমন ।  
তোর মুখে হেন কথা দুঃখের কারণ ॥  
কষ্ট হইয়া রহমন কহিলেন তবে ।  
ধর্ম্যভীকু হও চাই রাজাপ্রজা সবে ॥  
ধর্ম্য তব স্তায়-নিষ্ঠা প্রজার পালন ।  
আপনার রাজ্যপাট সনা সংরক্ষণ ॥  
আমার কর্তব্য রাজ্য সমুখ সমরে ।  
শক্রনাশ যদি সেই আক্রমণ করে ॥  
হোক শত্রু চোরাদ্বাতে তাহার নিধন ।  
কখনই নহে রাজ্য ধর্ম্মের নিয়ম ॥  
সবাই মাহুষ মোরা মূলে এক জাতি ।  
এক কর্ম করিবারে নামিয়াছি ক্ষিতি ॥  
যা করি পেটের তরে সেই কর্ম নয় ।  
কর্ম মাত্র হয় তাহে ধর্ম্মের সক্ষম ॥  
রাজ্যলাভ রাজসেবা যা কিছু রাজন ।  
পেটের পিঠের দায় অর্থের কারণ ॥  
তার মাঝে যাহে ধর্ম্ম হইবা সক্ষম ।  
রাজ্য প্রজা সকলের করণীয় হয় ॥  
তায় সত্য সাধুসঙ্গ দয়া সদালাপ ।  
ধর্ম্ম কর্ম হয় রাজ্য বিদুরয়ে পাপ ॥

বহু কাজ করে লোক বৃষ্টি অচুসার ।  
কিন্তু এই ধর্ম্ম কর্ম কর্তব্য সবার ॥  
ভারতে যখন রাজ্য রাখিতে অটুট ।  
তাই বলি পর কালে কেন কর তুট ॥  
ধাক্কাক ভারত চির যবনের ঠাই ।  
তথাপি হিন্দুর দেশ কহিবা সবাই ॥  
যে জন হরিঞা লয় পরগৃহ-বাস ।  
যে জন পরের রাজ্য কাড়ি খায় গ্রাস ॥  
সেই ত পরম পাপী তাহে যদি পুন ।  
বৃষ্টি বলি করে রাজ্য ক্ষুর্ক্য এহেন ॥  
সেই পাপ রাখিবার স্থান হইবা কোথা ।  
একবার ভাবি তুমি দেখ এই কথা ॥  
রাজ্য কহে নীতি কথা শুনিবার তরে ।  
শুনরে বর্ষের আমি ডাকি নাঞি তোরে ॥  
যদি না ছকুম মোর করিবি পালন ।  
নিশ্চয় তুমার মুণ্ড করিব ছেদন ॥  
কোন জন তাড়া দিঞা সিংহে ফেলি ফাঁদে ।  
দয়াল সাজিয়া তারে কোলে করি কাঁদে ॥  
আপনার প্রাণ যদি রাখিবারে চাও ।  
চণ্ডীর সে কাটামুণ্ড আনিয়া দেখাও ॥  
রহমন ভাবে তবে মনে মনে হাসি ।  
আমি মইলে প্রভুপক্ষে কে ধরিবে অসি ॥  
উপস্থিত করে মোর কোন অস্ত্র নাঞি ।  
কাটিতে আইলে রাজ্য কিসে রক্ষা পাঞি ॥  
এত চিন্তি রহমন কহে কর জুড়ি ।  
এক কথা জাঁহাপনা নিবেদন করি ॥  
তব পাশে চণ্ডীদাসে করি আনয়ন ।  
স্বহস্তে তাঁহার মুণ্ড করুন ছেদন ॥  
এই কথা শুনি রাজ্য কোপে কাঁপি কন ।  
নিতান্ত ঘটেছে বুঝি তোর মতিভ্রম ॥  
আমি যদি তোর কাজে করি ছুটাইটি ।  
তা হলে কি হেতু তুই খাস রাজ্য লুটি ॥



এই দণ্ডে মৃত্ত তার কর আনমন ।  
নতুবা তুমার মৃত্ত করিব ছেদন ॥  
রহমন কহে রোবে শুনহ রাজন ।  
প্রাণ দিতে কতু নাহি ডরে রহমন ॥  
যদি প্রভু চণ্ডীদাসে দেন আগে ছাড়ি ।  
তা হলে বহন্তে প্রাণ দিব বন্ধ কাড়ি ॥  
রাজা কহে বাঁচিলে সে তোমার লভা যেন ।  
শত গুণে লভা মোর মরিলে সে তেন ॥  
লছমনী আসি কহে হাসি হাসি

এমনি কপাল মন্দ ।

আছে সব ঠাই দেখিতে না পাই  
নয়ন থাকিতে অন্ধ ॥  
দিবা দেয় খুলি নয়নের ঠুলি  
নিশি পুন বাঁধে তায় ।

কি করি উপায় পথ নাহি পাই  
হায়রে হায়রে হায় ॥

ঘেরে তম জাল আবশ পাতাল  
এ পড়ে উহার ঘাড়ে ।

করি গালাগালি কেরে কেরে বলি  
হুনিয়াটা ঠাক ছাড়ে ॥

আঁধোআঁধ টুটি দীপলা পেউটি  
হুটি উঠে আঁধি তায় ।

মরে অজ ঢালি পতঙ্গ সকলি  
হায়রে হায়রে হায় ॥\*

এই কথা বলি তবে লছমনী আসি ।  
ছুটি চলি গেলা পুন খল-খল হাসি ॥  
রাজা কহে দূর হও পাগলী বেটা তুই ।  
লছমনী কিরি কহে দক্ষিণেতে পুই ॥  
উত্তরে ভেরেণ্ডা রাজা দক্ষিণেতে পুই ।  
মনসা লজিয়া যায় তব চালের টুই ॥  
গিন্নী তব বাঁধে রাজা নিত্য উবু রাটি ।  
কি করিবা দধিমুখা এই বিরালছা-টি ॥  
নিমক-হারাম পাজী কোন হোয় তুম ।  
তামিল না কর কাহে রাজার ছকুম ॥  
ধর এই তরোয়াল কাটি চণ্ডীদাসে ।  
তার মৃত্ত আনি দেহ রাজার সকাশে ॥  
এত কহি রহমানে দিয়া তরবারি ।  
হাসি চলি গেলা বীরসিংহের কুমারী ॥  
উদ্দেশে প্রণাম করি বিবুর চরণে ।  
অঙ্গ পাইঞা রহমন ভাবে মনে মনে ॥

কে অই বালিকা এত অলপ বয়সে  
লায় ধরমকরম-রতা কে কবে সে কথা মোরে  
কাহারে সুধাই  
আমি কাহারে সুধাই ।  
নবাব নিঠুর প্রাণ প্রাণে বধিবারে মোরে  
উজ্জত দেখিয়া বাল্য দিলা আসি তাই  
ফিকির বনাই  
কিবা ফিকির বনাই ॥

চণ্ডীচরণ-দাস

দীন এ রহমানে

\* শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ-সেন এই অর্থ করিয়াছেন।—এক বিরাট পুরুষ সবজি বিলাজমান। আমরা চক্ষুমান হইয়াও দেখিতে পাই না আমাদের কপাল এমন মন্দ। দিবাভাগে আমাদের চক্ষুর দৃষ্টি থাকে। রাজি সমাগমে লুপ্ত হয়। ক্রমে নিশার ঘনাকার আকাশ পাতাল ব্যাপিতে থাকে, আমরা কাহাকেও চিনিতে পারি না। পরের ঘাড়ে পড়িয়া বেদনায় জগৎ জড়িয়া গালি বধণ করি। তাহার ফল বিষময় হইলে বুঝিতে পারি এক জ্যোতিষ্ময় পদার্থের সাহায্য ব্যতীত রক্তনীর তমোরাশি-ভেদ অসাধ্য। আমরা প্রাণীপের শিখার আশ্রয় গ্রহণ করি এবং তাহার কপে মুগ্ধ হইয়া পতঙ্গের ক্রায় আশ্রয়-বিসর্জন করি। অর্থাৎ বৃহৎ জ্যোতিষ্ময় পদার্থ উপেক্ষা করিয়া ক্ষুদ্র দেব দেবীর প্রতিমা পূজিয়া এই লাভ করি।

ছড়াটি এক প্রবাদবাক্য চাতনা অঞ্চলে প্রচলিত আছে। “উত্তরে ভেরেণ্ডা দক্ষিণে পুই। মনসা দেখিছে চালের টুই। গিন্নী বেধেছেন উবুবাটি। কি করিবে দধিমুখা বিড়াল ছা টি।” এক গৃহস্থের দধিমুখা (বৃত্তমুখ) বিড়াল-ছা দেখিয়া এক বিদেশী ভাবিতেছিল গৃহস্থ লক্ষ্মীমন্ত তাহার কোন কষ্ট নাই। দধিমুখা বলিতেছে এত ছল-কণে আমি একা কি করিতে পারি তার উপরে আমি বড় নই ছা। গৃহস্থের উত্তরে ভেরেণ্ডা (এরও) গাছ। দক্ষিণে পুইশাগ, (পশ্চিমে) তে-শিরা মনসা গাছ বড় হইয়া ঘরের চালের টুই (মটকা) ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। গিন্নী উবুবাটি হইয়া কলহে প্রবৃত্ত। লছমনী বলিতেছে। রাজা, তোমার বিজ্ঞ ও হিতৈষী মন্ত্রী ও আত্মাধীন ও বিশ্বাসী সেনানী তোমার ত্যাগ করিতেছে; সাবধান, আমি একা তোমার কি করিতে পারি।

রাখিতে বালিকারূপে বাসলী ত্রিশূলী-জায়

তুমি লছমনী

কিমা তুমি লছমনী ।

ভূপতি সিকন্দর খরতর অসি ঘায়

কি ভয় তাহলে তার স্নেহময়ী মাতা যার

তুমি ত্রিনয়নী

মাগো তুমি ত্রিনয়নী ॥

দৌলত-হত-মতি\* নৃপতি নরাধম

ভ্রমতম কর দূর দুর্গে দুঃখ-হরে

মাগো দুর্গে দুঃখ-হরে ।

সাজি রাজা দীনহীন নিশিদিন গায় যেন

প্রেম ভক্তি ভরে মাগো

হরে মুরারে মধুকৈটভারে ॥

রাজা কহে রহমন কর্তব্য লজ্জিলে ।

না আসে তাহার কাছে ধর্ম কোন কালে ॥

লছমনী পাগলী অতি অল্প বয়সী ।

বালিকাও ধর্ম-জ্ঞানে তোর চাঞে বেশী ॥

বক্ষ বাঁচাইতে যদি দিস পৃষ্ঠ পাতি ।

বজ্রাঘাতে তাহাতেও পাবি কি নিষ্কৃতি ॥

কি উদ্দেশে লছমনী দিলা তোরে অসি ।

অক্ষম বৃত্তিতে যদি গলে দাও রশি ॥

১/ ] রহমন কহে রাজা সত্য করে বলি ।

এ জগৎ গেল তব বৃথা কাজে চলি ॥

রাজ্যলাভে মানবের কার্য হইলে হারা ।

কেবল ফলিল ফল খাণ্ডা মাথা পরা ॥

ধাম্বিক যেকোন রাজা রত্নসিঙ্হ-মাঝে ।

ভূবিয়াও দীনভাবে থাকে নিজকাজে ॥

খাণ্ডা মাথা পরা তিনি অস্ত্রে করি দান ।

কৌপীন সঞ্চল করি ভিক্ষা মাগি খান ॥

তারি গুণে সর্বনাশী দৈব ঘায় চুটে ।

এখনও আকাশে তেঁই চন্দ্র সূর্য উঠে ॥

নব্রশ্মিতায় তিনি সবার অগ্রগী ।

চণ্ডালেও মিহ্রভাবে ধরে বক্ষে টানি ॥

\* দৌলতে ধনে ছন্দ-মতি ।

এহেন ধাম্বিক রাজা থাকে যদি কেহ ।

একমাত্র চণ্ডীদাস নাহিক সন্দেহ ॥

লছমনী পাগলী নয় ইঞ্জিতে জানায় ।

প্রতিকূণ পাপপথ ত্যজিতে তুমায় ॥

আত্মরক্ষা হেতু মোরে দিলা সেই অসি ।

চণ্ডীর জীবন-দণ্ড নহে অভিলাষী ॥

যতদিন রবে প্রভু এই পাণ্ডুআয় ।

তার রক্ষা হেতু মোরে প্রাণে বাঁচা চাই ॥

সিকন্দর কহে রোয়ে ছাড় দীর্ঘশ্বাস ।

ঘোর জাহ্নবীর তোর প্রভু চণ্ডীদাস ॥

মোর আত্মাধীনে তুই আছিলি দেবতা ।

চণ্ডীর চরণে ধরি বস্তু গেলি গাথা ॥

দেখি আজি রক্ষে তোরে কেমনে সে অসি ।

বলি রাজা নিষ্কোষিলা তীক্ষ্ণধার অসি ॥

রহমন ভূমিতলে ফেলি তরবারি ।

কহিলা সঙ্কটে ত্রাণ কর মা শঙ্করী ॥

তৎক্ষণে মাঠে রুব উঠে দ্বারদেশে ।

সিকন্দর চমকিয়া কাঁপি উঠে ত্রাসে ॥

রাজার সম্মুখে অসি শূল লক্ষ্য করি ।

দাণ্ডাইলা নারী এক ভীমা ভয়ঙ্করী ॥

লছমনী নাচি নাচি আসে আর হাসে ।

কালিকার স্তব করে অসম উল্লাসে ॥

\* | \* | \*

কালিকার স্তব ।

ত্রিশূলধারিণী মা অসি-ধরা অসীমা

মা মা মা ।

মেহুয়াধর-বরণী ত্রিপুর-ত্রিতাপহারিণী

ভুলোক ছালোক ত্রিলোক পালক

চন্দ্রশেখর-ধরণী

হে ভবভয়-বারিণী ॥

তাক তেরেখিটি তাক তাখিটি তাখিটি তাক

খিটি তাক তাক খিটি তাক তাক

তাক তেরেখিটি তাক

তাক তেরে তাক তাক ॥

তুমি কল-নাদিনী গজে তুমি ভূত-যোগিনী-সঙ্গে  
কদ্রাবীশানী সর্বাঙ্গী শিবা গৌরী গিরীশনন্দিনী  
হে হরনর-বন্দিনী ।

তাখিটি তাখিটি দিমা তাখিনি তাখিনি দিমা  
তেরেখিটি তাক তেরেখিটি তাক

তাক তেরে খিটি দিমা

খিটি দিমা খিটি দিমা ॥

জগত-জননী মা অশিব-নাশিনী মা  
মা মা মা ।

শঙ্কর-মনোরমা গুহার-মধুরিমা

স্বপ্নত কুপ্ত তোমারি এ দৌহা

দেমা ছুরিতে ক্ষমা

মা মা মা ॥

ভৈরবীর করে ধরি কহে তবে বালা ।  
আমিই তুই যে মা একি তোরা খেলা ।  
যার যা অভাব ঘটে তার তরে সেহ ।  
যা করে তা কষ্টভোগ নাহিক সন্দেহ ॥  
অধর্মের হেতু রাজা ভুঞ্জে নানা রোগ ।  
ধর্মের অভাবে তার এই কষ্ট-ভোগ ॥  
তুই যদি দয়াময়ী পরজুখে দুখী ।  
রাজ্যের বধিতে আঁহলি হেন দুঃখ দেখি ॥  
ধর্মভাব দিঞা তার দুঃখের হ্রদয়ে ।  
করণার কার্য কিছু কর মা অভয়ে ॥  
ভৈরবী কহিল বালা কেবা তোরা রাজা ।  
স্বয়াময়ী তুই যে মা কাহার তহুজা ॥  
শঙ্করী-কিঙ্করী আমি নহি মা শঙ্করী ।  
পাপীর গীড়নে হই ভীমা ভয়ঙ্করী ॥  
প্রভুর পরম ভক্ত তুমি রহমন ।  
বুখা আর না সহিবা পাপীর পীড়ন ॥

৫৫৮ ] বাজিল হৃদয়ে রাজা বালার ক্রন্দন ।

তেই আজি করিলাম শূল-সম্বরণ ॥

যাও বৎস রহমন যেথা রহে প্রভু ।

পাপীর সম্মুখে আর না আসিবা কভু ॥

আয় মাগো স্বয়াময়ী আয় মোর সঙ্গে ।  
ভাসিঞা বেড়াস কেনে পাপের তরঙ্গে ॥  
বালা কহে আশ্রপের পাপ পুণ্য ছুটি ।  
পাশাপাশি থাকি সদা করে কাটাকাটি ॥  
এক দিকে পুণ্য করে পাতকের ক্ষয় ।  
অন্যদিকে করে পাপ পুণ্যের বিলয় ॥  
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড জুড়ি হয় এই কাজ ।  
সে কর্মের কর্তা হয় মানব-সমাজ ॥  
এক হতে অন্য যদি ছুটিয়া পলায় ।  
কে না করে তা হলে মা রণভঙ্গ তায় ॥  
অথবা না হয় কভু সত্ত্ব এ কথা ।  
রণ ছাড়া পলাবার স্থান আছে কোথা ॥  
ভৈরবী কহিলা তুই থাকি রাজ্যবাসে ।  
শিখেছিস এত কথা এ অল্প বয়সে ॥  
সত্য বটে পাপপুণ্য পাশাপাশি চলে ।  
তত্রাপি না মিশে তারা যেন তেলেজলে ॥  
কিন্তু পুণ্য পাপে ঠেলি বর্জমান হয় ।  
পাপের সে শক্তি নাই একথা নিশ্চয় ॥  
বালা কহে পাপপুণ্যে ভরা বিশ্বধাম ।  
ঠেলিলে সে যাবে কোথা আর কোথা স্থান ॥  
তেলে জলে পূর্ণপাত্র তৈলবৃদ্ধি পাইলে ।  
কেমনে রহিবে তায় পড়িবে উথলে ॥  
যতটুকু যে যাহার করিবেক ক্ষয় ।  
ততটুকু যে তা মাগো বর্জমান হয় ॥  
ভৈরবী কহিলা পাপপুণ্যের লাঘব ।  
এ দৌহার দ্বন্দ্ব কভু না হয় সম্ভব ॥  
পাশাপাশি রয় যেন আলোক আঁধার ।  
সেইমত পাপপুণ্যে করঞ্জে বিহার ॥  
ঠেলি ফেলে অন্ধকারে আলোক যেমতি ।  
আঁধারের নাহি মা গো তেমন শক্তি ॥  
সঙ্কচিত হঞা রহে তাহে অন্ধকার ।  
তাহার অভাবে হয় বর্জিত আবার ॥  
কিন্তু এ কথার কথা শুন মাগো বলি ।  
ভাবিলে বুঝিতে পারি মিথ্যা এ সকলি ॥

আলোক অভাব যেই সেই স্বভাবতঃ ।  
 সর্বগ্রাসী অন্ধকার তমঃ নামে খ্যাত ॥  
 পুণ্যের অভাব যেই সেই হইল পাপ ।  
 শাস্তির অভাব যেই সেই মা সন্তাপ ॥  
 আয় মা নির্জনে মোরা দুই জনে বসি ।  
 কহিব ধর্মের কথা স্থখে অহর্নিশ ॥  
 এত কহি যবে দেবী ফিরয়ে পশ্চাতে ।  
 হো আল্লা হো আল্লা রব পাইল শুনিতে ॥  
 কহিলেন ষারদেশে একি রব শুনি ।  
 আক্রমিলা আসি বুদ্ধি রাজার সেনানী ॥  
 নিতান্ত নির্কোষ এট বঙ্গের ঈশ্বর ।  
 স্বধাত্বে বিষ-পানে হয় অগ্রসর ॥  
 রহমন বীর তুমি না হও সন্তুষ্ট ।  
 আত্মরক্ষা হেতু তুমি ধরিবে কি অস্ত ॥  
 রহমন কহে মাতঃ ক্ষমা কর দাসে ।  
 অস্ত্র ত্যজিয়াছি আমি প্রভুর আদেশে ॥  
 কেবল ধরিব অস্ত্র তাঁর রক্ষা-তরে ।  
 এহেন আদেশ পুনঃ দিগ্‌গাজেন পরে ॥  
 ভৈরবী কহিলা হাসি আজিকার রণে ।  
 মরিলে আদেশ তাঁর পালিবে কেমনে ॥  
 চণ্ডীদাস মহাপ্রভু ভক্ত তুমি তার ।  
 প্রাণের দোসর তেঁই তুইরে আমার ॥  
 একা আমি সংহারিব লক্ষ লক্ষ বীর ।  
 থাক তুমি মোর পাশে না হও অধীর ॥  
 কোথা রবি তুই মাগো বল এষ্ট বেলা ।  
 মার কাছে রব আমি উত্তরিলা বালা ॥  
 দেবী কহে থাক তবে নির্ভয় অন্তর ।  
 পলকে নাশিব শত্রু আমি একেখর ॥  
 আরে আরে সিকন্দর দাস্তিক যবন ।  
 বিধাতার ভাগ্য-লিপি কে করে খণ্ডন ॥  
 মোর হাতে তোর মৃত্যু অদৃষ্টের লেখা ।  
 এইবার চক্ষে মোর স্পষ্ট যায় দেখা ॥  
 দয়া করি ভিক্ষা তোরে দিহু যেই প্রাণ ।  
 সেই প্রাণ দিবি মোরে তার প্রতিদান ॥

হয় সাধু নয় তুই অতীব নির্কোষ ।  
 প্রাণ দিয়া হীনতার চাস প্রতিশোধ ।  
 লক্ষ ঝম্প দিয়া তবে রাজদরবারে ।  
 পশিলা অসংখ্য সৈন্য কাতারে কাতারে ॥  
 রাজা কহে ওসমান শুন কান দিগ্‌গাজেন ।  
 সর্বাগ্রে নারীর মুণ্ড ফেলহ কাটিয়া ।  
 তারপর দুতাচার রহমেন বধি ।  
 পোড়াও অনলে দৌহে এক সঙ্গে বাধি ॥  
 চণ্ডীদাসে আনি তব করহ বিনাশ ।  
 পূর্ণ কর তুমি মোর এই অভিলাষ ॥  
 যে আজ্ঞা বলিয়া মাথা নোয়ায় ওসমান ।  
 দেবী কহে মূর্খ নাঞি তুমার সমান ॥  
 রাজা ইচ্ছে স্বধা মূর্খ কে পাড়িবা ইন্দু ।  
 রত্নমালা ইচ্ছে রাজা কে গুণিবা সিন্ধু ॥  
 বামন হইয়া তুমি ধরিবে কি চাদ ।  
 মক্ষি হঞা ভাঙ্কিবে কি সাগরের বাঁধ ॥  
 শত কি সহস্র লক্ষ কিবা অক্ষৌহিণী ।  
 হউ যত দেখ একা সংহারিব আমি ॥  
 রাজা কহে বাতুল হইলে ভগদীশ ।  
 বিচূর্ণিত হইবা তবে কমলে কুলিশ ॥  
 পণ্ডিত হইবা মূর্খ জ্ঞানহীন অতি ।  
 মূর্খ হইবা মহামাত্র বৃদ্ধে বৃহস্পতি ॥  
 পুরুষ হইবা তবে বলবীৰ্য্যহীন ।  
 নারী হইবা মহাবীৰ্য্য সমরে প্রবীণ ॥  
 বহু উচ্চ রবে সেই অবশ্য তাহলে ।  
 পুরুষ পড়িয়া রবে তার পদতলে ॥  
 ভৈরবী কহিলা সত্য কিন্তু ভগবান ।  
 বাতুল যাহার মতে সে হয় অজ্ঞান ॥  
 রমণীর রূপে বাঁধা যাহার নয়ন ।  
 তার বাক্যচ্ছটা যার শ্রুতি-রসায়ন ॥  
 যাহার রসনা মন্ত নারী-গুণগানে ।  
 মুগ্ধ সদা নাসা যার তার অজ্ঞানে ॥  
 নারী-অঙ্গ-স্পর্শে যার স্বর্গস্থ-জ্ঞান ।  
 নারী-প্রেমে বদ্ধ যার নিত্য আশ্রয়াম ॥

রমণীর এ সংসার-কারাগৃহে পড়ি ।  
 মায়াপাশে বদ্ধ ঘেই যায় গড়াগড়ি ॥  
 সেইত পুরুষ আর এইত রমণী ।  
 কে কাহার জেতা এবে বলরে নৃমণি ॥  
 কমল কুলিশ কিবা হয় নারী জাতি ।  
 এইবার ভাবি তুই দেখরে দুর্মতি ॥  
 কি আছে কোমল তেন স্নিগ্ধ জলবত্ ।  
 তজ্রাপি সে ভেদি চলে পাহাড় পর্বত ॥  
 ওসমান কহে কেবা হয় বসহীন ।  
 দেখা যাবে আজি তার পরীক্ষার দিন ॥  
 দেবী কহে প্রতিদ্বন্দী একটি রমণী ।  
 তারে আক্রমিলা লইঞা অসংখ্য সেনানী ॥  
 তুমিই দিতেছ ইথে প্রেমের উত্তর ।  
 পরীক্ষার কথা তবে কি হেতু বর্ষর ।  
 পুন কহে ওসমান না জানার কল ।  
 পতঙ্গে ঘেরিল এই মাতঙ্গের দল ॥  
 রাজবৈরী সংহারিতে আজ্ঞা হইল মোরে ।  
 তেঁই আইছ রণসাজে সংগ্রামের তরে ॥  
 কে জানে যে মহারাজ মরীচিকা হেরি ।  
 অরিলেন তরীসহ সহসা কাণ্ডারী ।  
 দেবী কন যে না শুনে বজ্রের কাহিনী ।  
 দেবতা স্তম্ভরী সেই বলে সৌদামিনী ॥  
 যাবত পতঙ্গ দীপে পুড়িয়া না মরে ।  
 সুরমা শীতল বলি মনে করে তারে ॥  
 ধর অস্ত্র এইবার দেখিবি অচিরে ।  
 জীবনের সঙ্গে তোরা ভ্রাস্তি যাবে দূরে ॥  
 এত কহি শূল লক্ষি রুষে এলাকেশী ।  
 ঘোর নাদে ওসমান তুলি ধরে আসি ॥  
 চৌদিকে সেনানী আসি ঘিরি ফেলে তায় ।  
 তার মাঝে বুঝে বালা অভিমত্যা প্রায় ॥

৫৬৮ ] একাকিনী হানে শূল অসংখ্য যবনে ।  
 শঙ্কু-সোহাগিনী যথা নিশঙ্কুর রণে ॥  
 ঝাঁকে ঝাঁকে পড়ে অস্ত্র ভৈরবীর গায় ।  
 শক্তির প্রভাবে সব চূর্ণ হঞা যায় ॥

রমণীর পরাক্রম হেরি সৈন্তগণ ।  
 চৌদিকে পলায় ছুটি ভক্ত দিয়া রণ ॥  
 তজ্রাপি না ছাড়ে ভীমা বায়বেগে ধায় ।  
 পথরুদ্ধ করি গিঞা সম্মুখে দাঁড়ায় ॥  
 ইতস্ততঃ ধাও-ধাই করি এইরূপে ।  
 পড়ি গেল রামা এক ঘোর অন্ধরূপে ॥  
 হস্ত ছিড়ি ত্রিশূল পড়িলা একদিকে ।  
 হো আল্লা হো আল্লা বলি সৈন্তগণ হাঁকে ॥  
 অস্ত্র ফেলি ব্যস্ত হঞা আসে সবে ক্ষিরে ।  
 ভৈরবীর শিরে শিলা ফেলিবার তরে ॥  
 কুড়ায়ে লইল শূল লছমনী আসি ।  
 কুপের সমুখে গিঞা দাণ্ডাইল হাসি ॥  
 প্রভুপদ স্মরণ করিয়া রহমন ।  
 কুপের নিকটে আসি আরম্ভিলা রণ ॥  
 এক কালে বহু সৈন্ত আক্রমিলা তায় ।  
 ক্ষণমধ্যে আসি তার চূর্ণ হঞা যায় ॥  
 লছমনী কইল তায় শূল সমর্পণ ।  
 অমৃত হস্তীর বল ধরে রহমন ॥  
 ওসমান কহে হের সেই সে ত্রিশূল ।  
 সংহার-মুরতি এই বজ্র সমতুল ॥  
 এ শূলান্ত্র চিনাইতে পার যদি কেহ ।  
 নিপাত হইবা শত্রু নাহিক সন্দেহ ॥  
 প্রাণভয়ে ধায় সবে কে শুনে সে কথা ।  
 কে যাবে কাড়িতে শূল কার ছুটা মাথা ॥  
 পশ্চাৎ ফিরিয়া তবে দেখে ওসমান ।  
 কেহ নাঞি সবে তারা হইল অন্তর্ধান ॥  
 পশে তবে সিকন্দর অন্দরমহলে ।  
 ওসমানে পাইঞা একা রহমন বলে ॥  
 ক্ষণেক তুমায় মোর আছে প্রয়োজন ।  
 কি জানি পলাও তাই করিব বন্ধন ॥  
 এত কহি রজ্জু দিয়া বাঁধে ওসমানে ।  
 রূপমুখে মুখ দিয়া ভাকয়ে সঘনে ॥  
 মা মা মা ভৈরবী মোর বিপদ-তারিণী ।  
 রহমন কাদে মাগো কাদে লছমনী ॥

নিরাশ্রয় দাসে তব করি প্রাণদান ।  
 এইরূপে তবে কি মা গেলি নিত্যাধাম ॥  
 কূপ মধ্যে ভৈরবী কহিলা একি শুনি ।  
 কেরে কেরে রহমন বেঁচে আছ তুমি ॥  
 শুনিতাম যদি তুমি মরেছ সময়ে ।  
 তাক্রিতাম তহু আমি এই কূপোদরে ॥  
 রহমন কহে মাগো তোরি কৃপা-গুণে ।  
 অসংখ্য হলেও শত্রু জিনিয়াছি রণে ॥  
 ভৈরবী কহিলা বৎস কোথা লছমনী ।  
 লছমনী কহে হাসি এই যে মা আমি ॥  
 দেবী কয় খাঁজে পদ পড়িছে পিছলি ।  
 একটা আশ্রয় কিছু দাও ত মা ফেলি ॥  
 লছমনী ত্রিশূল ধরায়ে দিল তায় ।  
 কূপ হতে বামা তবে উঠিয়া দাঁড়ায় ॥  
 বালা কহে কূপজলে ডিলে এতক্ষণ ।  
 তথাপি তোমার কেন ভিজ্ঞে না বসন ॥  
 ভীমা কয় যে ঘটায় হেন সংঘটন ।  
 না পায় সে খুজি কেন কার্যের কারণ ॥  
 ত্রিশূল পরশে তোর হই অস্ত্রধামী ।  
 চূপ করে থাক মাগো সব জানি আমি ॥  
 এই কথা শুনি বালা চলি গেলা হাসি ।  
 দেবী কন রহমন আমি তবে আসি ॥  
 সজল নয়নে বীর নমি তার পায় ।  
 নীরবে থাকিয়া ঘন মুখ পানে চায় ॥  
 বিদ্যাতের বেগে ভীমা দ্রুত পদে চলে ।  
 ওসমানে চাহি তবে রহমন বলে ॥

৫৭] রাজ-অগ্নে পুষ্ট তুমি তার উপকার ।  
 প্রাণপণ করি হয় কর্তব্য তুমার ॥  
 পাপে মগ্ন হয় রাজা না পায় যে কূল ।  
 শুনিয়াছি ওসমান তুমি তার মূল ॥  
 স্তম্ভ শাস্তি আশে বেশ পড়ি যার পায়ে ।  
 লক্ষ লক্ষ জীব যার আছে মুখ চায়ে ॥  
 তারে যদি গড়ি তুল বজ্রহতাশন ।  
 যিকরে তা হলে তোর ব্রথায় জীবন ॥

ওসমান কহে এই ধর্মের কাহিনী ।  
 হাসি পায় রহমন তোর মুখে শুনি ॥  
 করয়ে নির্ধন যদি ধনরত্ন-দান ।  
 হস্ত পাতি মহীপতি উঠিয়া দাঁড়ান ॥  
 সতীর ধর্মের কথা কহে দ্বিজারিণী ।  
 শুনয়ে সাবিত্রী সতী জনকনন্দিনী ॥  
 উরগ উগরে স্রুধা শুনি দেবগণ ।  
 ক্ষণমুখে মুখ দিএল চূষে ঘনে ঘন ॥  
 কর্তব্যবিমূখ তুমি তুমার বদনে ।  
 ধর্মের কাহিনী তবে না শুনিব কেনে ॥  
 রাজ-অগ্নে পুষ্ট আমি রাজ-সেবা করি ।  
 যার অন্ন খাও তুমি তারি অত্যাচারী ॥  
 সতত স্বধর্ম আমি করি সংরক্ষণ ।  
 কাফেরের ধর্ম তুমি করিলে গ্রহণ ॥  
 তা হইলে কহ দেখি তুমি কিবা আমি ।  
 কেবা হই ধর্মশীল পুণ্যপথগামী ॥  
 রহমন কহে হাসি যেবা হই মুই ।  
 ধন-মদে অন্ধ রাজা লোভে অন্ধ তুই ॥  
 পাপের সন্তাপ তার দীপ্তহতাশন ।  
 তাহে তুমি দিবারাতি যোগাও ইন্দ্রন ॥  
 এই কিলে রাজসেবা একি ওসমান ।  
 সতত তুমার নিজ ধর্মের রক্ষণ ॥  
 থাকিলে ধর্মের লেশ তুমার অন্তরে ।  
 পাপ-পথে যাইতে কভু নাহি দিতে তারে ॥  
 জ্ঞায় এক সত্য এক এক আশা হয় ।  
 এই তিন যার মনে চিরবদ্ধ রয় ॥  
 মানবের মধ্যে সেই ধার্মিক স্বজন ।  
 আত্মপন্ন ধর্ম তাহে কি আছে ওসমান ॥  
 আত্মপন্ন বলি ধর্মে যে দেয় আশ্রয়ান ।  
 নাহি তার সাম্যভাব নাহি ধর্মজ্ঞান ॥  
 একটি সাগর আছে জগত জুড়িয়া ।  
 বহু করি তুলে লোকে বহু নাম দিয়া ॥  
 একই মানব তার একই ধরম ।  
 হতে পারে ধর্ম-পন্থা কিকিৎ রকম ॥

পারশুর লোক মোরা তবে কি কারণ।  
 পররাজ্য এ ভারত করিহু গ্রহণ ॥  
 বাঙ্গালীর মত মোরা থাই মাথি পরি।  
 তাহাদের রীতি নীতি নিত্য অহুসরি ॥  
 বাঙ্গালীর ভাষা এবে মাতৃভাষা মোর।  
 বাঙ্গালী পড়শ মোর বাঙ্গালী দোসোর ॥  
 নিত্য আমি ঘুরি ফিরি বাঙ্গালীর সাজে।  
 মুখেতে পাঠান আমি বাঙ্গালী যে কাজে ॥  
 যাহা হতে অভিক্রটি অথবা যেমন।  
 ধারণ করহ তুমি সেইত ধরম ॥  
 কিন্তু বিত্তুর অর্চনা হয় একই সে কাজ।  
 বাঙ্গালী কহয়ে ধ্যান আমরা নমাজ ॥  
 এখন ওসমান তুমি দেখ মনে বুঝে।  
 কে নয় বাঙ্গালী এবে মো সব্বার মাঝে ॥  
 আর এক কথা বলি শুন দিয়া মন।  
 রাজ-সেবী হলে তার কর্তব্য কেমন ॥  
 গজনার মহমুদ ছরন্ত শয়তান।  
 আশানে যে পরিণত করে হিন্দুস্থান ॥  
 ধন-লোভে ভগ্ন-করা দেবত'-মন্দির।  
 অতিপ্রিয় ছিল তার বিচার বুদ্ধির ॥  
 তার অজ্ঞে হত বহু সমূলে নৃপতি।  
 নাছিল তাদের কেহ বংশে দিতে বাতি ॥  
 এই কথা রাজ্যে তার হইলে জাহির।  
 শুনিল মশ্বে ব্যথা বড় পাইল উজীর ॥  
 দিবারাতি ধর্ম-শিক্ষা দেন তারে তিনি।  
 চোরা না শুনয়ে কিন্তু ধরম কাহিনী ॥  
 তত্রাপি অটল মন্ত্রী ভয় নাহি তার।  
 নিত্য নিত্য সহে কত রাজ-অত্যাচার ॥

৫৭৮]

কোনমতে ক্ষান্ত নহে মন্ত্রীমহাশয়।  
 রাজার হইল ইথে চিন্তার বিষয় ॥  
 একদিন কহে রাজা উজীরের স্থানে।  
 চল মোরা থাই দৌহে কানন-ভ্রমণে ॥  
 যে আজ্ঞা বলিয়া মন্ত্রী সাথ দিলা তায়।  
 কোন বনে গিঞা দৌহে ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥

কুকর্ষের অহুতাপ জুটিয়াছে আসি।  
 এই হেতু নৃপতির মুখে নাই হাসি ॥  
 কথা কন কিন্তু মুখে বিবাদের রেখা।  
 উজীরের নেত্র-পথে আসি দিল দেখা ॥  
 মন্ত্রী ভাবে শ্রম মোর হইবা সফল।  
 এই ম্লানমুখ তার ঘোষণা কেবল ॥  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে রাজ্য করে দরশন।  
 জনশূন্য ভগ্ন এক ইষ্টক-ভবন ॥  
 ছোট বড় দুইটি পেচক বসি তায়।  
 চীৎকার করি দৌহে করিছে লড়াই ॥  
 বহুক্ষণ শুন রাজা কহিল। উজীরে।  
 পার কি বলিতে ওরা কি বলিছে কারে ॥  
 পারি বলি কহে মন্ত্রী সহাস্ত বদনে।  
 সে কথা বলিতে কিন্তু ভয় হয় মনে ॥  
 মহমুদ কহে আমি দিলাম অভয়।  
 কহ তুমি পক্ষী দুটি কে কি কথা কয় ॥  
 করপুটে কহে মন্ত্রী শুন জাঁহাপনা।  
 এই ভগ্ন বাড়ী হয় ছোটটির থানা ॥  
 বড়টি এ বাড়ী তার নিতে চায় কাড়ি।  
 ছোট কহে মোর থানা কেনে দিব ছাড়ি ॥  
 বড় কহে জোর যার তার এ মূলুক।  
 ছোট হঞা বড় কথা এত বড় বুক ॥  
 একটি সাপট যদি মারি তোর গায়।  
 বল তোর বাঁচিবার কি আছে উপায় ॥  
 ছোট কহে যদি তুমি করেছ মনন।  
 একটি বিশাল রাজ্য করিতে গঠন ॥  
 যাওনা ভারতে যথা মহমুদ বীর।  
 ভাঙ্গে কত রাজ-বাস দেবের মন্দির ॥  
 বলুক জগৎ তায় অদ্ভুত শয়তান।  
 আমাদের পক্ষে কিন্তু তিনি ভগবান ॥  
 যাহ তুমি না হয় চলিহু আমি তথা।  
 বিবাদ করয়ে তারা বলি এই কথা ॥  
 মহমুদ কহে মন্ত্রী না ভাবিহু আন।  
 যথার্থই আমি এক অদ্ভুত শয়তান ॥

প্রতিজ্ঞা করিয়া আজি কহি বারে বার ।  
না করিব কারো প্রতি কভু অত্যাচার ॥  
পর-উপকার গুনি হয় পর ধর্ম ।  
আজ হতে হইল তাই মোর নিত্যকর্ম ॥  
অতঃপর মহমুদ পর-উৎপীড়ন ।  
না করিলা কোন দিন যাবত জীবন ॥\*  
গুন ওসমান তুমি উজীরের মত ।  
যে দিন হইবা হেন ধর্ম্মে কর্ম্মে রত ॥  
প্রকৃত রাজার সেবা স্বধর্ম্ম কেমন ।  
বুঝিতে পারিবে তবে তুমি ওসমান ॥  
কেমন হইল মন কহে ওসমান ।  
মনের মতন এবে তুমি রহমন ॥  
আমিও শপথ করি কহি তব ঠাই ।  
রাজারে ধর্ম্মের পথে চালিব সদাই ॥  
সত্য বটে রহমন যা কহিলা তুমি ।  
মুখে যাই বলি কিন্তু অন্তরেতে মানি ॥  
যত দেশ পরমেশ হয় যদি তত ।  
কোনটিই পরমেশ না হয় সঙ্গত ॥  
আল্লা যবে এক মাত্র জগতের পতি ।  
যবে সে জগৎ জুড়ি মোসবার স্থিতি ॥  
একই ঈশ্বর তবে এক জাতি মোরা ।  
৫৮/] আত্মপর-ধর্ম্ম বলা পাগলের পারা ॥  
বুঝি সব কিন্তু ভাই কহি তব পাশে ।  
দীনের দারিদ্র্য-দোষ শতগুণ নাশে ॥  
বন্ধন খুলিয়া পরে কহে রহমন ।  
জানি আমি বহুদিন তুমি বিচক্ষণ ॥  
কিন্তু অর্থাভাবে কভু উচিত না হয় ।  
জানী হঞা গ্রহণ সে পাপের আশ্রয় ॥  
চির দিন দীনহীন স্থখশান্তি-হারা ।  
পুণ্যাত্মা পরমস্থখী চিরানন্দে ভরা ॥  
যাও ভাই আজি হইতে তুমি মোর সখা ।  
যাই আমি আবার সময়ে হবে দেখা ॥

এত কহি রহমন করিল গমন ।  
বিমনা হইয়া তবে চলে ওসমান ॥  
\* | \* | \*  
পরদিন সিকন্দর ঘাতকে ডাকিয়া ।  
সঙ্কোপনে কহে কথা অন্তরে থাকিয়া ॥  
ছুটি কাজ করিতে হইবে তোমা দৌহে ।  
পুরস্কার দিব আমি তুষ্ট হও যাহে ॥  
এক কাজ চণ্ডীর সে মন্তক-ভেদন ।  
অন্য কাজ ভৈরবীর ত্রিশূল-হরণ ॥  
ধর এবে শত মুদ্রা গিঞা চুপে চুপে ।  
সাধন করহ কার্য্য পার যেইরূপে ॥  
যে আজ্ঞা বলিয়া দৌহে মুদ্রা লইয়া করে ।  
হুজুরে সেলাম দিঞা চলি গেলা ঘরে ॥  
\* | \* | \*

দ্রুতপদে শাহিজাদা আসিয়া তখন ।  
রাজপদে যথোচিত করিলা বন্দন ॥  
শুধাইলা সিকন্দর কহ বৎস মোরে ।  
বাঞ্ছা পূর্ণ হইবা আর কতদিন পরে ॥  
শাহিজাদা কহিলেন আজ্ঞা হইলে দাসে ।  
এই দণ্ডে বিনাশিতে পারি চণ্ডীদাসে ॥  
পর লঞা হইলে এই কর্ম্মের সাধনি ।  
হইবা বুঝা কালক্ষয় লোকে জানাজানি ॥  
সিকন্দর কহে বৎস আমার আদেশে ।  
তা হলে স্বরায় তুমি বধ চণ্ডীদাসে ॥  
উত্তরিল শাহিজাদা দিন দুই পরে ।  
গুনিবেন চণ্ডীদাস গেছে লোকান্তরে ॥  
বিনাশিব তারে আমি এহেন কৌশলে ।  
সন্ধান না পাবে তার কেহ কোন কালে ॥  
মুহুর্ত্তে অসীম সিদ্ধ করে যে শোষণ ।  
গোপ্যদ শুষিতে তার লাগে কতক্ষণ ॥  
কত বড় কার্য্য সেটা যার জ্ঞাত এত ।  
রাজ্যেশ্বর হঞা তুমি চিন্তায় জড়িত ॥  
পর-পুণ্য অর্থক্ষয় বালুরাশি প্রায় ।  
সর্বপ সমান লাভ তাহাতেও নাই ॥

\* গজনির স্তলতান মাহমুদ ও পেচকের এই গল্প প্রচলিত আছে । কিন্তু মূল কোথায় ?



এই কার্যে পুত্র যবে ধরিয়াকে আসি।  
 নিশ্চিন্তে থাকুন পিতা আমি তবে আসি।  
 এত কহি যুবরাজ করিলা গমন।  
 কি জানি কি ভাবে রাজা হাসে কতক্ষণ।  
 হেন কালে লছমণী আসি দ্বার খুলি।  
 নাচি নাচি হাসি কয় দিগা করতালি।  
 গ্রাসিতে অবনী উথলে সিদ্ধ গর্জনে কাঁপে হিয়া।  
 গণ্ডু য তরে কুন্তজ কত তাণ্ডবে তাথিয়া থিয়া।  
 এড়ি ফুলশর স্মর সদন্তে লক্ষ্যে কল্পে ধরা।  
 জাগি উঠে তায় স্মর-নিহুদন লোচন-নহন-ভরা।  
 দংশিতে ব্যাল বিলোল-রসনা বিস্তারি ফণা ধায়।  
 গর্জনে করি উরগ-নাশন ভঙ্কিতে আসে তায়।\*  
 মন্থনে ক্ষীর-সিদ্ধ-সলিলে পন্নগবিষ ঢালে।  
 কটি আঁটি ধায় ধুজ্জি তায় পুরিতে আপন গলে।

ধুম তেরে খিটি দিয়া তাক তেরে খিটি দিয়া  
 তাক তেরে খিটি তাখিটি তাখিটি তাক তেরে খিটি দিয়া  
 খিটি দিয়া খিটি দিয়া খিটি দিয়া।  
 এত কহি লছমণী নাচি নাচি আসি।  
 ছুটি চলি গেলা এবে থল থল হাসি।

\* | \* | \*

বকুলের মূলে ছকুল পাতিয়া শায়িতা কমলকুমারী।  
 প্রাণমন তার করয়ে বিহার সহিত অটলবিহারী।  
 স্থাপু-অহুমিতা যুতা কি জীবিতা কে বুঝিবে সে তা নয়নে।  
 হেনতর ভাবে বিহরে ভৈরবী আদিনা কুহুম-কাননে ॥৬৫

\* লছমণীর গীত গুঢ়ার্থ। ইহার দুই পক্ষ আছে। এক পক্ষ সিকন্দর, অত্র পক্ষ চণ্ডীদাস। সিকন্দর আক্রামক, চণ্ডীদাস আক্রান্ত। কিন্তু আক্রামকের বাহুবল আক্রান্তের সিদ্ধিবলের নিকট পরাজিত হইবে। (সিকন্দর পক্ষে) সিদ্ধ গর্জনে পূর্বক লোক-স্বদয় কম্পিত করিয়া অবনী (চণ্ডীদাসকে) গ্রাসিতে উথলিতেছে। কিন্তু (চণ্ডীদাস পক্ষে) কত কুন্তজ, অগস্ত্য ঋষি, সে সিদ্ধ গণ্ডু করিবার নিমিত্ত তাথিয়া-থিয়া তাণ্ডবিত্তেছে। (সিকন্দর পক্ষে) স্মর, মদন, শরাসন ধারণ করিয়া দন্তে লক্ষ্যে ধরাকে কম্পিত করিতেছে। কিন্তু (চণ্ডীদাস পক্ষে) স্মর-নিহুদনের দহনভরা লোচন জাগিয়া উঠিতেছে। (সিকন্দর পক্ষে) বিলোল-রসনা ব্যাল, সর্প, দংশিতে ফণা বিস্তারি করিতেছে। (চণ্ডীদাস পক্ষে) উরগ-নাশক গরুড় তাহাকে ভঙ্কিতে গর্জনে পূর্বক ধাবিত হইতেছে।

৬৫) পাণ্ডু আনগরের উপকণ্ঠে আদিনা মসজিদ বিদ্যমান আছে।

বাম করতলে ত্রিশূল তাহার ধক-ধক করি জলিছে।  
 লখি তায় কেবা উকি-ঝুকি মারি পাটি-পাটি করি চলিছে।  
 চুপে-চাপে গিঞা ধরিল ত্রিশূল দ্রুতপদে গেল ভাগিয়া।  
 ক্ষণকালপরে কমলকুমারী চমকি উঠিল জাগিয়া।  
 নিহারে হৃন্দরী শূল গেল চুরি নীরবে ক্ষণিক দাঁড়ায়ে।  
 বাটপাড়ীরূপে চলে চুপে চুপে স্মরি শ্রামা-পদ হৃদয়ে।

\* | \* | \*

শূল লঞা চলে চোর দৌহে মনস্থখে।  
 কে যায় কে হাঁক দিঞা দাঁড়ায় সমুখে।  
 চমকি উঠিল দৌহে শূল ধরে আঁটি।  
 পশ্চাতে ফিরিয়া চাহে পলাইতে ছুটি।  
 দ্রুতপদে গিঞা দৌহে ধরে হাঁকদার।  
 চিনিতে পারিয়া কহে কহ কি ব্যাপার।  
 ৫৮৭] সেলাম করয়ে দৌহে চিনি যুবরাজে।  
 কহে মোরা গিঞাছিত্ত হজুরের কাজে।  
 এই সেই দুশ্চারিণী ভৈরবীর শূল।  
 এইবার লাগে দায় চণ্ডীর নিমূল।  
 শাহিজাদা কহে এই ত্রিশূল লইঞা।  
 রাজার কি হইবে কাজ না পাই ভাবিঞা।  
 শূলপাণি কহিলা আমিও ভাবি তাই।  
 না মরিবা পতঙ্গও এই অস্ত্র-ঘায়।  
 শাহিজাদা কহে থাক সে সকল কথা।  
 আজি রাত্রে কাটি ফেল কাফেরের মাথা।  
 হের এই সঙ্গে মোর আছে চারিজন।  
 তুমি দৌহে মিলি কর কার্যের সাধন।  
 দ্বিতীয় প্রহর নিশি প্রায় হইল গত।  
 অবশ্যই চণ্ডীদাস আছে নিদ্রাগত।  
 স্থানান্তর করি তারে যেরূপে সম্ভবে।  
 সাধন করহ কার্য এই মতে সবে।

পূর্বে এখানে হিন্দু মন্দির ছিল। সে মন্দিরের প্রস্তর লইয়া সিকন্দর শাহ এই মসজিদ করাইয়া ছিলেন। পৌণ্ড শব্দ হইতে পাণ্ডু। পূর্বকালে এখানে পৌণ্ড রাজধানী ছিল। বোধ হয় মহাভারতের পৌণ্ড-রাজ বাহুবল এই নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তৎকালে পৌণ্ড বর্ধন প্রসিদ্ধ হয় নাই। মালদহ, গঙ্গার চর হইতে উৎপন্ন। এই চর-হেতু গঙ্গা দুই ভাগে প্রবাহিত হইয়াছিল।

হেথা প্রভু চণ্ডীদাস বাগিচা-ভবনে ।  
 বাহুজ্ঞান-শূন্য ময় স্থগভীর ধানে ॥  
 শঙ্কুনাথ রুদ্রমালী আদি ভক্তগণ ।  
 প্রভুপাশে অঙ্গ ঢালি নিরায় মগন ॥  
 স্থপ্তিঘোর জীবের চৈতন্য নিল কাড়ি ।  
 নীরব নিশ্চলভাব সারা বিশ্ব জুড়ি ॥  
 এই ভাব ভাবুকের মনের মতন ।  
 সাধু ভক্ত প্রেমিকের হৃদয়-রঞ্জন ॥  
 ঘাতক দস্যুর কাছে অতুল হয় ।  
 বিষ কি অমৃত সেই কে করে নির্ণয় ॥  
 চাহেন যে যোগে প্রভু প্রেমের সন্ধান ।  
 ঘাতক সে হেন যোগে ইচ্ছে তার প্রাণ ॥  
 চুপি চুপি আসি তার। প্রভুর নিকটে ।  
 তক্তা সহ তুলি তাঁর স্বক্ষে করি ছুটে ॥  
 জানিনা জানিতে প্রভু পারিলেন কিনা ।  
 কে বুঝিবে তাঁর ভাব অন্তর্যামী বিনা ॥  
 লছমনী ছুটা-ছুটি আসি কহে তবে ।  
 আগুন লাগেছে ভাই উঠ জাগি সবে ॥  
 শঙ্কুনাথ উঠি কহে কোথায় আগুন ।  
 বালা কয় করে রাজা প্রভুরে যে খুন ॥  
 যাও যাও তুমাদের জীবন-সম্বল ।  
 এই পথে গেছে লইঞা ঘাতকের দল ॥  
 যাহ ভরা নইলে তার ফুরাইবে খেলা ।  
 এত কহি লছমনী হাসি চলি গেলা ॥  
 উঠি তবে শঙ্কুনাথ আর রুদ্রমালী ।  
 দ্রুতগদে সেই পথ ধরি গেলা চলি ॥  
 একটা দুর্গম স্থান বড়ই ভীষণ ।  
 চৌদিকে বিকট মূত্রা কঙ্কালের বন ॥  
 পড়ি কত রাশি রাশি মাছুষের হাড় ।  
 ক্রমিপূর্ণ কদাকার মড়ার পাহাড় ॥  
 দুর্গক্ষে মায়ের দুগ্ধ পেটে নাহি রয় ।  
 বিকট চীৎকার শুনি কাঁপয়ে হৃদয় ॥  
 সেই স্থানে চণ্ডীদাসে নামাইল আনি ।  
 হো! আল্লা বিমোহা বলি করে উচ্চ ধ্বনি ॥

প্রভুরে ধ্যানস্থ তবু হেরি রাজপুত ।  
 মনে মনে ক্লিষ্ট সে মানিলা অসুত ॥  
 বিলম্বে হইতে পারে লোকে জানাজানি ।  
 আত্মা হইলে এই দণ্ডে ফতে করি আমি ॥  
 কহিলা ঘাতক এক শাহিজাদা কয় ।  
 তেন কর্ম কখনই উচিত না হয় ॥  
 নিদ্রিতে বিনাশ করা সে ত বড় সোজা ।  
 না জানি মরিল যদি তাহাতে কি মজা ॥  
 ধ্যানভঙ্গ করি আগে করহ জ্ঞাপন ।  
 আমরা করিব তার মশুক-চেনন ॥  
 তাহে যে ঘটিবা তীব্র হৃদয়-বেদনা ।  
 তার চেঞ্জে কিছু নয় মৃত্যুর যন্ত্রণা ॥  
 এত কহি প্রভু অঙ্গ করে সঞ্চালন ।  
 তাহাতে করেন তিনি নেত্র-উন্মালন ॥  
 শাহিজাদা কহে আমি নবাব-সুন্দার ।  
 শত্রু তুমি শিরশ্ছেদ করিব তুমার ॥  
 কি বলিতে চাহ তুমি হইলেও বাদী ।  
 কহ এবে করিব তা সম্ভবয়ে যদি ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস জিজ্ঞাসি তুমায় ।  
 আশ্রম ছাড়ায়ে কেন আনিলে হেথায় ।  
 লোক-নিন্দা-ভয়ে যদি অথবা কুমার ।  
 আমার সমান বল নাহিক তুমার ॥  
 নিন্দাভয় হলে তুমি বৃথাছ মনে ।  
 অযথার্থ কার্য হইবা আমার নিধনে ॥  
 তবে এই হীনকর্মে ঘটিলে সম্ভাষ ।  
 কেনে না কহিব তোঁর জন্যে আছি দোষ ॥  
 না থাকিলে মম সম সহায় সম্পদ ।  
 আমার প্রাণান্তে তোঁর সমূহ বিপদ ॥  
 পাগলের মত কেন কহ তবে শুনি ।  
 আপনার মৃত্যু-পথ খনিচ আপনি ॥  
 আমারে নাশিবি কিরে আমি যে অমর ।  
 চিরস্থির আমি মোর কশ্মীর ভিতর ॥  
 একে একে একদিন সবে হবে ছাই ।  
 কল-কলান্তরে কিন্তু আমি মরি নাই ॥

খণ্ড খণ্ড কর মোর আপাদমস্তক ।  
 মরায় হইবা মারা স্তনরে বালক ॥  
 না জানিস গুপ্তাঘাতে কার মৃত্যু হয় ।  
 যেই মারে সেই মরে কহিলু নিশ্চয় ॥  
 ঈশ্বরের গড়া জীব যেই ফেলে ভাঙ্গি ।  
 ৫২/ তার চেঞে কেহ নাঞি অধর্মের ভাগী ॥  
 এই পথ ধরি যায় পাপে আসি ধরে ।  
 এ সংসারে সেই মাত্র বাঁচিয়াও মরে ॥  
 কুমার কহিল যার বাক্যশর-ঘায় ।  
 ভয় হঞা যায় লোক থাকিতে উপায় ॥  
 কেহ হয় পক্ষু কেহ কীটে পরিণত ।  
 তোর মধ্যে এ প্রবাদ চিরতরে খ্যাত ॥  
 সত্য হইলে এই কথা পৃথিবীর মাঝে ।  
 কে আছে এমন বীর হিন্দুসহ যুঝে ॥  
 মিথ্যার উপর যার অটল বিশ্বাস ।  
 সেই মূর্থ হিন্দু এক তুই চণ্ডীদাস ॥  
 তোর মত হেথা কত জন্মেছিল গৌড়া ।  
 তেঁই এ ভারত আজি তোর হাত-ছাড়া ॥  
 গৌড়ামির গুরু তোরা বুড়ালেও শিশু ।  
 জন্মলে থাকিলে তোরা এক জাতি পশু ॥  
 মোর অস্ত্রে হোক আজি তোর অবসান ।  
 জন্মিবি ইহার পরে হঞা মুসলমান ॥  
 এত কহি শাহিজাদা তুলি ধরে অসি ।  
 রক্তমালী শত্ননাথ ধরে তায় অসি ॥  
 কুমার কহিল দীপে পতঙ্গের পারা ।  
 যমঘণ্টযোগে\* পদ বাড়াইলি তোরা ॥  
 পিতৃ-আজ্ঞা পালিবারে আসিয়াছি মূই ।  
 আমারে রোধিতে চাস শত্ননাথ তুই ॥  
 নিকরীয়া ব্রাহ্মণ তুই কৌপীন সঞ্চল ।  
 সিংহ-জয়ে বিধি দিল। তোর অঙ্গে বল ॥  
 ক্ষত্রিকুলজাত বটে বীর রক্তমালী ।  
 কিন্তু সে দুর্বল এবে মসিজীবী বলি ॥

শত্ননাথ কহে তবে স্তনরে অজ্ঞান ।  
 হেঁজল বুঝিবে কিসে তুলসীর মান ॥  
 ক্ষত্র হতে যেই জন লভে ব্রহ্মজ্ঞান ।  
 তিনিই ভারতে মাত্র ব্রাহ্মণ মহান ॥ †  
 হীনবীৰ্য্য বলি তারে বলিস যে কথা ।  
 সে তোর মূর্খামি অতি ঘোর বর্করতা ॥  
 তোদের সে একমাত্র শর-নিষ্ক্ষেপণ ।  
 একটি জীবের হয় মৃত্যুর কারণ ॥  
 কিন্তু এই ব্রাহ্মণের এক বাক্য-বাণে ।  
 জীবশূন্য বহুক্ষরা হঞা যায় ক্ষণে ॥  
 করিস প্রভুর পুনঃ যদি অপমান ।  
 হানিব তুমার বক্ষে সেই বাক্যবাণ ॥  
 রক্তমালী কহে তুই চাস যদি প্রাণ ।  
 যা চলি সত্ত্বরে মৃত ছাড়ি এই স্থান ॥  
 নতুবা প্রভুর অঙ্গে অজ্ঞাঘাত হলে ।  
 কোন মতে রক্ষা না পাইবি জলে স্থলে ॥  
 শাহিজাদা কহে শত্নু স্তন তোরে বলি ।  
 প্রভুভক্ত বলি তোরা প্রাণ দিতে আলি ॥  
 পিতৃভক্ত পুত্র হই আমিও তেমতি ।  
 পিতৃ-আজ্ঞা মতে তেঁই হেন কর্ষে ব্রতী ॥  
 পড়ুক মস্তকে মোর সহস্র অশনি ।  
 তত্রাপি পশ্চাৎপদ না হইব আমি ॥  
 আসিয়াছে যেই জন হেন প্রাণপণে ।  
 সে কেন ডরিবা তোর বৃথা বাক্যবাণে ॥  
 দেখ তবে বলি শত্নু যজ্ঞহুত্র ধরি ।  
 উরুপথে চাহি যবে কাঁপে থরথরি ॥  
 তিষ্ঠ তিষ্ঠ বলি প্রভু উঠি অকস্মাৎ ।  
 ধরেন সজোরে তার মুখে দিয়া হাত ॥  
 উন্নতের মত শত্নু ধরি তাঁর করে ।  
 অপসরি স্মৃতিবক্ষে কহে উচ্চ স্বরে ॥

ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদে ক্ষত্রিয় জ্ঞানদাতা ও

\* যমঘণ্টযোগ এক অন্তঃকাল । সে যোগে যাত্রায় মরণ হয় ।

ব্রাহ্মণ শ্রোতা ।

পিতৃভক্ত বলি তুই বলিস যে পাপে ।  
 হইবা সে চূর্ণ তোর পিতৃহত্যা-পাপে ॥৬৬  
 ব্রাহ্মণ অসত্যবাদী নিতান্ত দুর্বল ।  
 এত বলি মোরে গালি দিস যে কেবল ॥  
 সেই সে ব্রাহ্মণ করে করি অস্বাধাত ।  
 এই হেতু তোর বংশ করিবা নিপাত ॥  
 প্রভু কহে কি করিলি দিলি অভিশাপ ।  
 হায় কি করিলি শত্ৰু এ যে মহাপাপ ॥  
 জীহত্যা করিলে তুই জীবন যাবৎ ।  
 তাতেও আছিল তোর উদ্ধারের পথ ॥  
 মিথ্যা নাহি হয় কতু কয় যা ব্রাহ্মণ ।  
 আশীসের কর্তা সেই এই সে কারণ ॥  
 জীবের কল্যাণ হেতু জনম যাহার ।  
 অভিশাপ হয় করে কর্তব্য তাহার ॥  
 ব্রাহ্মণের অভিশাপ মিথ্যা নাহি হবে ।  
 উলিয়াজ বংশ \* তথা ছারথারে যাবে ॥  
 কিন্তু ইথে তুমার কি হইবা শত্ৰুনাথ ।  
 ভাবি আমি মর্মে বড় পেঞেছি আঘাত ॥  
 ভুলিবা সে সবে যবে কুকর্মের ফল ।  
 তার জ্ঞাত তোর চক্ষে না শুধাবে জল ॥

৬৬) বঙ্গের ইতবৃন্তে আছে সিকন্দর-শাহের দুই বেগম ছিলেন ।  
 গিয়াস্-উদ্দীন, প্রথম বেগমের এক পুত্র । দ্বিতীয় বেগমের বহু পুত্র  
 ( ১৭টি ) ছিল । গিয়াস্-উদ্দীন প্রথমে পিতার প্রিয় ছিলেন, এবং  
 পূর্ব দেশের শাসক নিযুক্ত হইয়াছিলেন । দ্বিতীয় বেগম ঈর্ষাবশে  
 পিতা-পুত্রের মনাস্তর ঘটাইলেন । গিয়াস্-উদ্দীন স্বীয় অধিকারে  
 স্বাধীন হইয়া স্বীয় নামে মুদ্রা চালাইতে লাগিলেন । শেষে পিতা-  
 পুত্রে যুদ্ধ হইল, সিকন্দর-শাহ পরাজিত ও নিহত হইলেন । জয়ী  
 শাহজাদা এখন গিয়াস্-উদ্দীন আজম্‌শাহ নামে গোঁড়েশ্বর হইলেন  
 এবং বৈমাত্রের ভ্রাতৃগণের দৃষ্টিশক্তি নষ্ট করিয়া দিলেন । এক  
 মুসলমান ঐতিহাসিক সিকন্দরকে সদাশয় ও ধর্ম্মভীরু বলিয়াছেন ।

কবির মতে সিকন্দর-শাহ গোঁড়েশ্বর হইবার পর ইসলাম ধর্ম্ম-  
 প্রচার নিমিত্ত হিন্দুর প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করেন । হত্যার  
 অভিপ্রায়ে চণ্ডীদাসকে পাণ্ডুয়ায় আনিয়াছিলেন । কিন্তু চণ্ডীদাসের  
 উদার চরিত্র মহান অলুভব ও গভীর তত্ত্বজ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া হিন্দু-  
 বিদ্বেষ দমন করেন । বেগমও চণ্ডীদাসের গুণে মুগ্ধ হইয়াছিলেন ।  
 শাহজাদা পিতৃআজ্ঞাকারী ছিলেন, কিন্তু পিতা-মাতার মতি  
 পরিবর্তনে ক্ষুদ্র ও ভ্রুদ্র হইয়া শত্রু হন, পরে রণক্ষেত্রে পিতাকে

যতদিন সে সবার উদ্ধার না হবে ।  
 সবার পশ্চাতে তুমি কাঁদিয়া বেড়াবে ॥  
 শত্ৰুনাথ কহে প্রভু ধরি তব পাশ ।  
 বলে দাও তবে আমি করি কি উপায় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে শম্ভো তার প্রতিকার ।  
 যা হয় তা করা নহে সম্ভব তোমার ॥  
 ধর্ম্মশীল জিতেন্দ্রিয় যেই মহামতি ।  
 যার ভাষা তার সম-গুণে গুণবতী ॥  
 সন্ন্যাস সহস্র দণ্ড থাকি অনশনে ।  
 ব্রহ্ম-খ্যানে রত সদা নিঃস্বপ্ন কাননে ॥  
 যার যাহে অভিক্রুচি করাঞে ভোজন ।

৬৬] নিত্য নিত্য সেবা করে জীবনারায়ণ ॥  
 স্বাপদ ভোজনে যদি ঘটে থাকে ত্রুটি ।  
 তখনি যে দেয় নিজ গাত্রমাংস কাটি ॥  
 নিয়মান্তে ফলাহারী হইএগ চতুর্দিক ।  
 করি হরিসংকীর্ণন ভ্রমঞে সন্ন্যাসিক ॥  
 এমতে দ্বাদশবর্ষ করিলে নিয়ম ।  
 তারি হইএ থাকে এই পাপের খণ্ডন ॥  
 শত্ৰুনাথ কহে প্রভু করি নিবেদন ।  
 করুন দাসের এক সন্দেহ ভঞ্জন ॥  
 স্চি-দম্ভ জীব তারা আমিষেতে রাজী ।  
 ফলক-দশন জীব শাকশস্ত্র-ভোজী ॥  
 এই হইল প্রকৃতির সনাতন রীতি ।  
 বিপরীত গোজো কায়ো না জন্মিবা প্রীতি ॥  
 চাই যদি পলাশীর† তপ্তির সাধনে ।  
 জীবহিংসা বিনা তাহা সম্ভবে কেমনে ॥

নিহত করেন । সিকন্দর বাদশাহ হইবার প্রথম বঙ্গের চণ্ডীদাস  
 পাণ্ডুয়া গমন করেন । কবির মতে তখন সিকন্দরের একটি বেগম  
 ছিলেন ।

শমস্-উদ্দীন ইলিয়াস্ শাহ, মল্লভূমি আক্রমণ করিয়াছিলেন,  
 পূর্বে পুথীর ১৭০ পত্রাঙ্কে পাওয়া গিয়াছে । তিনি ইলিয়াস্ বংশের আদি ।  
 তৎপুত্র সিকন্দর ; তৎপুত্র পুথীর শাহজাদা গিয়াস্-উদ্দীন । ইগার  
 পৌত্রে এই বংশের অবদান হয় ।

\* ইলিয়াস্ বংশ ।

† স\* পল, মাংস । পলাশী, মাসোশী ।

যদি পাপ বলি তার করিয়া বর্জন ।  
 নিজগাত্রে মাংস কাটি করিলে অর্পণ ॥  
 মাসাধিক কাল তাহে চলিবে কেমনে ।  
 এহেন সন্নেহ মোর জন্মিয়াছে মনে ॥  
 প্রভু কহে ব্রতী যে সে অনন্তমহিম ।  
 সবি তার জটিলের দধিভাণ্ড-সম ॥৬৭  
 জোগান যেমতে দধি জটিলের মিতা ।  
 তেমনি জোগাবে মাংস তার বিশ্বপিতা ॥  
 অদূর অলক্ষ্যে থাকি কহে কে রমণী ।  
 ধন্য তুই চণ্ডীদাস ভক্ত-চূড়ামণি ॥  
 রক্ষা হেতু তেঁই তোরে সব পরিহরি ।  
 কিরে কিরে তোর পিছে জগত-ঈশ্বরী ॥  
 যার যা কর্তব্য এবে বুঝি এই কালে ।  
 করি ফেল শাহিজাদা তুমরা সকলে ॥  
 কর্ণের কলনা করি পাইলে যে ফল ।  
 সেই ভাল আর কেনে যাবে রসাতল ॥  
 শাহিজাদা কহে বুঝি তুই লছমনী ।  
 না চিনে পুথিল রাজা কাল-ভুজঙ্গিনী ॥  
 যাই আমি ঘরে তবে দেখিব কেমন ।  
 আমার পিতার তুই আদরের ধন ॥

লক্ষ্যের বাহিরে নাচি কহে লছমনী ।  
 শুনা যায় স্পষ্টভাষা নৃপুত্রের ধ্বনি ॥  
 শুনের রাজার পো আমিই সবার সো  
 আমি সে সবার বাবার বাবারও ভব পাবার নো  
 আমি দোহিন তোদের তৌ  
 এত বড়াই কিসের তোর ॥  
 আমি সবাবি চাই হু এত সমাস কেনে হু  
 মায়ে পোয়ে বাবার হয়ে কাটি কবেল হু  
 আর বাঁধব কত হু ॥  
 চণ্ডী কে তা চিনিলি নে। দিক দিক তোর জীবনে ॥  
 রাজা হণ্ডা সহজ কি। হয় কুলা না হয় ঢেঁকি ॥\*  
 তুই যদি সে রাজার কোঁর। বিচার বুদ্ধি কোথায় তোর ॥  
 ভালয় ভালয় ঘরকে যা। যা পারিস তা করগা যা ॥  
 নইলে এবার দেখবি মজা দেখবি মজা দেখবি মজা  
 বাঁ বাঁ বাঁ ॥  
 শাহিজাদা কহে ধর এককালে অসি ।  
 ধর্মরক্ষা কর সবে নাশি সর্বনাশী ॥  
 পাগ্লীর কথায় কেহ নাহি দাঁও কান ।  
 আমরা কাকের নহি নহি হীনপ্রাণ ॥  
 শূলধারী ত্রিশূল ফেলিয়া ভূমিতলে ।  
 সবাকার সহ অস্ত্র ধরে এক কালে ॥

৬৭) জটিলের দধিভাণ্ড নামক উপাখ্যান পুরাতন। লোকমুখে বহুপ্রচলিত ছিল। ইংরেজী ইংলিশের পাঠ্যপুস্তকে ছিল না, ইংরেজীশিক্ষিত লোকে জানিতেন না। কিছুদিন হইল উপাখ্যানটি নাটকে উঠিয়াছে। আমি বাঁকুড়ায় এইরূপ শুনিয়াছি। এক পাঠশালার গুরু-মশায়ের মাতৃশ্রদ্ধে হইবে, ব্রাহ্মণাদি গ্রামস্থ সকলে ভোজন করিবেন। গুরু-মশায় পড়ুয়া দেগিয়া যাচার যাহা সাধ্য তাহা আনিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু জটিলকে কিছু বলিলেন না। সে এক হুংখিনী বিধবার পুত্র। জটিলের মনে দুঃখ হইল। সে ঘরে গিয়া মাকে বলিল “মা গুরুমশায়ের মাতৃশ্রদ্ধে সবাই দিবে, আমি কি দিব?” “তুই কি আর দিবি, তোর গোবিন্দ দাদা যা দেয়, তাই দিবি। বনের ধারে মাঠে যেয়ে ডাকবি।” পরদিন প্রাতঃকালে জটিল বনের ধারে যাইয়া কাতর-স্বরে গোবিন্দ দাদাকে ডাকিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে এক ব্রাহ্মণ এক দধিভাণ্ড জটিলকে দিয়া চলিয়া গেলেন। জটিল সে ভাণ্ড লইয়া গুরুমশায়ের নিকট উপস্থিত হইল। তিনি হস্ত করিয়া ভাণ্ডটি উঠানের এক পাশে রাখিতে বলিলেন। ভাণ্ডের দধি এক জনেরও পর্যাপ্ত হইবে না। দুই শত আড়াই শত লোক ভোজন করিবে। দৈবাৎ এক কাক দধিভাণ্ডে বসিলে ভাণ্ডটি কাত হইয়া পড়িল, দধি উঠানের অনেক

দূর গড়াইতে লাগিল। গুরুমশায় এই অভূত দৃশ্য দেখিয়া ভাণ্ডটি সোজা করিয়া দিলেন, আর দেখিলেন ভাণ্ডটি দধিপূর্ণই আছে। নিমজ্জিতেরা সে ভাণ্ডের দধি নিঃশেষ করিতে পারিলেন না। গুরু মশায় বলিলেন “বাবা জটিল, তুই এই দধিভাণ্ড কোথায় পেলি?” “গোবিন্দ দাদা দিয়াছে।” পরে গুরুমশায় গোবিন্দ দাদার উপাসনা আরম্ভ করিলেন।

লছমনী কুপিত হইয়া বলিতেছে, ওরে রাজার পো, আমি সবাকার সো, সুরো। আমি বাবার বাবারও পিতামহগণ হইতে সকলের ভবপারাবারের নৌকা। আমি দোহিন (?) তোদের দো (দোআ, ঈশ্বরের আশীর্বাদ ?)। তোর এত বড়াই কেন ? আমি সবাবি হু, মঙ্গল চাই। তবে এত হু, মুখ, বাক্য সহাস কেন ? মায়ে-পোয়ে বাবার সিকন্দরের পক্ষ হইয়া কেবল হু, অমঙ্গল চিন্তা করিতেছিস আমি আর কত মুখ বুজিয়া থাকিব ? রাজা হণ্ডা সহজ নয়। কোন রাজা কুলাব জার অসার উড়াইয়া সার সংগ্রহ করেন। কোন রাজা ঢেঁকি, সার অসার মিশ্রিত করিয়া শিষ্ট ও দুষ্ট, উভয়কে পিষ্ট করেন।

হৃদিব্য মশাল-শিখে সেহ লক্ষ্য করি ।  
 ধরিলা আসিয়া শূল কমল-কুমারী ॥  
 ত্রস্ত হঞা চারি জন ছুটিয়া পালায় ।  
 আর দৌহে শ্লাঘাতে জীবন হারায় ॥  
 তারপর শাহিজাদা-মন্তক লক্ষিয়া ।  
 ধরিলা সরোষে শূল শঙ্কুনাথজায় ॥  
 লছমনী ছুটি আসি শূল ধরি কয় ।  
 দাদা মোর শাহিজাদা দাও মা অভয় ॥  
 লক্ষ্য ত্যজি কহে হাসি শঙ্কুনাথজায় ।  
 তাহার কি ভয় যার ভগিনী বিশ্বয় ॥  
 কিন্তু এক কথা মোরে কহত মা শুনি ।  
 কখন কোথায় ফুটে নীহারে নলিনী ॥  
 বালা কহে বিধির বিধান বাঁচামরা ।  
 সার্থক করিয়া দিই হেতুরূপে মোরা ॥  
 শপিলা যে শঙ্কু তাও বিধির নিয়ম ।  
 না জীইলে মিথ্যাবাদী হয় যে ভ্রান্ত্রণ ॥  
 স্তম্ভঃপ বাঁচামরা যত ঘুরফের ।  
 জীবের কেবলমাত্র অদৃষ্টের ফের ॥  
 অমুকুল প্রতিকূল হঞা মোসবার ।  
 কার্যের কৌশল মাত্র সেই সে ধাতার ॥  
 প্রভু কহে মা আছে মাতুল মোর নাই ।  
 তা হলে কেমন করে থাকে তোর ভাই ॥  
 বালা কহে তাই চণ্ডী তাই তাই তাই ।  
 আইস মা ভৈরবী আর থাকি কাজ নাই ॥  
 এত কহি ভৈরবীর হাতে ধরি বালা ।  
 ঘোর অন্ধকারে ক্ষণে অদৃষ্ট হইলা ॥  
 ধ্যানে মগ্ন হন তবে প্রভু অকস্মাতঃ ।  
 পদতলে বসি রুদ্র সহ শঙ্কুনাথ ॥  
 ৬০/ ] আচম্বিতে শাহিজাদা পাগল হইঞা ।  
 হাসি হাসি নাচি কয় করতালি দিঞা ॥  
 কোন খণ্ডরা লিখারে ভাই কোন খণ্ডরা লিখা ।  
 কানার জুটে দানা পিনা রাজার বেটা ভুখা ॥  
 রে ভাই কোন খণ্ডরা লিখা ॥

বলিতে বলিতে চলে গৃহ-অভিমুখে ।  
 কুহরে কোকিল তবে উবার আলোকে ॥  
 মুখরিত তরুরাজি কলকণ্ঠ-রবে ।  
 আমোদিত করে নাসা কুসুম-সৌরভে ॥  
 পূর্বাকাশে দেখা যায় ঘন তমোনাশী ।  
 স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর অরুণের হাসি ॥  
 জাগি উঠে জীবগণ একে একে সবে ।  
 ক্ষণে পূর্ণ বন গ্রাম ঘোর কলরবে ॥  
 যখন হইল বেলা দুইদণ্ড প্রায় ।  
 উঠে এক জনরব চণ্ডীদাস নাঞি ॥  
 যে বাহার কাছে যায় কহয়ে সবাই ।  
 যথার্থ আশ্রমে আজ চণ্ডীদাস নাই ॥  
 রাসমণি আছে মাত্র কেহ নাহি আর ।  
 জানি না কোথায় গেল কি হইল তার ॥  
 কেহ কহে সে খবর রাখি কিবা ফল ।  
 কেহ কহে কোথা তিনি দেখে আসি চল ॥  
 প্রভুর বিরহে কেহ করিছে রোদন ।  
 অপার আনন্দে কেহ হয় নিমগন ॥  
 কেহ ছুটি চলে তার সংবান লইতে ।  
 কেহ ছুটে হেথা সেথা স্তম্ভবাদ দিতে ॥  
 ধরি বন্ধে স্বভাবের ভাব হেনতর ।  
 স্তম্ভে দুঃখে মগ্ন আজি পাণ্ডুআ নগর ॥  
 রাজা কহে ধন পুত্র ধন্য তোর পিতা ।  
 তোর মত হেন পুত্র কে পেয়েছে কোথা ॥  
 শুন রাণী বাস্তা এক কহি তব স্থান ।  
 কেহ নাই রত্নগর্ভা তুমার সমান ॥  
 মহা-মহা বীর যেই কর্মে অপারক ।  
 আজ্ঞা মাত্র করে সে তা তুমার বালক ॥  
 রাণী কহে তাই হোক নইলে ছিল মন ।  
 বড়ই চঞ্চল আজ দেখি কুস্বপন ॥  
 কি করিলা পুত্র মোর কহ মহারাজ ।  
 বড় বড় বীর নায়ে এমন কি কাজ ॥  
 হাসি হাসি সিকন্দর কহিলা তখন ।  
 কহ রাণী আগে কিবা দেখিলে স্বপন ॥

রাণী কহে মনে হইলে কাঁপি উঠে প্রাণ ।  
 পুত্র যেন গেছে কারো লইবারে জান ।  
 উন্ট তার প্রাণ লিঞা হয় টানাটানি ।  
 রক্ষিলা তাহারে তবে গিঞা লছমনী ॥  
 কিন্তু পুত্র কি জানি সে কোন দৈববলে ।  
 পাগল হইয়া হায় লাছে লাছে বলে ॥  
 তারপর কিছুদিন পরে বাছাখন ।  
 তুমারে নাশিতে রাজা করে মহারণ ॥  
 নিদ্রাভঙ্গ হইলা তবে না জানি কারণ ।  
 কাঁপিতে লাগিল অঙ্গ ধরি বহুক্ষণ ॥  
 সেই হইতে এতক্ষণ ছিন্ন স্রিয়মাণ ।  
 পুত্রের প্রশংসা শুনি ঘটে আইল প্রাণ ॥  
 কহ এবে কি করিলা পুত্র প্রিয়তম ।  
 শুনিতে আগ্রহ বড় জন্মিয়াছে মম ॥  
 রাজা কহে কহি তবে করিয়া প্রকাশ ।  
 ধর্মবৈরী ছিলা মোর কবি চণ্ডীদাস ॥  
 ফিকির করিয়া বহু এনেছিছ তারে ।  
 কেবল সে গুপ্তাঘাতে বধিবার তরে ॥  
 প্রসিদ্ধ ঘাতক কত কৈছ নিয়োজন ।  
 কিন্তু না পারিল কেহ করিতে নিধন ॥  
 বুদ্ধিমান পুত্র মোর এমত বিধান ।  
 নাশিলা তাহারে সে তা কেহ নাহি জানে ॥  
 এই হেতু আই শুন গোষ্ঠে ঘাটে বাটে ।  
 সব কাজ ফেলি আজ আই কথা রটে ॥  
 পাতি পাতি করি মুদ্রা\* বুজে তার দল ।  
 সাবাসি রে পুত্র তোর বুদ্ধির কৌশল ॥  
 সহসা শাদ্দুল শত পড়িলে নয়ানে ।  
 যেমন উঠয়ে লোক কাঁপিয়া সঘনে ॥  
 কাঁপিয়া উঠিল তেন সিকন্দর জায়া ।  
 কহিতে লাগিল তবে কানিয়া কানিয়া ॥  
 এ কি কথা হে রাজনু কুমার আমার ।  
 করিয়াছে চণ্ডীদাস প্রভুর সহ্যার ॥

৬০৭/

ধিক ধিক হেন পুত্রে ধিক ধিক তারে ।  
 মোর গর্ভে জন্ম তার শত ধিক মোরে ॥  
 হোক হেন কুপুত্রের অচিরে মরণ ।  
 ফিরি দাও চণ্ডীদাসে তুমি ভগবন ॥  
 আয় মাগো লছমনী তোরে বন্ধে ধরি ।  
 নির্দয় জগত হইতে যাই আমি সরি ॥  
 জয়মালা দিয়া রাজা পুত্রে লহ ঘরে ।  
 আর না রহিব আমি তব পাপ পুরে ॥  
 ও কে লছমনী কোথা ছিলি এতক্ষণ ।  
 যাই বলি চলি গেলা ছুটিয়া বেগম ॥  
 রাজা কহে পয়ঃপাত্রে পড়ি গেলা টক ।  
 কেবল ধর্মের পথে রমণী কটক ॥  
 এ কথা বেগমে বলি করোছি অন্তায় ।  
 কি জানি সে গুপ্ত কথা ব্যক্ত হঞা যায় ॥  
 দেখি রাণী কোথা গেল হইয়া উতলা ।  
 এত কহি সিকন্দর জ্ঞত চলি গেলা ॥  
 প্রভুর বিরহে লোক হইয়া পাগল ।  
 বাগিচা-ভবন-মুখে ছুটে অবিরল ॥  
 কিন্তু তথা প্রভুর না পাইয়া সাক্ষাৎ ।  
 রোদন করয়ে শিরে করি করাঘাত ॥  
 সান্তনা দিতেছে রামী কত মতে সবে ।  
 তবু কহে প্রভু নাই হায়রে কি হবে ॥  
 ক্ষণপরে কহে সবে হঞা কিছু স্থির ।  
 কহ মাগো কোথা মৃত প্রভুর শরীর ॥  
 রামী কহে তুমাদের মৃতদেহ যথা ।  
 প্রভুর নিজীব তত্ত্ব ধরা আছে তথা ॥  
 সবে কয় প্রভুর বিচ্ছেদ মনে জাগে ।  
 এখন ওসব কথা ভাল নাহি লাগে ॥  
 জানি সে ত শোকদুঃখে রামিনী অটল ।  
 কেমনে কি হইল মাগো সত্য করি বল ॥  
 রামী কহে সত্যই পরম ধর্ম হয় ।  
 সত্য বই মিথ্যা কথা রামী নাহি কয় ॥  
 নিবিল বিরহানল তাজ মন-বাখা ।  
 আই হের চণ্ডীদাস আসিছেন হেথা ॥

পশ্চাৎ ফিরিয়া সবে দেখিলা তখন ।  
 আসিছেন প্রভু অতি মন্থরগমন ॥  
 মহানন্দে সবে তাঁর পড়ে পদতলে ।  
 পড়য়ে হৃদয়সিদ্ধি আনন্দে উথলে ॥  
 প্রভু সাথে বহু কথা কহি ভক্তগণ ।  
 ছুটিলা নগরে বার্তা করিতে ঘোষণ ॥  
 রাসমণি কহে তবে চাহি চণ্ডীদাসে ।  
 এই সব কষ্ট তব নিজ কর্মদোষে ॥  
 দেখিতেছি পরিশ্রান্ত হইয়াছ সবে ।  
 ক্ষণেক বিশ্রাম কর কথা নাহি কবে ॥  
 প্রভু কহে প্রবাহে যে ভাসি ভাসি যায় ।  
 ঠিকানা না পাইলে তার বিশ্রাম কোথায় ॥  
 কর্মস্রোতে পড়ি মোরা হাসি যাই সবে ।  
 প্রাণান্ত না হইলে শাস্তি কেমনে সম্ভবে ॥  
 অই হের রহমান ওসমান সঙ্গে ।  
 নাচিছে সদলবলে সমর প্রসঙ্গে ॥  
 বিপক্ষ বাদশাহ আমি বিবাদের মূল ।  
 এই হেতু দুর্বলের হইব অহুঙ্কল ॥  
 যাই আমি রুদ্রমালী আইস মোর সাথে ।  
 সাজিঞা মন্টার লোক কিঞ্চিৎ পশ্চাতে ॥  
 এত কহি গেল। প্রভু দ্রুতপদে চলি ।  
 সাজিলা মন্টার লোক হাসি রুদ্রমালী ॥  
 হাসিলেন শত্ৰুনাথ হাসি কহে রাই ।  
 তক্ষাতের মধ্যে হাতে চাই-ভাণ্ড নাই ॥  
 রুদ্র কহে যাত্রী হইলে হইবা ভক্ষ্যসাজ ।  
 মন্টারবাসী হইলে মাগো তাগাতে কি কাজ ॥  
 রাই কহে তা না হলে প্রভুর উদ্দেশ ।  
 সিদ্ধ না হইবা রুদ্র কহিহু বিশেষ ॥  
 রুদ্র কহে পালটিতে হইবা কিছু বেশ ।  
 সাজিব এবার তবে তুকৌ দরবেশ ॥  
 গুজরাতিশাফটকের মালা ধরি গলে ।  
 চাই ভক্ষ্য লইয়া মোটে রুদ্রমালী চলে ॥

পাত্র মিত্র সহ রাজা বসি এতক্ষণ ।  
 কুমারের আসা-পথ করে নিরীক্ষণ ॥  
 উৎসবের কায কিছু না হয় বাহিরে ।  
 আয়োজন হয় তার কেবল অন্তরে ॥  
 মুখে বলে তাইত সে সম্মানী সবার ।  
 হেন চণ্ডীদাস-নাশে সাধ্য হইল কার ॥  
 তুমার তুমার বলি পশে রহমন ।  
 রাজদরবারে যেন দ্বিতীয় শমন ॥  
 পুন কহে সত্য কথা অসাধ্য সবার ।  
 চণ্ডীদাসে বিনাশিতে বিনা সে তুমার ॥  
 ধর্মরক্ষা হেতু তুমি হঞা অপ্রকাশ ।  
 ধর্মের সুদিব্য মূর্তি করিলে বিনাশ ॥  
 চোরাঘাতে হত্যা করি জ্ঞানদে যেমন ।  
 কোন্ দেশী ধর্ম রাজা করিলে অর্জন ॥  
 যা-য় হইতে হইল রাজা কলঙ্কিত দেশ ।  
 পুত্র শত্রু প্রজা শত্রু শত্রু পরমেশ ॥  
 এই যদি ধর্ম তবে এই রাজস্থান ।  
 জনস্ত নরক তুমি দুঃস্থ শয়তান ॥  
 গার জগু কাদে আজি পাণ্ডুআ নগর ।  
 তাঁর জগু নাহি কাদে যাদের অন্তর ॥  
 সে সকলে ধরা আজ অতি বড় সোজা ।  
 শূণাল কুকুর আর পাণ্ডুআর রাজা ॥  
 অর্থাভাবে কাঁদি যদি তুমার শাস্তাতে ।  
 অর্থ দিঞা মোরে তুমি পার ভুলাইতে ॥  
 দরিদ্র কাঁদিলে রাজা অন্নের বিহনে ।  
 অদৈন্ত করিতে পার তুমি একদিনে ॥  
 প্রভুর বিচ্ছেদে আজ কারি যে জনন ।  
 কি দিয়া ভুলাতে তুমি পারহে রাজন ॥  
 কিঞ্চিৎ ভুলাতে হইবে দিঞা নিজ প্রাণ ।  
 এত কহি পাশে আসি দাড়ায় ওসমান ॥  
 প্রভু আজ্ঞা শ্রবণ যদি নীচু কর মন ।  
 ৬১। কেমনে সাধবে কায তুমি রহমান ॥  
 প্রতিশোধ লিতে হইলে এইত সুযোগ ।  
 তা না হলে হইবা ভাই বড় কষ্টভোগ ॥



প্রতিশোধ প্রতিহিংসা বৈরনির্ধাতন ।  
 মনে মনে করি অসি ধর রহমণ ॥  
 প্রভু সহ ভক্তে ধেন বধিলা অবোধ ।  
 পাত্রমিত্র-সহ বধি লহ প্রতিশোধ ॥  
 প্রতিফল লহ রাজা বলি রহমণ ।  
 দুই করে ধরি করে অসি উত্তোলন ॥  
 যেমন ঠেকিবে অস্ত্র নৃপতির গায় ।  
 অসি অসি চণ্ডীদাস ধরিল স্বরায় ॥  
 বিদ্যাতের বেগে অসি বিদ্যাবরণী ।  
 রাণী কহে চণ্ডীদাসে হঞা উন্মাদিনী ॥  
 চণ্ডীদাস হত আজি হস্তা সে আমার ।  
 পাপগর্ভজাত এক ক্রুর কুলাকার ॥  
 আজ্ঞা দিলা তেন কক্ষে আমারি সে আধা ।  
 কে প্রভু এ প্রায়শ্চিত্তে দিতে চান বাধা ॥  
 নহি আমি রাজরাণী পরদানশীল ।  
 পাপিনী পাপিনী আমি বড়ই দুঃশীল ॥  
 নাশ মোরে রহমণ সর্বরঞ্জে তুমি ।  
 তারপরে ছারখারে দাও রাজ্যভূমি ॥  
 দুনিয়ার পূজ্য অহে! প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 গুপ্তাঘাতে করে পুত্র তাহার বিনাশ ॥  
 মরণমঙ্গললাভে এই ত স্বযোগ ।  
 পাপিষ্ঠের প্রাণে বাঁচা শুধু কষ্টভোগ ॥  
 দয়া করি যাও প্রভু অপসরি এবে ।  
 নইলে এ পাপের দায় তুমারে লাগিবে ॥  
 প্রভু কহে কেন মাতা হও ব্যগ্র এত ।  
 আমিহি সে চণ্ডীদাস তুমার আশ্রিত ॥  
 মরি নাই মা, মারে নাই তুমার কুণ্ডর ।  
 মিথ্যা এ মরণে আমি হইছ অমর ॥  
 যা করিলা পুত্র তব আর এ-সংসারে ।  
 তেন উপকার মোর কেহ নাহি করে ॥  
 যতটুকু এ সন্ধান হইল বিস্তার ।  
 ততটুকু হইল মোর পাপের সংহার ॥  
 যে ধর্মে দীক্ষিত মাতা বন্ধের ঈশ্বর ।  
 তাহার প্রচারহেতু অতীব তৎপর ॥

অধর্মে মরণপণ করিলা নৃমণি ।  
 তার চেয়ে কেবা আছে প্রকৃত ইসলামী ॥  
 যবে মাতা মিলে ছুটি প্রবাহ-আসার ।\*  
 বাঁকা বাঁকি করে আগে পরে একাকার ॥  
 সেইমত ধর্ম তব হিন্দু ধর্ম সহ ।  
 মিলন কালেতে দৌহে বাধায় কলহ ॥  
 কিন্তু গত হইবা যবে কিঞ্চিৎ সময় ।  
 অভিন্ন ভাবেতে তার হইবে সমন্বয় ॥  
 উদ্দেশ্য মহৎ হইলে হীনকর্ম তথা ।  
 ধার্মিকের মতে সেহ গৌরবের কথা ॥  
 তাহলে কি হেতু মাতা কর পরিতাপ ।  
 পাপ না থাকিলে তার কিসের সন্তাপ ॥  
 সন্তানে নাশিলে যদি ধর্ম রক্ষা পায় ।  
 এক পুত্র হইলেও বিনাশিবে তায় ॥  
 দাতাকর্ণ নামে ছিল এক নরপতি ।  
 ধর্মহেতু নাশে পুত্র মিলিয়া দম্পতি ॥  
 পবিত্র হোসেন শির-রক্ষার কারণ ।  
 অজরের কীড়ি মাগো করেছ শ্রবণ ॥  
 দ্রৌপদীর সহ করে আশ্রয়-প্রাণদান ।  
 আছে কেবা পুণ্যানীল তাহার সমান ॥৬৮  
 রাণী কয় যদি সেটা সকলের মতে ।  
 ধর্ম বলি বিবেচিত না হয় পশ্চাতে ॥  
 প্রভু কন স্ত্রীব লক্ষ্যে সবে একমত ।  
 প্রাপ্তি-হেতু গড়ি তুলে ভিন্ন ভিন্ন পথ ॥  
 জীব লক্ষ্য-লাভে মাতা এই ধর্ম হয় ।  
 অতি গাঢ় তন্ময়তা যার যাতে রয় ॥  
 রাণী কয় ধর্ম তবে ধার্মিকে নিধন ।  
 পুণ্যাশ্রয় কাজ এ কি পুণ্যের লক্ষণ ॥

\* স\* আসার, বৃষ্টিপাত ।

৬৮) হজরত মহম্মদের দৌহিত্র হোসেনকে বধের নিমিত্ত  
 কাফেররা সভা ডাকিয়াছিল। আজর অগ্নিপুত্রক হইলেও  
 হোসেনকে গোপনে সংবাদ দিয়াছিলেন। ইহাতে কাফেররা  
 তাহার প্রতি অত্যাচার করিয়াছিল।

প্রভু কন দেখ তুমি করি বিবেচনা ।  
 স্বর্ণ দিয়া স্বর্ণমাতা যায় না কি কেনা ॥  
 রাজা কহে এতক্ষণে ফুটিল নয়ন ।  
 দেখিতেছি আমি কি বা তুমি বা কেমন ॥  
 না হইলে তুমি প্রভু হেন গুণাশ্রিত ।  
 ধর কি পাপিষ্ঠে টানি চুষকের মত ॥  
 প্রভু প্রভু পাপী আমি নরের অধম ।  
 কি বলি চাহিব ক্ষমা তুমি নরোত্তম ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি শুনহ রাজন ।  
 দীনতাই একমাত্র ধর্মের লক্ষণ ॥  
 রাজরাজেশ্বর তুমি রাজ্যেশ্বরী মাতা ।  
 আমি দীন হীন অতি সখল দীনতা ॥  
 সেই রাজা রাণী যদি ধরে মোর পাশ ।  
 ধার্মিক তাদের সম আছে কে কোথায় ॥  
 হেনকালে আসি তথা পশে লছমনী ।  
 আনন্দে বিহ্বলা হঞা কহে যুধু বাণী ॥

\* | \* | \*

কিবা এ মিলন ঘট ।  
 গভীর কূপের অন্তরতমে  
 রবির কিরণছটা ॥  
 আমার তমসে পূর্ণমাসী শশী  
 হাসি স্মধারাশি ঢালিছে ।  
 নাকে \* কি নরকে ভুলোকে গোলোকে  
 একাকার করি তুলিছে ॥  
 ত্যাগে ভোগে কিবা অসীমে সসীমে  
 কেমন জড়ায় রয়েছে ।  
 সংসারের পাশে পরম সন্ন্যাস  
 এ কোন্ বিধাতা গড়েছে ॥  
 সুখে দুঃখে আজি প্রণয়ের বাঁধে  
 কোন্ হ্রসিক বেঁধেছে ।

\* স\* নাক, স্বর্ণ । গোলক, সর্বোচ্চ স্বর্ণ ।

বিধাত্তে কিবা করি মাখামাখি  
 ৬১৭] কি উদ্দেশে কেবা রেখেছে ॥  
 ভেক ভুজঙ্গ সনে উরগনাশন  
 মৃৎচুমাচুমি খেলিছে ।  
 যুতের বাঁধনে ধর হতাশন  
 আর না লতায় চলিছে ॥  
 কামী কামাহত ব্রহ্মচর্য রত  
 কামিনীরে বুকে ধরিয়া ।  
 ব্যাধের হৃদয়ে করুণার বাসা  
 অবাক হইহু দেখিয়া ॥  
 বাহবা কপাল মোর  
 দুঃখনিশি হল ভোর ।  
 এবার তুমায় বাঁধিব হে সখা  
 হাতে দিয়া প্রেমভোর ।  
 আমার দুঃখনিশি হল ভোর ॥  
 পলিল আমার বাসনা  
 সখা একবার কাছে এস না ।  
 যুগান্তের শাসি লইয়া অধরে  
 একবার কাছে বস না ।  
 সখা এতই কিসের ভাবনা ॥  
 দেরে দেরে দেরে না  
 তাদের তাদের না  
 মা মা মা ।  
 তোর গুণের নারিক সৌমা  
 তোর কে বুঝিবে মহিমা  
 রক্তমণির খরতরঙ্গে  
 কেবা তোর উপমা ।  
 মা মা মা ॥

এত কহি লছমনী পলাটল ছুটে ।  
 বাক্যশূন্য চণ্ডীদাস নমে করপুটে ॥  
 সিকন্দর কহে প্রভু ভক্তচুড়ামণি ।  
 আমার পালিতা কন্তা অই লছমনী ॥  
 নাহি তার পিতামাতা নাহি আপুপর ।  
 সবাই আপন নইলে সকলেই পর ॥

কেহ নাঞি শত্রুমিত্র সবাই সমান ।  
 কখনই নাহি জ্ঞান মান অপমান ॥  
 সুপেদুঃখে মুখে তার লাগে আছে হাসি ।  
 তেঁই প্রভু আমি তারে বড় ভালবাসি ॥  
 কখন ঘুমায় বাল্য মোরা নাহি জানি ।  
 ডাকিলেই সাড়া দেয় দিবসরজনী ॥  
 এইরূপ অলৌকিক ভাব তার দেখি ।  
 পাগ্লী বেটী বলি তারে হই বড় স্থখী ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস কহ হে রাজন ।  
 তুমার সে পূর্বকথা হয় কি স্মরণ ॥  
 যেই মুখে রহমনে কইলে ব্যঙ্গ করি ।  
 তাহলে রামিনী এই দ্বিতীয় ঈশ্বরী ॥  
 সেই মুখে এই তব পালিতা কত্যা ।  
 পরম ঈশ্বরী বলা নহে কি অন্ত্যায় ॥  
 পিতামাতা নাহি যার নাহিক দোসর ।  
 নাহি যার শত্রু মিত্র নাহি আপ্তপর ॥  
 মান অপমান কভু যারে নাহি বাধে ।  
 সদানন্দময়ী যেই বিপদে সম্পদে ॥  
 সবাই তুমার মত ভালবাসে যারে ।  
 সজাগ সতত যেই আলোকে আধারে ॥  
 ডাকিলে ডাকার মত পাই যার সাড়া ।  
 লোকাভীত ভাব যার করে থাকি খাড়া ॥  
 আপাততঃ পাগ্লী বলি যারে মনে করি ।  
 সেই রাজা জ্ঞানযোগে জগত-ঈশ্বরী ॥  
 যা বল বাল্যর কথা তুমি নরমণি ।  
 সত্য হলে সত্যই সে সত্যসনাতন্যী ॥  
 রাজা কহে স্নেহচক্ষে দেখি তার মুখ ।  
 অতটা ভাবিলে প্রভু নাহি পাই স্থখ ॥  
 প্রভু কহে সে চক্ষু যে নাহি তব আর ।  
 থাকিলে করিতে খোজ কুমারে তুমার ॥  
 রাজা কহে কি জানি কি মন্ত্রের প্রভাবে ।  
 আমারে ভূলালে তুমি কুমার অভাবে ॥  
 পুত্রাভাবে কত্যাভাবে ধনরত্নাভাবে ।  
 আশীস করুন যেন থাকি এই ভাবে ॥

মহিবী তুমার মত হয় কি বা শুনি ।  
 রাণী কহে আমি তব কীবনসঙ্গিনী ॥  
 ঘটিল যদ্যপি তব পাতক-সংঘম ।  
 মিত্র তুমি শত্রু মোর পুত্র নরাধম ॥  
 অতিসত্য মিথ্যা নয় পুত্র শত্রু তোরি ।  
 বলি রোষে শাহিজাদা প্রবেশিলা পুরী ॥  
 পুন কহে কুপুত্রের এইমাত্র দোষ ।  
 গিয়াছিল সাধিবারে পিতার সন্তোষ ॥  
 রক্তমাংস দিঞা যারে গড়িয়াছ মাতা ।  
 প্রাণের প্রতিষ্ঠা যার করিলেন পিতা ॥  
 রূপগুণ দিলা যারে তুল্য আপনার ।  
 তবু সে কুপুত্র কিবা কারণ তাহার ॥  
 জানি আমি জানে সে তা সাজাদিনশীন ।  
 তুমাদের মতে আজ কেন আমি হীন ॥  
 কাফেরের ধর্ম দৌড়ে করিলে গ্রহণ ।  
 স্বধর্মী ইসলামী আমি এই সে কারণ ॥  
 তুমিই না দিলে বিধি ওহে চণ্ডীদাস ।  
 ধর্ম রক্ষা হেতু পুত্রে করিতে বিনাশ ॥  
 তুমার সে বিধিশাস্ত্রে খুঁজিলে কি মিলে ।  
 পিতৃমাতৃ-হত্যা করা স্বধর্ম ত্যজিলে ॥  
 সে কথা তুমার শাস্ত্রে নাহি লেখে যদি ।  
 ধ্বংস করি দৌড়ে আজ গড়িব সে বিধি ॥  
 এত কহি জননীর শির লগ্ন্য করি ।  
 তুলি ধরে শাহিজাদা তীক্ষ্ণ তরবারি ॥  
 অসি করে আসি তবে কহে লছমনী ।  
 সংগ্রাম করিতে দাদা আমি ভাল জানি ॥  
 আইস দেখি আজি এই সম্মুখে সবার ।  
 তুমায় আমায় যুদ্ধ করি একবার ॥  
 শাহিজাদা কহে তোয় বধিতাম পরে ।  
 আগেই না হয় তোরে দিই যমঘন্ডে ॥  
 এত কহি দৌড়ে তবে তুলি ধরে অসি ।  
 অপূর্ব ভাবের রণ দেখে সবে বসি ॥  
 দ্বাদশবর্ষীয়া বাল্য এক পক্ষ হয় ।  
 এক পক্ষ মহাবীর ভূপেন্দ্র-তনয় ॥

এক দিকে ঘন ঘন গর্জিছে অশনি ।  
 এক দিকে হুমধুর কোকিলের ধ্বনি ॥  
 এক দিকে বর্ষে ভাষা গরলের পারা ।  
 এক দিকে বহিতেছে অমৃতের ধারা ॥  
 এক দিকে সবার হৃদয় কেলে ছিড়ে ।  
 এক দিকে সবার হৃদয় লয় কেড়ে ॥  
 এক দিকে পুষ্পবৃষ্টি হয় ঘনে ঘন ।  
 অগ্নি দিকে উদ্ধাপাত অতি অলক্ষণ ॥  
 এক দিকে দেখা যায় পূর্ণেন্দুর ছটা !  
 অগ্নি দিকে রবিশশী-সজ্জমের ঘট ।  
 এক দিকে দেবতার নন্দন কানন ।  
 অগ্নি দিকে হয় ঘোর নরক দর্শন ॥  
 শাহিজাদা কহে তবে আরে লছমনী ।  
 এখনও আমার সঙ্গে টেকি আছ তুমি ॥  
 বালা কহে লছমনী না হবে কাতর ।  
 যুব যদি তার সঙ্গে কল্লকল্লাস্তর ॥  
 রাজা কহে হায় এ কি হটল সর্বনাশ ।  
 কোন ভয় নাঞি বৎস কহে চণ্ডীদাস ॥  
 বালা কহে অগ্নি তব ভাজি পড়ে দালা ।  
 নিরস্ত্র হইয়া তবে কহে শাহিজাদা ॥  
 বুঝিলাম চণ্ডীদাস ঘোর জাহ্নবর ।  
 এই হেতু হতজ্ঞান বঙ্গের ঈশ্বর ॥  
 তেঁই মাতা পুত্র-নাশে উন্মত্তা কেবল ।  
 এই হেতু বালিকার অঙ্গে এত বল ॥  
 একটা রাজার রাজ্য হইলে চারখার ।  
 কহ হে ব্রাহ্মণ তাহে কি স্বার্থ তুমার ॥  
 চলিলাম ত্যজি এই রাজ-অবরোধ ।  
 নিশ্চয় সময়ে আসি লইব প্রতিশোধ ॥  
 যাই পিতা হইবা দেখা কিছুদিন গেলে ।  
 তুমায় আমায় এক সংগ্রামের স্থলে ॥২০  
 এত কহি শাহিজাদা করিলা গমন ।  
 নিকরীক হইয়া সবে রহে কিছুক্ষণ ॥

অতঃপর বেগম কহিলা অতি ধীরে ।  
 কে মা তুই লছমনী বল সত্য করে ॥  
 কে বলে মানবী তুই তোর কায্য যত ।  
 সকলই দেখিতেছি দেবতার মত ॥  
 একমাত্র তুই মোর জীবন-মল্ল ।  
 মাতৃসম আমি তোর, সত্য করি বল ॥  
 লছমনী কহে সে কি কহ দেখি মাত ।  
 কোন কায্য হয় মোর দেবতার মত ॥  
 ক্ষত্রিয়ের কন্যা আমি জানি ত সবাই ।  
 তেঁই পিতা রণ-বিজ্ঞা শিখাল আমায় ॥  
 ইথে কি দেখিলে মাতা দেবতার কাজ ।  
 অতটা বাড়িয়ে মোরে কেনে দাও লাজ ॥  
 বেগম কহিলা মাগো যে বা হও তুমি ।  
 রাখ স্থখে থাক স্থখে এই চাহি আমি ॥  
 অলোকসুন্দর রাজা নাগকন্যাসম ১৩০  
 হরষে বিবাদ মাগো নাহি খটে যেন ॥  
 আয় তোরে বৃকে ধরি যাই অন্তঃপুরে ।  
 আসি প্রভু বলি রাণী চলিলা সত্তরে ॥  
 নবাবে সেলাম দিয়া প্রভুরে প্রণামি ।  
 ওসমন রহমন মাগিলা খেলানি ॥  
 আর আর ছিল যত সভাসদগণ ।  
 রাজ-আজ্ঞা লঞা সবে করিলা গমন ॥  
 অবসর পাইয়া রাজা কন চণ্ডীদাসে ।  
 না মিলিবা শাস্তি আর থাকি রাজ-বাসে ॥  
 পিতাপুত্র মতভেদ ঘটিলে এমতে ।  
 স্বেযোগ কোথায় প্রভু কর্ণব্য সাধিতে ॥

১২০) অলোকসুন্দর রাজা । গ্রীক বীর আলেকজান্ডার কাসীতে  
 সিকন্দর ও এসকেন্দর নামে পরিচিত হইয়াছিলেন । অশোকের  
 পিরিলিপির ত্রয়োদশ লিপিতে নাম অলিকসুন্দর । ন অক্ষর  
 পড়িয়া গিয়াছে । অলিকসুন্দর অলিকসুন্দর নামের অর্থ দিতে গিয়া  
 নাম অলোকসুন্দর হইয়াছিল । অলিকসুন্দর সুন্দরও ছিলেন ।  
 বৌদ্ধগ্রন্থে অলোকসুন্দর এই নাম আছে । কিন্তু 'নাগকন্যাসম',  
 কোন নাগকন্যা ?

এই যে পলায় পুত্র করিয়া কলহ ।  
 নিশ্চয় ঘটাবে সেই তুমুল বিদ্রোহ ॥  
 এখন কি করি আমি বলে দাও প্রভু ।  
 চিন্তার তরঙ্গে মন করে উঠুঁড়ু ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি শুনহ রাজন ।  
 বিষম-সমস্তাপূর্ণ সংসার-আশ্রম ॥  
 অপর আশ্রমে শুধু করণীয় এক ।  
 গার্হস্থ্য আশ্রমে হয় কর্তব্য অনেক ॥  
 রাজা হঞা রাজপাট রক্ষার কারণ ।  
 পুত্রও বিপক্ষ হলে করিবে সে রণ ॥  
 রাজ-সিংহাসনে যবে লইলে আশ্রয় ।  
 এই চিন্তা তুমার সে নিত্যক্রিয়া হয় ॥  
 কখন কে আক্রমণ করে কি কৌশলে ।  
 তেন চিন্তা রাজারে স্বেযোগ্য করি তুলে ॥  
 যে কর্ষে সম্ভবে রাজা তাহার নিধন ।  
 রাজধর্ম নহে সেই কর্ষ কদাচন ॥  
 পিতাপুত্র সহোদর রাজপ্রোহী হল ।  
 সকলেই শাস্ত্রযোগ্য সংগ্রামের স্থলে ॥  
 রাজার এ চিরপ্রথা তবে কি কারণ ।  
 চিন্তায় কাতর এত তুমি হে রাজন ॥  
 রাজা কহে পড়ে যেই চণ্ডালের পায় ।  
 আবার কি করি সেই স্কন্ধে চড়ি যায় ॥  
 প্রভু কহে ধূলি মাত্র থাকে পদতলে ।  
 বাতাহত হইলে সেই মস্তকেতে বলে ॥  
 'আত্মরক্ষাহেতু অস্ত্র করহ ধারণ ।  
 তাহে যদি ঘটে থাকে শত্রুর নিধন ॥  
 ধূলির মস্তকে উঠা শত্রুর বিনাশ ।  
 নহে সে অধর্ম তথা কহে চণ্ডীদাস ॥  
 রাজা কহে বক্ষ্য্য হেতু মহৌষধি পিণ্ড ।  
 পরে সে সম্ভান-ইচ্ছা করে কি করিয়া ॥  
 প্রভু কন হয় তা সে ইচ্ছাদাতা দিলে ।  
 কে রোধিবা সেটা তার থাকিলে কপালে ॥  
 শইচ্ছা না হয় যদি কার্যের কারণ ।  
 সে কর্ষের হেতু হইলে ফলভোগী জন ॥

কুর্কম্ব হলেও তব দোষ নাহি তায় ।  
 বাধ্য করি ফলভোগী যদিচ করায় ॥  
 রাজা কহ শৈশবে শুনিলুম মার কাছে ।  
 ঈশ্বরের বড় বড় হাত দুটা আছে ॥  
 বড় বড় চোখ তার বড় বড় কান ।  
 ব্রহ্মাণ্ড জুড়িয়া তার হয় দেহস্থান ॥  
 না ধরায় পদ দুটা এই ধরাতলে ।  
 পৃথিবী ভেদিয়া গিঞা ঠেকিল পাতালে ॥  
 মস্তকটা শূন্য ছেড়ে গেছে উড়ে চলে ।  
 শুনিলুম ঠায়ে ঠায়ে পড়িলুম মার কোলে ॥  
 এখন বুঝিলুম আমি সকলই ঠিক ।  
 কিন্তু ভয় নাহি তায় ভক্তি সমধিক ॥  
 সেই মত পেরেছিলাম তব পরিচয় ।  
 ধর্মবৈরাণী বলি তাহে করিছ নির্ণয় ॥  
 এখন হঞাছে মোর জ্ঞানের গোচর ।  
 তুমার সে ধর্মজ্ঞান সত্যের উপর ॥  
 তুমারি এ ধর্ম মোর ধর্ম সে ইসলাম ।  
 এই হেতু যাচি প্রভু তব পদে স্থান ॥  
 প্রভু কহে ধন্য আমি ধন্য তুমি রাজ্য ।  
 ধন্য ধন্য শত ধন্য পাণ্ডুআর প্রজা ॥  
 কি আর কহিব বৎস তুমি বুদ্ধিমান ।  
 জ্ঞানবৃদ্ধ কেহ নাই তুমার সমান ॥  
 সুবিচার করি কর প্রজার পালন ।  
 শত্রু নাশি কর সদা রাজ্য-সংরক্ষণ ॥  
 ইহ মর্ত্যে কর্ষ-কর্তা তুমি সে কেবল ।  
 জগৎপিতার হাতে তার ফলাফল ॥  
 যাহোক তাহোক ফল বাঁচ যতক্ষণ ।  
 নিঃস্বার্থ ভাবেতে কার্য্য করহ সাধন ॥  
 আর এক কথা বলি শুন নর-রায় ।  
 বহুদিন আসা হইল এই পাণ্ডুআয় ॥  
 একটা বিশেষ কাজ আছে মোর হাতে ।  
 তেঁই শীঘ্র মানকরে ফিরে হইবা যেতে ॥  
 রাজা কহে কহ প্রভু কি কাজ এমন ।  
 আজ্ঞা হইলে আমিহি তা করি সমাপন ॥

প্রভু কন মানকরে করে অবস্থিতি ।  
 রমা রূপচাঁদ নামে নবীন দম্পতি ॥  
 এই হেতু মোরে বৎস গিঞা মানকর ।  
 পাঠাইতে হইবা দোহে চন্দননগর ॥  
 ভূপাল কহিলা তবে যাক রহমান ।  
 আনিতে সে রূপচাঁদে তুমার সদন ॥  
 দিনেক দুদিন দোহে রাখি নিজ ঘরে ।  
 পাঠাইব আমি প্রভু চন্দননগরে ॥  
 ভক্তের সমান প্রিয় কে আছে কোথায় ।  
 তেঁই প্রভু সায় দিলা ভক্তের কথায় ॥  
 পরদিন প্রভাতে উঠিয়া রহমান ।  
 ব্যস্ত অতি মানকর-যাত্রার কারণ ॥  
 শুভক্ষণ বুঝি তবে চড়ে চতুর্দোলে ।  
 দশজন অঝোরোহী সঙ্গে তার চলে ॥  
 দেখিতে দেখিতে হৈল দৃষ্টির বাহির ।  
 রাজপথে চলে পুন তুর্কী বাহগীর ॥  
 সম্মুখে দেখিয়া তবে নবাবকুমার ।  
 নিভূতে লইয়া গেল হাতে ধরি তার ॥  
 বুখা চেষ্টা হইল মোর কহে শাহিজাদা ।  
 দরবেশ কহে তবে যা করেন খোদা ॥  
 আপনারে জয় যেনা না পারে করিতে ।  
 অপরে করিবা জয় সে জন কি মতে ॥  
 তুমার অবাধ্য যদি তুমার সে মন ।  
 কেমনে করিবে তুমি কার্যের সাধন ॥  
 শাহিজাদা কহে পীর বন্ধনে কি ফল ।  
 যখন ছুটিয়া চলে নদীভরা জল ॥  
 আমার মনের গতি বুঝি কহ কথা ।  
 নতুবা দিও না আর হৃদয়েতে ব্যথা ॥  
 বাহগীর কহে তবে তুমি ছন্নমতি ।  
 জাহাঙ্গমে যাও তাতে আমার কি ক্ষতি ॥  
 বলি পীর রোয়াবেশে পলাইতে চায় ।  
 জোর করি শাহিজাদা ধরিল তাহার ॥  
 কহে সাধু ভাসি আমি অকুল পাথারে ।  
 করিয়া মেহেরবানি ত্রাণ কর মোরে ॥

পীর কহে আমিও করিতে চাই তাই ।  
 কিন্তু কই উঠিতেছে আমার নৌকায় ॥  
 শাহিজাদা কহে মোর জনক-জননী ।  
 বিধবা সে কারকের দেখিয়া ভণ্ডামি ॥  
 স্নেহ ভক্তি বিনিময় ক্রমাগতই চলে ।  
 একটি অভাবে কিন্তু অন্তটি না মিলে ॥  
 মোসবার সঙ্গে সাধু ঘটয়াছে তাই ।  
 স্নেহ বিনা ভক্তি আমি পাইব কোথায় ॥  
 বাহগীর কহে পুত্র শৈশবের কালে ।  
 জনক জননী যেই স্নেহ দিয়া পালে ॥  
 তার বিনিময়ে পুত্র দিয়াছে তখন ।  
 ক্ষণেক মধুর হাসি ক্ষণেক রোদন ॥  
 সেই স্নেহবর্ণ তোর না হইবা শোণ ।  
 আজীবন দিলে ভক্তি শোনরে নিকোষ ॥  
 তাহাদের দোষগুণ করিয়া সন্ধান ।  
 ভক্তি দিতে চাহ তুমি এহেন অজ্ঞান ॥  
 পরপুত্রকরে ধরি কস্তা হয় পর ।  
 পুত্রও তজ্জপ হয় বিবাহের পর ॥  
 তত্রাপি নিঃস্বার্থভাবে জনক জননী ।  
 স্নেহ দিঞা পালে পুত্রে দিবস রজনী ॥  
 যদি মর্ত্যে থাকে কিছু সাক্ষাৎ দেবতা ।  
 শুন রাজপুত্র মাত্র এই পিতামাতা ॥  
 দেবজ্ঞোহী রাজজ্ঞোহী ধর্মজ্ঞোহী তুমি ।  
 তুমার পরশে হয় অপবিত্র ভূমি ॥  
 কোথাও না পাইবে স্বথ ছুনিয়া ভ্রমিলে ।  
 মর্ত্যের কি কথা স্বথ স্বর্গে নাহি গেলে ॥  
 পিতৃ-ত্যাগিনী যার হয় জ্ঞানোদয় ।  
 তার সম ভাগ্যবান কেহ নাহি হয় ॥  
 অতএব যুবরাজ শুনহ বচন ।  
 যাহ ঘরে পুত্র গিয়া পিতার চরণ ॥  
 বিরস বদনে তবে শাহিজাদা কয় ।  
 জানি না তুমার মতে স্বথ কি বা হয় ॥  
 লক্ষ্য বস্ত্র পায় যবে এই সে মানব ।  
 চিন্ত তাহে করে থাকে যার অসুভব ॥

সেই মাত্র স্থখ বলি জগতে আখ্যান ।  
 কিন্তু স্থখ বহুরূপ সর্পের সমান ॥  
 ভূমি যারে স্থখ বলি করে থাক জারি ।  
 আমি কিন্তু দুঃখ বলি নাম দিচ্ছি তারি ॥  
 এক মতে এ সংসার নন্দনকানন ।  
 অন্য মতে অসার সে মায়াব বন্ধন ॥  
 ভূমি বল মুক্তি মাত্র হয় প্রাণারাম ।  
 আমি বলি প্রাণারাম খোদার সে নাম ॥  
 কেহ হয় ধর্মবেত্তা-বাক্যে নিমগন ।  
 কেহ বলে কি যে বকে ভাটের মতন ॥  
 তুমার আমার মন এক নাহি হলে ।  
 তুমার স্থখের কথা মানিব কি বলে ॥  
 যেই ধর্ম আচারিলা পিতামহগণ ।  
 তাজি তায় পরধর্ম যে করে গ্রহণ ॥  
 আমি তাঁরে তে ফকীর মারি কিংবা মরি ।  
 কোরান কি কবে তাহে আমি পাপাচারী ॥  
 পীর কহে তুমার সে পিতামহগণ ।  
 করিতেন পৌত্তলিক ধর্ম-আচরণ ॥  
 হজরত মহম্মদ ধর্ম-অবতার ।  
 যে দিন ইসলাম ধর্ম করিলা প্রচার ॥  
 পইতুক ধর্মে তারা দিএল জলাঞ্জলি ।  
 নবীন ধর্মের ভাবে পড়িলেন ঢলি ॥  
 আলী ছিল সে ধর্মের পোষক-প্রধান ।  
 মহম্মদ সম তার আছিল সম্মান ॥  
 সলোপনে জনেক আবদুর রহমান ।  
 বিনাশিলা অস্ত্রাঘাতে আলীর জীবন ॥৭০  
 পিতামহগণ এই আলী রহমান ।  
 কহ রাজপুত্র লোক ছিল কে কেমন ॥  
 এক হইতে শূন্য বই অন্ধ নাহি আর ।  
 তাহাতেই সীমাবদ্ধ অনন্ত তার ॥

সেই মত সীমাবদ্ধ সব রজ তমে ।  
 অনন্ত জীবের ভাব জনমে জনমে ॥  
 জীবমাত্র ভিন্নকি এই সে কারণ ।  
 কচিমত লক্ষ্যে সবে হয় সযতন ॥  
 নিজ নিজ ইচ্ছামত ফলাফল লাভে ।  
 কত তুই কত কষ্ট এই মতে সবে ॥  
 তাহে যদি স্থখ বলি বল হে কুমার ।  
 বুঝিব তাহলে জ্ঞান নাহিক তুমার ॥  
 উঠুড়ু করে যেবা অতল সলিলে ।  
 উতান সুযোগে তার যেই খাস মিলে ॥  
 বারংবার তাহার সে বিচ্ছেদের তরে ।  
 লাক্ষ্য যজ্ঞা ভুগে যেন ডুবে মরে ॥  
 সেই মত মায়ার শৃঙ্খল পরি পায় ।  
 তৎসংসার লঞা যেবা জীবন কাটায় ॥  
 পুনঃ পুনঃ সে স্থখের ছিন্ন ভাব তরে ।  
 চিরানন্দহারী হয় জন্মজন্মান্তরে ॥  
 আসে যায় খাটে শুধু মায়ার খাটুনি ।  
 ক্ষণস্থব্দুঃখ লঞা খেলে চিনিমিনি ॥  
 অতএব মোর বাক্যে না হও বিমুখ ।  
 পাইবি তা-হলে বৎস অবিচ্ছিন্ন স্থখ ॥  
 কুমার কহিলা পীর যত বল তুমি ।  
 যে পথে এসেছি আর না ফিরিব আমি ॥  
 পীর কহে আমি হই মক্তার সজ্ঞান\* ।  
 বারংবার করিস আমার অপমান ॥  
 বুঝিহু তা হলে তুইই কাকের-অধম ।  
 নিন্দিস পিতারে তোর এই সে কারণ ॥  
 দূর হও হতভাগ্য পাণিষ্ট দুর্জতি ।  
 বলি পীর চলি গেলা অতি দ্রুতগতি ॥  
 কুমার কহিল † পীরে হাতে রাখা চাই ।  
 কিন্তু বড় সূচতুর কেমনে বাগাই ॥  
 ধর্মপ্রোহী পুত্রভাগী পিতৃনিষ্পেষণে ।  
 একস্থয়ে গাথা চাই যত মুসলমানে ॥

৭০) হজরত আলী হজরত মহম্মদের জামাতা ছিলেন । তিনি  
 নমাজ কদিবার কালে চোরাঘাতে নিহত হন । হত্যাকাারীর নাম  
 ইবন-মলজাম । পুত্রীতে নাম তুল আছে । ঘটনার বিবরণ  
 “The Caliphate, its decline and fall” by Muir  
 গ্রন্থে বিস্তারিত আছে ।

\* সজ্ঞান সজ্ঞান জ্ঞানী । চিন্তা শব্দ ।

† মনে মনে কহিল, ভাবিল ।

মকার মৌলবী এই তাহে দরবেশ ।  
 ৬৩৮ ] সময়ে স্বযোগ আসি মিলিয়াছে বেশ ।  
 বন্ধের ইসলামীগণ এক বাক্যে যার ।  
 পলকে মুষ্টির মধ্যে আসিবা আমার ।  
 এই হেতু তারে মোর হাতে রাখা চাই ।  
 কিন্তু বড় সূচতুর কেমনে বাগাই ।  
 যাই যাই কোথা গেল দেখি একবার ।  
 এত বলি চলি গেলা রাজার কুমার ।  
 দেখে তবে কিছুদূর গিঞা জ্ঞাতপদে ।  
 নমাজ পড়িছে পীর আদিন। মসজিদে ।  
 শুনিতে পাইল লা এলাহি এল আল্লা ।  
 হজরত মহম্মদ রহুল আল্লা ॥\*  
 স্পষ্ট করি বলি পীর বিড়ি বিড়ি বকে ।  
 কতু টটে বৈসে কতু ভূমে শির চূকে ।  
 নমাজান্তে কহে পীর হেথা কি কারণ ।  
 কুমার কহিল এক আছে নিবেদন ।  
 আপুনি মহান্ গুরু সিদ্ধ মহামনা ।  
 বলুন আমার বাহু। পূর্ণ হবে কিনা ।  
 পীর কহে পূর্ণ হবে স্পষ্ট যাম দেখা ।  
 গুনরে দুর্ভাগ্য তোর ভাগ্যের সে লেখা ।  
 যদি মোর বাক্যে না করিবি কর্ণপাত ।  
 সেই পাপে তোর বংশ হইবা নিপাত ।  
 কুমার কহিল বংশ হোক ধ্বংস তবে ।  
 একদিন অবশ্য মরিতে হবে যবে ।  
 মোর হাতে হয় যদি পিতার নিধন ।  
 তা হলেই হইল মোর সার্থক জীবন ।  
 পীর কহে পীর নহি তবে অতঃপর ।  
 আমি সেই রুদ্রমালী প্রভু-পার্বচর ।  
 এত কহি তাজিলেন পীরের পোষাক ।  
 নরেশনন্দন দেখে হইয়া অবাক ॥

পুনঃ কহে এসেছিহু প্রভুর আদেশে ।  
 শাপে মুক্তি দিতে তোরে ফকীরের বেশে ।  
 বুঝিলাম অক্ষণাপ না হয় নিফল ।  
 তেঁই সে প্রতিক্ষা তোর এহেন অটল ।  
 যাও রাজপুত্র তব শাপে হইল বর ।  
 এত কহি রুদ্রমালী চলে অতঃপর ॥

\* | \* | \*

একদিন সিকন্দর বাগিচা ভবনে ।  
 বসি কহে বহু কথা চণ্ডীদাস সনে ॥  
 সম্মুখে দাঁড়ায়ে আছে রাই রাসমণি ।  
 পাশেতে ভৈরবী তার কোলে লছমনী ॥  
 স্বযোগ বুঝিয়া তবে শব্দ নাথ কয় ।  
 চিন্তার অনলে মোর দহিছে হৃদয় ॥  
 যতদিন প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা না হবে ।  
 শাস্তিহারা হইয়া দাস কাদিয়া বেড়াবে ॥  
 সক্ষম করিতে সেহ আমি একেশ্বর ।  
 সঙ্গীক হইলে প্রভু বড়ই দুষ্কর ॥  
 বিশেষে লোকের মুখে শুনিবারে পাই ।  
 কমলকুমারী বুঝি এজগতে নাই ॥  
 থাকিলেও দয়া করি কহ মোরে প্রভু ।  
 দম্পতির সমগুণ সম্ভবে কি কভু ॥  
 আপনার রূপাঙ্গণে তাগী আমি আজ ।  
 কমলার নিত্য নব বিলাসের সাজ ॥  
 তাগী ভোগী সমগুণে শুণী কভু নয় ।  
 ভাবি চিন্তানলে মোর চিত্ত দগ্ধ হয় ॥  
 সঙ্গীক ব্যবস্থা ছাড়া নামাতে এভার ।  
 অপর ব্যবস্থা কিছু আছে কিনা আর ॥  
 তাড়াতাড়ি লছমনী হাসি হাসি কয় ।  
 সঙ্গীক না হইলে সেটা একা নাহি হয় ॥  
 গুন দাদা শব্দনাথ ঈশ্বর উপায় ।

দ্বিতীয় বিবাহ করা লেগেছে তুমায় ॥  
 ভৈরবীর করে ধরি কহিছে দেখায়ে ।  
 এই দেখ মা আমার টুকটকে মেঞ্চে ॥

\* লা এলাহা ইল্লাল্লা মহম্মদ রহুল আল্লা—এক ঈশ্বর  
 ব্যতীত অন্য উপাস্য নাই, মহম্মদ তাঁহার প্রেরিত দূত । ইসলাম  
 ধর্মের প্রথম কল্যাণ (বাক্য) ।



দেখ কিবা হেমগৌরী তুমার সমান ।  
 মিলিবে তাহলে দাদা সমানে সমান ॥  
 মুখে বস্ত্র দিয়া কেহ উঠিল হাসিয়া ।  
 মুহুর্মুহু হাসে কেহ জিব কাড়া দিয়া ॥  
 সিকন্দর কহে ছি ছি বলিতে এ নাই ।  
 মোর এই বেটা পাগলী জানেন সবাই ॥  
 বয়সে বালিকা তায় নিতান্ত সরলা ।  
 কি বলিলে কি যে হয় নাহি জানে বাল্য ॥  
 তেঁই তার বাক্যে কহে না লইবা ঘোষ ।  
 না হও ভৈরবী মাতা ইথে অসন্তোষ ॥  
 অধোমুখে ভৈরবী হাসিল মুহু হাসি ।  
 বসি পড়ে শঙ্কুনাথ লক্ষ্য ভয় বাসি ॥  
 প্রভু কন সত্য বাল্য পাগলী বলি তাই ।  
 কখন কি বলে তার কিছু ঠিক নাই ॥  
 শুন বলি হে রাজন এই লছমনী ।  
 যা বলে তা আমি কিন্তু সত্য বলে মানি ॥  
 কি মা লছমনী এ কি বিবাহের স্থান ।  
 তোরে কিন্তু করা চাই কস্তা-সম্প্রদান ॥  
 উঠ বৎস শঙ্কুনাথ কর দরশন ।  
 ঈশ্বরের লীলাক্ষেত্র রহস্ত কেমন ॥  
 এই যে ভৈরবী ভীমা শূল করে ধরি ।  
 এষ্ট তোর ভার্য্যা সেই কমলকুমারী ॥  
 চমকি উঠিল শঙ্কু ভৈরবীর পানে ।  
 অনিমিবে চেয়ে থাকে সজল নয়নে ॥  
 বাল্য হস্তে শূল দিয়া কমলকুমারী ।  
 বস্ত্রাঙ্কলে মুখ ঢাকি বসিলেন কিরি ॥  
 লছমনী কহে শঙ্কু তোর পাপ যত ।  
 মোর কৃপাশুণে আজ হইল সংযত ॥  
 শঙ্কুনাথ কহে মাগো কেবা হও তুমি ।  
 ৬৪/ ] লছমনী কহে কি কি কেবা হই আমি ॥  
 অই হের বিশ্বম্লে দ্বিভূজা রমণী ।  
 বাসলী ত্রিশূল-জায়া আমি লছমনী ॥  
 দেখ অই শঙ্কুনাথ ভবেশ-ভাবিনী ।  
 চতুর্ভূজা বিশালাক্ষী আমি লছমনী ॥

এইরূপে ছুড়ি বামা চৌদিকে তামসী ।  
 শূন্ত পথে চলি গেলা অট্ট অট্ট হাসি ॥  
 সাষ্টাঙ্গ লুটিয়া ভূমে নমে সবে তায় ।  
 মাত্র সিকন্দর রাজা করে হায় হায় ॥  
 হইলেন চণ্ডীদাস ধ্যানেতে মগন ।  
 প্রেমের উজ্জ্বল সবে ছাড়ে ঘনে ঘন ॥  
 কমলারে কোলে করি রাই রাসমণি ।  
 যতনে সাজাঞে দিলা কুলের কামিনী ॥  
 কমলকুমারী তায় প্রণমি কহিলা ।  
 নারী রূপে তুমি মাগো সাক্ষাৎ কমলা ॥  
 কৃপা করি কস্তা রূপে স্নেহ কর যবে ।  
 পরম সৌভাগ্যবতী হই মোরা সবে ॥  
 ধ্যান-ভঙ্গে চণ্ডীদাস উঠি ততক্ষণ ।  
 করিলেন শঙ্কুনাথে প্রিয় সম্ভাষণ ॥  
 এই বার কর তুমি নারুরেতে গতি ।  
 সংসার করগা বৎস ধর্ম্মে রাখি মতি ॥  
 বলেছেন বিশালাক্ষী জননী আমার ।  
 তোর বংশে মোর জন্ম হইবা এবার ॥  
 প্রেমের পাগল চণ্ডী না চাহে নির্বাণ ।  
 জন্ম জন্ম গাইবে সে রাধাকৃষ্ণ নাম ॥  
 জানে যেন এই কথা তোর বংশাবলী ।  
 রইবা যার বাম করে ছয়টি অঙ্গুলী ॥  
 সেই আমি বলি তবে পাইবা আভাস ।  
 থুইবা তাহার নাম পুন চণ্ডীদাস ॥  
 সাষ্টাঙ্গে লুটায় ভূমে করি প্রণিপাত ।  
 প্রেমের গদ-গদ কণ্ঠ কহে শঙ্কুনাথ ॥  
 প্রভু প্রভু কে বুঝিবে মহিমা তোমার ।  
 সন্ন্যাসের পথে পুন দেখান সংসার ॥  
 মম কুলে তুমি প্রভু লইবে জনম ।  
 গ্রহণ করিব তেঁই সংসার-আশ্রম ॥  
 আশ্বরে সৌভাগ্যবতী কমলকুমারী ।  
 আমি মাত্র ভাগ্যবান তোর করে ধরি ॥  
 কোন গুণ নাই আমি ঘোর পাপাচারী ।  
 তোরি গুণে আমি যেন ভাবণে তরি ॥

কমলকুমারী আসি দাঁড়াইল পাশে ।  
 করে ধরি শস্ত্রনাথ সান্নিধ্য সন্তোষে ॥  
 আইস পুণ্যবতী সতী তোমারে লইঞা  
 আবার বাধিব নীড় নাম্নুরেতে গিঞা ॥  
 প্রভুর আদেশ কত না হইবা আন ।  
 পিতৃবংশ পুন মোর হইবা বর্দ্ধমান ॥  
 কি সৌভাগ্য মোর বংশে হইবে প্রকাশ ।  
 ভকত-বৎসল এই প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 নবাবের পানে চাহি কহিলেন তবে ।  
 বিনা যানে যাও আর মেনে সন্তবে ॥  
 আদেশ করুন প্রভু কখন কি মতে ।  
 করি মোরা শুভ যাত্রা নাম্নুরের পথে ॥  
 প্রভু কহে ফিরিয়া আহুক রহমন ।  
 দেখি রমা রূপচাঁদে করিবে গমন ॥  
 কমলা কহিলা তারা কেবা আপনার ।  
 প্রভু কহে তুল্য তারা তোমা সবাকার ॥  
 কমলা কহিলা কেন রাখ মানকরে ।  
 কেন বা পাঠাবে তবে চন্দননগরে ॥  
 কোথায় কিরূপে দৌহে পাইলে বাবা শুনি ।  
 প্রভু কহে শুন তবে অপূর্ব কাহিনী ॥  
 রূপচাঁদ ছিল এক অদ্ভুত তাম্রিক ।  
 নির্দয় নিষ্ঠুর অতি দুরন্ত দান্তিক ॥  
 করি এক শ্রামা-মূর্তি পাষণে নিৰ্ম্মাণ ।  
 করিত তাহার স্থানে নরবলি-দান ॥  
 রমারে পাইয়া কতু স্নানবীর তটে ।  
 আনে ধরি শিলামূর্তি শ্রামার নিকটে ॥  
 যখন মন্তক তার করিবে ছেদন ।  
 জোর করি আমি তারে কইছ নিবারণ ॥  
 শুক বি\*-বিফুল তার কথার দাপটে ।  
 ফুল ফল পড়ে খসি গিরি-শৃঙ্গ কাটে ॥  
 ধর্মের বিচারে শেষ মানে পরাজয় ।  
 তাহাতে হইল তার জ্ঞানের উদয় ॥  
 ঘাটিল সে মোর পাশে প্রায়শ্চিত্ত বিধি ।  
 রমারে লইয়া তার হাতে দিছ বাধি ॥

রাখিয়া এসেছি আমি দৌহে মানকরে ।  
 জয়াকর নামে বৈদ্য ব্রাহ্মণের\* ঘরে ॥  
 পুত্র কন্তা সম দৌহে করে থাকি স্নেহ ।  
 পিতা বই পর মোরে নাহি ভাবে কেহ ॥  
 কমলা কহিল প্রভু নরহতাকারী ।  
 সবার ঘৃণিত সে ত ঘোর পাপাচারী ॥  
 পুত্রবৎ স্নেহ তারে করেন আপনি ।  
 এও ত প্রভুর এক অদ্ভুত কাহিনী ॥  
 রাজ্য কহে সত্য কথা অপরোক্ষে স্নেহ ।  
 দান দেও প্রভু সুযোগ্য নহে স্নেহ ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস আসি তুমি হেথ ।  
 নারী হঞা নরহত্যা করেছ যে মাতা ॥  
 যেই রাজা সায় দিল। কথা তুমার ।  
 নরহত্যা করেছ সে হাজার হাজার ॥  
 আমিও ত হই নরহত্যার কারণ ।  
 কে নই আমরা তবে রূপের মতন ॥  
 তত্রাপি যে নিজ দোষ দেখিতে না পাই ।  
 দেখিবার মত চক্ষু আমাদের নাই ॥  
 অবশ্য অস্ত্রের প্রাণ-রক্ষার কারণ ।  
 করিয়াছ তুমি মাতা ঘাতকে নিধন ॥  
 রাজ্যের রক্ষণ হেতু করেছেন বহু ।  
 নরহত্যা রণে মাগো এই নরনাশ ॥†  
 রূপের জাতি ছিল এক ধারণা অটল ।  
 মায়ে দিলে নরবলি পুণ্য সে কেবল ॥  
 ছিল তার সেই কালে এহেন বিশ্বাস ।  
 দান দাতা উভয়ের ঐক্য স্বর্গবাস ॥  
 সকলেই ধর্ম ভেবে করেছ যে কাজ ।  
 তা হলে মা রূপে একা নিন্দ কেন আজ ॥  
 স্নেহ ভক্তি দান যোবা করয়ে সজ্ঞে ।  
 ৬৪৮ ] দান নয় কেড়ে লয় সে আপন গুণে ॥

\* জাতিতে বৈদ্য মানকবের বিবরণে লিখিত ঠইয়াছে । কিন্তু  
 জ্ঞানে ও পাণ্ডিত্যে ব্রাহ্মণ ।

† স\* নাথ, নাহ ।

যার যা অভাব সেই করিলে পূরণ ।  
 তারে মাত্র দান বলে পণ্ডিত স্বজন ॥  
 নিরুত্তরে শত্ৰু-জায়া অধোমুখে রয় ।  
 সে ভাব নিরাশি পুন চণ্ডীদাস কয় ॥  
 কি হেতু নীরব মাতা বিরস বদন ।  
 হইল না একথা বুঝি মনের মতন ॥  
 কমলা কহিলা প্রভু শ্রীমুখের বাণী ।  
 নয়নের দেখা চেঞে সত্য বলে মানি ॥  
 কথার প্রসঙ্গে কিছু হইল স্মরণ ।  
 অকস্মাত তাই মন হইল কেমন ॥  
 প্রভু কহে কিছু কথা কহ মা আমারে ।  
 কমলা কহিলা প্রভু কি কব তুমারে ॥  
 প্রমীলা নামেতে মোর কনিষ্ঠা ভগিনী ।  
 হরণ করিলা তায় এই নৃপমণি ॥  
 কলঙ্ক এড়াতে পিতা করেন প্রচার ।  
 বিসৃচিকা-রোগে কহা মরিলা আমার ॥  
 অতুল সম্পদ তাঁর সবে করে ভয় ।  
 তেঁই তারা জানি শুনি নীরবেতে রয় ॥  
 আমি আজ গুপ্ত কথা ব্যক্ত করে বলি ।  
 মোর পিতৃকুলে রাজা দ্বিগাছেন কালী ॥  
 তেঁই প্রভু সেই কথা করিয়া স্মরণ ।  
 বিমনা হইয়া আমি ছিছু কতক্ষণ ॥  
 সিকন্দর কহে সাধ্বী এ কি কথা শুনি ।  
 হরণ করিচ্ছ আমি তুমার ভগিনী ॥  
 কে বলে সে কথা আমি শুনিবারে চাই ।  
 কমলা কহিলা সে তা আমি জানি নাই ॥  
 সকলেই এই কথা করে কানাকানি ।  
 শুন রাজা সিকন্দর তেঁই আমি জানি ॥  
 প্রমাণ প্রত্যক্ষ যেথা নাহি হয় মাতা ।  
 রাজা কহে সে কি কড় বিচার্যের কথা ॥  
 করে যেই রাজা হঞা রমণী-হরণ ।  
 উদ্দেশ্য তাহার মাত্র সন্তোষ কারণ ॥  
 কিন্তু মোর এক ভাষ্যা যবন-কুমারী ।  
 তা ছাড়া বেগম মোর নাহি হিন্দুনারী ॥

সত্য মিথ্যা পরীক্ষা করিয়া দেখ মাতা ।  
 রাজা হঞা হৈচ্ছ চোর অসম্ভব কথা ॥  
 অনেক যবন রাজা জোর করি আনি ।  
 বেগম করেছে সত্য হিন্দুর রমণী ॥  
 বুঝি সেই দোষে আজ আমি অপরাধী ।  
 কিন্তু মা তাহলে তোর এ কি গ্রাস-বধি ॥  
 ধর্ম বলে সুকর্ম করেছে কিছু বটে ।  
 তজ্জাপিও হীন ভাব নাহি মোর ঘটে ॥  
 সত্য যা কলঙ্ক সব ফেলিয়াছি ঠেলি ।  
 মিথ্যা এ কলঙ্ক কেন দিলে মাথে তুলি ॥  
 প্রভু কন রজনী প্রভাত হয় যবে ।  
 তমিস্রার তম কিছু বেড়ে উঠে তবে ॥  
 সেই ভাব দেখি পারে বুঝিতে সবাই ।  
 অরুণ-উদয় আর বেশী দেরি নাই ॥  
 অচিরে তুমার হবে যশ-সমুদয় ।  
 তেঁই এ কলঙ্ক কিছু ঘনীভূত হয় ॥  
 ব্যথিত না হও বৎস আমি জানি ভালে ।  
 স্ময়ঘরী\* বৃকে কোথা মরীচিকা খেলে ॥  
 রাজা কহে সঙ্কপাপ হরেছেন প্রভু ।  
 মিথ্যা পাপে ডুবি ঘেন মরি নাও কভু ॥  
 প্রভু কন কুলোকেব পাতা এই ফান্দ ।  
 আসিয়া করিবা ছিন্ন রমা রূপচান্দ ॥  
 পাইবে চোবের সহ চুরির বমাল ।  
 এখন হইতে বৎস কেন গোলমাল ॥  
 কিন্তু শুন যার ধন সেই কইল চুরি ।  
 ক্ষতি-বৃদ্ধি ইথে আর কে করিবে জারি ॥  
 তুমার দুয়ারে কিন্তু দণ্ডনীয় যেই ।  
 সে বিনা এ পাপে মুক্তি দিতে কেহ নেই ॥  
 সাজা দিলে তায় হবে মিত্র-উৎপীড়ন ।  
 মুক্তি দিলে রাজনীতি হইবে লজ্জন ॥  
 পূর্ব হতে শুনে থাকি কহ নর-রায় ।  
 কি রূপে রাখিবে তুমি দুদিক বজায় ॥

হাসি কহে সিকন্দর কি কহিব আমি ।  
 প্রভুর মতন কভু নহি অন্তর্ধামী ॥  
 জাতির বিচার নাই ঠিকানায় গেলে ।  
 আইন কানুন নাই রাজ্য প্রার্থী হলে ॥  
 এই মাত্র প্রভু পদে করি নিবেদন ।  
 আঞ্জা হলে যাই তবে অন্দের ভবন ॥  
 সহাস্ত বদনে প্রভু কহিলেন ভারে ।  
 যাহ তবে নরপতি এবে অন্তঃপুরে ॥  
 আঞ্জা পাঞা নর-রায় চলিলা অরিত ।  
 রচিলা পন্নীর-ছন্দে কৃষ্ণ গাঁতাইত ॥

\* | \* | \*

যাহে কভু মাহুষের নাহি মৃত্যুভয় ।  
 বল দেখি বন্ধুর সেটা কিবা হয় ॥  
 জগতটা একবার দেখ দেখি ঘাটি ।  
 জীবন জীয়াতে হয় কোন বস্ত খাটি ॥  
 তুমি খাই বল কিন্তু আমি বলি ভাই ।  
 মাত-স্নেহ বিনা আর খাটি কিছু নাই ।  
 কত যে মহিমা তার বলা নাহি যায় ।  
 না আছে তেমন গুণ তার তুলনায় ॥  
 সম্ভান প্রবাসী হলে শুভাশুভ তার ।  
 বৎসলতা-বীণা-তারে উঠয়ে ঝঙ্কার ॥  
 বলিতে সে কথা মন স্থপনের ছলে ।  
 নিদ্রিতা হলেও মাতা ধাক্কা মারি তুলে ॥  
 আদরে পালিতা হয় লছমনী আজি ।  
 জনমের মত গেছে বেগমেরে তাজি ॥  
 জানে না মহিষী কিন্তু স্নেহের জ্ঞাপন ।  
 তার তরে করে তার মন উচাটন ॥  
 পাগলিনী সম করে অন্দের বাহির ।  
 কোন মতে চিন্ত তার না হয় স্থস্থির ॥  
 হেন কালে রাজ্য আসি কহিলেন রাণী ।  
 চির দিন তরে গেছে তাজি লছমনী ॥  
 ৬৫/ ] মানবী না ছিল সেহ শুন প্রাণেশ্বরী ।  
 নারী-রূপে মোর ঘরে ছিলেন শঙ্করী ॥

কেবল সে চণ্ডীদাসে রক্ষিবার তরে ।  
 মুগ্ধ করি আমি দৌড়ে ছিলা মম পুরে ॥  
 শুনি রাণী মুচ্ছিতা হইয়া পড়ে শোকে ।  
 দাসীগণ ছুটি আসি তুলি ধরে বুকে ॥  
 তাড়াতাড়ি করি কেহ দেখয়ে নিশ্বাস ।  
 মুখে জল দিঞা কেহ করয়ে বাতাস ॥  
 ভয় নাই ভয় নাই কেহ আসি কয় ।  
 কেহ কেহ কেহ না না কি জানি কি হয় ॥  
 সত্বরে হাকিমে কেহ জানাহ সংবাদ ।  
 না না বলি কেহ তার করে প্রতিবাদ ॥  
 চেতন পাইয়া রাণী কহিলেন কাঁদি ।  
 লছমনী বিনা আমি কিসে বৈধব্য বোধি ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে পড়ে মনে তার মুখ খানি ।  
 যে হোক সে কত্যা আমি তাহার জননী ॥  
 স্নেহ দিঞা আমি তাবে করেছি পালন ।  
 পারি কি কখনো তার পুজিতে চরণ ॥  
 কোথা মাগো ব্রহ্মমহী জগত-জননী ।  
 প্রাণাধিকা তুই মোর নয়নের মণি ॥  
 করালি মা যারে তুই অমৃত-সেবন ।  
 তার কাছে ঘটিয়াছে মৃত্যুর মরণ ॥  
 অমরত্ব দিয়া চাহ মুহূর্ত্ত প্রতিদান ।  
 বিধ-বিধায়িনী তোর এই কি বিধান ॥  
 হেন মতে বিলাপিয়া কান্দিছেন রাণী ।  
 ততক্ষণে আইলা তথা রামী রজকিনী ॥  
 আসন গ্রহণ করি কহিলেন তবে ।  
 কি হেতু কাঁদিছ মাগো কিসের অভাবে ॥  
 রাণী বলে শুন মাগো অপূর্ক কাহিনী ।  
 শূন্য পথে উড়ি গেছে মোর লছমনী ॥  
 যে হোক জীবনাধিক ভাল বাসি তারে ।  
 নির্ধম হইয়া কিন্তু তাজিলা আমারে ॥  
 রামী কহে ছিলে স্থখে কি দেখিয়া তার ।  
 এখন কাঁদিছ তুমি বিরহে কাহার ॥  
 অবিকল মুগ্ধি তার যুক্তিকায় গড়ি ।  
 দিব আমি কাঁদ না মা ধরাতলে পড়ি ॥

রাণী কহে তাই কি মা তুমার সে জাতি ।  
 মাটির দেবতা গড়ি পূজে দিবা রাতি ॥  
 কথা নাহি কয় যেই নাহি নড়ে চড়ে ।  
 যারে হেরি গত প্রিয়ে মাত্র মনে পড়ে ॥  
 ইথে কিবা শাস্তি মাগো শুধাই তুমার ।  
 ববঞ্চ বিরহ-দুঃখ বাড়ি উঠে তায় ॥  
 রানী কহে কবে কথা, রাণী কহে মাতা ।  
 যুক্তিকায় গড়া জ্ঞান পেটা যাবে কোথা ॥  
 মধুর সঙ্গীত গায় বাঁশের বাঁশরী ।  
 গন্ধ বুলে দিবা রাত্রি ছুটাছুটি করি ॥  
 তথাপি নির্জীব নহে চৈতন্তের বাসা ।  
 খেত জলে মিটে কি মা দুষ্কের পিপাসা ॥  
 রানী কহে আছে এক বালিকা আমার ।  
 লছমনী সম হয় গুণ কর্ম তার ॥  
 কিন্তু মাগো ভিন্ন-রূপ রূপ সেহ ধরে ।  
 ইচ্ছা হলে তারে আমি এনে দিই তোরে ॥  
 রাণী কয় ভিন্নরূপ তুমার দুহিতে ।  
 লছমনীর বিরহ তায় পারি কি ভুলিতে ॥  
 রানী কহিল একি কহিলে যে আগে ।  
 অচৈতন্তে ভালবাসা কেমন মা জাগে ॥  
 এখন কহিলে যে মা বিপরীত কথা ।  
 রূপ বিনা নাহি যাবে বিরহের ব্যথা ॥  
 বুঝিলাম স্নেহ তব রূপে বদ্ধ হয় ।  
 সত্যে ভালবাসা তব হৃদয়ে না রয় ॥  
 যাবত করিবে তুমি রূপে প্রেমদান ।  
 তাবত রজ্জুতে তব রবে সর্প-জ্ঞান ॥  
 এই রূপে তুমি যদি কাটাও জীবন ।  
 না টুটিবা তবে মাগো মিথ্যার বন্ধন ॥  
 আসিয়াছি যবে মোরা সত্যের সন্ধানে ।  
 বিচিত্র সংসার এই মায়াব কাননে ॥  
 সত্যের সন্ধানে তবে সত্য পথে চল ।  
 অসত্যের গড়া এই রূপে কেন ভুল ॥  
 নিত্য যেই সত্য সেই নিত্য যাহা নয় ।  
 রূপে গুণে মনোহরা সেই মিথ্যা হয় ॥

যতক্ষণ রবে স্নেহ মিথ্যার উপর ।  
 বিরহ-অনলে দগ্ধ হইবা অন্তর ॥  
 কিন্তু সে চৈতন্তে ভাল বাসিবে যে কালে ।  
 জগৎ চৈতন্তময় দেখিবে তাহলে ॥  
 সর্বত্রই স্থিতি যার গতি তার নাই ।  
 তারে ভালবাসা দিলে বিরহ না পাই ॥  
 অনিত্যে অপাত্রে প্রেম দিও না মা আর ।  
 দাও প্রেম তারে যার স্থিতি চারিধার ॥  
 কেঁদ না কেঁদ না রাণী ওই লছমনী ।  
 ওই ওই বলি চলি গেলা রাসমণি ॥  
 চকিতে মহিনী তবে মুখ তুলি চায় ।  
 সত্য সত্য লছমনী দেখিবারে পায় ॥  
 বিস্ময়ে যেমন রাণী মুদিল নয়ন ।  
 তখন হইলা স্নেহে নিদ্রায় মগন ॥

\* | \*

যুক্তি মতে চলে পৃথী হইয়া কুণ্ডলী ।  
 সচল সহস্র-অংগ মোরা কিন্তু বলি ॥  
 এখনো বলিব তাই সূর্য্য নাম স্মরি ।  
 স্থিরা মহী অচলা কি স্থিরা নাম ধরি ॥১২  
 ৬৫৮] জম্বু কুশ ক্রৌঞ্চ শাক শাল্মলী পুষ্পর ।  
 প্লক্ষ দ্বীপ চুঘি কত চলিছে ভাস্কর ॥  
 ইন্দ্র চন্দ্র বরুণ কসেয় তাম্রবর্ণ ।  
 নগ স্কন্ধ কুমারিক কমলান সৌম্য ॥  
 গভস্তম উপদ্বীপ লজ্জিয়া বিস্তর ।  
 চলিতেছে অবিশ্রাম বিশাল ভাস্কর ॥  
 ইক্ষু নিধ সুরা সপৌ ক্ষীর জলধর ।  
 লবণ সমুদ্র চুঘি চলিছে ভাস্কর ॥  
 জাহ্নবী কাবেরী কৃষ্ণ প্রভাস পুষ্পর ॥  
 সিন্ধু নদ নদী চুঘি চলিছে ভাস্কর ॥

৭১) পৃথী এক স্থানে থাকিয়া বলয়ের তুল্য আবর্তিত হইতেছে, এই মত আগভটের নামে প্রসিদ্ধ হইলেও তাহার বহু পূর্বকাল হইতে প্রচলিত ছিল। এখানে উদয়-সেন 'চলে' লিখিয়াছিলেন কি-না, সন্দেহ। 'স' স্ব ধাতু গমনে হইতে সূর্য্য শব্দ হইয়াছে।

রুদ্র হিমাচল সান্ন সুবর্ণ পৰ্বত ।  
 মালাবান নেকুনিল (?) কলিক রজত ॥  
 হেমকুট চিত্রকুট সৌরত্রিশখর ।  
 খেতগিরি চূষি কত চলিছে ভাস্কর ॥৭২  
 শোকেচ্ছাস ঢালে মহী তবু হঠচিত ।  
 হাসি হাসি অংশুমান হইল অন্তমিত ॥  
 প্রকৃতি প্রণয়-বেশ পরি তারপর ।  
 ক্রমে ক্রমে ধরাবক্ষে হন অগ্রসর ॥  
 নগর সাগর শৈল বন উপবন ।  
 একাকার হইল সব না চলে নয়ন ॥  
 স্থপতির শাসন-দণ্ড-প্রহারের ফল ।  
 জ্ঞানশূন্য জীবগণ নীরব নিশ্চল ॥  
 মানবের চিত্তপাট করি অধিকার ।  
 স্বপন শাসন-দণ্ড ধরিল এবার ॥  
 ঠেলিয়া ফেলিছে কারে গৌরীশৃঙ্গ হতে ।  
 কারেও বা ফেলে ছুঁড়ি দূর শূন্য পথে ॥  
 সজীব সম্মানে দেয় মৃত্যু-মুখে ডালি ।  
 মৃত পুত্রে আনি দেয় মার বক্ষে তুলি ॥  
 কারেও অদৈন্ত্য করে দিগ্ধ রাজ্যধন ।  
 জোর করি করে কারো সম্পদ-হরণ ॥  
 চুপি চুপি বিশ্ব-পিতা বসিয়া নিজ্জনে ।  
 বিশ্বপ্রেম পুরস্কার দেন প্রিয়জনে ॥  
 দস্তা খায় পরস্বের হরণ-কারণ ।  
 ক্রুর চলে শত্রুপক্ষ করিতে নিধন ॥  
 বিধির ইচ্ছায় এক সরসীর মাঝে ।  
 খেত শতদল পাশে ইন্দিবর সাজে ॥  
 কোকনদ শুক হইল তুবোরের ঘায় ।  
 বিষধর চন্দ্রচূড় শিবের গলায় ॥

স্থখী সবে হঞা অন্ধ বধির নির্ঝাক ।  
 অস্থখী কি হেতু তবে এক চক্রবাক ॥  
 নয়ন মুদ্রিয়া কেন কাঁদে কমলিনী ।  
 শুধাইলে উত্তর কি দিবে পদ্মযোনি ॥  
 চৈতন্যও মানি লয় স্থপির তাড়ন ।  
 কিন্তু তবু নাহি মানে কবির কল্পনা ॥  
 পাঠান বারিতে রবি হেন অত্যাচার ।  
 চন্দ্রে দিগ্ধ সমধিক শক্তি আপনার ॥  
 কিন্তু ইথে হেন ফল না ফলিলা যবে ।  
 আরক্ত নয়নে নিজে দেখা দিলা তবে ॥  
 উঠিয়া পাড়ায় জীব স্থপ্তি ঘোর টুটি ।  
 নয়নে বিশ্বের শোভা পুন উঠে ফুটি ॥  
 কর্ণ-পথে পশে আসি কল-কল ধনি ।  
 রসনা-ঝঙ্কারে পুন উঠে প্রতিধ্বনি ॥  
 পলায় তমিস্রা ঘোর স্থপ্তি-সহ ভাগি ।  
 হেন কালে সিকন্দর উঠিলেন জাগি ॥  
 কুর্নিশ করিয়া দূত করে আসি জাগি ।  
 রূপ সহ রহমন আসিয়াছে গিরি ॥  
 পাত্র-মিত্রে নররায় হইয়া বেষ্টিত ।  
 বাগচা-ভবনে গিগ্ধ হইল উপনীত ॥  
 তাড়াতাড়ি নাদীর-শা কুর্সী দিলা আনি ।  
 সম্মুখেতে আছে পাতা একটি ছাউনী ॥  
 বসি রাজা দেখে চাহি আসিছেন প্রভু ।  
 তেমন হৃন্দর ভাব না দেখিলা কভু ॥  
 আসে সঙ্গে রাসমণি মুখে মন্দ হাস ।  
 চলিছেন উমা যেন ছাড়িয়া কৈলাস ॥  
 পশ্চাতে চলেন রুদ্র শঙ্কুনাথ-কর ॥৭৩  
 নন্দী ভূঙ্গী সাঁথে যেন আসে গঙ্গাধর ॥  
 ছাউনীর বাহির তবে হইল রহমন ।  
 জনে জনে যথোচিত করিলা বন্দন ॥

৭২) কোন পুরাণে এই ভূ-গোলবর্ণন অবিকল নাই । সকল নাম  
 বৃত্তিতে পায় গেল না । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় সমুদ্রমুদ্র মধ্যে  
 এখানে নিম্ন সমুদ্র একটি । বোধ হয় নিম্ন সমুদ্র পাঠ ছিল ।  
 কিন্তু এটি পুরাণে দখি-সমুদ্র । অজা ছয়টির নাম ঠিক আছে ।  
 জলধর, স্বাহ-উদক সমুদ্র, বর্তমান ইংরেজী নাম ইউফ্রেটিস  
 নদী ।

৭৩) কবির মতে দ্বিতীয় চণ্ডীদাস কর-বংশোদ্ভব ছিলেন । বীর-  
 ভূমে বর্ণ-ব্রাহ্মণের মধ্যে 'কর' পদ্ধতি আছে । পূর্ব কালের সদ্  
 ব্রাহ্মণেরা নানা কারণে বর্ণ-ব্রাহ্মণ হইয়াছেন । এড়িয়ায় 'কর'  
 পদ্ধতি সদ্ভ্রাহ্মণের আছে ।

কুশল জিজ্ঞাসাবাদ করি পরস্পর ।  
 রমা রূপচাঁদ কোথা কহে সিকন্দর ॥  
 করি তার। কয়দিন রাত্রি জাগরণ ।  
 এখনো নির্জিত দৌহে কহে রহমণ ॥  
 ক্ষণ পরে জাগি উঠে রূপচাঁদ রমা ।  
 কাহারো নাহিক আজ্ঞা আনন্দের সীমা ॥  
 রূপচাঁদ রূপবান্ হয় রে যেমতি ।  
 তেমনি রূপের ডালি হয় রমাবতী ॥  
 মহানন্দে দৌহে তবে প্রণমে সকলে ।  
 নীরবে বসিল গিয়া প্রভূপদতলে ॥  
 প্রভু কহে কহ রূপ কিরূপে কেমনে ।  
 আছিলে তুমরা দৌহে জয়াকর স্থানে ॥  
 রূপ কহে স্বর্গসম স্থখের আকর ।  
 অতিমনোহর স্থান হয় মানকর ॥  
 জয়াকর পিতার তুলনা নাহি পাই ।  
 একাধারে এত গুণ কভু দেখি নাই ॥  
 লক্ষ্মীরূপা পত্নী তার জননী আমার ।  
 তেন নারী ইহ মর্ত্যে না দেখিছ আর ॥  
 গুন প্রভু দয়াময় ভাবি আমি তাই ।  
 আমি দৌহে ছাড়ি তারা বাঁচে কিবা নাই ॥  
 বিদায়ের কালে যবে মাতার চরণে ।  
 প্রণাম করিছ মোরা সজল নয়নে ॥  
 ৬৬/ মুরছি পড়িল মাতা আছাড় খাইয়া ।  
 কি হবে তাহার প্রভু না পাই ভাবিয়া ॥  
 কেঁদুলী পর্যাস্ত সাঁথে আইলেন পিতা ।  
 ছিলাম হুদিন তাঁর বজ্রগৃহে তথা ॥  
 সেখানেও পিতার সম্মান সমধিক ।  
 সকলেই ভক্তি করে পিতার অধিক ॥  
 পূজ্যপাদ জয়াকর তথা হইলু জাত ।  
 জয়দেব কবি কবিরাজ-কুল-জাত ॥<sup>৭৪</sup>  
 তেঁই তারে পাইয়া সবে বহুদিন পরে ।  
 না ছাড়িলা দুইদিন সহ সবাকারে ॥

সকলেই হরি-ভক্ত প্রেমিক স্বজন ।  
 কৃষ্ণ নাম তাঁহাদের কণ্ঠের ভূষণ ॥  
 ঘরে ঘরে দিন রাত উঠে হরিধ্বনি ।  
 কেন্দুবিষ সম আর নাহি পুণ্য ভূমি ॥  
 পিতৃ সঙ্গ ছাড়ি মোরা সে সবার সহ ।  
 করিলাম যাত্রা সহি বেদনা দুঃসহ ॥  
 প্রভুর দর্শন-ইচ্ছা না হইলে প্রবল ।  
 হইত তবে মোসবার মরণ মঙ্গল ॥  
 চণ্ডীদাস কহে রূপ তুমি যে পণ্ডিত ।  
 তা হইলে ঘটিল কেন হিতে বিপরীত ॥  
 সত্য ভালবাসা তার না দিই আখ্যান ।  
 দুঃসহ বিরহ বৎস যার পরিণাম ॥  
 জানি আমি জয়াকর পণ্ডিত স্বজন ।  
 তত্রাপি ঘুচে না তার মায়াব বন্ধন ॥  
 ইঞ্জিরের পথে আনি মনে দিলে স্থান ।  
 অবিচ্ছিন্ন হয় সেই অন্তরীণ জ্ঞান ॥  
 কিন্তু যাহে রহে বৎস বিরহ মিলন ।  
 নহে সেই ভালবাসা প্রণয়-বন্ধন ॥  
 রমা রমা কেন মাগো স্নান হেরি তোরে ।  
 নীরবে আছিস বুঝি অভিমানভরে ॥  
 রমাবতী কহে তবে করিয়া স্থাস ।  
 এখনো কি বারা তব পুরে নাই মাস ॥  
 দুই পক্ষ পরে ছিল ফিরিবার কথা ।  
 বৎসর হইল গত কোন্ কাজে এথা ॥  
 প্রভু কহে বল মা গো আসিবার দিনে ।  
 কোন্ কাজে দিবা-রাতি ছিছ মোরা বনে ॥  
 বিধিপতি যন্ত্রী মা গো যন্ত্র মোরা যত ।  
 যেমন চালান তিনি চলি সেই মত ॥  
 সিকন্দর কহে প্রভু করি নিবেদন ।  
 কখন হইবা মোর কলঙ্ক-ভঞ্জন ॥  
 প্রভু কন যে কহিলা কলঙ্কের কথা ।  
 কমলকুমারী সেই দেখি তবে কোথা ॥  
 আশ্রমের পানে প্রভু চাহিলেন ফিরি ।  
 দেখিলেন আসিতেছে কমলকুমারী ॥

৭৪ ) কবির মতে জয়দেব কবি জাতিতে বৈজ্ঞ ছিলেন । ইহা এক নূতন কথা ।

ইক দিয়া কন তবে আয় মা গো খেয়ে ।  
 রমা যে বসিয়া তব আসা-পথ চেয়ে ॥  
 কমলকুমারী আসি চমকিয়া কয় ।  
 এই বুঝি রমা না এ ত রমা নয় ॥  
 এ যে মোর প্রাণাধিকা প্রমীলা ভগিনী ।  
 ক্ষম মম অপরাধ তুমি নরমাণ ॥  
 দোষিহু কুজন-বাক্যে মিথ্যা আপনারে ।  
 জ্ঞানহীন নারী আমি ক্ষমা কর মোরে ॥  
 চমকিয়া কহে রাজা প্রভু এ কি লীলা ।  
 এই রমা কমলার ভগিনী প্রমীলা ॥  
 প্রভু প্রভু দয়াময় পতিত-পাবন ।  
 কি দিয়া পুজিব আজ তুমার চরণ ॥  
 করিলেন দাসের এ কলঙ্ক ভঞ্জন ।  
 কি দিঞা পুজিবে আজ তুমার চরণ ॥  
 দেখ রে পাণ্ডু-বাসী সভাসদগণ ।  
 হইল আজি আমার সে কলঙ্ক-ভঞ্জন ॥  
 বার বার প্রতিজ্ঞা করিয়া কহি প্রভু ।  
 কোন ধর্মে হিংসা আর না করিব কতু ॥  
 এত কহি সিকন্ধর বিদাই লইয়া ।  
 পাত্রমিত্রসহ চলে হরণিত হঞা ॥  
 প্রভু কহে শঙ্কুনাথ শুধাই তুমায় ।  
 চিনিতে নারিলে তুমি কি হেতু রমায় ॥  
 হাসি কহে শঙ্কুনাথ বিবাহ-বাসরে ।  
 একবার মাত্র আমি দেখেছিহু তারে ॥  
 বিবাহের পর কতু না যাই সেখানে ।  
 রমা যে প্রমীলা সে তা বুঝিব কেমনে ॥  
 হাসি পুন চণ্ডীদাস কহিলেন রমা ।  
 শঙ্কুনাথে চিনিতে পারিয়াছিলে কি না ॥  
 রমা কহে একবার কাহারে দেখিলে ।  
 নারীর স্বভাব তার কখনো না ভুলে ॥  
 যেমনি দেখিহু আমি চিনিলাম তাঁরে ।  
 ইচ্ছা ছিল ব্যক্ত না করিব আপনারে ॥  
 কিন্তু এবে কহি আমি সবার গোচর ।  
 আমার পিতার নাম হয় পুরন্দর ॥

হয় তাঁর ভদ্রাসন রজনাতপপুর ১৭০  
 সেখান হইতে গঙ্গা নহে বহুদূর ॥  
 যাইতাম স্নান হেতু নিত্য তার নীরে ১৭১  
 তথা তেই পড়ি এই তারিকের করে ॥  
 এখন আমার তিনি স্বয়ং-দেবতা ।  
 সাক্ষী তার চণ্ডীদাস রাসমণি মাতা ॥  
 কিন্তু আমি সর্বশ্রেষ্ঠ কুলীনের যোগ্যে ।  
 অকুলীন পাত্র-সহ হইল মোর বিয়ে ॥  
 কুলে ধনে পিতা মোর সবার সম্মানী ।  
 আমি গেলে তথা তার হইবা মানহানি ॥

১৭৫) বঙ্গনাথপুর. বোধ হয়. বগুমান লোকনাথপুরের নিকটে গঙ্গার পূর্ব পার্শ্বে পলাশীর কিছু উত্তরে ছিল ।

১৭৬) উদয়-সেনের "চণ্ডীদাসচরিতামৃতম্" পুথীর মাত্র একখানি জীর্ণ ও ছিন্ন পত্র পাওয়া গিয়াছে । দুই পিঠে লিখিত । শ্রীযুক্ত রামশরণ-ঘোষ বহুযত্নে পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন । এখানে মুদ্রিত হইল । এই মূলের সঠিত কৃষ্ণ-সেন-কৃত বঙ্গানুবাদ মিলাইতে পারা যাইবে ।

স্নাতুং নিত্যমগচ্ছক গঙ্গায়। নির্মলোদকে ।  
 তদর্থং তি ধৃত। চাহমেনে তাস্মিকেন চ ॥  
 স মে হৃদেবতা সত্যমধুনা কথয়ামি চ ।  
 সাক্ষী তচ্চণ্ডীদাসশ্চ মাতা রাসমণি তথা ॥  
 কিন্তুকুলকুলে চাহং জাতাস্মি বিধিনা ততঃ ।  
 অকুলীনববেণাভূত্বাহং বিহিতঃ মম ॥  
 সত্যকুলশীলশ্চ পিতা সর্বমানাঃ মে ।  
 প্রাপ্তেতু ময়ি তদ্বাসং পিতৃমর্মানং বিনশ্যতি ॥  
 বীক্ষ্য মামৌদশীং (পিতৃঃ ?) ন স্তবঞ্চ ভবিষ্যতি ।  
 স্বপুত্রস্য পুংঃ গতা স্বাস্তম্যাজীবনস্তথা ॥  
 জাতং পত্ন্যরভিধানং চন্দননগরং তথা ।  
 মং পিত্রো কুললক্ষ্যতো মামেব জাপয়িষ্যসি ॥  
 তদ্রাহং তীরোভূতা চ সপ্ততাত্র মদাগ্রজে ।  
 রামী চণ্ডীদাসাবাস্তন কালে চ পিতরো মম ॥  
 আদৌ যৌ পিতরৌ ভাত্যং বিশ্বতাহংবিতীয়েচ ।  
 রোদিতীন্দ্রমতি মাতা জনকশ্চ জয়াকরঃ ॥  
 সন্ত্যজ চ তয়োঃ প্রাণাস্তমুস্তজ্ঞ হনিশ্চিতম্ ।  
 মাতা নাস্তি পিতানৈকশ্চন্দ্রনাথ ধরোস্তি মে ॥



আমায় দেওয়া কারো না জন্মবা মুখ ।  
 তেই তথা এ জনমে না দেখাব মুখ ॥  
 দিদি দিদি নয়াময়ী কমলকুমারী ।  
 ভুল না আমারে তুমি চরণেতে ধরি ॥

যন্তং প্রাপ্তং মহাদেশং সহসা পিতুরাশ্রমে ।  
 তন্তেদাহং কনিষ্ঠানি ভগিনীস্নেহপালিতা ॥  
 বিধাতুরেকেনেত্রৈপি হৃদেয়ং শূলসন্নিভা ।  
 তথাপি ভগ্নেত্রোক্তে সানন্দদায়িনী ধ্রুবম ॥  
 যদা চণ্ডিদাসেগং স্তপাত্রায়াপিতা ততঃ ।  
 ক্রহি মাঞ্চ তবশ্রিতং কিমর্থং বোদিসি স্বসা ॥  
 প্রমীলাং কমলোবাচ প্রমুজাশ্রু প্রিয়তমে ।  
 মিলনান্তে ফলকাং লপ্যে বা কিমন্তঃপরম্ ॥  
 তদ্বৈকং পিতরং ভংগি প্রাপ্নোসি জনকত্রয়ং ।  
 একপি হৃতিতা নাস্তি স্বাস্থ্যং বিনাধুনা পিতুঃ ॥  
 যতপি ত্বং ন গচ্ছসি কাম্যন্তেব তদীক্ষণে ।  
 ততস্তে বিরহক্লেশং কথং স বিশ্বসিয্যতি ॥  
 ক্ষিপ্তাকৌ সন্তা (নং ?) কশ্চাগচ্ছং স্বর্গে কুলক্রোড়ং ।  
 জাতিঃ শ্রেয় কুলাং বংসে কুলং নাস্তি জাতিং বিনা ॥  
 অনেন কর্মণা হন্তং কুলিনস্ত কুলং যদি ।  
 জ্ঞাতামি তং সূ (বিচারং ?) নাস্তীতি ব্রাহ্মণেষু চ ॥  
 অকুলীন স্তপাত্রায় দস্তাপি তা নিপীড়িতাং ।  
 ততস্ত তং জাতি রক্ষ ( ) য় পূর্ব জা ( ) ॥  
 পুনরেষ ন মে পিতা জ্ঞানহীনঃ কদাচ ন ।  
 সংপজ্যং তৎকুলীনত্বমপত্যং ত্যাজ্যমেব হি ॥  
 প্রভৃ নো ( ) নিপাতাকা ( ) বালয়ে ভয়ি ।  
 ততো ক্ষুণ্ণমবশাৎ ভবেত্তস্ত কুলদ্বয়ম্ ॥  
 প্রত্যাখ্যাতং ন তদ্বাক্যং কেনাপি চ বরাননে ।  
 যুত্বা তচ্চরণাঙ্কুজং গন্ত্যং তত্র যতস্ব ভম্ ॥  
 চণ্ডিদাসো হত্রবীং বংসে ন ভেতবাং পরাধি চ ।  
 রঙ্গনাথপুয়ং নিজা যাত্তামি স্বামতঃপরম্ ॥  
 স (....) দ্বিতমঃ পিতা জন্মদাতার ভূতলে ।  
 যং সেবয়া মনসি চ ব্রহ্মানন্দং প্রজায়তে ॥  
 পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম পিতা হি পরমস্তমঃ ।  
 পিতরি প্রীতিমাপরে প্রিয়ন্তে সর্ব দেবতা ॥

৬৬৭] আজীবন রব আমি খণ্ডরের ঘরে ।  
 জ্বলিয়াত গ্রাম সেই চন্দননগরে ॥  
 আমার স্বামীর নাম আছে তব জ্ঞানা ।  
 ভুল না কখনো দিদি দাসীর ঠিকানা ॥

সাসি ধজা পিতা যন্তা বিজ্ঞানশচ ভূতলে ।  
 পতি সাধ্যং যতপি ত্রাং পূজ্য পিতা তথাপি তে ॥  
 স্বস্ত চান্মা শোণিতাভাং ( ) দাতা ধ্রুব ॥  
 বিশ্বশ্রষ্টাসমোপি চ পৃথিব্যাং স প্রকৌন্তিতঃ ॥  
 পিতৃসেবা তথা যত্নং তৎপাদ দর্শনং তথা ।  
 ( ) যৎ ফলক্ষিং সন্ততেহিতকারণম্ ॥  
 পাণ্ডুরা নগরং ত্যক্ত্বা গমিষ্যামি স্তনশিচিং ।  
 ভবত প্রপ্ততাং সর্ব গন্তমত তথা কিল ॥  
 জ্যাপয় ত্বং কদমালি বঙ্গাধিপতি মেব চ ।  
 রক্ষণায় চেনং রাত্রাবধারোহিঃ শচতুর্দলান্ ॥  
 গচ্ছ তং মাতুরো তর্হি সাস্ত্র ( ) শ্রয়ং ।  
 গতমহু স্তথা বাচঃ প্রসঙ্গাৎ প্রহরদ্বয়ম্ ॥  
 ইথমাকর্ষ্য ভূপশ্চ চণ্ডিদাসমুবাচ স ।  
 অত কিঞ্চিদনং তুভাং দাতুমিচ্ছামাহং প্রভো ॥  
 সংসারেণ সহ ত্যক্তমর্থসঙ্গং ময়েতি চ ।  
 প্রতুবাচ নরাদীশং চণ্ডিদাসঃ স্তিতাননঃ ॥  
 উপবিশ ক্ষণং রাজস্নিগ্ধেব তরোন্তলে ।  
 পৃচ্ছামাহং ( ) স্তাবৎ কিং কর্তব্যমন্তঃপরম্ ॥  
 আদিষ্টশ্চণ্ডিদাসেন নরানামধিপস্তথা ।  
 তস্মিন্তরুতলে গত্বা সোহত্যভূতং দদশ চ ॥  
 অদৃষ্টানীতি পূর্বাণি রত্নানি বিবিধানি চ ।  
 দ্বিতাত্তাবজ্ঞানায়াক বিলোক্য স্তম্ভিতো ভবং ॥  
 তে নোক্তং পুনরাগম্য দীনহীনশচাং প্রভো ।  
 ধনাধিপান্ধনৈশেব দানেক্ষা ক্ষিপ্ততা ধ্রুবম্ ॥  
 হসিতং চণ্ডিদাসেন গতং সিকন্দরেণ চ ।  
 আত্রক্ষ চণ্ডালাঃ সর্ব মগ্নাশ্চাত্ত মনোহুঃখে ॥  
 সবিতা ন চ সংক্ষুব্ধঃ কতাপি স্তব্ধঃখরোঃ ।  
 অস্তাচল চূড়ায়াক তামাক্ষস্নং জগাম সঃ ॥  
 অন্ধকারাগতা রাতি কোপি স্তুপ্ত কদাচন ।  
 সর্বক্ৰিতা যুতা সাপি ক্ষণস্থায় স্তম্ভিতাব্য চ ॥  
 প্রাতঃসেবান্ত.....

জানাইবে মনে করি করি নিবেদন ।  
 থাকে মোর পিতা-মাতা কখন কেমন ॥  
 মরিয়াছি তথা আমি জগিয়াছি হেথা ।  
 রামী চণ্ডীদাস মোর এবে পিতা-মাতা ॥  
 এক পিতা-মাতা মোর ভুলেছে আমায় ।  
 আর পিতা-মাতা মোর কাঁদিয়া বেড়ায় ॥  
 পিতা মোর জন্মকর মাতা তার জায়া ।  
 হেথায় তাদের প্রাণ সেথা আছে কায় ॥  
 আর এক মাতা নাই পিতা আছে মোর ।  
 চন্দননগরে স্বশ্রু\* চন্দ্রনাথ-ধর ॥  
 আমার সন্ধান যবে পাইয়াছ তুমি ।  
 সেই আছি আমি তব কনিষ্ঠা ভগিনী ॥  
 এক চক্ষে ধাতার অঙ্গাগী চক্ষুশূল ।  
 আর চক্ষে বিধাতা দাসীর অন্তকূল ॥  
 যোগ্য করে পিতা মোর কইল সমর্পণ ।  
 মোর তরে কেন তবে করিছ ক্রন্দন ॥  
 কমলা কহিলা এবে নয়ন মুছিয়া ।  
 কি ফল লভিত্য তবে তুমারে পাইয়া ॥  
 এক পিতা ছাড়ি তুমি পাইলে তিন পিতা ।  
 মোরা ছাড়া নাহি আর পিতার দুহিতা ॥  
 তুমি না যাইবে যদি তাঁহার সাক্ষাতে ।  
 তুমার বিরহ দুখ ভুলিবে কি মতে ॥  
 পুত্র-কন্যা ভাসায়ে অকুল দরিয়ায় ।  
 কুলে কোলে করি স্বর্গে কে গেছে কোথায় ॥  
 আগে জাতি পরে কুল স্তনরে প্রমীলে ।  
 কোথায় কাহার কুল থাকে জাতি গেলে ॥  
 সেই জাতি-রক্ষা হেতু অকুলীনে দান ।  
 করিলেন প্রভু তোরে কিবা তাঁর জ্ঞান ॥  
 ইহা হতে কুলীনের কুলীনত্ব গেলে ।  
 বুঝিব বিচার নাই ব্রাহ্মণের কুলে ॥

কখনই নহে পিতা এমন অজ্ঞান ।  
 কুলীনত্ব ভজি সেই তাজিবে সন্তান ॥  
 প্রভু যদি যান তথা লইয়া তোমায় ।  
 তা হলে রহিবে তার দুকুল বাজায় ॥  
 তাঁর কথা অন্তথা করিতে কার সাধ্য ।  
 পায়ে ধরি তারে আজ যাইতে কর বাধ্য ॥  
 প্রভু কহে মা আমার চিন্তা কর দূর ।  
 কালি তোরে লঞা যাব রঙ্গনাথপুর ॥  
 জন্মদাতা পিতা হন সকলের আগে ।  
 তাঁর সেবাগুণে মনে ব্রহ্মানন্দ জাগে ॥  
 পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম পরম্পর পিতা ।  
 পিতার ভূষ্টিতে তুষ্ট সকল দেবতা ॥  
 সেই মাত্র এ জগতে হয় ভগবান ।  
 জন্মদাতা পিতা যার রয় বর্তমান ॥  
 অবশ্য নারীর পতি পরম দেবতা ।  
 তত্রাপি তাহারে হয় পূজাপাদ পিতা ॥  
 রক্ত-মাংস দিঞা যারা জন্ম দিলা তোরে ।  
 সন্তান স্বরূপ তারা এই মর্ত্যপুরে ॥  
 তাহাদের সেবা-যত্ন চরণ দর্শন ।  
 সন্তানের সঙ্গকাল কল্যাণ কারণ ॥  
 আজি হইতে প্রস্তুত হইয়া থাক সবে ।  
 পাণ্ডুআ নগর কাল ছাড়ি যাইতে হবে ॥  
 জানাইয়া আইস রক্ত বঙ্গের বাদশাহে ।  
 চতুর্দোল অপরোহী ঠিক যেন রহে ॥  
 যাও মা তুমরা এবে আশ্রম ভিতর ।  
 বেলা প্রায় হইল আসি দ্বিতীয় প্রহর ॥  
 আইস বৎস শত্ৰুনাথ রূপচাঁদে লঞা ।  
 স্নানের সময় আজ গেল বুঝি বঞ্চে ॥  
 এত কহি যান প্রভু আশ্রমের পানে ।  
 তখন লাগিল ধাক্কা পাণ্ডুআর প্রাণে ॥  
 বার্তা পাইয়া সিকন্দর করিল ঘোষণা ।  
 কল্য প্রাতে চণ্ডীদাস তুলিবেন থানা ॥  
 শুনিয়া পাণ্ডুআ-বাসী সব কাজ কেলি ।  
 রাশি রাশি গাঁথে মালা নানা ফুল তুলি ॥

\* ‘স্বশ্রু’ হইবে। ব্রাহ্মণের ধর পদ্ধতি এখন স্তনিত  
 পাঠ না।

প্রভুর আশ্রমে আসি সিবন্দর বলে ।  
 কি দিঞা পুজিব পদ বিদায়ের কালে ॥  
 দিতে চাহি প্রভুরে কিঞ্চিৎ রত্ন ধন ।  
 অল্পমতি হইলে প্রভু করি আনয়ন ॥  
 হাসি তবে চণ্ডীদাস কহে নরনাথে ।  
 অর্থ সজ্জ তাজিয়াছি সংসারের সাঁথে ॥  
 পূর্ণ করা তোমার বাসনা ঠিক কিনা ।  
 দেখি তবে মনোমধ্যে করি বিবেচনা ॥  
 যাহ আই বৃক্ষ-মূলে বস গিঞা তুমি ।  
 চিন্তা করি একবার দেখি তবে আমি ॥  
 আজ পাঞা যান রাজা সরি বৃক্ষতলে ।  
 স্তম্ভিত হইয়া পড়ে দেখি সেই স্থলে ॥  
 আবর্জনা সহ পড়ি রাশি রাশি ধন ।  
 প্রবাল মাণিক মুক্তা রজত কাঞ্চন ॥  
 কখনো যা দেখে নাই চক্ষে নরমণি ।  
 পড়ি রহে তথা তেন কত রত্নমণি ॥  
 তখন প্রভুর পাশে বাছড়ি ভূপতি ।  
 ৬৭/ কহিলেন প্রভু আমি দীন হীন অতি ॥  
 কুবের জিনিয়া যার হয় ধন-বল ।  
 তারে ধন দিতে চাণ্ডা পাগলামি কেবল ॥  
 হাসিলেন চণ্ডীদাস চলি গেল রাজা ।  
 প্রতি গৃহ-চূড়ে আজ উড়ে নীল ধ্বজা ॥  
 আব্রহ্মচণ্ডাল আজ মগ্ন মনোভুখে ।  
 পাণ্ডু আ-বাসীর কারো হাসি নাঞি মুখে ॥  
 কারো দুখে দুখী নয় দেব অংগমালী ।  
 হাসিতে হাসিতে গেল অন্তাচলে চলি ॥  
 আইলা রজনী ঘিরি ঘোর অন্ধকারে ।  
 না পারে পশিতে আজ নিদ্রা কারো ঘরে ।  
 শিশুর নিকটে সেহ রহে সজোপনে ।  
 সমান হলেও রাতি পুহাইল ক্ষণে ॥  
 ষাড়া রহে চতুর্দোল বাগানের ঘারে ।  
 অবিশ্রান্ত আসে লোক কাতারে কাতারে ॥  
 অসংখ্য লোকের মেলা ঠেকে মাথে মাথে ।  
 সর্বপ সমান স্থান নাহি রাজপথে ॥

আসোয়ারী চড়ি তবে আইলা বেগম ।  
 গজ-পৃষ্ঠে নৃপতির হইল সমাগম ॥  
 আশ্রম ছাড়িয়া তবে হলেন প্রকাশ ।  
 রূপ রত্ন শজ্জনাথ সহ চণ্ডীদাস ॥  
 কমলা প্রমীলা সহ আইলা রাসমণি ।  
 উঠিল চৌদিকে তবে জয়-জয়-ধ্বনি ॥  
 জয় প্রভু চণ্ডীদাস ভক্ত-চূড়ামণি ।  
 জয়-জয় শক্তি-রূপা রাই-রাসমণি ॥  
 বেগম আসিয়া ধরি প্রমীলারে কোলে ।  
 একটি হীরার হার পরি দিলা গলে ॥  
 রত্নের বলয় দিল কমলার করে ।  
 নানা জাতি পুষ্প ঢালে রামিনীর শিরে ॥  
 তৎপর হইয়া সবে নিকটেতে আসি ।  
 প্রভু অঙ্গে খই পুষ্প ছুড়ে রাশি রাশি ॥  
 পুরুষ প্রভুর গলে রামী গলে নারী ।  
 ফুল-মালা পরি দেয় হঞা অগ্রসারি ॥  
 উঠি যবে বসিলেন সবে চতুর্দোলে ।  
 প্রলয়ের সিদ্ধি ঘেন সহসা উথলে ॥  
 লক্ষ মুখে জয়-ধ্বনি ভেদিল গগন ।  
 অগ্রে চলে চৌদোল পশ্চাতে বাতায়ন\* ॥  
 সজল নয়নে এবে বাজী পৃষ্ঠে চড়ি ।  
 পাশে চলে রহমন দৌর্ঘাঙ্গ ছাড়ি ॥  
 পাণ্ডু আর সুধাময় চণ্ডীর চরিত ।  
 রচিলা পদ্মার-ছন্দে কৃষ্ণ-গাঁতাইত ॥  
 কর্তা কর্ম যে এক নামেতে ব্যক্ত হয় ।  
 গৃহ-শূন্য বৃক্ষদেব যেই ঘরে রয় ॥  
 বৎসরের সেই মাস শুক্ল পঞ্চমীতে ।  
 করিলেন যাত্রা প্রভু পাণ্ডু আ হইতে ॥৭৭

\* | \* | \*

\*বাতায়ন. অর্থ। যথা, বাতায়নশ্চৈকশফো—ত্রিকাণ্ডশেষঃ।  
 বাতায়নঃ শীঘ্র ময়নংগতির্ধ্যা। কবি আরও কয়েকটি শব্দ ত্রিকাণ্ড-  
 শেষ হইতে লইয়াছেন।

৭৭) শ্রীযুক্ত রামশরণ-ঘোষ এই বাখ্যা করিয়াছেন।—ধনু শব্দ  
 কতৃ বা কর্মবাচ্যে নিপুন্ন। অতএব ধনু মাস। বৃক্ষদেব গৃহ-

আজি কালি করিয়া বৎসর হইল শেষ ।  
 ভজাপি সে প্রমীলার না হয় উদ্দেশ ॥  
 এক কণ্ঠা হরিল কে সন্ধান না পাই ।  
 এক কণ্ঠা চলি গেল কুলে দিয়া ছাই ॥  
 মাসান্তেও কেহ যার নাহি পায় ভেট ।  
 রে বিধি তাহার মাথা করে দিলি হেঁট ॥  
 কুলীনের শ্রেষ্ঠ আমি তাহে ধনবান ।  
 ভেবে দেখি ছিলা মোর কতই সন্মান ॥  
 অমর করিলি দিয়া স্থা-সঞ্জীবনী ।  
 মন্তকে হানিতে সে কি সহস্র অশনি ॥  
 এত চিন্তি পুরন্দর মৌন ভাবে রয় ।  
 স্নানমুখী ইন্দিরা আসিয়া কিছু কয় ॥  
 এই গুরু পক্ষে হবে খোঁকার ভুজনা । \*  
 কল্য প্রাতে একবার ডাক বোল-আনা ॥  
 যা হবার হইয়াছে ভাবিয়া কি ফল ।  
 কর এবে হয় যাতে বাজার মঙ্গল ॥  
 পুরন্দর কহে প্রিয়ে ভাবিতেছি তাই ।  
 যা দেখি তাদের ভাব খায় কিবা নাই ॥  
 ইন্দিরা কহিলা দাঁও চাহে যত টাকা ।  
 তা বলে কি খাবে ভাত খোঁকা মোর একা ॥  
 সবাই খাতক তব ভয় কি তুমার ।  
 সে কথা বলিয়া উঠে সাধ্য আছে কার ॥  
 যদি বলে বোলো আমি সমাজের পতি ।  
 কোনমতে আমার না যাইতে পারে জাতি ॥  
 নদীর প্রধান গঙ্গা তার পূতবারি ।  
 নহে অপবিত্র কভু দেখহ বিচারি ॥  
 পুরন্দর কহে প্রিয়ে করিলে বিচার ।  
 প্রায়শ্চিত্ত বিনা মোর নাহিক নিস্তার ॥

৬৭৮]

তুচি কি অশুচি হোক প্রবাহ সকল ।  
 গঙ্গায় পড়িয়া হয় সব গঙ্গাকল ॥  
 কিন্তু সেই গঙ্গোদক সিদ্ধগত হলে ।  
 তখন তাহারে প্রিয়ে পবিত্র কে বলে ॥  
 ইন্দিরা কহিলা তবে খুয়াবে কি মান ।  
 মন্তক-মুণ্ডনে বুঝি বড়ই সন্মান ॥  
 যুবক হাসিবে দেখি দিগা কুলুকুলি ।  
 বালক হাসিবে নাচি দিগা করতালি ॥  
 এর চেয়ে জাতি যায় সেও তব ভাল ।  
 যা হোক একবার সবে ডাকে তুমি বল ॥  
 বলি সতী চলি গেল হাত নাড়া দিগা ।  
 পুরন্দর ভাবে পুন নীরবে বসিয়া ॥  
 নার পাক শ্রাম রাম কত নামে কত ।  
 এক স্থানে জুটি লোক কহে কত মত ॥  
 নার কয় পাক তোর বুদ্ধি বড় মোটা ।  
 সমাজের চেয়ে বড় হয় কোন বেটা ॥  
 দুই দুটা বিটা যার কুলে দিলা কালী ।  
 আবার সমাজ তারে বুকে লিবে তুলি ॥  
 পাক কয় আড়ে\* বলা সেটা কোন কথা ।  
 কাছে হলে হাতে তোর কাটি দিবে মাথা ॥  
 নিশ্চয় নিশ্চয় বলি সায় দেয় শ্রামা ।  
 কভি নয় কভি নয় হাঁকে কয় রামা ॥  
 পারি তার ঘাঁটে দিতে সাত গুণ্টা কুল ।  
 কিন্তু কিছু ধারি তার এই হইছে শূল ॥  
 চাপীর মা উনারানী কুড়ানীর বোন ।  
 সবাই সবারে বলে শোন শোন শোন ॥  
 মন্দামাসী আসি কহে কি করিস সবে ।  
 সবাই বলিবি যদি শুনিবে কে তবে ।  
 আমি বলি কান দিয়া শুন সবে তোরা ।  
 তুমিই সে কথা তবে বল কহে তারা ॥  
 কহিতে লাগিল তবে মন্দাকিনী বড়ী ।  
 গাং সিনানে গিঞাছিল যবে পমি\* ছুঁড়ী ।

ত্যাগের পর আডারকালাম নামক এক উপাধ্যায়ের শিষ্য হইয়া-  
 ছিলেন, গুরুগৃহে বাস করিয়াছিলেন । ধনু রাশির অধিপতি গুরু ।  
 অতএব দুই পক্ষেই ধনু বা পৌষ মাস । চণ্ডীদাস সে বৎসরের  
 বৈশাখ মাসে কিম্বা পূর্ববর্তী চৈত্র মাসে পাণ্ডু আ যাত্রা করিয়াছিলেন ।

\* অন্নপ্রাশন । বোল আনা, গ্রাম বোলআনা, গ্রামস্থ যাবতীয়  
 লোক, যাবতীয় লোকের মুখ্য ।

\* আড়ে, আড়ালে ।

\* প্রমীলা ।

মুছলমানে খরি তারে লঞা গেছে জানি ।  
 সবাই এখন সেটা করে কানা-কানি ॥  
 কমলী ছুঁড়ী কি করিল বুঝি স্তন নাই ।  
 সেটাও চলিয়া গেছে কুলে দিঞা ছাই ॥  
 সবাই বলিয়া উঠে সত্যি নাকি বুড়ী ।  
 মরুক মরুক সে গলায় দিঞা দড়ী ॥  
 বুড়ী কহে আর বুঝি কেহই স্তন না ।  
 এই মাসে পুঁকর যে বেটার ভুজনা ॥  
 শুনিলাম বহু অর্থ করিবেক ব্যয় ।  
 বড়ই উঠিবে মজা দেখিব কি হয় ॥  
 খাদীর মা কহে মাসী হয় যদি তাই ।  
 তাহলে চলিবে দেব দত্তার লড়াই ॥  
 গরীব হলেও কি মা দিতে পারি জাত ।  
 ধারী বলে পাঠব কেনে অজ্ঞাতের ভাত ॥  
 মন্দা কহে সত্যই ত, না না চল নড়ে ।  
 এখনো অনেক কাজ আছে মোর পড়ে ॥  
 অম্মা বেটা কি যে হইল কাজ-বাজ চাড়ি ।  
 সাধুর আড্ডায় আছে দিন-রাত পড়ি ॥  
 একা তোরা অম্মা কেনে অমনি ত সবাই ।  
 খাদীর মা উমাশনী কহে এক রায় ॥  
 শুনেছি একটা তার বড় অসম্ভব ।  
 যে যা মনে করি যায় বলে দেয় সব ॥  
 অনেকে তাহার শিষ্য হইয়াছে তাই ।  
 আমার গ্রামের লোক কেহ বাকী নাই ॥  
 বলিতে বলিতে সবে চলি গেল ঘরে ।  
 রবিও বসিল গিঞা অন্তাচল-চূড়ে ।

\* | \* | \*

পোহাইল বিভাবরী পূর্বাকাশে রবি ।  
 উদিল অঙ্কিত করি শূন্যে রক্ত ছবি ॥  
 প্রিয়া সঙ্গে মিলে যবে পুন চক্রবাক ।  
 গ্রাম্য ষোল-আনা পুঁক করিলেন ডাক ॥  
 বৈঠক করিয়া সবে বসিলা যখন ।  
 কত মতে অভ্যুত্থান করি তবে কন ॥

শুনেছেন সবে মোর দৈবের ঘটনা ।  
 বিধি দেন এড়াতে সে এ মোর প্রার্থনা ॥  
 অন্নপ্রাশন হইবা মোর খোঁকার এ মাসে ।  
 ডাকি আমি সবে তার অন্নমতি আশে ॥  
 যা হয় করুন এবে ব্যক্ত অকপটে ।  
 এই নিবেদন আমি করি করপুটে ॥  
 এ চায় উহার পানে কথা নাহি কয় ।  
 মহাজন পুরন্দর যে সে লোক নয় ॥  
 কহিলেন একজন সরল-হৃদয় ।  
 শুনুন আমার মত ধর-মহাশয় ॥\*  
 চান্দ্রায়ন প্রায়শ্চিত্ত করি তারপর ।  
 অন্নপ্রাশনের কার্যে হউন তৎপর ॥  
 আর জন কহে তুই না জানিস স্মৃতি ।  
 সর্বক্ষেত্রে অগ্র-বক্তা এ কি তোরা রীতি ॥  
 দুই দুটা কছা যাব কুলের বাহির ।  
 তার প্রায়শ্চিত্ত তুই এই কটিল স্মির ॥  
 নাহি যার প্রতিকার বেদে কি বিধানে ।  
 তার পাপ ষণ্ডিবে কি শুধু চান্দ্রায়নে ॥  
 কিঞ্চিৎ হইতে পারে এমন বিধান ।  
 চান্দ্রায়ন সহ যদি করে তুলা দান ॥  
 হেরষ কথিয়া কয় মূর্থ কিনা তুমি ।

৬৮/] এ পাপের মুক্তি নাই দিলে রাজ্য-ভূমি ॥  
 চান্দ্রায়ন তুলাদান করা সে ত চাই ।  
 ভোজন-দক্ষিণা চাই তাহাতে যা চাই ॥  
 তাহলে কতক পাপ ষণ্ডিতে বা পারে ।  
 হেন কালে রুদ্রমালী দাণ্ডাইল দ্বারে ॥  
 কহিলেন প্রণমামি কহ মহাশয় ।  
 এর মধ্যে পুরন্দর কার নাম হয় ॥  
 হেরষ কহিল মরি কে হে বাপু তুমি ।  
 মাছুষের হেনতর না দেখি পাগলামি ॥  
 রুদ্র কহে থাকে যদি বিধি-কর্তা হেন ।  
 পাগল আমার মত না থাকিবে কেন ॥

\* পুরন্দর-ধর, এই পূর্ণনাম ।

কমলা প্রমীলা কহা লক্ষী সরস্বতী ।  
জনক উদার ভোলা জননী পার্শ্বতী ॥  
তারা যে উভয়ে নিত্য বেদ-বিধি-পার ।  
পাপ নাহি পাবে কোথা তার প্রতিকার ॥  
বিধির দোহাই দাও বিধি কি জান না ।  
বিধি বিধি কর কিন্তু বিধি ত মান না ॥  
তোর কথা শুনি আজ রুষ্ট হইছ মুই ।  
যার বাপ বিধি-কর্তা তার বেটা তুই ॥  
পুরু কহে কে আপুনি যোগিবর বেশ ।  
কি হেতু এ অভাগার করেন উদ্দেশ ॥  
বোধ করি পুরন্দর হবে অগ্র কেহ ।  
স্বজনের কাজ কিবা দুর্জনের সহ ॥  
চন্দ্রনাথ নাম আমি ধরি যে নিফল ।  
তৃতীয় গ্রহের নাম যেমন মঙ্গল ॥\*  
রুদ্র কহে চন্দ্রে বই স্বধা মিলে কোথা ।  
সজ্জন ব্যতীত রহে কোথায় দীনতা ॥  
তুমিই সে পুরন্দর অতি ভাগ্যবান ।  
রজনীথে কেহ নাই তুমার সমান ॥  
দুর্জনের কাছে কোথা পাবে স্থবিচার ।  
পাগলের মত সব করিছে চীৎকার ॥  
অমরত্ব-লাভে আজ চন্দ্র স্থানিধি ।  
বিষধর পাশে আসি চায় বর বিধি ॥  
হেরষ কহিল এ যে অসম্ভব কথা ।  
কোথা হতে আইলে তুমি যাবে তুমি কোথা ॥  
ছুই ছুটা কহা যার কুল ছাড়ি যান ।  
তুমার বিচারে সেহ অতি ভাগ্যবান ॥  
মণ্ড-সেবী বলে স্বরা মর্ত্যে সজ্জীবনী ।  
যে পিয়ে তাহার ভাগ্য ধন্য বলে গণি ॥  
গৃহত্যাগী তুমি যবে নাহি জাতি কুলে ।  
কি দোষ তুমার মতে কুলত্যাগী হলে ॥  
রুদ্র কহে দ্বিজ দহ্য পূজে শ্রামা মায় ।  
সুতরাং ব্রাহ্মণেও দহ্য বলা যায় ॥

পিতৃকুল ত্যজি যেবা গেছে স্বামী-কুলে ।  
তাহারেও কুলত্যাগিনী বলা চলে ॥  
এ হেন বিচার-বুদ্ধি যার ঘটে রয় ।  
নরকুলে একমাত্র তুমি মহাশয় ॥  
হেরষ কহিল তুমি কি যে বল কথা ।  
কহা তার প্রমীলা যে নহে বিবাহিতা ॥  
রুদ্র কহে প্রমীলার শুভ পরিণয় ।  
তুমি না দেখিলে বুঝি বিবাহ সে নয় ।  
শঙ্কুস্তলা-পরিণয় কেহ দেখে নাই ।  
নয় কি দুঃস্বস্ত বিশ্বামিত্রের জামাই ॥  
উবার বিবাহ হইল অনিরুদ্ধ সহ ।  
দেখে নাই বলি কেহ নয় কি বিবাহ ॥  
শুন কহি প্রমীলার পরিণয় বাণী ।  
তাহারে স্থপাত্র দান করিয়াছি আমি ॥  
আচার্য ছিলেন তায় চণ্ডীদাস কবি ।  
সাক্ষী তার পিতা শঙ্কু মাতা সে ভার্গবী ॥†  
পুরন্দর কহে প্রভু কে আপুনি তবে ।  
স্বপনের মত এ যে কেমনে সম্ভবে ॥  
হেরষ কহিল। পুন শুন পুরন্দর ।  
এ সকল কথা আমি জানিব অতঃপর ॥  
অসম্ভব কথা এ যে কহিছ ঠাকুর ।  
কোথা হইতে আইলে তুমি রজনীথপুর ॥  
মাসাবধি কাল আমি ছিছ পাণ্ডুআয় ॥  
মহাপ্রভু চণ্ডীদাসে দেখেছি তথায় ॥  
যেদিন ভৈরবী মাতা রণ-উদ্যাদিনী ।  
সমরে জিনিলা একা অসংখ্য সেনানী ॥  
রক্ষিলা যেদিন মাতা ঘাতকের করে ।  
প্রভু চণ্ডীদাস সহ তার পার্শ্বচরে ॥  
তৎকালেও ছিছ আমি কিন্তু হে দেবতা ।  
এতদিন ধরি তবে তুমি ছিলে কোথা ॥  
রুদ্র কহে যেই দিন হিড়িম্বা রাক্ষসী ।  
গ্রাসিতে তোমারে পথে আক্রমিল আসি ॥

পুরন্দর, ইন্দ্র । কিন্তু শিব অর্থও আছে । তৃতীয় গ্রহের নাম মঙ্গল, কিন্তু তিনি অমঙ্গলকারক ।

† শঙ্কু, শিব । ভার্গবী, পার্শ্বতী ।

করে ধরি তুমি মোর করিলে ক্রন্দন ।  
 তত্রাপি আমারে তুমি চিন না ব্রাহ্মণ ॥  
 দীর্ঘপুচ্ছ উর্দ্ধে তুলি বীর হনুমান ।  
 যে দিন তুমারে ধরি বস্ত্রে দিলা চান ॥  
 ৬৮৭ ] উলঙ্গ হইয়া মোরে অপিলে বসন ।  
 তত্রাপি আমারে তুমি চিন না ব্রাহ্মণ ॥  
 দশে মিশি ঘেই দিন বসি দেবালয়ে ।  
 প্রভুর সে নিন্দাবাদে ছিলে মত্ত হয়ে ॥  
 আসি তথা আলাপিলা জনেক অতিথি ।  
 প্রভুর রচিত প্রেম-রস-ভরা গীতি ॥  
 প্রশংসিয়া মোরে কইলে প্রভুর বন্দন ।  
 তত্রাপি আমারে তুমি চিন না ব্রাহ্মণ ॥  
 যে ভৈরবী উগ্রচণ্ডা রণ-উদ্বাহিনী ।  
 বিমুখিলা একাকিনী সহস্র সেনানী ॥  
 যার নামে কাঁপি উঠে পাণ্ডু আনগরী ।  
 সেই সে ভৈরবী হয় কমল-কুমারী ॥  
 অজ্ঞাতে আছিল তার স্বামী-সহবাসে ।  
 সেই কথা এতদিনে আপনি প্রকাশে ॥  
 তার সঙ্গে আছে সে প্রমীলা গুণবতী ।  
 সহ তার গুণবান রূপচাঁদ পতি ॥  
 আনন্দে বিহবল-চিত্ত পুরন্দর কয় ।  
 কে আপুনি কৃপা করি দেন পরিচয় ॥  
 কোথায় সে মা আমার কমলকুমারী ।  
 কহ কোথা প্রাণাধিক প্রমীলা সুলক্ষ্মী ॥  
 নিজগুণে প্রভু যদি হন অহুকুল ।  
 তাহলে এ ব্রাহ্মণের থাকে জাতিকুল ॥  
 কোথা প্রভু শঙ্কনাথ নবীন জামাতা ।  
 প্রকাশ করিয়া এবে কহ সেই কথা ॥  
 কুম্ভমালী কহে মোর সাঁথে যদি যাবে ।  
 গ্রামের সীমান্তে সব দেখিবারে পাবে ॥  
 তুমি হেন ব্রাহ্মণের কল্যাণ কারণ ।  
 রজনাক্ষ-পুরে প্রভু কইলা আগমন ॥  
 মোর পরিচয়ে তব কোন কাজ নাই ।  
 চণ্ডীদাস-দাস আমি জানে রাখা চাই ॥

সকলের মুখ পানে চান পুরন্দর ।  
 হেরখ কহিল চল প্রভুর সাক্ষাৎ ॥  
 তাঁর পদধূলি ভাই পড়ে যার ঘরে ।  
 তার সম ভাগ্যবান কে আছে সংসারে ॥  
 তরণীর সহ যদি জুটিল কাণ্ডারী ।  
 তুমারে তারিতে গিঞা কেন ডুবে মরি ॥  
 যা করেন করিবেন প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 হলে হইবা তারি কাছে সত্যের বিকাশ ॥  
 ভৈরবী যদ্যপি হন তুমার নন্দিনী ।  
 তাহলে সে নারীরূপে নগেন্দ্রনন্দিনী ॥  
 অবগাহি প্রমীলা সে নিত্য গঙ্গাজলে ।  
 আরাধিত হর-গৌরী বসিয়া বিরলে ॥  
 শুনিতেছি এবে তার স্থপাত্রের সহ ।  
 বিবেচ্যরী মা আমার দিলেন বিবাহ ॥  
 আচার্য্য ছিলেন তায় প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 এই কথা মোরা সবে করিলে বিশ্বাস ॥  
 অবশ্য প্রমীলা তবে নারী-শিরোমণি ।  
 জাতির গৌরব মাতা কুল-কুণ্ডলিনী ॥\*  
 প্রার্থনা সবার কাছে কহিলাম ঘেই ।  
 বলুন বিচার করি ঠিক কিনা সেই ॥  
 পেটুক ব্রাহ্মণ যারা কইলা তখন ।  
 তত্রাপি উচিত হয় ব্রাহ্মণ-ভোজন ॥  
 কিন্তু সে ভোজন শুদ্ধ নহে অর্থ বিনা ।  
 দশ দশ মুদ্রা চাঞি প্রত্যেকে দক্ষিণা ॥  
 পুরোধা কহিল হাসি কি যে কহ সবে ।  
 কারণ ব্যতীত কার্য্য কেমনে সম্ভবে ॥  
 প্রায়শ্চিত্ত হেতু হইবে ব্রাহ্মণ-ভোজন ।  
 দক্ষিণার দাবী মাত্র ভোজন কারণ ॥  
 বিশ্বশ্রব-মুনি-পুত্রে বধিয়া শ্রীরাম ।  
 নির্বাসন করিলেন বৈজয়ন্ত-ধাম ॥৭৮

\* কুল-কুণ্ডলিনী, কুলের শক্তি ।

৭৮) রাম রাবণকে বধ করিয়া বৈজয়ন্তধাম স্বর্গে ৭  
 তথাপি তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন ।

তত্রাপি তাপস-শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রবিদগণ ।  
 প্রায়শ্চিত্ত হেতু তারে দিলেন মন্ত্রণ ॥  
 অখমেধ-যজ্ঞ রাম করিলেন তবে ।  
 কিসের বড়াই ভাই করি মোরা সবে ॥  
 পূর্ণ ব্রহ্ম নারায়ণ বাঁধা যার প্রেমে ।  
 হেন যুধিষ্ঠির রাজা ভাবি দেখ ননে ॥  
 জ্ঞাতিন্ধ কতু তার দোষ নাহি গনি ।  
 তবু প্রায়শ্চিত্ত দেখ করিলেন তিনি ॥  
 কাজেই সে কৰ্ম ভাই আগে হণ্ডা চাই ।  
 তত্পর বলিতে পার যাহারে যা চাই ॥  
 পূরন্দর কহে সবে করুন বিশ্বাস ।  
 শুভক্ৰমে সকলের পূর্ণ হইবে আশ ॥  
 এখন চলুন তবে প্রভুর সন্ধান ।  
 চরিতার্থ হইবে চিত্ত তাঁর দরশনে ॥  
 তুষ্ট হঞা দ্বিজগণ কহিলা নিশ্চয় ।  
 তাঁর দরশনে হইবা পুণ্যের সঞ্চয় ॥  
 ৬৯/ ] এত কহি অনেকে চলিল ছুটাছুটি ।  
 রুষ্ট হইয়া দুষ্টগণ পলাইল উটি ॥  
 হেথা প্রভু চণ্ডীদাস স্নানান্তে বসিঞা ।  
 পূজেন প্রমথ-নামে বিবদল দিঞা ॥  
 পূজা সাজ করি শেষ বোম বোম রবে ।  
 সুধাকণ্ঠে শিবাষ্টক আরম্ভিলা তবে ॥

শিবাষ্টক ।

১ ॥ বপুপ্রোচুর্ভাবাদহমিত মিদং জন্মনি  
 স্রূরাপুরা বেনপ্রায়ঃ কচিদিদং ভবন্তং  
 নমোমুক্ত সস্তাতহমতত্বরগ্রে প্রণত  
 ভ্যাম মহেস ক্ষন্তব্য তদিদপরাধ  
 দয়মপি ॥ ২ ॥ হে গোউরিনাথ  
 ত্রিপুরহরসন্তোজিনয়ন প্রসীদেতি  
 ক্রোসমিসমিবনেন্দ্রামী দিবাবসানে  
 কদা বারানস্তামিহধুবনী বোধসি  
 বসনব্যাসনে কোপিনে সিরসি  
 নিকাগঞ্জলীপুট ॥ ৩ ॥ কিং মাং

কুপামঅগতা হুংখ দুয়ম বন্ধনং  
 মোচঅসি কন্দুবতপতন্তং  
 কৰ্ম্মানিভুক্তং মম সন্তি পুরা  
 কৃতানি ভক্তেযুতেষু হরহে তবক  
 প্রসাদ ॥ ৪ ॥ বাচস্তু যুলোচনে  
 পরবধুবক্তেযু চিত্রং ধনশোক  
 সাধুজ্ঞানাপবাদ কথনে চাখাতি  
 রাআসিতং নধ্যাতোসিন কৰ্ম্মতো  
 সিনমনাকদুষ্টোসিনা কর্ণিতকং  
 জ্রমো জগদীস সংকর পরিহারে  
 বিলজ্জামহে ॥ ৫ ॥ শ্রীবিখনাথ  
 করুণামঅযুলপানি সন্তো  
 গিরিস সিং সংকর চন্দ্রমৌলি  
 শ্রীনীলকণ্ঠ মদাস্তক গৌরিপতে  
 মঞি নিদেহি কুপা কটাক্ষং ॥  
 ৬ ॥ অহোবাহারেবা বণবত্রি  
 পোবধুহুদো বা মনো বা লোষ্ট্রে  
 বা ইয়ুসঅনে বা দসাদিবা  
 তনে বা স্নোইনে বামনসমদশো  
 জাস্তি দিবসা কচিৎ পুত্ভারন্তো  
 সিবং সিবতি প্রনপিতঃ ॥ ৭ ॥  
 হে বিখনাথ করুণামঅ মানসসি  
 কিং মাং মোহং ক্ষিপসি হুংখমত্র  
 সরিরে মত কৰ্ম্ম তাদুর্গতি চেনর্থচন্দ্র  
 চূড়মত কৰ্ম্মকারঅসি কিং হতচেতনং মাং ॥  
 ৮ ॥ জঘামাৰ্দ্ধনিতম্বিনী তবহরপ্রস্বতে  
 কুন্ধ্যা কিম শ্বেচ্ছাহার বিহারমপিতব হে  
 জেগীশ্বর সংযমী বদ্ধে কিম তব মাঅআ  
 ত্রিজগতঃসন্মোহন ধর্মে মূর্ত্তির পুর্ষিকা  
 স্রহর পুরোদ্যত নেত্রপ্রভো ॥

[ উদঅসেন লিখিআছেন এই শিবাষ্টক মহাপ্রভু চণ্ডী-  
 দাসের সচরিত । বহুস্থানে অর্থবোধ না হইবা অাবিকল  
 স্তবটি লিখিত করিলাম । ] \*

\* কৃষ্ণ-সেন উক্ত শিবাষ্টক বৃত্তিতে পাবেন নাই । আমরাও



রূপ কহে একে যোর অন্তর কুটিল ।  
 প্রভুর চরিত্র তাতে বড়ই জটিল ॥  
 পরম বৈষ্ণব য়েই ভক্ত-চূড়ামণি ।  
 হরগৌরী পূজা তাঁর আশ্রয় কাহিনী ॥  
 হাসি কহে চণ্ডীদাস কক্ষ পিত্র বায়ু ।  
 এতিনের সাম্য ভাব মাত্র পরমায়ু ॥  
 শিব শক্তি বিষ্ণু নাহি হইলে অমূল্য ।  
 একাইক কেহ নহে সাধনের মূল ॥  
 অবিচ্ছেদ্য শক্তি শুভ না হলে সফল ।  
 ফলে না সে হরিশ্রম সাধনের ফল ॥  
 জ্ঞান লাভে শ্রেষ্ঠতর হয় বটে মন ।  
 তথাপি সহায় তার কশ্মেস্ত্রিগণ ॥  
 অভাব তাহাদের সাধনের ক্রমে ।  
 উপনীত হণ্ডা চাই আদৌ সংযমে ॥  
 সেই মত শিব শক্তি না হলে সহায় ।  
 কোন ফল নাহি বৎস বিষ্ণু সাধনায় ॥  
 অনলে পোড়াবে তোরে ডুবাইবে জলে ।\*  
 তীক্ষ্ণাক্ষে কাটিবে কড় জারিবে গরলে ॥

পারিলাম না । অবিকল লিখিত করিলাম । শ্রীযুত রামশরণ-দেব  
 এই মন্তব্য করিয়াছেন ।—অষ্টক স্তব সাধারণতঃ এক ছন্দেই লিখিত  
 হইয়া থাকে । এই অষ্টকের ১, ২, ৬ শ্লোক শিখরিণী ছন্দে, ৩, ৫,  
 ৭ শ্লোক বসন্ততিলকে এবং ৪ ও ৮ শ্লোক শার্ঙ্গলবিক্রীড়িত ছন্দে  
 লিখিত । মনে হয় স্তবটি এক কবির নহে, এটি সংগ্রহ । ২য়  
 শ্লোকটি বিপণ্যস্ত ভাবে পড়িলে অর্থাৎ উত্তরাদি প্রথমে পড়িয়া পূর্বাদি  
 পরে পড়িলে বৈরাগ্য-শতকের ৮৭ শ্লোকের সতিত অভিন্ন হইয়া  
 দাড়ায় । এই শ্লোকটি সাহিত্য-দর্পণে শাস্ত্ররসের উদাহরণরূপে  
 গৃহীত হইয়াছে । ৬ষ্ঠ শ্লোকটি কাব্য-প্রকাশের শাস্ত্ররসের  
 উদাহরণ । ১, ৩, ৭, ৮ শ্লোক অত্যন্ত বিকৃত হওয়ায় পাঠোদ্ধার  
 হইল না । ৪ ও ৫ শ্লোক নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

৪ । বাচস্পট্যু লোচনে পরবধুবন্ধে চিত্ত ধনা-  
 শায়া সাধুজনাপবাদি কথনে চান্দ্রাভি রাস্যাসিতম্ ।  
 ন ধ্যাতোহসি ন কথ্যতোহসি ন মনাক্ দৃষ্টোহসি  
 নাকর্ণিতঃ

কিঃ ক্রমো জগদীশ শঙ্কর পরিহারেপি লজ্জামতে ॥  
 ৫ । ত্রিবিধনাথ করুণাময় শূলপানে  
 শঙ্কো গিরিশ শিব শঙ্কর চঞ্জমোলে ।  
 ত্রীনীলকণ্ঠ মদনাস্তক বিধরূপ  
 গৌরীপতে ময়ি নিধেহিকুপাকটাক্ষম্ ॥

\* যোগ-সাধনায় সিদ্ধিলাভের পূর্বে বিভীষিকার বর্ণন ।

সিংহ আসি ধরি খাবে উড়াবে পবন ।  
 মার্ত্তণ্ড প্রচণ্ড রশ্মি করিবে বর্ষণ ॥  
 হিমাদ্রি অজস্র ধারে ঢালিবে হিমানী ।  
 পড়িবে মন্তকে খসি সহস্র অশনি ॥  
 দুর্ভিক্ষ চৌদিকে ঘিরি রহিবা তোমার ।  
 হইবা পরম শত্রু পুত্র পরিবার ॥  
 ইথে শিব সিদ্ধিবেন সর্বত্র কল্যাণ ।  
 শক্তি করে আতাইরা উত্তর বিধান ॥  
 পঞ্চায়িতে ঘেরা রবে ধ্যানেতে মগন ।  
 হইবা যবে অকণের উত্তরাগমন ॥  
 পলাইবা রবি যবে সূর্য গগনে ।  
 রহিবে অলক্ষ্যে তার বসি নিরাসনে ॥  
 পর্ণের কুটার তব রহিবা অটল ।  
 পবন দেউল ভাঙ্গি দিলে রসাতল ॥  
 সিংহের গুহায় বসি রবে ধ্যানে ।  
 ৬৯৭ ] পলাইবা সিংহ সিংহবাহিনীর গুণে ॥  
 যখন আসিবে বজ্র ধরা লক্ষ্য করি ।  
 তৎকালে রাখিবে প্রাণ প্রাণায়ামে পুরি ॥  
 আসি যবে আশীষ করিবে দংশন ।  
 তুমার সে অমরত্ব করিবে জ্ঞাপন ॥  
 কোমল কুহুমাদপি হইবে অঙ্গধার ।  
 জীবনের পুষ্টিকর দৈব নিরাহার ॥  
 পুত্র হতে লইবে যবে ভালবাসা ঝিরি ।  
 তবে হরি-সাধনের হইবে অধিকারী ॥  
 রূপ কহে করিতাম শক্তির পূজন ।  
 কি হেতু তাহলে প্রভু কইলে নিবারণ ॥  
 প্রভু কহে ছিল তব পূজার যে সাজ ।  
 ঘাতকের মত ছিল পাতকের কাজ ॥  
 মূর্ত্তি-পূজা নহে কড় শক্তির সাধন ।  
 নহে বৎস শিবার্চনা বিষ্ণু-আরাধন ॥  
 জগৎ ব্রহ্মাণ্ড জুড়ি যাহার সমাজ ।  
 তাঁর মূর্ত্তি গড়ি পূজা এ কেমন-কাজ ॥

† আতাই, বিভীষিকা । আতাই দেখা । বোধ হয় স' আততায়ী  
 হইতে ।

এক বই দুই নাঞ্চি এ বিধের মাঝে ।  
 মাত্র সেহ ত্রিধা হঞা তুমিতে বিরাজে ॥  
 সাধনের কার্য্য তব করিতে সফল ।  
 ত্রিধা হইবার তার উদ্দেশ্য কেবল ॥  
 আত্মা চিন্তি আপনারে জগতের সাঁথে ।  
 যে দিন মিলাবে তুমি সাধনের পথে ॥  
 দেখিবে সে যম-স্বসী গঙ্গা সরস্বতী ।  
 সবে মিলি হইয়াছে এক ভাগীরথী ॥  
 কি কারণে কহ তবে শুধাইলা রূপ ।  
 দেখি তবে এত লোক পূজে কেন রূপ ॥  
 এ কর্মের ফল প্রভু হয় কিবা শেষে ।  
 কহ তবে রূপা করি জ্ঞানহীন দাসে ॥  
 প্রভু কহে ফল তার যা চাঞ্চি তা-হার। ।  
 আছাড় কাছাড় দিঞে কৈঁদে শুধু মরা ॥  
 মূর্তি হয় এক মাত্র মায়ায় জিনিস ।  
 অনর্থক নিত্য আত্মা হন জগদীশ ॥  
 কিন্তু কোন পক্ষে বৎস হয় কতজন ।  
 একবার দেখ তুমি করিয়া চিন্তন ॥  
 মায়া পক্ষে উনশত আত্মা পক্ষে এক ।  
 মূর্তি-পূজা তেঁঞি লোক করয়ে অনেক ॥  
 রূপ কহে একে পিতৃগুরুর আদেশ ।  
 তার উৎপীড়নে প্রাণ কণ্ঠাগত শেষ ॥  
 তত্রাপি তারার নাম প্রহ্লাদ না কয় ।  
 এ রহস্য ভেদ তবে কেমনেতে হয় ॥  
 বিরুদ্ধ হইলে কভু ধর্ম-সমবায় ।  
 বহুলের মতে তবে ধর্ম বলা যায় ॥  
 তা হলে স্বল্পের মতে ত্রায়-ধর্ম বলি ।  
 কেমনে বহুর মতে দিই পদে ঠেলি ॥  
 প্রভু কন আশ্রমত কাম-কল্লভরূ ।  
 ধর্ম পক্ষে শাস্ত্র হয় উপদেশী গুরু ॥  
 তা ছাড়া সে পক্ষে আর গুরু কেহ নাই ।  
 বাকী মাত্র করে লোক ধানাই কানাই ॥  
 পূর্ব জন্মে সাধি শক্তি প্রহ্লাদ বালক ।  
 ইহ জন্মে হইল আসি বিষ্ণু-উপাসক ॥

রাজা হইতে মহারাজা হয়রে যে জন ।  
 পুন সে কি রাজা হইতে করয়ে মনন ॥  
 বেদজ্ঞ হইলে পরে একটি ব্রাহ্মণ ।  
 তারি বাক্য ধর্ম বলি করিবে গ্রহণ ॥  
 বেদহীন অত্রাহ্মণ কোটি কোটি হইলে ।  
 সে সবার বাক্য না মানিবা কোন কালে ॥

\* | \* | \*

রুদ্রমালী সাঁথে আসি গ্রামবাসী-গণ ।  
 বন্দিলেন যথোচিত প্রভুর চরণ ॥  
 সমাদর করি প্রভু বসাইলা সবে ।  
 কার নাম পুরন্দর জিজ্ঞাসেন তবে ॥  
 করপুটে পুরন্দর কহিলা তখন ॥  
 আমিই সে দুরাচার অতি অভাজন ॥  
 তুমিই সে পুরন্দর কহিলেন প্রভু ।  
 মঙ্গল করুন তব রূপাময় বিভূ ॥  
 লক্ষ্মী সরস্বতী গুণে যাহার দুহিতে ।  
 প্রতিক্ষণ যত্নবতী জগতের হিতে ॥  
 যার দরশন হয় নয়নাভিরাম ।  
 তার সম এ জগতে কেবা ভাগ্যবান ॥  
 এই সেই রূপচাঁদ রক্তনাথ-পুর ।  
 এই রূপচাঁদ তব শস্ত্রের ঠাকুর ॥  
 পুরন্দর প্রণাম করহ বৎস ভ্রাতা ।  
 শুন পুরু এই তব কনিষ্ঠ জামাতা ॥  
 রূপচাঁদ নমে তাঁর লুটি পদতলে ।  
 শির চুঘি পুরন্দর বক্ষে ধরে তুলে ॥  
 প্রভু কন উপনীতা শপথের ধামে ।  
 দৈব-বাণী শুনি রতি মায়াবতী নামে ॥<sup>৭৯</sup>

৭৯) ভাগবতপুরাণে দশম স্কন্ধে ৫৫ অধ্যায়ে প্রত্যক্ষ-দর্শন । শব্দর নামে এক কামরূপী দৈত্য রুদ্রিণী ও ত্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রত্যক্ষকে শত্রু জানিয়া শৈশবাবস্থায় সমুদ্রে নিক্ষেপ করে । এক বৃহৎ মৎস্য শিশুকে গ্রাস করে, পরে শব্দের গৃহে আনীত হয় । মায়াবতী কামদেবের পত্নী রতি শব্দের গৃহে পাককার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন । তিনি শিশুকে পাইয়া লালন পালন করেন, এবং শিশু বড় হইলে তিনি কাম এবং মায়াবতী রতি জানিতে পারেন । ইত্যাদি ।

প্রহ্লাদ হরিয়া দৈত্য সমুজ্জৈ ভাসায় ।  
ক্ষণ পরে মৎস্ত এক তারে গিলি খায় ॥  
ধরিল ধীর পরে সেই মহামৌনে ।  
বেচিবার তরে যায় শব্বরের স্থানে ॥  
মৎস্ত লঞা দৈত্য দিলা মায়াবতী-করে ।  
সেহ তারে লঞা গেল আপনার ঘরে ॥  
উদর চিরিয়া তার দেখিবারে পায় ।  
একটি মনুস্ত-শিশু তাহাতে জুয়ায় ॥  
লঞা তারে ম্বর-জায়া বহু যত্নে পালে ।

১০/ ] আত্মরিক বিদ্যা যত শিক্ষা দেয় কালে ॥  
হইল যৌবন প্রাপ্ত বালক যখন ।  
পূর্ব কথা গোপনে সে করিল জ্ঞাপন ॥  
তৎপর দৌহার হইল গন্ধর্ব্ব বিবাহ ।  
কাম রতি বলি দৌহে না চিনিলা কেহ ॥  
প্রহ্লাদ সমরে শেষ সংহারি শপরে ।  
রতি সহ আইল ফিরি আপনার ঘরে ॥  
শ্রীকৃষ্ণ হেরিয়া দৌহে অতি হৃষ্ট মন ।  
সমাদরে পূজবধু করেন গ্রহণ ॥  
প্রমীলা সে রমা নামে ধাতার ইন্দ্ৰিতে ।  
পতি-অমেষধনে গেল দেব-চক্রপথে ॥\*  
রূপচাঁদ পতি তার ছিল ঘোর বনে ।  
অপরের সাধ্য নাঞি যায় সেই স্থানে ॥  
শিলাময়ী শ্রামা মূর্তি করি প্রতিষ্ঠান ।  
তার স্থানে দিত সেই নরবলি দান ॥  
রক্তনাথ হইতে সেই দুর্গম কানন ।  
ঘুরি ফিরি হয় প্রায় বিংশতি যোজন ॥  
আছিল প্রমীলা তব জাহ্নবীর তীরে ।  
তথা হইতে আসি রূপ ধরিল তাহারে ॥  
কেমনে বিধাতা পাতি নিয়তির ফাঁদ ।  
মিলায় একত্রে ধরি রমা রূপচাঁদ ॥  
কোথাকার কেবা আমি ডোর-কোপীনধারী ।  
যাইতেছিহু সেই কালে পাণ্ডু আনগরী ॥

দৈব-চক্র উজ্জবে উড়ালে বাতাসে ।  
যেমন ফেলিল নিম্না গো-সিংহের দেশে ॥†  
সেই মত দৈব মোরে পথ ভুলাইয়া ।  
ছুটায় আমার রথ সেই পথ দিয়া ॥  
বামা-বর্গে আর্তরব শুনি আচম্বিতে ।  
শ্রামার মন্দিরে গিঞা পাইহু দেখিতে ॥  
একটি রমণী আছে যুগ-কাঠে জুড়া ।  
খড়্গ-হস্তে যুবা এক তার পাশে খাড়া ॥  
মোরে দেখি যুবক তজ্জয়ে ঘোরতর ।  
ছুটি গিঞা আমি তার ধরিলাম কর ॥  
কহিলাম কেবা তুমি একি তব জ্ঞান ।  
মার কাছে বধিবে কি মায়ের সন্তান ॥  
গর্জ্জন করিয়া যুবা উত্তরিল। তবে ।  
নিগৃঢ় তজ্জের মর্ষ তুমি কি বুঝিবে ॥  
উভয়ের মধ্যে ঘটে বিচার বিভাট ।  
ঘন ঘন রূপচাঁদ মারে মালসাঁট ॥  
সর্বক্ষণ মোরে কিস্ত দেখিয়া নির্ভয় ।  
মনোমধ্যে হইল তার জ্ঞানের উদয় ॥  
চাহিল যুগল মন্ত্রে দীক্ষা অকপটে ।  
দিহু তাই, রমা তবে কহে করপুটে ॥  
বাঁচালে আমায় প্রভু বৃথা কোন্ কাজে ।  
কে দিবে দীনারে স্থান মানব-সমাজে ॥  
জ্ঞান-তত্ত্বী হতে মম উঠিল ঝঙ্কার ।  
পরম দেবতা রূপ মাত্র প্রমীলার ॥  
সাক্ষী রাখি শিল-মূর্তি শ্রামা মাতা শিবে ।  
বিবাহ-বন্ধনে দৌহে বাঁধিলাম তবে ॥  
আচার্য্য ছিলাম আমি দানী রুদ্রমালী ।  
শুন পুরন্দর এই সত্য করে বলি ॥  
সতাই পরম ধর্ম্ম যাহার বিশ্বাস ।  
আমি সেই দীন হীন বিদ্ব চণ্ডীদাস ॥

† ২১/ অঙ্ক-পত্রের টাকায় গো-সিংহের বধোপাখ্যান পশ্চ। কিন্তু  
উপাখ্যান উজ্জবের নয়. সাত্যকীর রথ পবনে উড়িয়া গো-সিংহের  
দেশে পড়িয়াছিল ।

কৃতাজলি-পুটে তবে পুরন্দর কয় ।  
 আমার পরম বন্ধু প্রভু দয়াময় ॥  
 হেরষ কহিল তবে করি বহুস্ততি ।  
 কহ প্রভু রক্তমালা হয় কোন জাতি ॥  
 প্রমীলা না জানে তার গোত্র-বিবরণ ।  
 পিতৃ-পিতামহ নাম ফুল-আচরণ ॥  
 প্রভু না করেন কভু আচার্যের কাজ ।  
 বিবাহ মানিয়া লইবে কিরূপে সমাজ ॥  
 বিজ্ঞান ব্রাহ্মণ জাতি অগ্রণী সবার ।  
 সে জাতির মধ্যে যদি ঘটে ব্যভিচার ॥  
 কে আর মানিবে তারে কে ধরিবে পায় ।  
 এহেন সঙ্কটে মোরা করি কি উপায় ॥  
 বড়ই বিস্তর এই ব্রাহ্মণ-সমাজ ।  
 প্রভুই পরম বন্ধু এ বিপদে আজ ॥  
 হাসিয়া কহেন তবে শুন হে ব্রাহ্মণ ।  
 জাতিতে কায়স্থ রক্ত অতি বিচক্ষণ ॥  
 হেরষ কহিল সে যে ব্রাহ্মণের দাস ।  
 দ্বিজ-কন্যাদান তার মাত্র উপহাস ॥  
 কান্ধকুজ হতে তারা এই গৌড় দেশে ।  
 আসেছিল দাস ভাবে ব্রাহ্মণের পাশে ॥  
 প্রভু কন ব্রাহ্মণ যে জাতি হইতে হয় ৮০  
 সে জাতি দ্বিজের দাস বলা ঠিক নয় ॥  
 গো-যানে চড়িয়া বিপ্র আইল গৌড় দেশে ।

৭০৮ ] ঘোষ মিত্র বহু তুরঙ্গমে চড়ি আসে ॥  
 দত্ত মন্ত-গজ্ঞে আর গুহ নর-যানে ।  
 আইল সবে এই ভাবে আদিশুর স্থানে ॥  
 রাজ-ফুল-জাত তারা ক্ষত্রের তনয় ।  
 জোর করি আজ সবে দাস বলা হয় ॥  
 কিন্তু বংশ রাখ মান সন্তোর উপর ।  
 নাহি তায় ক্ষতি বৃদ্ধি উত্তর উত্তর ॥

মিথ্যা বলি কতদিন রাখিবে সম্মান ।  
 তেমন সম্মানে হয় পাণ বর্জমান ॥  
 সর্বক্ষেত্রে এই কথা রাখিবে স্মরণ ।  
 সন্তোর সন্ধানী যেই সেই সে ব্রাহ্মণ ॥  
 সে হেন ব্রাহ্মণ বলি পরিচয় দিলে ।  
 বুঝিব সর্বোচ্চ তুমি এই নরফুলে ॥  
 জাতিতে ব্রাহ্মণ তুমি কহ যদি শুনি ।  
 বুঝিব ব্রাহ্মণ হতে অতি নীচ তুমি ॥  
 হেরষ কহিল প্রভু একি কথা শুনি ।  
 অগ্রজন্মা ব্রাহ্মণ যে সবার অগ্রণী ।  
 কায়স্থের জাতি প্রভু সবার বিদিত ।  
 অন্তর-প্রভব\* হীন অমূল্য-জাত ॥  
 তারাই ক্ষত্রিয় যদি পুন ক্ষত্র হতে ।  
 ব্রাহ্মণ হইল যদি আপনার মতে ॥  
 আমার সে শাস্ত-লব্ধ অতি বড় জান ।  
 বিচূর্ণ হইল আজ তব বিদ্যমান ॥  
 প্রভু কহে শাস্ত-জ্ঞান প্রকৃত না হলে ।  
 গড়িতে ভাঙ্গিতে তব জন্ম যাবে চলে ॥  
 কৃত যুগে এক বর্ষ ছিল যবে নর ।  
 পশুবৎ ছিল প্রায় সহস্র বৎসর ৮১  
 স্বল্প বুদ্ধি লভে তবে বিভূর ইচ্ছায় ।  
 কৃষিকর্ম করি করে খাদ্যের উপায় ॥  
 সেই অবধি আর্ধ্য নামে সবে হয় খ্যাত ।  
 এই কথা ইতিহাস-পুরাণ-সম্মত ॥  
 ভণ-পত্র দিয়া করে কুটার নির্মাণ ।  
 বঙ্কল-বসন সবে করে পরিধান ॥  
 এমতে রচিল বহু পত্নী পরিবার ।  
 ক্রমে ক্রমে হিংসা ঘেষ জয়িল সবার ॥  
 গো-রক্ষা বাণিজ্য কৃষি বৃত্তি যার হয় ।  
 বিশেষিয়া তারে সবে বৈশ্য বলি কয় ॥

\* অন্তর-প্রভব. সর্বজাত নহে, শঙ্কর ।

৮০ ) চৈতন্য-দেবের দুই-এক কার্যস্থ তৎপ্রবর্তিত বৈষ্ণব চট্টয়া ঠাকুর নাম পাইয়াছিলেন । বোধ হয়, এখানে নরোত্তম ঠাকুরের উল্লেখ ।

† কৃতযুগ, সত্যযুগ । কবির মতে ইহার পরিমাণ সহস্র বৎসর । ইহা কবিকল্পিত নয় । চারি যুগের সমষ্টি চারি সহস্র বৎসর । ইহাই প্রাচীন গণনা । এই বৎসর, মাহুষ-বৎসর । ব্রহ্মপুংসু পশু ।

জ্ঞান-বুদ্ধি-বাহু-বলে যেই বলবান ।  
 ক্ষত্বারে\* শাসিয়া ক্ষতে করে পরিভ্রাণ ॥  
 ক্ষত্র রাজা বলি তার হয় ডাকনাম ।  
 ব্রহ্ম-জ্ঞানে শ্রেষ্ঠ যেই ব্রাহ্মণ বলান ॥  
 বর্ণের বিভাগ যবে ঘটিল জ্ঞেতায় ।  
 পরস্পর হিংসা দেখে বাড়ি উঠে তায় ॥  
 সেকালেও কর্মগত ছিল বর্ণ-চয় ।  
 দ্বাপরে কিঞ্চিৎ তার ঘটে বিপর্যয় ॥  
 কলিকালে হইল মাত্র ভয়গত জাতি ।  
 তেঁই আজি তুমাদের এহেন দুর্গতি ॥  
 শূত্র সদা চাটুবাণ্ডো মূনিরে ভুলায় ।  
 রূপণ হইল বৈশ্য স্বার্থপরতায় ॥  
 পর-মন্দকারী হইল ক্ষত্রিয় সকল ।  
 শাস্ত্র-চোর হইল তবে ব্রাহ্মণ মণ্ডল ॥  
 দিতে পারে যেই এই চুরির সন্ধান ।  
 তারিই প্রকৃত বৎস হয় শাস্ত্র-জ্ঞান ॥  
 গেল রাজ্য গেল মান গেল জাতি কুল ।  
 তবু না বুঝিলি তুই আপনার ভুল ॥  
 না ঘটিল সমাজে উন্নতি যত দিন ।  
 ধর্ম-রক্ষা করা বৎস বড়ই কঠিন ॥  
 আছিল মিত্রাবরণ ক্ষত্রিয়ের জাতি ।  
 তারি পুত্র হয় সে বশিষ্ঠ মহামতি ॥  
 অরুণভী পত্নী তার ক্ষত্রিয়ের নারী ।  
 তার পুত্র শক্তি বৎস দেখে মনে করি ॥  
 চিত্রমুখ বৈশ্যকণ্ডা করে সে বিবাহ ।  
 করে তায় পরাশর জয়পরিগ্রহ ॥  
 ক্ষত্রিয় ভৃগুর বংশে দেখে মনে আঁচি ।  
 জন্মিলেন বিখ্যাত কৌশিক মরীচি ॥  
 অত্রি ঔর্য জমদগ্নি ভার্গব চ্যবন ।  
 শাণ্ডিল্য সাবর্ণ বাতশ্রু ঔর্য সৌপায়ন ॥  
 নইঐব (?) অপসার আদি মূনি কত ।  
 হয় বৎস জ্ঞান তুমি ক্ষত্রকুলজাত ॥

অহুলাম হত যদি অন্তর-প্রভব ।  
 তা হইলে শাস্ত্র-জ্ঞান কই বৎস তব ॥  
 অহুলাম বিবাহ না হলে বিধিমত ।  
 আদৌ আমরা তবে সবার ঘৃণিত ॥  
 চ্যবনের পত্নী হয় ক্ষত্রিয়ের জাতি ।  
 জ্ঞান তুমি তার গর্ভে জন্মিলা প্রমতি ॥  
 গাধিরাজ-কণ্ডা হয় ঋচিকের নারী ।  
 জমদগ্নি জন্মে তায় দেখে বিচারি ॥  
 ৭১/ ] অগস্ত্য ক্ষত্রিয়-বালা করিল বিবাহ ।  
 জন্মিলেন পিণ্ডাতা তাহে ইগ্ৰবাহ ॥  
 জমদগ্ন-জায়া হয় ক্ষত্রিয়-সন্ততি ।  
 তার গর্ভ-জাত সে বিখ্যাত ভৃগুপতি ॥  
 চিত্রমুখ-বৈশ্য-কণ্ডা শক্তির রমণী ।  
 জন্মিলেন তাহে পরাশর মহামুনি ॥  
 এই রূপে মো সবার গোত্র কি প্রবর ।  
 অহুলাম-জাত প্রায় নহে অগতর ॥  
 তা হইলে এই কি সে শাস্ত্র-জ্ঞান তব ।  
 অহুলাম-জাতে কই অন্তর-প্রভব ॥  
 কেন কর পরনিন্দা কথার প্রসঙ্গে ।  
 আকাশে কেলিলে খুতু পড়ে নিজ অঙ্গে ॥  
 বিবাহ যতপি হয় বিধির নির্বন্ধ ।  
 মাতৃষের গড়া মজে কি তার সঙ্ঘ ॥  
 সময়ে আপুনি ফুটে বিবাহের ফুল ।  
 খুজে না সে কোন পক্ষে গাঁই গোত্র কুল ॥  
 পরিণয়-কর্তা যবে হন প্রজাপতি ।  
 কে নয় মানিতে বাধ্য তাঁহার নিয়তি ॥  
 এ বিবাহে সাধ্যমত করেছে যে কাজ ।  
 ঠিক কি না দেখুন তা চরিত্র সমাজ ॥  
 হেরষ কহিল প্রভু করি নিবেদন ।  
 ফুটি উঠে বাক্যে তব অন্তের নয়ন ॥  
 প্রভু যবে প্রমীলার বিবাহের মূল ।  
 স্বর্গ ছাড়ি আসি সাক্ষ্য দিবে দেবকুল ॥  
 তার জন্ম মোর! আর নাহি করি ভয় ।  
 লইলাম সবে প্রভু চরণে আশ্রয় ॥

পূরন্দর কহে তবে চরণেতে ধরি ।  
কোথা প্রভু মা আমার প্রমীলা হৃন্দরী ॥  
প্রভু কন স্নানে গেছে সরসীর জলে ।  
কিঞ্চিং অপেক্ষা কর এল এই বল্যে ॥  
কে কহিলা দেখিলাম প্রবেশিলা পুরী ।  
প্রমীলার সহ দিদি কমলকুমারী ॥  
সঙ্গে আছে লক্ষ্মীকৃপা একটা রমণী ।  
সৌদামিনী-সম কাস্তি জানি না কে তিনি ॥  
পূরন্দর কহে তবে গদগদ স্বরে ।  
তা হলে চলুন প্রভু অধীনের ঘরে ॥  
আইস বৎস শঙ্কনাথ রূপ রুদ্রমালী ।  
বিগদের বন্ধু মোর তুমরা সকলি ॥  
নবাবের সেনাধাক্ষ পীর রহমান ।  
সাদরে তুমারে আমি করিছি আভান ॥  
হাসি প্রভু চণ্ডীদাস চলিলেন তবে ।  
একে একে হইল তার অলুগামী সবে ॥

\* | \* | \*

ক্ষণপরে জনরব উঠে ঘরে ঘরে ।  
প্রমীলা আইলা ফিরি এতদিন পরে ॥  
কেহ বলে পার করি রঙ্গনাথ-পুর ।  
সবে মিলি চাড়ে\* ধরি করি দেক দূর ॥  
কেহ বলে ছুই গালে দিঞা চূণ কালি ।  
মস্তক মুগুন করি ঘোল দেক ঢালি ॥  
কেহ বলে মারি পিঠে দশ দশ ঝাটি ।  
হর্পনখা-সম তার নাক কান কাটি ॥  
তারপর সবে মিলি করি দেক দূর ।  
একেবারে পার করি রঙ্গনাথ-পুর ॥  
হেথায় রামিনী সহ কমলা প্রমীলা ।  
যখন সলজ্জ ভাবে গৃহে প্রবেশিলা ॥  
ইন্দিরার মুখে হাসি ফুটি উঠে শত ।  
ক্ষণিকের তরে তায় চপলার মত ॥  
এক দিকে পাইল হাতে আকাশের চাঁদ ।  
অন্য দিকে বাধে তাহে সমাজের বাঁধ ॥

এই ছুই ভাবে মন করে টল-মল ।  
বিরস বদন মাতা আঁখি ছল-ছল ॥  
কোলে বসাইয়া দৌহে মুছে অশ্রুণীর ।  
রাসমণি মাতা কহে হও মা স্থির ॥  
যার ভয়ে আজ তুমি আনন্দের দিনে ।  
নিরানন্দে বসিয়াছ সজ্জল নয়নে ॥  
সে ভয় করিবা দূর দয়াময় হরি ।  
সম্বরণ কর মাতা নয়নের বারি ॥  
ইন্দিরা কহিল আমি বড় অভাগিনী ।  
কে মা তুমি দয়াময়ী অমৃত-ভাষিণী ॥  
বড়ই দুঃস্থ এই ব্রাহ্মণ-সমাজ ।  
বিচার-বিহীন মাগো নিত্য তার কাজ ॥  
এই যে পাইছ হাতে কিরে হারানিধি ।  
সমাজের চক্ষে মা ঘটিল মহাব্যাধি ॥  
ধন যাবে মান যাবে যাবে জাতি কুল ।  
তত্রাপি না হইবা কহু এ ব্যাধি নিমূল ॥  
দেখ মা সম্পদে কিবা ঘটিল প্রমাদ ।  
সম্ভবে কি রূপে মোর হরণে বিবাদ ॥  
রাসমণি কহে মাগো কোনও চিন্তা নাই ।  
বার্থ হইবা সব তার ধানাই কানাই ॥  
কিন্তু মা সমাজ হোক যতই নিষ্ঠুর ।  
সকলের হিতকর মাথার ঠাকুর ॥  
তাহার বিবেক বুদ্ধি এক হয় যবে ।  
সবার সমুখে সত্য ফুটি উঠে তবে ॥  
সমাজ হইতে হয় বিশ্ব চরাচর ।  
পাতক বর্জিয়া লোক কর্তব্যে তৎপর ॥  
ইহ মধ্যে যদি কহু ঘটে ব্যভিচার ।  
১১৮ ] সহজেই হঞা থাকে তার প্রতিকার ॥  
এই যে জন্মিল তব সমাজের ভয় ।  
ইহাই এক্ষেত্রে মাগো শোভনীয় হয় ॥  
ছুইটি সম্মান-হারা শোকাভুরা নারী ।  
তুমি মাগো পাইলে দৌহে অকস্মাৎ ফিরি ॥  
আনন্দে জীবন তব হইত সংশয় ।  
না থাকিলে তুমার এ সমাজের ভয় ॥

\* চাড়ে, ঘাড়ে ।

তার জ্ঞান কেন আর হও মা কাতর ।  
 সমাজের ভয় তব শাঁপে হইল বর ॥  
 ইন্দিরা কহিলা সে তা সত্য বলে মানি ।  
 কিন্তু আতি-বুল মোর রবে কি কলাগী ॥  
 চিন্তার উপর চিন্তা উঠে যে মা বেড়ে ।  
 ভাবিয়া পুত্তলী এই প্রতিমা কে গড়ে ॥  
 নিশিথে নিশ্চয় কোন দিনমণি উঠে ।  
 নতুবা কমল-কলি কেমনেতে ফুটে ॥  
 বলি সে তা জননী সংশয় কর দূর ।  
 কে পরাল প্রমীলার সিঁতায় সিঁদূর ॥  
 রামিনী কহিল হাসি শুন সেই কথা ।  
 বর্ষ প্রায় প্রমীলা যে হইল বিবাহিতা ॥  
 এ বিবাহে সাক্ষী আছে শিব শঙ্কু-জায়া ।  
 পাত্র স্থির কইলা ঠেপে নিজে মহামায়া ॥  
 আচার্য্য ছিলেন চণ্ডী দানী রুদ্রমালা ।  
 তেঁই মাগো ফুটিয়াছে কমলের কলি ॥  
 তেঁই মাগো গন্ধ এত ছোটো ভরপুর ।  
 তেঁই মাগো প্রমীলার সিঁতায় সিঁদূর ॥  
 ইন্দিরা কহিল মন না মানে প্রবোধ ।  
 সম্পদ কি হয় ইহা বিয়ন বিপদ ॥  
 কানে কানে কহিলা কি কমলকুমারী ।  
 সেই কথা শুনি মাতা উঠিল শিহরি ॥  
 প্রেমে পুলকিত কায়া কহিলা তখন ।  
 কোন্ পুণ্যফলে মাগো দিলি দরশন ॥  
 অভয়া সদয়া হঞো করিলে অভয় ।  
 আর কি মা রাগি আমি সমাজের ভয় ॥  
 প্রমীলার পরম সৌভাগ্য বলে মানি ।  
 মহাভাগ্যবতী আমি তাহার জননী ॥  
 বল মা কি বলে আমি সম্ভাষিব তোরে ।  
 তুষিবে তুমার মন বল মা কি করে ॥  
 রামী কহে আমি হই তুমার ভগিনী ।  
 দিদি বলি ডাকিবে আমারে নিত্য তুমি ॥  
 সবার ভুটিতে তুই হয় মোর মন ।  
 সকলে রাখিব তুই বাঁচি যতক্ষণ ॥

ইন্দিরা কহিল তবে জুড়ি দুই করে ।  
 সেই মত শক্তি তবে দিও দিদি মোরে ॥  
 প্রমীলার পানে চাহি কহিলেন তবে ।  
 কি হেতু আছিস মাগো বসিয়া নীরবে ॥  
 এমন কখনো আমি না দেখি না শুনি ।  
 লক্ষ্মীর কপালে দুঃখ লিখে পন্নয়ানি ॥  
 প্রমীলা কহিল তবে বল মা তা হলে ।  
 লক্ষ্মী কি ছিলেন স্থখে ডুবি সিকুজলে ॥  
 রাসমণি মাতা না করিবা যতক্ষণ ।  
 সবার সাক্ষাতে মোর লজ্জা-নিবারণ ॥  
 না হাসিব না আসিব জনকের পুরী ।  
 হৃথের জীবনে আমি আছি যে মা মরি ॥  
 রামী কহে সর্পদ্বীপে কালিকার স্থানে ।\*  
 এয়ো জাত দেণা রীতি আছে এই গ্রামে ॥  
 তুমিও যে ভালি ধরি বাইবে তখন ।  
 করিব তুমার আমি লজ্জা-নিবারণ ॥  
 কিন্তু তুমি যাও আজ বেড়াইতে পাড়া ।  
 দেখিব তুমার পক্ষে উঠে কিবা সাড়া ॥  
 প্রভু সহ পুরন্দর আইলা তখন ।  
 রূপ রুদ্র শঙ্কুনাথ সঙ্গে রহমণ ॥  
 যথাযোগ্য স্থান সবে দিএ পুরন্দর ।  
 ভোঙ্কনের আয়োজনে হইলা তৎপর ॥  
 আহারাশ্বে সবে মিলি লভয়ে বিশ্রাম ।  
 প্রমীলা চলিল তবে বেড়াইতে গ্রাম ॥  
 সঙ্গে আছে রাসমণি কমলকুমারী ।  
 চিরলেখা ইন্দিরার প্রিয় সহচরী ॥  
 হেরথের গৃহে পশি চণ্ডী চণ্ডী বলে ।  
 ডাকিলা প্রমীলা কিন্তু উত্তর না মিলে ॥  
 কতক্ষণ পরে তবে নিস্তারিণী আসি ।  
 প্রমীলাকে দেখি কিছু কহিলেন হাসি ॥  
 প্রমীলা একি মা কোথা এতদিন ছিলি ।  
 কমলকুমারী এ যে তুই কবে আলি ॥

এ আবার কে কভু দেখি না ত আমি ।  
সেই কথা শুনি তবে উত্তরিল। রামী ॥  
নারী মধ্যে যেবা হয় সতী পতিব্রতা ।  
কুলে শীলে সর্বশ্রেষ্ঠ। আমি রই তথা ॥  
নিস্তারিণী কহে তবে তাই কি মা তুমি ।  
কমলার প্রমীলার জীবন-সঙ্গিনী ॥  
রামিনী কহিল মুই সেই সে কারণ ।  
কমলা প্রমীলা সঙ্গ করেছে গ্রহণ ॥

৭২/] নিস্তারিণী কহে হাসি দুনিয়াটা খাটি ।  
ভাল সতী পাইয়াছ তুমি এই দুটি ॥  
চাপীর মা আসি কয় কে গো সতী ইনি ।  
কমলা প্রমীলা যার জীবন-সঙ্গিনী ॥  
ভাল ভাল বুঝা গেল তোর সতীপনা ।  
সমানে সমানে বই হয় কি ঘোঁটনা ॥  
হাসি হাসি উমাশশী আসি কহে কেরে ।  
কে সতী সাবিত্রী দিদি আইল তোর ঘরে ॥  
কমলা প্রমীলা এ যে কবে আইলি তোরা ।  
ছোঁয়া যাবে দেখিস মা একটুকু সরা ॥  
দেখ দেখি বাছা তোরা কি কাজ করিলি ।  
মা-বাপের মুখে ছিছি চণ্ড কালী দিলি ॥  
হেমী উমী শ্রামী রামী কত কত নারী ।  
আসি দাড়াইল সবে রামিনীরে ঘেরি ॥  
যাঁর যা আইসে মুখে সেই তাই বলে ।  
টিপাটিপি করি সবে হাসি পড়ে ঢলে ॥  
রামী কহে চাপীর মা কেন মর বাকি ।  
চাপীর জন্মের কথা বল্যে দিব নাকি ॥  
ওলো উমী ওপাড়ার শঙ্কু তোর কে সে ।  
জন্মিল কাণাঞা তোর কাহার ঔরসে ॥  
নিজ নিজ গুণ লীলা শুনিবা কি সবে ।  
বল ভাই বলে যাই একে একে তবে ॥  
চাপীর মা বলে ওমা এ কি বলে রাঁড়ী ।  
উমা কহে তাইত মা কে বটে এ ছুঁড়ী ॥  
সবে বলে না গো না সে কথা কিছু নয় ।  
তবে কিনা মেয়ে দুটি কিছু হুট হয় ॥

রামী কহে বাড়াবাড়ি কর যদি সবে ।  
ছিন্ন কুন্ত লইয়া জল আনাইব তবে ॥  
নিস্তারিণী কহে যে মা কুলে শীলে থাকি ।  
তেন ভুল করে তায় দেখে নাহি দেখি ॥  
অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী ।  
তাদের চরিত্র কিবা দেখ মা বিচারি ॥  
কিন্তু কুল শীল ছাড়ি যেবা চলি যায় ।  
সে সবার চক্ষে পড়ি সতীত খুয়ায় ॥  
সমাজের চক্ষে সতী দেব-চক্ষে সতী ।  
এ দৌহার নচে মাগো একই প্রকৃতি ॥  
তবে খারে দেব সাক্ষ্য দেন সাক্ষী বলি ।  
তা হলে সমাজ তারে লয় উচ্ছে তুলি ॥  
উমী কহে শাস্তর কি মিথ্যা হয় বাছা ।  
যা তা বলি বাদ্যবাদি করা সে ত মিছা ॥  
শ্রামা কহে সত্যই ত হুয়ামোর কোলে ।  
এ সকল দোষের মা বিচার কি চলে ॥  
রামী কহে অবগাহি নিত্য গঙ্গাজলে ।  
প্রমীলা পূজিত গৌরী বাসিয়া বিরলে ॥  
বরং ব্রু বলি যবে হাঁকে হৈমবতী ।  
প্রমীলা কহিল। দেহ মনোমত পাত ॥  
সঙ্গে করি শঙ্করী লহয়া গেল তায় ।  
আরাধয়ে স্বামী তার গা শ্রামা মায়া ॥  
ত্রাক্ষণের নাম হয় রূপচাঁদ-ধর ।  
বৃহস্পতি-সম গুণে রূপে শশধর ॥  
তার সাথে প্রমীলার হইল পরিণয় ।  
দিলাম সকলে আমি সত্য পরিচয় ॥  
যদি ইথে তুমাদের না হয় বিশ্বাস ।  
বলিবে তা দিবা করি দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥  
ইথেও যত্নপি কারো না মিটে সন্দেহ ।  
সাক্ষী দিবা দিগম্বর দিগম্বরী-সহ ॥  
নিস্তারিণী কহে মাগো সব জানি আমি ।  
পদ্মরাগ আকরে কি জন্মে কাচর্মণি ॥  
প্রমীলা চণ্ডীর মোর চির-সহচরী ।  
তাহার চরিত্র আমি জানি ভাল করি ॥



এমন অনেক বস্তু জন্মিতেছে ক্ষিতি  
 হুমিষ্ট তত্রাপি হয় গন্ধ মন্দ অতি ॥  
 এখন হঞোছে মাগো প্রমীলারো তাই ।  
 পদ্মগন্ধা হোক এবে তুমার রূপায় ॥  
 কহে সবে এক-রায়ে লক্ষ্মী মা আমার ।  
 সাবিত্রীর সমগুণ হয় প্রমীলার ॥  
 একে সোনা তায় হোল মণির সংযোগ ।  
 অবশ্য ঘটিবে ইথে স্বর্গস্থ-ভোগ ॥  
 সাবাসি এ হেন রূপে সবে প্রমীলারে ।  
 একে একে গেল চলি নিজ নিজ ঘরে ॥  
 কহিলা হেরষ-জায়া তত্রাপি জানাই ।  
 সমাজে সবার আগে তুই রাখা চাই ॥  
 রাসমণি কহে মাতা সে কথা নিশ্চয় ।  
 কিন্তু কহ সমাজ সে কিসে তুই হয় ॥  
 নিস্তারিণী কহে মাগো পেটুক যে জন ।  
 সেই হয় সমাজের ভীম পরাক্রম ॥  
 অর্থের লোলুপ যেই সেই তার প্রাণ ।  
 তর্কভাষী হয় মাতা সমাজের জ্ঞান ॥  
 ৭২৮] পর-মন্দকারী হয় তার অবয়ব ।  
 সমাজ-বিরুদ্ধাচারী তাহার গৌরব ॥  
 অজ্ঞাত কানীন কুণ্ড\* জারজের দল ।  
 তারাই মা সমাজের জ্ঞান বৃদ্ধি বল ॥  
 হুজুন পণ্ডিত মাগো পরমাত্মা তার ।  
 কন্ধ সাক্ষী রূপে মাত্র করেন বিহার ॥  
 অবস্থা বুঝিয়া মাতা ব্যবস্থা যে চাই ।  
 তা না হলে চিরদিন চলিবে লড়াই ॥  
 রামী কহে আমি তার করিব বিধান ।  
 কতটুকু হয় মাগো অসত্যের প্রাণ ॥  
 কোথা তব চণ্ডীদাসী প্রমীলার সখি ।  
 একবার ভেকে দে মা আমি তারে দেখি ॥  
 চণ্ডী চণ্ডী বলি তবে ডাকে নিস্তারিণী ।  
 অমনি উঠিল দূরে সঙ্গীতের ধনি ॥

সখিরে মথুরা-মণ্ডলে গিয়া  
 আসি আসি বলি আর না আসিল  
 কুলিশ-পাষণ হিয়া ॥  
 আসিবার আশে লিখিছ দিবসে  
 ধোয়ায় নখের ছন্দ ।  
 উঠিতে বসিতে পথ নিরবধিতে  
 দু আঁখি হইল অন্ধ ॥  
 এ ব্রজ মণ্ডলে কেহ কি না বলে  
 আসিবা কি নন্দলাল ।  
 মিছা পরিহার তাজিয়ে বিহার  
 রহিব কতেক কাল ॥  
 চণ্ডীদাস কহে মিছা আসা আশে  
 থাকিব কতেক দিন ।  
 যা থাকে কপালে করি এক কালে  
 মিটাব আঁখর তিন ॥\*  
 রামিনী কহিল ও কে গাহিতেছে গীত ।  
 ঢালিছে সন্তপ্ত প্রাণে যেমন অমৃত ॥  
 নিস্তারিণী কহে প্রমীলা বিরহে  
 হইয়াছে পাগলিনী ।  
 চণ্ডীদাসী মোর চণ্ডীগীতি গাঞা  
 বেড়ায় দিবস যামি ॥  
 রামী কহে শুন মাগো বিধির ইচ্ছায় ।  
 কত অঘটন ঘটে বিরহ ঘটায় ॥  
 কারণ সধকু তার আগে মিলে আসি ।  
 ছালোক ভুলোক তবে কার্য করে মিশি ॥  
 সিন্ধুর বিরহে অন্ধ মূনির ইচ্ছায় ।  
 দেবোপম পুত্র চারি দণ্ডরথ পায় ॥  
 সেই তেয়াগিল প্রাণ পুত্রের বিহনে ।  
 সীতার বিরহে রাম বিনাশে রাবণে ॥  
 বিভীষণ হইল রাজা মন্দোদরী রাণী ।  
 মুক্ত হইল দেবরাজ ধর্ম পাশ্র্ব্যোনি ॥

৷ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে

\* কানীন. অবিবাহিতার সন্ধান । কুণ্ড, পতি সম্বন্ধে জারজ পুত্র । আছে ।

রামের বিহনে পুরু হইল নিধন ।\*  
 ফিরিয়া পাইল ধর্ম রাজ-সিংহাসন ॥  
 পার্থের বিহনে হত অভিমত্যা রণে ।  
 পুত্র-হার। পার্থ বধে সিদ্ধুর নন্দনে ॥  
 স্বস্থানে ফিরিয়া গেল কীরোদ-নন্দন ।†  
 হইল তাই দেবতার আনন্দ-বর্ধন ॥  
 বহু মানী হয় এই প্রমীলার পিতা ।  
 প্রমীলা-বিরহে তার ছিল হেঁটমাথা ॥  
 হীন-মান দীন যেই সেও দেয় গালি ।  
 পড়িবে সবার মুখে এবে চণ্ড কালী ॥  
 চণ্ডী রবে প্রমীলার চির সহচরী ।  
 এ দৌহার পশ্চাতে ফিরিবে যত নারী ॥  
 পুরন্দর হইবা পুন সমাজের পতি ।  
 সকলে মিলিয়া তার গাইবা স্থখ্যাতি ॥  
 কোথা গেল চণ্ডীদাসী আয় মাগো ছুটি ।  
 হেথা আসি সই তোর পড়িয়াছে লুটি ॥  
 চণ্ডীদাসী আসি কহে কোথা মোর সই ।  
 প্রমীলা কহিল হাসি মাঠে: মাঠে: ॥  
 প্রেম প্রীতি ভালবাসা হুটার বন্ধনে ।  
 বাঁধিয়া রেখেছ মাঘ হৃদয়ের কোণে ॥  
 এই দেখ চেয়ে সই যাবে সে কোথায় ।  
 পতি-পাশে বসি তোর বাসর জাগায় ॥  
 চণ্ডী কহে বিবাহের না হতে অঙ্কুর ।  
 ফুল খসি ফলে ফল সী'তায় সিন্দুর ॥  
 ছুমিটে পর্যন্ত দেখি অবয়ব খান ।  
 কে করিল দিগা রঙ এবে চক্ষুদান ॥  
 ইন্দুর সে কলা-বুদ্ধি না হতে সম্ভব ।  
 সিদ্ধ উৎলিয়া উঠে বড় অসম্ভব ॥  
 প্রমীলা কহিল সত্য বিচিত্র সে কথা ।  
 বিধির নির্বন্ধ তাই কেবা দিবে হাতা ॥

বিষ-দান ছিল বটে পত্রের মরমে ।  
 ৭৩/ ] হইল বিষদা-দান মোর ভাগ্যক্রমে ॥১১  
 চণ্ডী কহে চুরি করা পরের সে ধন ।  
 কহ সখি হয় সে কি অর্থ উপার্জন ॥  
 প্রমীলা কহিল কতু কর্ণাট-দেবর ।  
 মন্ত্রী সহ ভ্রমে এক পর্ত্ত উপর ॥  
 অকস্মাত্ গিরি-গর্ভে ঘটিল বিচ্যুতি ।  
 করে মন্ত্রী ব্যাধে এক কর্ণাটের পতি ॥  
 অবয়ব অঙ্গ-জ্যোতি বলন-চলন ।  
 সকলই ছিল তার রাজার মতন ॥  
 চিনিতে না পারি কেহ করিত সম্মান ।  
 কিন্তু মন্ত্রী করিতেন সদা হেয় জ্ঞান ॥  
 হইল ইথে মন্ত্রীর সে কর্ম্মেতে জবাব ।  
 অগত্যা ঘটিল তার অঘের অভাব ॥  
 প্রতিজ্ঞা অটল তবু ভাবে মনে মনে ।  
 রাজা বলি না মানিব কতু ব্যাধাধমে ॥  
 একদিন দেখে মন্ত্রী গজাঝানে গিয়া ।  
 আসে চারি স্বর্ণ চাঁপা তরঙ্গে ভাসিয়া ॥  
 ভাবে তবে ধরি সেই পুষ্প সমুচ্চয় ।  
 এমন অপূর্ণ পুষ্প না হবে না হয় ॥  
 পাই যদি এ ফুলের তরুর সন্ধান ।  
 ফুল বেচি হইব তবে বহু অর্থবান ॥  
 এত ভাবি চলে মন্ত্রী তরুর সন্ধানে ।  
 কিছু দূর গিয়া পশে নিবিড় কাননে ॥  
 তথায় দেখিল এক বটবৃক্ষ-তলে ।  
 পঞ্চ কুণ্ড মধ্যে চারি কুণ্ডে অগ্নি জলে ॥  
 উপর হইতে পড়ে রক্ত-বিন্দু তায় ।  
 স্বর্ণ চাঁপা জ্বলি উড়ি পড়িছে গজায় ॥

\*রামের বিহনে বলরামের অহুপস্থিতিতে পুরু হুগোধনের নিধন ।

† কীরোদ-নন্দন, চন্দ্র, অভিমত্যা । সিদ্ধুর নন্দন, সিদ্ধুদেশের রাজার নন্দন, জয়দ্রথ ।

৮১) চন্দ্রহাসের উপাখ্যান । চন্দ্রহাস এক রাজকুমার শৈশবে পিতৃমাতৃহীন হইয়া অঙ্গ এক রাজগৃহে পালিত হইয়া সে রাজার মন্ত্রীর বোমানলে পড়িয়াছিলেন । শেষে মন্ত্রী তাহাকে বিষদানে বধের নিমিত্ত পুত্রকে পত্র লিখিয়াছিলেন । মন্ত্রীপুত্র পত্রে বিষদান পড়িয়া স্বীয় বিষদা নারী ভগিনী দান করিয়াছিলেন । কালীদাস-দাসের মহাভারত অষ্টমোঃ পর্ব ।

উজ্জ্বল দেখে তবে পদ বাধি ডালে ।  
 ধ্যান-মগ্ন চারিজন অধোমুখে তলে ॥  
 অগ্নি-কুণ্ডে মুগ্ধহৃত রক্ত-বিন্দু পড়ে ।  
 অবাক হইয়া মন্ত্রী তথা বসি পড়ে ॥  
 কতক্ষণে ধ্যানভঞ্জে নামি আসে সবে ।  
 আলোকিয়ে কে এ লোক বাসিয়া নীরবে ॥  
 জিজ্ঞাসেন কেবা তুমি বসি কেনে হেথা ।  
 পথপ্রাপ্ত হইবে বুঝি যাবে তুমি কোথা ॥  
 করপুটে মন্ত্রীর কহিলা তখন ।  
 এহেন তপস্যা কর কিসের কারণ ॥  
 এই কুণ্ড জল-শূন্য হইল কি মতে ।  
 শুনিতে বাসনা মোর জন্মিয়াছে চিতে ॥  
 ততক্ষণে তাপস এক হাস্য করি কয় ।  
 রাজ্য হইবার এই তপস্যা যে হয় ॥  
 নির্বাপিত কুণ্ড হয় শূন্য যার তরে ।  
 সে এখন হইল রাজ্য কর্ণাট-নগরে ॥  
 মনে মনে কহে মহী সব গেল বোঝা ।  
 আমি করি নাই ব্যাধে কর্ণাটের রাজ্য ॥  
 সর্বলোক-পূজ্য সে যে অতি মহাবল ।  
 সে কেবল এই তার তপস্যার ফল ॥  
 আসি মন্ত্রী কহে তবে রাজ-পদে নামি ।  
 রক্ষা কর মহারাজ অপরাধ ক্ষমি ॥  
 হাসি মন্দ মহীপতি দিলা আলিঙ্গন ।  
 মন্ত্রী-পদ পুন তারে করেন অপণ ॥\*  
 সেই মত সমাজের মোরে হয় জ্ঞান ।  
 আজি কিথা কালি সহি হইবা অবসান ॥  
 চণ্ডীদাসী কহে তবে তাই হোক সহি ।  
 আমি কিন্তু না বাচিব তোমার সঙ্গ বহি ॥  
 চল ভাই মার কাছে যাই দৌহে মিলি ।  
 উঠি তবে দ্রুতপদে গেল দৌহে চলি ॥  
 নিস্তারিণী পাশে এবে মাগিয়া মেলানি ।  
 কমলার সহ চলি গেল রাসমণি ॥

নিশিগতে পুরন্দর করি গাত্ৰোত্থান ।  
 পুনরায় ষোল-আনা করেন আহ্বান ॥  
 একে একে আসি তবে হইল উপনীত ।  
 সব কথা পুরন্দর করিলেন জ্ঞাত ॥  
 হেরঘ কহিল উঠি হে বিপ্র-মণ্ডলী ।  
 অল্পমতি হয় যদি আমি কিছু বলি ॥  
 সকলেই একযোগে দিলা অল্পমতি ।  
 হেরঘ কহিল মোরা যাদের সম্ভতি ॥  
 তাহাদের রীতিনীতি কথ্যাদি তাবত্ ।  
 হয় মাত্র মো সবার চলিবার পথ ॥  
 অন্ত্রথায় স্বেচ্ছাচার করিলে গ্রহণ ।  
 তাহে কভু নাহি হয় সমাজ-রক্ষণ ॥  
 বিখ্যাত রাক্ষস-রাজা লঙ্কার রাবণ ।  
 বিচারে দাঁড়ান কিন্তু তিনিও ব্রাহ্মণ ॥  
 ছিলেন সঙ্গীর্ণ জাতি অন্ধ মহামুনি ।  
 ব্রাহ্মণ বিচারে তবু বিপ্র হন তিনি ॥  
 বিশ্বামিত্র তপোধন ছিল ক্ষত্র জাতি ।  
 দ্বিজ বলি দ্বিজগণ দিলেন সম্মতি ॥  
 কিন্তু বিপ্র হতে ক্ষত্র ক্ষত্র হতে বিশ ॥\*

৭৩৮] বিশ হতে শূদ্র কভু না করেন বিস ॥†  
 তাহলে দেখুন ভাবি স্থির করি মতি ।  
 নীচ হতে উচ্ছে তুলা ব্রাহ্মণের রীতি ॥  
 উপকার সীকার করিয়া দ্বিজকুল ।  
 অন্ধগের মূর্তি গড়ি পদে দেন ফুল ॥  
 অনলের দেবাকৃতি গড়িয়া মুরতি ।  
 বেদ-ধ্বনি করি তায দেন ঘুতাহতি ॥  
 মহালক্ষ্মী গড়ি তুলে দিঞা রত্নধন ।  
 বিজা দিঞা বীণাপাণি করেন স্তবন ॥  
 কতই কল্পনা তাঁরা করেন এমতে ।  
 প্রতিক্ষণ হে ব্রাহ্মণ জগতের হিতে ॥  
 তাহলে কল্যাণ করা ব্রাহ্মণের কাজ ।  
 অকল্যাণ হলে দায়ী ব্রাহ্মণ-সমাজ ॥

\* সং বিশ, বৈষ্ণ৷ ।

† বিস. কাং বেশ স্বজন ।

\* উপাখ্যানটি কোথায় আছে ?

হেনতর ব্রাহ্মণের মোর। বংশধর ।  
 ভাবিয়া বিচার-কার্যে হউন তৎপর ॥  
 অতি বড় বৃদ্ধ এক কহিল। তখন ।  
 আমি তবে এক কথা করি নিবেদন ॥  
 দেবতার হাত দিঞা হইল যেই কর্ম ।  
 তাহার বিচার সে কি ব্রাহ্মণের ধর্ম ॥  
 অন্য জন কহে যাহা চক্ষে দেখে নাই ।  
 শুনিয়া বিশ্বাস কর এ বড় অনায়াস ॥  
 না দেখিল। চক্ষে যেটা ব্রাহ্মণ-সমাজ ।  
 শুনিয়া মানিয়া লবে এ কেমন কাজ ॥  
 আর জন বাক্যে তার সায় দিঞা কয় ।  
 পেটে ক্ষুধা মুখে লাজ সেটা ভাল নয় ॥  
 রেখে দাও দেবতার দিবা কি দোহাই ।  
 যা আছে সমাজ-রীতি করে ফেল তাই ॥  
 ভুলে যাও প্রভুর সে সাক্ষ্য বাক-চন্দ ।  
 সমাজের সনে এবে কি তার সম্বন্ধ ॥  
 তুলাদান চান্দ্রায়ণ যাহে কি এখন ।  
 অহোরাত্র করা চাই ব্রাহ্মণ-ভোজন ॥  
 আসি কহে চণ্ডীদাস শুন সর্বজন ।  
 ব্রাহ্মণের জলে মাত্র নেত্রে ততানন ॥  
 উদরে অনল যার জলে দক্-ধক্ ।  
 সেই মাত্র ব্রাহ্মণের সমাজ-কণ্টক ॥  
 রাজা দেখে কর্ণে শুধু করিয়া শ্রবণ ।  
 বিবেচনা করি দেখে পণ্ডিত সৃজন ॥  
 পশু দেখে এক মাত্র করিয়া আশ্রয় ।  
 গত হইলে দেখে তবে যে জন অজান ॥  
 পাঠাও আশ্রমে মোর অনেক ব্রাহ্মণ ।  
 আশ্রুক জানিয়া তথা আছে কোন জন ॥  
 চলি গেল দ্বিজ এক আইল বাহড়ি ।  
 লোমাক্ষিত অঙ্গ তার কহে কর জুড়ি ॥  
 যা দেখিলু কখনো তা চক্ষে দেখি নাই ।  
 আছেন দাঁড়িয়ে তথা শঙ্কর গোসাই ॥  
 দক্-ধক্ করি জলে ললাটের ফোটা ।  
 মহারোমে মহেশ্বর ডিঁড়িছেন জটা ॥

কাঁপিছে সর্বাঙ্গ তার থর-থর করি ।  
 চরণে পড়িয়া আছে প্রমীলা স্তম্বরী ॥  
 প্রভু কন মিথ্যা কথা যাও অন্য জন ।  
 দেখে এস আশ্রমেতে আছে কোনজন ॥  
 চলিল জনেক দ্বিজ উন্নতের প্রায় ।  
 ছুটি আসি পড়ি গেল সবাকার গায় ॥  
 ভীতি-কণ্ঠে কহে সেহ গেল গেল সবি ।  
 চামুণ্ডার সহ তথা নাচিছে ভৈরবী ॥  
 অবিশ্রান্ত মুখে সদা মার মার রব ।  
 ঘন ঘন ঘোর নাদ গজ্জিছে ভৈরব ॥  
 প্রভু কন সব মিথ্যা যাও অন্য জন ।  
 দেখে আইস আশ্রমেতে কে আছে এখন ॥  
 ভয়ে কিস্ত কহে আর উঠিতে না চায় ।  
 সবাই সবার পানে ঘন ঘন চায় ॥  
 এক জন অগ্রে কয় তুমি যাও এবে ।  
 সে কহে এবার গেলে গিলিয়া ফেলবে ॥  
 এত সম্ভা-গণ্ডা প্রাণ নাহি ভাই কারো ।  
 মারবার ইচ্ছা হইলে তুমি যাউতে পারো ॥  
 যতক্ষণ হাঁক দেন প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 ততই বাড়িয়া উঠে সবাকার আস ॥  
 প্রভু কন এ কি যারা যাঁহ নাহি তথা ।  
 শুনিয়া করিছ ভয় এ কেমন কথা ॥  
 এই যে কহিলে যাহা চক্ষে দেখে নাই ।  
 শুনিয়া বিশ্বাস করা বড়ই অগাধ ॥  
 শুনা কথা সত্য মিথ্যা উভয়ই ৩৭ ।  
 কিস্ত কিবা জান-সোগে করিবা নির্ণয় ॥  
 দে কথার বস্তা কেবা স্বার্থ কিবা তার ।  
 আদৌ করিতে হইবা তাহার বিচার ॥  
 ৭৪/ ] তারপর বিয়য়ের সম্ভবাসম্ভব ।  
 বিবেক-বৃদ্ধির বলে কর অসম্ভব ॥  
 শ্রুতমাত্র একেবারে করি অবিশ্বাস ।  
 না করিও কোন দিন কারো সর্বনাশ ॥  
 ব্রাহ্মণ হইয়া যদি করিবা সে কাজ ।  
 পশু হইতে গণ্য হইবে মানব-সমাজ ॥

অবশ্যই আছে ইথে কিছু অসঙ্গতি ।  
 তাহাই মানিতে হইবে দৈবের নিরতি ॥  
 তা না হলে পাণ্ডবের জন্ম-তত্ত্ব হতে ।  
 দেবতার কীৰ্ত্তি হইবা মুছিয়া ফেলিতে ॥  
 সতী সাক্ষী পাঞ্চালীর পতি পঞ্চজন ।  
 দৈব না মানিলে এ কি বিশ্বাস-ভাজন ॥  
 যেই কার্য হয় লজ্জা স্বভাব-সম্ভব ।  
 তাহায়েই দৈব বলি কহয়ে মানব ॥  
 সে বিশ্বাস তুমাদের বেশ আছে মনে ।  
 অসম্ভব শুনি তেঁই কাঁপিছ সধনে ॥  
 হইয়াছে প্রমীলার বিয়ে দৈবযোগে ।  
 সে সকল কথা আমি কহিয়াছি আগে ॥  
 মোর বাক্যে কিন্তু যদি না ঘটে প্রত্যয় ।  
 আইস সাঁথে সাক্ষ্য দিবে শ্রামা মৃত্যুঞ্জয় ॥  
 সহসা কহিল উঠি শ্রীনন্দ-কুমার ।  
 প্রভু-পাশে আছে বিছু বক্তব্য আমার ॥  
 আপুনি পরম হিন্দু বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ ।  
 ধর্মনিষ্ঠ সদাচারী পণ্ডিত সূজন ॥  
 যবনের অন্ন খান বৎসর অবধি ।  
 দিলেন যবনে দীক্ষা এ কেমন বিধি ॥  
 রামিনী সে হীন জাতি বজ্রকের নারী ।  
 কোন্ বিধিমতে সেহ তব সহচরী ॥  
 অরণ্য করিয়া মোরা হেন কলাচার ।  
 কেমনে বিশ্বাস করি বাক্য আপনার ॥  
 প্রভু কন এক কথা কতবার কব ।  
 তুমার মুখের কথা তুমারে ব্যাখ্যাব ॥  
 শুনিয়াছ নাম সবে যথাতি রাজার ।  
 তুর্কস নামেতে এক ছিল পুত্র তার ॥  
 বিভাডিত করে তারে সরোষে নৃপতি ।  
 ভারত-সীমান্তে গিয়া করে সে বসতি ॥\*  
 তারি বংশধরগণ হয় যে যবন ।  
 বিচার করিলে তারা ক্ষত্র কি ব্রাহ্মণ ॥

তার অন্ন খাই যদি দীক্ষা দিই তারে ।  
 কি দোষ আমার তবে জাতীয় বিচারে ॥  
 প্রকাশ্যে রাধিকানাথ নন্দের নন্দন ।  
 যে হেতু জগৎ তাঁর করেন বন্দন ॥  
 সেই হেতু ধরি আমি নিত্য পূজা করি ।  
 বহুপুণ্য-ফলে এই বজ্রক-বিহারী ॥  
 জাতির ঘোমটা তার দেখ যদি তুলি ।  
 জগতের সাথে তুমি সব যাবে তুলি ॥  
 তখন না রবে তোর জাতির বড়াই ।  
 প্রসাদ গ্রহণ হেতু করিবে লড়াই ॥  
 এক বাক্যে আমি আজ বলে দিহু সবে ।  
 রামিনী সবার মাতা তারে না মাতাবে ॥  
 শ্রীনন্দ কহিলা প্রভু বুলিলাম আজ ।  
 মোদের যে জ্ঞান-বুদ্ধি ভ্রান্তির জাহাজ ॥  
 দিব্য জ্ঞান না মিলিলে সত্য কোথা পাব ।  
 গর্ব না টুটিলে কিসে তুমারে চিনিব ॥  
 যা লঞা সমাজ প্রভু হঞাছে রচনা ।  
 যুক্তি মতে সে কেবল মানব-কল্পনা ॥  
 লোকমুখে শুনি যা তা অতীব রঞ্জিত ।  
 পুরাণ-প্রসঙ্গ কবি-কল্পনা-বেষ্টিত ॥  
 ঈশ্বরের তত্ত্ব হয় কল্পনায় ঢাকা ।  
 বহু রূপ ধরে তায় বিশ্বরূপ একা ॥  
 সত্য বই কল্পনা যাহার কাছে নাই ।  
 বুলিলাম একমাত্র আপুনি গোসাই ॥  
 প্রমীলার অলঙ্কার এ বিবাহের হেতু ।  
 গড়ুন আপুনি প্রভু উদ্ধারের সেতু ॥  
 প্রভু কন পুরন্দর করি চান্দ্রায়ণ ।  
 ভূজাইবা শুদ্ধাচারী দুইটি ব্রাহ্মণ ॥  
 কল্যাণপ্রাতে আমি তার করিব বাছাই ।  
 কিন্তু হেথা দুই জন পাই বা না পাই ॥  
 দিবাকর-করে যেন ঢাকে মেঘমালা ।  
 ভেদি তারে যথা শূন্তে হাসয়ে চপলা ॥  
 বিষাদ-আনন্দে হইল দ্বিজগণো তাই ।  
 উত্তর না মিলে তায় নিকরক সবাই ॥

\* তুর্কস হইতে যবনের উৎপত্তি পুরাণে প্রসিদ্ধ ।

কৃতাজলিপুটে তবে কহে পুরন্দর ।  
সহস্র সহস্র ইথে দুইটি দুহর ॥  
প্রভু কন খাইলে যথা অজ্ঞাতের ভাত ।  
জাতি যায় তথা ইথে খাণ্ডালে অজ্ঞাত ॥  
বিপ্র হয়ে করি আগে বেদ অধ্যয়ন ।  
বেদ ব্রহ্মজ্ঞান লাভি তবে সে ব্রাহ্মণ ॥  
তারি মাত্র হয় ইথে ভোজন-বিধান ।  
ভুঞ্জাইলে অব্রাহ্মণ হত অতৃষ্ণন ॥  
কিন্তু যেবা বংশক্রমে হয় বেদাচারী ।  
তিনিও এ ভোজনের যোগ্য অধিকারী ॥  
সেই মত ব্রাহ্মণ যদ্যপি হয় সবে ।  
ভুঞ্জাইতে প্রায়শ্চিত্তে পার তুমি তবে ॥  
একেবারে উঠি পড়ে শত শত জন ।  
কহে মোরা বেদাচারী বিগুহ্ব ব্রাহ্মণ ॥

১৪৮] কেহ বলে ত্রৈবিদ্যা তুণ্ডাগ্রে আমার ।  
ঠিকায় আমারে তাহে হেন সাধ্য কার ॥  
কেহ বলে আমি হই কলির উদ্যাতা ।  
কেহ বলে মোরে কয় সর্বলোকে হোতা ॥  
কেহ বলে অধ্বৰ্য্য আমারে সবে কন ।  
কত মতে করে সবে কত আঞ্চালন ॥  
হাসি প্রভু চণ্ডীদাস কহিলা তখন ।  
ত্রয়োদশী দিনে কর কার্যের সাধন ॥  
পুরন্দর কহে তবে করিয়া সছোচ ।  
প্রতিপদ পর্য্যন্ত আছয়ে যতশোচ ॥  
প্রভু কন দশাহান্তে শাতাতপ মতে ।  
চারি বর্ষ অশৌচান্ত জাতে কিবা যুতে ॥  
আবশ্যক হইলে তবে যাজ্ঞবল্ক্য কয় ।  
তিন রাত্রি গতে অশৌচান্ত সবে হয় ॥\*  
সকলে উঠিল বলি এই ঠিক কথা ।  
প্রভুর বচন তুমি না কর অন্তথা ॥  
যে আজ্ঞা বলিয়া পূক হলেন বিদায় ।  
সভা ভঙ্গ করি সবে গেল যে যথায় ॥

পরদিন প্রভাতে রমণীগণ উঠি ।  
এয়োজাত\* আরোজন করে ছুটাছুটি ॥  
\* । \* । \*  
এলায়ে মাথার চুল বাহিরিলা বামাকুল  
আয় আয় চারিদিকে পড়ে গেল সাড়া ।  
তাড়া ছড়া করে সব উঠে ঘাই ঘাই রব  
কেহ বলে চল চল কেহ বলে দাঁড়া ॥  
নবীন প্রবীণা সঙ্গে চলে কত রঙ্গে ভঙ্গে  
হরিদ্রা আমলা মেথী অঙ্গে বিলেপন ।  
নাসায় বেসর বুলে কানে কর্ণপুর ছুলে  
গলদেশে চন্দ্রহার করেতে কঙ্কণ ॥†  
সীতিএ সিন্দূর পাটী পরিধান লাল শাটী  
পাটি পাটি করি চলে গজেন্দ্র গমনে ।  
ঝুল মধুর স্বরে বাক্য-আলাপন করে  
কুহরে বসন্ত-সখা যথা দূর বনে ॥  
হেথা রাসমণি আগে প্রেমীলা পশ্চাৎ ভাগে  
পাশে তার চণ্ডীদাসী কমলকুমারী ।  
চলি সবে ভিন্ন পথে মিলিল সবার সাঁথে  
হো হো করি হাসিয়া উঠিল যত নারী ॥  
রাসমণি কহে এবে কি দেখি হাসিলা সবে  
উত্তর করিলা তবে একটি রমণী ।  
যাদের নাহিক জাত তারা দিবা এয়োজাত  
এমন কোথাও মোরা না দেখি না শুনি ॥  
কোকিলাঃ সঙ্গীত গায় বড় ভাল লাগে তায়  
তা দেখি নির্যোধ কাক যদি করে গান ।  
তাহে তিত্ত হঞা সবে তাড়ায় দূর দূর রবে  
যারে যেটা সাজে ভাল তাহে তার মান ॥

\* এয়োজাত, এয়োজীৱ যাত্রা উৎসব । খাঁকুড়া জেলায় এয়োজাত আছে । অন্নপ্রাশন ও বিবাহের পূর্বে সখা একত্র হইয়া উদবত্নাদিপূর্বক স্নান, নববস্ত্র পরিধান করিয়া কোন প্রসিদ্ধ ঠাকুরের পূজা দিতে যায় ।

† স' কর্ণপুরক—কলিকদম্বের এক নাম । ইহার গোলফলের আকারের অলঙ্কার । গলদেশের চন্দ্রহার বহুকাল কটদেশে নামিয়াছে । দেবী প্রতিমার চাদমালা পূর্বকালের চন্দ্রহার ।

‡ কোকিলা রব করে না, কিন্তু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনে কোকিলা আছে ।

রামী কহে আজি তবে জাতির পরীক্ষা হবে  
 নিজ করে শ্রামা যার লইবা এয়োজাত ।  
 সেই সাক্ষী সেই সত্যী সেই অতি পুণ্যবতী  
 বুঝিব তাহলে মাগো তারি আছে জাত ॥  
 যে ডালি না লইবে তারা বুঝিবে সে জাতি-হারা  
 পাংশুলা\* রমণী সেই ঘোর পাতকিনী ।  
 কাকের প্রসাদ পাঞা কোকিলা বেড়ায় গাঞা  
 সে কণ্ঠগৌরবে তবে পড়িবা অশনি ॥  
 নারী কহে হয় কি তা মহাদেবী জগন্মাতা  
 মাহুষে কি দেন দেখা কোথাও না শুনি ।  
 হাসিয়া রামিনী কয় দেবী হতে কম নয়  
 সত্য যেনা নারী হয় গুনগো জননী ॥  
 সবাই মাহুষ হলে দেবতা পড়িত জলে  
 শত মধ্যে উনশত হয় যে অধম ।  
 তুমার কপাল মন্দ মহুয়াছে হইলে অন্ধ  
 তেঁই আজ তুমা হতে দেবতা উত্তম ॥  
 হাসিয়া রমণী কয় তাও কি কখনো হয়  
 সাধ্য সাধকর মাঝে সাধক প্রধান ।  
 পাকিল মাথার কেশ দেখিলাম বহু দেশ  
 কারেও না দেখি কিন্তু তুমার সমান ॥  
 সেবি নর-দেবতায় দেবতার ঐষ্ঠতায়  
 তুমারে জুআয় কি মা কহিতে একথা ।  
 বেদ-বিধি ছাড়া মাগো নাহি এর মাথা ॥  
 রাসমণি হাসি কয় মোর বাক্য মিথ্যা নয়  
 সেবাগুণ চেয়ে মাগো গুণ নাহি আর ।  
 সাধনা কিঞ্চিৎ মাত্র তুলা হয় তার ॥  
 শুদ্ধ এই গুণদ্বয় মাহুষের কাছে রয়  
 তেঁই মাগো মোক্ষ-দ্বার খোলা তার কাছে ।  
 এ হেন সৌভাগ্য কি মা দেবতার আছে ॥  
 সেবাগুণ রয় যার মহুয়াছে আছে তার  
 কি ছার তাহার কাছে দেবতা তাবৎ ।  
 আপন বলিতে যার সারা এ জগৎ ॥

পূজে নর নিজ গুণে সকল দেবতা জানে  
 বাহিরে দেখায় বটে বহু কামনায় ।  
 সেবার স্বভাব বটে কিন্তু কাম নাঞি ॥  
 ভাল মন্দ ভুলে য়েই কারো দেখা নয় সেই  
 তুমারি হাতের গড়া কণ্ঠের সে ফল ।  
 নহে মা তাহার কর্তা দেবতা সকল ॥  
 সেবাগুণে য়েই সিদ্ধ জগৎ তাহার বাধ্য  
 ত্রিভুবনে তার তুল্য নহে কোন জন ।  
 উঠে বসে বাক্যে তার এই দেবগণ ॥  
 হেন গুণ নাহি যার কোথা জাতি কুল তার  
 যে ধরাবে মায়ে আজ এয়োজাত ফুল ।  
 বুঝিব তাহারি মাত্র আছে জাতি কুল ॥  
 নারী কহে সত্য কথা নিজ করে যদি মাতা  
 ধরেন সাদরে কারো এয়োজাত ফুল ।  
 তারি মাত্র বুঝিব সে আছে জাতি কুল ॥  
 চল তবে বলি রামী হইলেন অম্লগামী  
 নারীগণ হয় তাহে বিরস বদন ।  
 ভাবে সব কার ভাগ্যে কি আছে এখন ॥

\* | \* | \*

পূর্বে পুরন্দর দিক ভুল দীর্ঘতর ।  
 দ্বাবিংশ বিংশতি দৃষ্টি কর পরিসর ॥  
 হেন পরিমিত স্থান হয় সর্পদীপ ।  
 কালীর কানন তায় বসে সন্নীতপ ॥  
 সর্পভয়ে কেহ তার না মাড়ায় সীমা ।  
 শুনা কথা আছে তথা শিলাময়ী শ্রামা ॥৮২  
 এঘোতি রমণীগণ পতির মঙ্গলে ।  
 এয়োজাত পূজা দেন আসি আন কুলে ॥

৮২) রঙ্গনাথপুরের নিকটস্থ এই দীপ এবং সর্পদীপ এই নাম এখন থাকিতে পারে না । পূর্বপশ্চিমে ১৪১০ হাত দীর্ঘ, পরিসর ২২২ কিধা ২-২ হাত । দীপটি কাশতৃণে আচ্ছাদিত ছিল । এখানে গঙ্গা পূর্ব হইতে পশ্চিমে বহিত । হয় ত বর্তমান রঙ্গনাথ গ্রামের নামে রঙ্গনাথপুর আছে ।

তীরে বসি পুরোধা পূজেন শ্রামা মায় ।  
 তন্ত্র মন্ত্র বাড়ি ফুল ছুঁড়েন গজায় ॥  
 থাক বা না থাক শ্রামা কে দেখিছে এত ।  
 পূজার পাওনা কিন্তু চাহি রীতিমত ॥  
 ভারতবাসীর এই পুরনারীগণ ।  
 একমাত্র দেবতার অক্ষয় জীবন ॥  
 হাঁকেন পুরোধা সবে আইস ত্বর করি ।  
 পূজার সময় আর বেশী নাই দেরি ॥  
 শশব্যস্ত হঞা তবে রমণীর দল ।  
 দ্রুত পদে আসি ঢালে নৈবেদ্য সকল ॥  
 রামী কহে প্রথম এসেছি আমি হেথা ।  
 দেখাও আমারে আগে শ্রামা-মূর্তি কোথা ॥  
 পুরোধা কহিল বেশ তোর ত পাগলামি ।  
 প্রাণ দিতে আসি নাই কারো জন্ম আমি ॥  
 কাশির কাননে শ্রামা আছে অই স্বীপে ।  
 দেখিতে যাইলে তারে গিলি খাবে সাপে ॥  
 রামী কহে আমি এক ভাল মন্ত্র জানি ।  
 উড়ায়ে ফেলিব শূন্যে যত আছে ফণী ॥  
 পুরোধা কহিল তোর মন্ত্র মানি নাই ।  
 রামী কহে কি বিশ্বাস তুমার কথায় ॥  
 দ্বিজ কহে চলি যাহ এই স্থান থেকে ।  
 তোর যদি মোর বাক্যে বিশ্বাস না থাকে ॥  
 রামী কহে যাব কোথা পুরুত-ঠাকুর ।  
 যাবৎ সন্দেহ মোর না হইবা দূর ॥  
 নীরব হইল রামী এই কথা বলি ।  
 ছত্রিনা নগরে তবে জানিলা বাসলী ॥  
 পরে কয় সত্য শ্রামা আছেন ওখানে ।  
 পুরোধা কহিল তুই জানিলি কেমনে ॥  
 কেহ কোন কালে যারে না দেখিতে পায় ।  
 কেমন করিয়া তুই দেখিলি তাহার ॥  
 রামী কহে বুধা আর কেন বকে মরি ।  
 সর্পদ্বীপ পানে সব দেখ লক্ষ্য করি ॥  
 সহসা সহস্র দৃষ্টি পড়ে সেই ভিতে ।  
 ভীত হইল অসম্ভব হেরি আচরিতে ॥

কাশিতে আপাদ কর্তৃ টাকি শবাসনা ।  
 পড়েন সবার চক্রে অজুত ঘটনা ॥  
 মণিময় মুকুট মস্তকে শোভা পায় ।  
 বিলোল-রসনা শ্রামা অনিমিষে চায় ॥  
 রামী কহে আচার্য্য করুন আবাহন ।  
 করিবেন মা আমার হেথা আগমন ॥  
 দ্বিজ কহে হইল মোর সর্বোচ্চ অবশ ।  
 নারী হইয়া কেন তোর এত দুঃসাহস ॥  
 দূরে হেরি প্রাণ যার হইল যায় যায় ।  
 নিকটে সে আইলে প্রাণ রবে কি বাজায় ॥  
 রাসমণি কহে মাতা ভব-ভয়-হরা ।  
 কি ভয় তুমার তারে ডাক তুমি তরা ॥  
 জাতি ফুল আছে যার সতী পতিব্রতা ।  
 স্বকরে পূজার ডালি লবে তার মাতা ॥  
 করিবেন মা তুমার মঙ্গল বিধান ।  
 একবার তারে তুমি করহ আশ্বান ॥  
 ব্রাহ্মণ কহিল তবে করি হেঁট মাথা ।  
 ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ মাতা ॥  
 অট্ট অট্ট হাসি শ্যামা হন আশুমান ।  
 দেখি তাঁরে সবাচার উড়ে আশ্রয়াম ॥  
 ইচ্ছা করি অংঘ্য সবার ভয় হরে ।  
 তখন তাঁহার সবে বহু স্তুতি করে ॥  
 ব্রাহ্মণ সঙ্কল্প করি দেন পূজা ডালি ।  
 ফেলেন সে সব শ্যামা চরণেতে ঠেলি ॥  
 কমলা প্রমীলা ডালি উৎসর্গে যখন ।  
 হস্ত প্রসারিয়া শ্যামা করেন গ্রহণ ॥  
 চণ্ডীদাসী ডালি ধরি লাগিল কাঁপিতে ।  
 হাসি হাসি জগন্নাভা লইলেন হাতে ॥  
 অবাক হইয়া দ্বিজ দিলা বিসর্জন ॥  
 অদৃশ্য হইয়া শ্যামা শূন্যে থাকি কন ॥  
 দোষের স্বীকার হয় তার অবসান ॥  
 গোপন করিলে দোষ হয় বর্জমান ॥

\* ইহা পাপ-খাপন নামক প্রায়শ্চিত্ত বহু পূর্বকাল হইতে প্রচলিত  
 আছে । দশহরার গঙ্গান্নান গঙ্গামাতার নিকট পাপখাপন দ্বারা শুদ্ধি ।



বাহার আছরে ঘোষ আছে মোর জানে ।  
 তোদের সমাজ তাহা জানেও না জানে ॥  
 যেদিন করিবা সবে তার প্রতিকার ।  
 স্বকরে পূজার ভার লইব সবার ॥  
 কমলা প্রমীলা হয় সতী পতিরতা ।  
 কুলে শীলে হয় তারা সবাঁকার মাথা ॥  
 নিজ করে আমি আজ করিহু গ্রহণ ।  
 তাদের পূজার ভালি এই সে কারণ ॥  
 লক্ষা পাঞা ভাবে সবে হঞা অধোমুখ ।  
 কি করি লোকের কাছে দেখাইব মুখ ॥  
 কেহ বলে মরিব গঙ্গায় ঢালি গা ।  
 কোন্ লাজে গৃহে আর বাড়াইব পা ॥  
 কেহ বলে ফিরি আর না যাইব ঘরে ।  
 পড়ুক খসিয়া বজ্র মো সবার শিরে ॥  
 এইরূপে বিলাপ করয়ে নারীগণ ।  
 প্রবীণা রমণী এক কহিলা তখন ॥  
 দেখিতেছি অল্পবৃদ্ধি তুমরা সবাই ।  
 মোরা ছাড়া এই কাজ কেহ দেখে নাই ॥  
 করাঘাত করি শিরে কেঁদে কেনে মর ।  
 গ্রামে গিঞা এই কথা প্রচার না কর ॥  
 পুরুতে বলিতে সেহ করে দেহ মানা ।  
 তা হলে কিসের লক্ষা কিসের বা যুগা ॥  
 দেবী কন আমি কিন্তু গিঞা তোর গ্রামে ।  
 এই কথা তুলি দিব সবাঁকার কানে ॥  
 প্রবীণা কহিল না যা সেটা ভাল নয় ।  
 মোরা সবে প্রমীলার লইহু আশ্রয় ॥  
 কুলে শীলে শ্রেষ্ঠা বলি তুমি বল যারে ।  
 কার সাধ্য ভ্রষ্টা বলি গালি দেয় তারে ॥  
 দেবী কন সাবধান বলে দিই তবু ।  
 প্রমীলার নিন্দা আর না করিবা কত ॥  
 তা হলে সবাই তোরা রবি কুলে শীলে ।  
 তা না হলে তোমা সবে না ছুবে চণ্ডালে ॥

তৎপরে বাসলী গেল ছত্রিনা নগরে ।  
 চলি গেলা নারীগণ নিজ নিজ ঘরে ॥

\* | \* | \*

সাধুর আশ্রমে হেথা যাদকের আশে ।  
 ভক্ত-বেশে বহু লোক নিত্য যার আসে ॥  
 হরি-কথা না বলিতে ভাবেতে বিভোর ।  
 প্রেমে গদগদ কণ্ঠ নয়নেতে শোর ॥  
 এই মত করি তারা প্রেমিকের ভান ।  
 নিরন্তর গাঞ্জার চিলিমে দেয় টান ॥  
 যার কথা পাড়ে তার সাত গোষ্ঠী জুড়ি ।  
 নরকস্থ করি সবে তবে দেয় ছাড়ি ॥  
 পাড়িয়াছে আজি সবে প্রমীলার কথা ।  
 সম্পর্ক ছাড়ায়ে তারে গালি দেয় যা-তা ॥  
 কেহ বলে বলে কিনা বেটা ব্রহ্মচারী ।  
 মো সবার মধ্যে নাঞি কেহ সধাচারী ॥  
 যত বড় মুখ তার ততবড় কথা ।  
 এত গুলা ব্রাহ্মণের কেটে দিল মাথা ॥  
 তত্রাপি তাহারে কেহ না বলিলা কিছু ।  
 সকলে রহিল বসি মাথা করি নীচু ॥  
 আমি যে কেমন লোক জান ত সবাই ।  
 দশ কথা সঙ্গে সঙ্গে শুনি দিহু তায় ॥

৭৬/ ] সাধু কয় বল কিহে সাক্ষাতে সবার ।  
 গালি দিলা ব্রহ্মচারী এত স্পর্ধা তার ॥  
 ব্রাহ্মণেরে কহে হেন এত বড় কে সে ।  
 আমি আমি বলি আসি কহে চণ্ডীদাসে ॥  
 সাধু কহে তুমি এ কি চণ্ডীদাস প্রভু ।  
 অজ্ঞানের অপরাধ না লইবা কত ॥  
 এ কি এ যে শঙ্কনাথ কবে আলি বাবা ।  
 শঙ্কনাথ কহে প্রভু এই সাধু কেবা ॥  
 কহিলেন হাসি প্রভু এই সে দেবতা ।  
 শ্রীকান্ত তুমার বৎস পূজ্যপাদ পিতা ॥  
 শুনি তবে শঙ্কনাথ আনন্দে মাতিয়া ।  
 পিতার চরণ-তলে পড়িল লুটিয়া ॥

আইলেন পুরন্দর গ্রামবাসী সবে ।  
লইলেন গৃহে তার মহান উৎসবে ॥  
বিধিমতে তবে পুঙ্ক প্রাশ্চিত্ত করি ।  
নিমজ্জিলা গ্রামের ধতক নরনারী ॥  
ভোজন করাঞে সবে দিলেন দক্ষিণা ।  
তারপর করিলেন পুত্রের ভূজনা ॥  
মিথ্যা জনরব এবে সকলেতে ভুলি ।  
ধরিলেন এইবার পূর্বমত বোলি ॥

\* | \* | \*

যেই বনে যেখানে পাতিয়া বিধি ফাঁদ ।  
ধরিলেন এক-যোগে রমা রূপচাঁদ ॥  
সেই ভগ্ন দেউলের চত্বরেতে বসি ।  
রহে ঘোর চিন্তামগ্ন দুইটি বিদেশী ॥  
মুখ হেরি মনে হয় অতি ক্ষুধাতুর ।  
পথহার। পরিশ্রান্ত ভ্রমি বহুদূর ॥  
একজন কহে তবে রূপ-নারায়ণ ।\*  
পড়িলাম ঘোর পাকে করি কি এখন ॥  
তৃষ্ণার্ত উভয়ে কিন্তু নাহি হেথা জল ।  
ক্ষুধাতুর কিন্তু হের বৃক্ষে নাহি ফল ॥  
অবিশ্রান্ত চতুর্দিকে সিংহের গর্জনে ।  
দেখিতেছি দৌহাকার সংশয় জীবন ॥  
সভয়ে কহিলা রূপ গুন বিজাপতি ।  
কে আর রক্ষিবে বিনা অগতির গতি ॥  
কন্দর্প কহিল তার স্থিতি চিন্তামূলে ।  
অগতির গতি ভাই গাছে নাহি ফলে ॥  
রূপ কহে একা একা নিবিড় কাননে ।  
নিবসে তাপসগণ দীর্ঘ অনশনে ॥

চারিদিকে ছুটি বলে হিংস্র পশুচর ।  
না দেখি তাঁদের ইথে মরণের ভয় ॥  
বিজাপতি কহে বৃষি ছুটি সারা বন ।  
অগতির গতি সবে করেন রক্ষণ ॥  
চন্দ্রলোক হতে সখে আনি চন্দ্রহুধা ।  
নিবারেন তিনি সে কি তাপসের ক্ষুধা ॥  
বিপদ-ভঞ্জন-হেতু হয় যে উপায় ।  
অগতির গতি সেই কহিল জোমায় ॥  
উপায়ের চিন্তা হয় তাহার সাধন ।  
অগতির গতি নয় তুমার মতন ॥  
কোথা শ্রাম রাম বলি করিলে চীৎকার ।  
কে কোথা বিপদ থেকে পেয়েছে নিস্তার ॥  
ইতিহাসে পাই বটে পাণ্ডবীয়গণ ।  
ডাকি তার কাম্য বনে পান দরশন ॥  
জটিল নামেতে কোন ব্রাহ্মণ-কুমার ।  
ডাকি পথে পান দেখা গোবিন্দদাসার ॥  
সাদু সিদ্ধ মুক্ত জ্ঞানী যারে বলা হয় ।  
তিনিই তত্ত্বজ্ঞাত আর কেহ নয় ॥  
তাঁহার সে চন্দ্রচক্রে যুগ্মমান বিতু ।  
পড়িলেন এই কথা শুনি নাই কতু ॥  
সব কথা হোক সত্য কহ ত এবার ।  
কোন পথ ধরি চলা কর্তব্য তুমার ॥  
এই যে কহিলে তুমি তাপস-নিকর ।  
সিংহমুখে অনশনে সম্ভবে অমর ॥  
ইহাই যথার্থ হয় বিভূর বিভূতি ।  
কিন্তু তুমাপেক্ষা তার আছে কি সজতি ॥  
পৌকষ প্রতিজ্ঞা আর সাহস উত্তম ।  
এই হয় তুমার সে যোগ্য পরাক্রম ॥  
কহিলেন হাসি তবে রূপ-নারায়ণ ।  
কি করিতে পারে হেথা হেন পরাক্রম ॥  
যতদূর সাধ্য সে ত কইল বিজাপতি ।  
কে রক্ষিবে বিনা এবে অগতির গতি ॥  
নিরন্তর ডাক যদি পড়িয়া না থাকে ।  
যে রক্ষিবে অনশনে সিংহবাস্ত্র-মুখে ॥

\* রূপ-নারায়ণ বিজাপতি চণ্ডীদাস সংবাদ । কবি বিজাপতির  
এক নাম কন্দর্প বলিয়াছেন ।

নিশ্চয় হইবা তিনি মুক্তিমান কেহ ।  
 এ ক্ষেত্রে মোদের পক্ষে দীনবন্ধু সেহ ॥  
 আত্মরক্ষা হেতু যবে পাণ্ডুপুত্রগণ ।  
 হইলেন ভাবি চিন্তি নিষ্ফল যতন ॥  
 পরমায়ু হয় জীবে যাহার কলম ।  
 তিনিই করেন রক্ষা দিয়া দরশন ॥  
 আত্মকাল মধ্যে যায় মৃত্যু আসি ধরে ।  
 কৰ্ম্মশীল বিভূ তায় রক্ষিবার তরে ॥  
 ৭৬৭ ] বিপদস্থ হতে আগি বিপদ-কাণ্ডারী ।  
 নিজেই ডাকেন তবে নিজ নাম ধরি ॥  
 বিদ্যাপতি কন তবে করিয়া স্তূহাস ।  
 তাই যদি হয় তবে অটল বিশ্বাস ॥  
 ডাকহ তুমার কোথা বিপদ-তারণ ।  
 দেখি কোন রূপে তিনি দেন দরশন ॥  
 রূপ কহে যে ডাকিবে পরের কথায় ।  
 তার ডাকে তাঁর দেখা কভু না জুআয় ॥  
 আত্মকাল থাকিতে যে পড়ে চর্তুপাকে ।  
 দীনবন্ধু দেখা দেন শুদ্ধ তার ডাকে ॥  
 তা না হলে হোক না সে যতই আপন ।  
 নাহি দেন দরশন বিপদ-ভঞ্জন ॥  
 দৈত্যকুল-জাত পর প্রহ্লাদ বালকে ।  
 রঙ্গিলেন হরি তার সংহারি জনকে ॥  
 আত্ম-সম অভিমত্যা অত্যায সমরে ।  
 তাঁহার কানের কাছে ডাকিয়া সে মরে ॥  
 সহসা শাদুল এক পড়িল নয়নে ।  
 উভয়ের আত্মারাম কাঁপি উঠে ঘনে ॥  
 জাহি জাহি ভগবান ডাক ছাড়ি ধৌহে ।  
 ফুটে আসি তাঁর এক শাদুলের দেহে ॥  
 অর্ন্তনাদ করি ব্যাভ্র মরিল তাহার ।  
 ব্যাধের বালক এক আসিয়া দাঁড়ায় ॥  
 এক হাতে ধনুর্কাণ অগ্র হাতে বুলী ।  
 ব্যাভ্র মরিয়াছে দেখি হেসে পড়ে ঢলি ॥  
 বিদ্যাপতি কহে তবে কে হে বাপু তুমি ।  
 ব্যাধ কহে তুমাদের রক্ষা-কর্ত্তা আমি ॥

আমি না মারিলে এই ছুট নরবারে ।  
 যাইতে তুমরা ধৌহে ব্যাভ্রের উদরে ॥  
 বিদ্যাপতি কহে মোর। যাব পাণ্ডুআয় ।  
 পথহার। ক্রান্ত কিন্তু ক্ষুধায় তৃণায় ॥  
 ফল জল দিয়া পরে পথ খুজি দিলে ।  
 রক্ষা-কর্ত্তা তুমি সত্য বুঝি তাহলে ॥  
 ব্যাধ কহে ফল মোর বুলীমধ্যে আছে ।  
 নিশ্চল ঝরণা এক আছে তব কাছে ॥  
 মোর সঙ্গে চল ধৌহে ফলমূল খেয়ে ।  
 কোথায় সে ঝরণা আমি দিতেছি দেখায়ে ॥  
 তারপর দিব বলি পাণ্ডুআর পথ ।  
 কিন্তু হবে পথিমধ্যে পূর্ণ মনোরথ ॥  
 বিদ্যাপতি কহে বাপু থলিয়ার ফলে ।  
 হইবা কি উদর পূর্ণ ছই জন খাইলে ॥  
 যা হোক কি দাম লইবে কহ ত্বরা করি ।  
 ক্ষুধায় তৃণায় আর বসিতে না পারি ॥  
 ব্যাধ কহে যদি ইহা তিন লোক খায় ।  
 তৃপ্ত হইবে তবু ফল রবে থলিয়ায় ॥  
 কথা না বাড়ায় আর এই লগ ফল ।  
 ত্বরা করি আমি গিঞা আনিতেছি জল ॥  
 দাম লইব পরে আগে দেখি খাহ কটা ।  
 আছে কি তুমার সঙ্গে বাবী কিছা লোটা ॥  
 কন্দর্প কহিল আছে কিন্তু বহ দামী ।  
 না ফিরিলে তবে আর কি করিব আমি ॥  
 ব্যাধ কহে খাই ফল জলাশয়ে জল ।  
 তুমার শু লোটা লঞা মোর কিবা ফল ॥  
 আমি নিত্য ফল দিই বহ বহ জনে ।  
 না খাই না দিই ফল কোনও দিন কিনে ॥  
 যা পাই তাহাই আমি করি পরিধান ।  
 কেন লইব লোটা তোর যত হোক দাম ॥  
 বিদ্যাপতি কহে হের রূপ-নারায়ণ ।  
 বগ্ন মাযুষের হয় চরিত্র কেমন ॥  
 সামাজিক লোক হতে শতগুণে ভাল ।  
 গুনিয়া বালক কহে হাসি থল-থল ॥

তেই আমি নাহি থাকি মানব-সমাজে ।  
 যারে ভালবাসি তারে আমি বন-মাঝে ॥  
 খাও ফল লোটা দাও আমি গিঞা জল ।  
 বাড়িয়া উঠিবে তৃষ্ণা আহারে কেবল ॥  
 বিদ্যাপতি লোটা দিলা বালকের হাতে ।  
 কিন্তু বসি মনে মনে লাগিল ভাবিতে ॥  
 কিরাতের ছোঁয়া জল খাইবা কি করে ।  
 বালক বলিয়া উঠে বাধা কি হাতুরে ॥  
 এত বলি চলি গেল হাসিতে হাসিতে ।  
 সলাজে কন্দর্প আরো লাগিল ভাবিতে ॥  
 হীন জাতি মূর্খ ব্যাধ বালক বয়সে ।  
 আমার মনের ভাব বুঝিল সে কিসে ॥  
 ফিরি আসি কহে ব্যাধ তুমারে শুধাই ।  
 কেমনে কুকট জানে আর রাত্তি নাই ॥  
 বরিসার গতি বুঝি বিপরীতে তার ।  
 কেমনে চটক খুলে কুলায়ের দ্বার ॥  
 কখন সে বিষ-বায়ু কেমনে বহয় ।  
 ক্রুরপে জানিতে পারে মরুভূমে ময় ॥\*

৭৭/ ] মনোভাব মুখে চোখে প্রতিবিম্ব ধরে ।  
 খেয়ে বুঝি মোর জাতি বলি দিতে পারে ॥  
 বিদ্যাপতি কহে মানি এই কথা আমি ।  
 জীব জুড়ি জগদীশ হন অন্তর্যামী ॥  
 নাম কি তুমার বৎস কহত এখন ।  
 ব্যাধ কহে মোর নাম হয় যে মদন ॥  
 এখনো তুমরা দেখি খাও না যে ফল ।  
 বিদ্যাপতি কহে আগে না পাইলে জল ॥  
 ভোজন করিব কি সে গণ্ডূষ না করি ।  
 ব্রাহ্মণের ছেলে মোরা নাহি ব্যাধাচারী ॥  
 জল দিয়া মনে মনে হাসিল মদন ।  
 গণ্ডূষ করিয়া দৌড়ে করেন ভোজন ॥  
 আহারাশ্বে হস্ত করি কহে বিদ্যাপতি ।  
 বাড়ুক তুমার বৎস ধর্ম-কর্মে রতি ॥

কিন্তু এক কথা আমি বলি বলি করি ।  
 কথায় ছিলাম ভুলি এতক্ষণ ধরি ॥  
 ভৃগুর চরণ-চিহ্ন মাঝবে যেমন ।  
 বক্ষে ক্ষত-চিহ্ন তুমি ধর কি কারণ ॥  
 মদন কহিল কোথা এই ক্ষত-স্থান ।  
 মনে হোল চণ্ডীদাস মেরেছিল বাণ ॥  
 বিদ্যাপতি কহে সে কি কোন চণ্ডীদাস ।  
 ব্যাধ কহে ছত্রিনাম যাহার নিবাস ॥  
 কন্দর্প আশ্রয় মানি কহিলেন রূপ ।  
 বালকের বাক্য তুমি বুঝিলে কিরূপ ॥  
 রূপ-নারায়ণ কহে এতক্ষণ ধরি ।  
 চূপ করেছিহু তব রক্তভঙ্গ হেরি ॥  
 এতদিনে বিদ্যাপতি হইল নিঃশঙ্ক ।  
 কবিত্ব প্রভাবে নাই কিছুই সংক ॥  
 কবিত্ব তুমারে ভাই দেব-লোকে তুলে ।  
 স্বভাব তুমারে কিন্তু মর্মে টানি ফেলে ॥  
 লোকাভীত কার্য যার হন অন্তর্যামী ।  
 তিনি ব্যাধ কিদ্বা সখে জগতের স্বামী ॥  
 কবিতার বর্ণে বর্ণে ঝরে প্রেম যার ।  
 নীরস পাষণ হেন স্বভাব তাহার ॥  
 বিদ্যাপতি কহে ভাই না পাইলু আমি ।  
 ভাগ্যক্রমে তোর মত এ হেন ভণ্ডামি ॥  
 পশু-হিংসা ব্রুতি যার তার ব্যাঘ্র-মারি ।  
 অসম্ভব নহে ভাই নহে সৃষ্টি-ছাড়া ॥  
 এই বন বাস যার পুরুষাত্মকমে ।  
 কোথা কিবা আছে সে তা ভাল মতে জানে ॥  
 যথায় না থাকে রূপ সমাজ সভ্যতা ।  
 সেই খানে থাকে পবিত্র সরলতা ॥  
 সুখ দুখ যখন হে ভাবের উদয় ।  
 মুখ চোখ মাত্র তার দেহ পরিচয় ॥  
 তাহলে দেখিলে কিসে ঈশ্বর তার ।  
 দেহ এবে মন মধ্যে করিয়া বিচার ॥  
 মদন এবার পথ দেখাতে যে হবে ।  
 বালক কহিল মোর সঙ্গে আইস তবে

কবি কহে ক্রান্ত আমি বহু পথ চলি ।  
 এই দ্রব্য কটা তোর মাথে দিব তুলি ॥  
 বালক কহিল দাঁও তাহাতে কি ক্ষতি ।  
 আস্তে আস্তে পিছে মোর আইস বিজাপতি ॥  
 আগে চলে মদন মন্তকে ধরি গাঁঠি ।  
 পশ্চাতে চলয়ে বিজাপতি পাটি পাটি ॥  
 রূপ-নারায়ণ চলে উঠি ধড়ে ফড়ে ।  
 চিন্তার তরঙ্গে কিন্তু চিত্ত ভাঙ্গি পড়ে ॥  
 শিখর-সামন্ত-রাজ বলরাম-দেও ।  
 সম ভক্ত না ছিল সে রাজবংশে কেও ॥  
 তার মনে প্রেম-রাগ জাগাতে কিঞ্চিৎ ।  
 রচিল পয়ার-ছন্দে কৃষ্ণ-গাঁতাইত ॥৮০

• | • | •

রূপ-নারায়ণ কহে মনের আবেগে ।  
 যতপি এমন তুমি জানিতাম আগে ॥  
 কদাচ না আসিতাম তুমার সংহতি ।  
 বড়ই জ্ঞানাক্ষ ভাই তুমি বিজাপতি ॥  
 হাসি কহে কবি মোর কিবা অপরাধ ।  
 কেন ভাই বৃথা তুমি করিছ বিবাদ ॥  
 নন্দ কি আছিল তবে পাপিষ্ঠ দুর্জতি ।  
 বহিতেন বাধা\* যার জগতের পতি ॥  
 বলিরে কি ছুট বলি গালি দিবে তুমি ।  
 যার দ্বারে ছিল বঁধা জগতের স্বামী ॥  
 জ্ঞানাক্ষ কি হয় ভাই বিনতা-নন্দন ।  
 যার নীচে জগবন্ধু পাতেন শয়ন ॥  
 হীনবুদ্ধি ছিল কি হে ব্রজের রাখাল ।  
 করিতেন স্বখে যায় নন্দের ছুলাল ॥  
 এই যে আমার ভার বহেন মদন ।  
 তাহে আমি জানহীন রূপ-নারায়ণ ॥

ভাষেতে বিভোর হঞে আছিলেন রূপ ।  
 মদন মোটরি ফেলি ত্যজিয়া স্বরূপ ॥  
 বিবল বদনে তবে কহে বিজাপতি ।  
 বড়ই আশ্চর্য্য এই বিভুর বিভূতি ॥  
 না ধরিলে ধরা রয় ধরিলে না রয় ।  
 এ রহস্য ভেদ করা সহজ ত নয় ॥  
 মোটামুটি তবে আমি এই কথা বলি ।  
 ধ্যান তাঁর ঘণাগান শুব তাঁর গালি ॥  
 যে হেতু স্বতাই তিনি হন গুণাতীত ।  
 তাঁর গুণ-গান কভু না হয় সম্বত ॥  
 বন্দনে কখনে তাঁরে খাট করা হয় ।  
 তাহে তাঁর ঈশ্বরত্ব কাজেই না রয় ॥  
 ক্ষয়শীল গুণময় জানে রাখ ভাই ।  
 গুণাতীত ঈশ্বরের ক্ষয় কিন্তু নাই ॥  
 তথাপি অক্ষয় যদি হয় গুণময় ।  
 তাহলে তুমার মত নিকোঁধ কে হয় ॥  
 ঈশ্বর না কবে তুমি কভু গুণান্তিতে ।  
 গুণশীল না কহিবা কভু গুণাতীতে ॥  
 এই হইল মানবের শাশ্বত ভাষণ ।  
 ইহার অশ্রুধা না করিবা কদাচন ॥  
 রূপ-নারায়ণ কহে কবিতা তুমার ।  
 তাহলে সমুজ্জ্ব ছুড়ি ফেল এইবার ॥  
 গোচারণ করি করে বাল্যকাল গত ।  
 যৌবনে লাম্পাটো কাল কাটায় অচ্যুত ॥  
 ঘরে পরে কাটাকাটি বাধায় তৎপর ।  
 হেন ক্রম্বে কেন তবে কহিব ঈশ্বর ॥  
 করে ধরি লাঠী এবে প্রেম ভক্তি ছাড়ি ।  
 যার কাছে থাক মুক্তি জোরে লিব কাড়ি ॥  
 বিজাপতি কহে এই বড় সত্য কথা ।  
 যা কহিলে রূপ তার না কর অশ্রুধা ॥  
 সন্ত রজ তম এই তিন গুণে নর ।  
 ইহার অতীত যিনি তিনিই ঈশ্বর ॥  
 তিন গুণ কর্ষে কৃষ্ণ ছিলেন সক্ষম ।  
 এই হেতু আছিলেন তিনি নরোত্তম ॥

৮০) সামন্তভূমি, শিখরভূমির অন্তর্গত ছিল। এই কারণে কবি কৃষ্ণ-গাঁতাইত তাঁহার প্রতীপালক রাজা বলরাম-দেওকে শিখর-সামন্ত রাজ বলিয়াছেন। শিখরভূমি, বর্তমান মানস্ফ জেলার অন্তর্গত পঞ্চকোট রাজ্য।

\*সংস্কৃত। চমৎকার হইতে বাধা পদতল-রক্ষার চমৎপাদক।

তাঁরে যে ঈশ্বর বলি আছে বহু খ্যাতি ।  
 তাহে না বুঝায় সখে বিভূর বিভূতি ॥  
 নর মধ্যে শ্রেষ্ঠ তিনি এই মাত্র ভাব ।  
 বিভূর না থাকে কতু নরের স্বভাব ॥  
 ঈশ্বর-প্রেরিত তিনি ধর্ম-শিক্ষা-দাতা ।  
 তাহে তুমি যাই বল জ্ঞাতা কিনা পাতা ॥  
 প্রেম ভক্তি পায় নর শরীরীর থেকে ।  
 দীনতার সহ ছুটে শরীরীর দিকে ॥  
 জ্ঞান-যোগে ঘরে বসি বিভূ ধরা যায় ।  
 স্তুতি কি আরতি নতি তাহে কিছু নাই ॥  
 কাম ক্রোধ মোহ মদ মাৎসর্য বিয়োগ ।  
 এই হয় মাহুঘের মাত্র মুক্তি-যোগ ॥  
 নিত্যানন্দ-লাভ হইলে স্বর্গ-লাভ হয় ।  
 বিস্তারিয়া পরে তার দিব পরিচয় ॥  
 কহিলেন হাসি তবে রূপ-নারায়ণ ।  
 মদন তাহলে সখে হয় কোন্ জন ॥  
 বিদ্যাপতি কহে তিনি হন ভগবান ।  
 বিভূর প্রেরিত ভাই না ভাবিহ আন ॥  
 ক্ষণিকের তরে মাত্র ব্যাধ-রূপ ধরি ।  
 রক্ষিলেন আমা দৌহে বিপদ-কাণ্ডারী ॥  
 রূপ কহে তা হইলে দৈবকী-নন্দনে ।  
 মানব বলিয়া তুমি কহিছ কেমনে ॥  
 যদৈখ্য অষ্টসিদ্ধি যার কাছে রয় ।  
 তারিই ত কার্য এই সৃষ্টি স্থিতি লয় ॥  
 কন্দর্প কহিল এই ভূত-শ্রেষ্ঠ নর ।  
 প্রকৃতি-সন্তোগ হেতু বিভূ রূপান্তর ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ মদন ভাই তুমি আমি যেই ।  
 বিশেষত্ব আছে কিছু ভেদমাত্র এই ॥  
 দেহধারী ভগবান মানব কেবল ।  
 ঐখ্য কি অষ্টসিদ্ধি সাধনের ফল ॥  
 সৃষ্টি স্থিতি লয় যদি এক দিকে রয় ।  
 বিভূ সহ তুলা তার কতু নাহি হয় ॥  
 যে ভাবে বিভূর সহ তুলা কর তার ।  
 সে ভাব প্রত্যেকে আছে মানব সবার ॥

আছে বহু ভগবান এক মাত্র বিভূ ।  
 এই কথা তুমি ভাই না ভুলিবা কতু ॥  
 বিশ্বাধ্য বিশেষত্ব ভুবন-বিশ্রুত ।  
 ভগবান দেশপুঞ্জ দেশেই বিখ্যাত ॥  
 রূপ কহে ভাগ্যক্রমে তব সঙ্গ পাই ।  
 হেন বাক্যে মোর সন্দ পুড়ি হয় ছাই ॥  
 কিন্তু আমি গাঠি এই বহিতে যে নারি ।  
 জানি না কি হেতু ইহা ক্রমে হয় ভারী ॥  
 বিদ্যাপতি কহে গাঠি তত হইবে ভার ।  
 পথ হাটি ক্লান্তি যত বাড়িবে তুমার ॥  
 আমারে বল না কিন্তু বহিতে এ গাঠি ।  
 ক্লান্তি বশে দেখ আমি চলি গুটি গুটি ॥  
 রূপ কহে গাঠি হেথা থাক তবে পড়ে ।  
 মদন আসিয়া কহে দাও তবে মোরে ॥  
 বিদ্যাপতি কহে হাসি আইস ত মদন ।  
 তুমি মাত্র আমাদের বিপদ-তারণ ॥  
 মদন চলিল আগে শিরে ধরি গাঠি ।  
 রূপ বিদ্যাপতি পিড়ে চলে পাটি পাটি ॥

\* | \* | \*

মাঘী পূর্ণমাসী যোগে গজার সলিলে ।  
 ডুবিলে উঠিলে লোক আসি দলে দলে ॥  
 লোকালয়ে লোকাচার রাখিতে বাজায় ।  
 গজাগানে চণ্ডীদাস এসেছেন তাই ॥  
 সঙ্গে আছে ইহার যতক পার্শ্বচর ।  
 অসম উল্লাসে পূর্ণ সবার অন্তর ॥  
 অবিশ্রান্ত হরিনামনি করে জনগণ ।  
 গজে গজে রবে ঘন কঁপিতে গগন ॥  
 ৭৮/] হেন কালে পড়ে তবে প্রভুর গোচরে ।  
 আসিছে কে তিন লোক গজা পরপারে ॥  
 কিছুক্ষণ পরে প্রভু বুঝিলেন মনে ।  
 জুড়াইবে আশি আজ প্রিয় দরশনে ॥  
 গজা পার হইয়া চলে যে দিকে মদন ।  
 চলে সঙ্গে বিদ্যাপতি রূপ-নারায়ণ ॥

মদন কহিল আসি প্রভুর সকাশ ।  
 শুন বিদ্যাপতি এই সেই চণ্ডীদাস ॥  
 প্রভু কন তুমি নও সেই সে মদন ।  
 মল্লের কানন-বাসী ব্যাধের নন্দন ॥  
 ব্যাধ কহে এই দেখ মেরেছিলে বাণ । \*  
 বহু কষ্টে আমি তাহে পাইয়াছি প্রাণ ॥  
 সেই সে মদন আমি তুমার সাক্ষাতে ।  
 আসিয়াছি পুন এই বিদ্যাপতি সাথে ॥  
 প্রভু কহে তুমি সেই মদন-মোহন ।  
 বন্ধু ঘোর এই সে কন্দর্প নারায়ণ ॥  
 হরি হরি অভাগার কোন্ পূণ্য ফলে ।  
 প্রিয় বন্ধু বিদ্যাপতি সহ দেখা দিলে ॥  
 আসি বল্যে চলে গেল মদন-মোহন ।  
 হইলেন চণ্ডীদাস ধ্যানেতে মগন ॥  
 রামী কহে বিদ্যাপতি আমি সেই রামী ।  
 ধ্যান-ভঞ্জে কহে প্রভু চণ্ডীদাস আমি ॥

\* | \* | \*

বিদ্যাপতি কহে সখাহে তুমার  
 বাঞ্ছিত যখন বাঁশরী ।  
 প্রেমরসে ডুবি আনন্দে মাতিয়া  
 নাচিত মিথিলা নগরী ॥  
 কল্পনায় গড়ি মুরতি তোমার  
 রাখিতাম পুসি হৃদয়ে ।  
 শিব-সিংহ এই রূপ-নারায়ণ<sup>৮৪</sup>  
 সহ দেখিতাম চাহিয়ে ॥  
 নিত্য স্থলিত বাঁশরীর সর  
 শুনিতাম সদা শ্রবণে ।  
 মান্নবের গড়া মোহন মুরতি  
 দেখিতাম চেঃঞ নয়নে ॥

\* পৃথীর ৩৫০ অঙ্ক-পত্র পৃষ্ঠা ।

৮৪ ) রূপ-নারায়ণের এক নাম শিবসিংহ ছিল । তিনি ১৩২৪ শকে  
 মিথিলার রাজা হইয়াছিলেন । ইহার বড়পুত্র চণ্ডীদাসের সহিত  
 মিলন হইয়াছিল । এখানে কবি পূর্ণাপর ঘটনা মিথাইয়া দিয়াছেন ।

আর কেনে সখা না পিআও মোরে  
 নুতন চাঁদের অমিয়া ।  
 আর কেনে সখা বাজে না সে বাঁশী  
 নব নব রাগে মাতিয়া ॥  
 কোথা কার কাছে শিখেছে হে বঁধু  
 বাজাতে এ হেন বাঁশরী ।  
 কোন্ মস্ত বলে পাইলে তার দেখা  
 গেলে সে গুপত নগরী ॥  
 উঠি তবে চণ্ডীদাস দিলা আলিঙ্গন ।  
 কহিলেন কেন সখে মলিন বদন ॥  
 যশস্বী ইন্দিরাপতি ভৃগু-পদাঘাতে ।  
 গ্যাত নন্দ ধরি বাঁধা স্ত্রীকৃষ্ণর মাথে ॥  
 আমি যে মেরেছি বাণ মদনের বৃকে ।  
 মদন যে গাঁঠি তব ধরিল মস্তকে ॥  
 ইথে কার নিন্দা আছে কার বা স্তখ্যাতি ।  
 বেধ করি বুঝি তুমি কহ বিজাপতি ॥  
 নব নব ভাবে চির বসন্তের সনে ।  
 কুহরে যে পিকবর নন্দন-কাননে ॥  
 তার মুখে আশানের লতাকুঞ্জ মাঝে ।  
 ডাকে যে কোকিল তার প্রশংসা কি সাজে ॥  
 বিজাপতি কহে তবে হাসিয়া কিঞ্চিত ।  
 মরুভূমে তপ্ত বারি নয় কি অমৃত ॥  
 তুষার্ত হলেও সুখা ভাবে কি তা বলে ।  
 কালিন্দীর মীন সখা কালিন্দীর জলে ॥  
 প্রভু কন সাজে শলী আকাশ-মণ্ডলে ।  
 তা বলে কি সাজে ভাল স্ত্রীরোদের জলে ॥  
 যে রাজ্য কেবল রাজ-সিংহাসনে সাজে ।  
 সে রাজ্যের শোভা কোথা শূকরের মাঝে ॥  
 ত্যাগীর স্থশ মাত্র কানন-নিবাসে ।  
 কে বা তার যশ গায় নারী-সহবাসে ॥  
 জন-মনোহর পিক সুর-বন-শোভা ।  
 নরকে তাহার কণ্ঠে প্রশংসয়ে কেবা ॥  
 শব্দ-গাথা লালিত্য বড়ই চমৎকার ।  
 ভাব ধরি কিবা যশ হয় কবিতার ॥

বর্ণের লালিত্য সখা ভাব লজ্জি চলে ।  
সেই মাত্র কবিরে স্রবোগ্য করি তুলে ॥  
কবিত্ব না থাকে যদি ভাবকের কাছে ।  
কবিতার মাঝে তার কিবা স্রুখ আছে ॥  
মোদের এ হেন মতে করিলে বিচার ।  
বহুমূল্যবান হয় কবিত্ব তুমার ॥  
দেখিতেছি তাহে তুমি ভাবকের স্বামী ।  
নহিলে মিথিলা কোথা আজ কোথা তুমি ॥  
প্রেমাবেশে ধরি কবি প্রভুর গলায় ।  
কোলে ঢুলি পড়ি তায় চেতনা হারায় ॥  
রামী আসি মুখে তাঁর দিলা গঙ্গাবারি ।  
চেতন পাইএগা কবি কহিলা শিউরি ॥  
রজকিনী হঞো মা এ করিলি কি বল ।  
ব্রাহ্মণের মুখে তুই কেন দিলি জল ॥  
রামী কহে তবে সখা বলিতে যে হইল ।  
ব্যাধ চেঞে বহু গুণে ধোপা জাতি ভাল ॥

৭৮৭ ] ঝরগার জল দিলা ব্যাধের বালক ।  
আমি দিচ্ছ তুমায় যে পুত গঙ্গোদক ॥  
ইথে জাতি গেলে সে ত আগে গেছে চলে ।  
এখন তাহার দাবী করিছ কি বলে ॥  
কবি কহে যারে বল ব্যাধের নন্দন ।  
সেই সে মল্লের বাকা মদন-মোহন ॥  
করস্থ বারির চেঞে পদমুত বারি ।  
কত অপকৃষ্ট হয় দেখহ বিচারি ॥  
করে করি দিলা তিনি ঝরগার জল ।  
গঙ্গোদক পদমুত তাঁহার কেবল ॥  
সে ব্যাধের সহ তুলা হয় কি তুমার ।  
রামী কহে জ্ঞান বুদ্ধি তুমার অপার ॥  
ভাবি দেখ কেন চণ্ডী কবিতার শেষে ।  
প্রতি পদে লিখিয়াছে বাসলী-আদেশে ॥\*  
নূতন চাঁদের স্রুখ তার কবিতায় ।  
কে বা কোথা হতে তবে আনিয়া যোগায় ॥

আমিই বা কিরি কেন তার পিছে পিছে ।  
বেশ করি একবার দেখ দেখি এঁচে ॥  
তুমার ধারণা যদি হয় সাধারণ ।  
কে করিবা গ্রাহ্য তবে বৃদ্ধের বচন ॥  
যুক্তি তর্কে মীমাংসায় পুরুষ প্রধান ।  
নারীজাতি কতু নয় তাহার সমান ॥  
কিন্তু ততোধিক বিধে আছে এক নারী ।  
নিশ্চর সে আমি কিবা রজক-ঝিয়ারী ॥  
তুমি বল আমি সখা সেই চিন্তামণি ।  
আমি বলি আমি সেই জগজ্জননী ॥  
স্থির চিত্তে দেখ ভাবি না হও চঞ্চল ।  
বিজ্ঞাপতি নাম কেনে করিছ নিফল ॥  
যেই গন্ধে আইলে ছুটি মিথিলা হইতে ।  
সেই গন্ধ উঠে বুঝি নয়কের পথে ॥  
কিছুক্ষণ মোন ভাবে থাকি বিজ্ঞাপতি ।  
কহিলেন তুমি মা গো হর-হৈমবতী ॥  
ত্যাগী সখা তবু কেন রমণীর সাধ ।  
ইচ্ছা ছিল তার বাক্যে কইব প্রতিবাদ ॥  
কিন্তু তুই তার আগে দিলি পরিচয় ।  
এই থানে বুঝিলাম চণ্ডী কে বা হয় ॥  
দেখিস মা এই ভাবে অস্তিত্বের কালে ।  
দেখা দিস আসি মোর জন্ম-কমলে ॥  
সখা সখা চণ্ডীদাস পুরুষ-রতন ।  
কোন্ পুণ্য ফলে মোরে দিলে দরশন ॥  
এই কথা বলি কবি বসি পড়ে ভূমে ।  
প্রভুর ইঙ্গিতে তাঁরে সকলে প্রণমে ॥  
মনে মনে প্রণাম করিয়া চণ্ডীদাস ।  
রূপ-নারায়ণে তবে করিলা সম্ভাষণ ॥  
চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি মিলন-সখাদ ।  
গাইলা পয়ার ছন্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ॥

\* | \* | \*

\*কবি কৃষ্ণপ্রসাদ-সেন আদি চণ্ডীদাসের পদের ভণিতার উল্লেখ দ্বারা তাঁহাকে বিশেষ করিয়াছেন ।

পরদিন প্রভাতে ছাড়িয়া সেই ধাম ।  
আসি পহুছিল প্রভু কেন্দুবিষ গ্রাম ॥



সঙ্গে রুদ্র বিজাপতি রূপ-নারায়ণ  
শক্তি-স্বরূপী রাই সাধনের ধন ॥  
কেন্দুবিষ সম গ্রাম ভারতে বিরল ।  
ঘরে ঘরে হরিধনি হয় অবিরল ॥  
অকস্মাত্ জয়দেবে করিয়া স্মরণ ।  
হইলেন প্রভু তবে ধ্যানেতে মগন ॥  
বিজাপতি রূপ রুদ্র ভাবেতে বিভোর ।  
বহিল মলয়ানিল নিশি হইল ভোর ॥  
রুদ্রমালী উঠি তবে হেরে আচম্বিতে ।  
দাঁড়াঞে কে শীর্ণকায় তাহার পশ্চাতে ॥  
শুধিলেন কেবা তুমি কি উদ্দেশ্য তব ।  
কহিল সে মহাশয় কি আর কহিব ॥  
দরিত্র ব্রাহ্মণ আমি ভিক্ষা মাগি খাই ।  
আজ কিন্তু মুষ্টি মাত্র ভিক্ষা নাহি পাই ॥  
দিয়াছেন বিধি মোরে দুইটি সন্তান ।  
আজ তারা অন্নভাবে হারাইবে প্রাণ ॥  
শ্রীহর্ষ নামেতে হেথা আছে ধনবান ।  
কহিত এসব কথা তাঁর বিজমান ॥  
তত্রাপি হল না তাঁর বিন্দুমাত্র দয়া ।  
দূর করি দিয়া মোরে গালাগালি দিয়া ॥  
৭৩/ দিন রাত অনাহারে আছি কেবলবিলে ।  
মুখে না শুধায় কেহ পথ ভাঁগি চলে ॥  
নিরন্তর অন্তর জ্বরিছে চিন্তা-জ্বরে ।  
তিলান্ন নাহিক শক্তি ফিরে যাইতে ঘরে ॥  
দুইটি সন্তান মম আশাপথ চেঞে ।  
মরিয়াছে এতক্ষণ আহার না পেঞে ॥  
বহু দুখ দিয়া মোরে পোহাল শরীরী ।  
কে তুমরা মহাশয় কহ রূপা করি ॥  
রুদ্র কহে হরি যথা কর্ত্তের ভূষণ ।  
মরে তথা নিরাহারে দরিত্র ব্রাহ্মণ ॥  
দয়াশূন্য স্থান যে অশান বলে গণি ।  
তা হইলে কেন্দুবিল কি সে পুণ্য ভূমি ॥  
এসেছেন চণ্ডীদাস কেন্দুবিষ ধাম ।  
শুনেছ কি ষিহ তুমি কতু তাঁর নাম ॥

ষিহ কহে চণ্ডীদাস কোথাকার কে সে ।  
সে নামে প্রসিদ্ধ লোক নাহি মোর দেশে ॥  
হরিজান\* জয়দেব জন্মেছিল হেথা ।  
জানি হে পথিক বন্ধু মাত্র তাঁর কথা ॥  
রুদ্র কহে চণ্ডীদাসী পদ শুনেছ ত ।  
বিপ্র কহে শুনেছি কি জানি আমি সে ত ॥  
কিন্তু তার চর্চা হেথা কেহ নাহি করে ।  
তেন চণ্ডীদাসে হেথা কেহ না আদরে ॥  
রুদ্র কহে হয় কিবা তাহার কারণ ।  
সে কথা বলিতে তুমি পার কি ব্রাহ্মণ ॥  
ষিহ কহে চণ্ডীদাসে করিলে সম্মান ।  
হইবে বুঝি কেঁতুলির তাহে অপমান ॥  
হাসি কহে চণ্ডীদাস শুন ষিহবর ।  
অন্নভাবে তুমি বুঝি ক্ষুধার কাতর ॥  
উঠ বৎস রুদ্রমালী পার যে করিয়া ।  
হুতা করি আন খাত গ্রাম মধ্যে গিঞা ॥  
যে আজ্ঞা বলিয়া রুদ্র ষিহে আদেশিল ।  
শ্রীহর্ষের বাড়ী কোথা দেখাইবে চল ॥  
চলিল ব্রাহ্মণ তবে রুদ্রমালী সাংথে ।  
দেখাইয়া দিল পুর কিছু দূর হতে ॥  
হাঁক দেন রুদ্রমালী পাণ্ডাইয়া ঘারে ।  
শ্রীহর্ষ আচার্য্য দেব আছেন কি ঘরে ॥  
রুক্ষ স্বরে পড়ে সাড়া কে তুমি চাহ কি ।  
প্রত্যাযে এ হেন ভাবে করে ডাকাডাকি ॥  
রুদ্র কহে রাখ এবে ভ্রতচরণ ।  
অন্নভাবে ঘারে ভোর মরে যে ব্রাহ্মণ ॥  
ক্ষুধার্ত্ত অতিথে আগে যোগাবে আহার ।  
তবেত সাজিবে ভোর এই অহঙ্কার ॥  
শ্রীহর্ষ কোথাক্ হঞা ঘারে আইল ছুটে ।  
রুদ্রমূর্ত্তি হেরি কিন্তু চমকিয়া উঠে ॥  
কহিলেন কে আপনি দেন পরিচয় ।  
অন্নভাবে কার হয় জীবন-সংশয় ॥

রুদ্র কহে হের ওই ব্রাহ্মণ ভিখারী ।  
 অন্নভাবে গৌরায় সে দিবস শরীরী ॥  
 উদর পূরিয়া তারে করাও ভোজন ।  
 মোর পরিচয়ে কিছু নাহি প্রয়োজন ॥  
 শ্রীহর্ষ কহে কি একা আমি এর দায়ী ।  
 আমা ছাড়া গ্রামে বুঝি আর কেহ নাই ॥  
 রুদ্র কহে এই কথা কহে যদি সবে ।  
 ক্ষুধাতুরে অন্ন দান কেমনে সম্ভবে ॥  
 তর্কের সময় নয় আনি অন্নজল ।  
 বিলম্ব হইলে সব হইবে নিফল ॥  
 অন্তরাল হইতে শুনি শ্রীহর্ষের জ্ঞান ।  
 ভোজন-সামগ্রী বহু দিলেন আনিয়া ॥  
 উদর পূরিয়া বিপ্র করিলা ভোজন ।  
 নীরবে শ্রীহর্ষ তারে করেন ভংসন ॥  
 আসি তবে আচার্য্যের পুত্র বনমালী ।  
 তগুল দিলেন তারে পূর্ণ করি বুলী ॥  
 তারপর আসি তথা শ্রীহর্ষ-বালিকা ।  
 ব্রাহ্মণের বুলী মধ্যে দিলা কিছু টাকা ॥  
 শ্রীহর্ষ কহিল তবে হঞো শ্রিয়মাণ ।  
 না জানি কপালে আরও আছে কি লোকমান ॥  
 পুত্র কন্যা ভাণ্ডা যার বাধে নাহি ফিরে ।  
 পলান তাহারে লক্ষ্মী ছাড়িয়া অচিরে ॥  
 শয্যা ত্যজি কার মুখ করিহু দর্শন ।  
 তেঁই হেতু অর্থক্ষয় হইল অকারণ ॥  
 রুদ্র কহে মাত্র তুমি দেখি কার মুখ ।  
 অর্থক্ষয়ে পাইলে আজি এত বড় দুঃখ ॥  
 আচার্য্য কহিল তা ত অতি সত্য কথা ।  
 কোথা হইতে আইলে তুমি থাইতে মোর মাথা ।  
 নিজের ক্ষমতা নাঞি দিতে এককড়ি ।  
 পর লঞে কেনে বাপু এত বাড়াবাড়ি ॥  
 কিন্তু এক কথা আমি জিজ্ঞাসি তুমার ।  
 কে তুমি কি হেতু লাগে তুমারে এদায় ॥  
 রুদ্র কহে আছি মোরা পাঁচটি অতিথি ।  
 কিছুদিন ভব,পূরে করিব যে স্থিতি ॥

সিদ্ধ কবি চণ্ডীদাস সকলের নেতা ।  
 উত্তর-সাধিকা তাঁর রাসমণি মাতা ॥  
 আচার্য্য কহিল সেই চণ্ডে পাপাচারী ।  
 ৭২৮] এখনো কি আছে সঙ্গে রজক-বিহারী ॥  
 প্রাণে ষাঁচিবার ভব ইচ্ছা যদি আছে ।  
 বলো না একথা তুমি আর কারো কাছে ॥  
 কবি বটে কিন্তু কোথা হয় কি সম্ভব ।  
 তাহার প্রশংসা যথা জন্মে জন্মদেব ॥  
 ক্রোধাক্ষ অন্তরে রুদ্র কিন্তু মুখে কয় ।  
 অলৌকিক কাথ্য তার কবি শুধু নয় ॥  
 যে ব্যয় করিবে তুমি চণ্ডীদাস পিছে ।  
 দেখিবে দ্বিগুণ তার অর্থ জমিয়াছে ॥  
 সত্য নাকি বলি বিপ্র মনেতে ভাবয় ।  
 তাহলে দেখিছি মোর বড় ভাগ্যোদয় ॥  
 রুদ্রমালী কহে তাঁর আর এক গুণ ।  
 রোপ্য দিলে স্বর্ণ তার পাইবে দ্বিগুণ ॥  
 বিপ্র বলে ভাগ্য মোর বেশ হইল মুক ।  
 ঘরে বসি পাইলাম কাম-কল্লতরু ॥  
 ফুটি কহে বিপ্র তবে শুনি হে সন্ন্যাসী ।  
 হেন অণ-লাভে আমি নহি অভিলষী ॥  
 তবে কিনা অতিথিরে না দিলে আশ্রয় ।  
 গৃহস্থের হইবে তাই অর্থ সপুষ্প ॥  
 সেই হেতু সাগ দিহু তুমার কাথ্য ।  
 অতিথি থাকিবে ঘরে ক্ষতি নাহি তাই ॥  
 হাসি চলি গেল রুদ্র এই কথা শুনি ।  
 শ্রীহর্ষ প্রশংসে নিজের বহু ভাগ্য মানি ॥  
 ভিখারী ব্রাহ্মণ তবে গৃহ-মুখে চলে ।  
 ক্লান্ত হইয়া বসে এক বটবৃক্ষ-তলে ॥  
 কিছুক্ষণ বসি পরে করিল শয়ন ।  
 শয়ন করিতে হইল নিজার মগন ॥  
 আসিয়া বানর এক ক্ষণকাল পরে ।  
 বুলী লয়া উঠি বহিলে বটবৃক্ষ পরে ॥  
 নিজা ত্যজি উঠি যবে বসিল ব্রাহ্মণ ।  
 না হেরিয়া বুলী স্বপ্নে করয়ে রোদন ॥

ব্রাহ্মণের আর্ন্তস্বর শুনি আচরিতে ।  
 কহিল কে ইাকি তায় বৃক্ষচূড় হতে ॥  
 আমি সব দুঃখ তব ঘুচাইতে পারি ।  
 যদি তুমি চল মোর বাক্য অমুসারি ॥  
 দ্বিজ কহে কে আপুনি দেন পরিচয় ।  
 বলুন আমার প্রতি কিবা আজ্ঞা হয় ॥  
 কহিলা সে কারো কাছে না কহিস তুই ।  
 অতি ধনবান এক ব্রহ্মদৈত্য মুই ॥  
 যখন যা চাইবে তুমি দিব তা তুমারে ।  
 যদি এক কাজ তুমি পার করিবারে ॥  
 ব্রহ্মদৈত্য নাম শুনি ভয়ে কাঁপে দ্বিজ ।  
 অর্থলোভে বহুকষ্টে ধরয়ে ধৈর্য ॥  
 ক্ষণপরে কহে তবে বলুন কি কাজ ।  
 কিন্তু মোরে কিছু ধন দিতে হইবে আজ ॥  
 এই লহ বলি দিলা ব্রহ্মদৈত্য সাড়া ।  
 বৃক্ষতলে পড়ে স্বর্ণমুদ্রা এক তোড়া ॥  
 মহানন্দে মৃত্যুঞ্জয় কহিলা তখন ।  
 কোন্ কার্য্য হইবে মোরে করিতে সাধন ॥  
 দৈত্য কহে ভগাচারী হয় চণ্ডীদাস ।  
 হইবে তুমারে তায় করিতে বিনাশ ॥  
 বিপ্র কহে চণ্ডীদাস পণ্ডিত সূজন ।  
 স্তম্ভ-সিদ্ধ মুক্ত কবি প্রেমিক-রতন ॥  
 কেবা হেন মূর্থ তাঁর করি প্রাণ-হানি ।  
 আপনার মৃত্যু-পথ খুলিবে আপুনি ॥  
 না খাঞা মরিব কিন্তু না পারিবা তবু ।  
 দেশগুরু চণ্ডীদাসে বিনাশিতে কভু ॥  
 এই লহ তোড়া তব বলিয়া ব্রাহ্মণ ।  
 স্ববর্ণের তোড়া শূন্তে করিলা ক্ষেপণ ॥  
 দৈত্য কহে আরে আরে পাণ্ডিত্য দুর্দ্দতি ।  
 মোর কোপানলে কভু পাবি কি নিষ্কৃতি ॥  
 এ কথা যদি তুই করিবি অগ্রথা ।  
 এই দণ্ডে ছিঁড়িয়া ফেলিব তোরা মাথা ॥  
 বিপ্র কহে যদি তব এতই বিক্রম ।  
 স্বহস্তে নাশিতে কেন না হও সক্ষম ॥

সাধুর জীবনে তব কেন এত সাধ ।  
 তুমার সহিত তাঁর কি হেতু বিবাদ ॥  
 সবার সমক্ষে যদি ভণ্ড বলি তাঁরে ।  
 দেখাইতে পার তুমি ধর্ম্মের বিচারে ॥  
 তাহলে হে দৈত্যবর মোর লাগে দায় ।  
 যে কোন কৌশলে হোক বিনাশিতে তায় ॥  
 দৈত্য কহে চণ্ডীদাস কি যে মন্ত্র জানে ।  
 যাইতে না পারি আমি কভু তার স্থানে ॥  
 বহুদিন হইতে ইচ্ছি রামিনীরে আমি ।  
 কিন্তু চণ্ডী করে তায় সাধন-সঙ্গিনী ॥  
 তাহার নিধন-পণ করিয়াছি তাই ।  
 দেশে দেশে সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমিয়া বেড়াই ॥  
 যার সঙ্গে পর-নারী তার সাধু-পণা ।  
 ভগাচার নয় সে কি কর বিবেচনা ॥  
 না করিহ তবে তুমি আর কাল-ব্যাজ ।  
 ৮০/ কর ভাই কেন্দ্রবিন্দু একটি সমাজ ॥  
 দেখাইব আমি সবে নিশ্চয় তাহলে ।  
 ধর্ম্মের বিচারে তায় ভগাচারী বলে ॥  
 বিপ্র কহে তুমি যবে বাঞ্ছ পর-নারী ।  
 কে কবে তুমারে তবে কিসে ধর্ম্মাচারী ॥  
 সে হেন বিচারে তব কিবা অধিকার ।  
 চণ্ডীরে জিনিবে তায় কি সাধ্য তুমার ॥  
 করিব অচিরে আমি সমাজ গঠন ।  
 কোন্ বেষে তুমি তথা করিবে গমন ॥  
 দৈত্য কহে যাব আমি ব্রাহ্মণের বেষে ।  
 সিদ্ধেশ্বর নাম মোর কব চণ্ডীদাসে ॥  
 বিশেষ আত্মীয় বলি কহিহু তুমায় ।  
 হস্তা করি মৃত্যুঞ্জয় সায় দিলা তায় ॥  
 দৈত্য কহে যাহ তবে স্বর্ণমুদ্রা লঞে ।  
 কল্য প্রাতে যাব আমি তুমার আলয়ে ॥  
 এই কথা শুনি বিপ্র লঞে স্বর্ণ থলি ।  
 হাসিতে হাসিতে গেল গৃহমুখে চলি ॥

হুচন্দ্র আনন্দ যত চন্দ্র নন্দ মিলি ।  
 পঞ্চমে চড়িয়া দেয় ত্রীহর্ষের গালি ॥  
 কোথাকার চণ্ডীদাস ভণ্ড হুরাশয় ।  
 পুর মধ্যে দিল হর্ষ তাহারে আশ্রয় ॥  
 খন মনে মন্ত হুঞা সমাজে না মানেন ।  
 হেন অহঙ্কার তার সহে কার প্রাণে ॥  
 কলাই একথা তারে ডাকি সবে বল ।  
 নচেৎ এ গ্রামে আর না থাকাই ভাল ॥  
 কেহ কহে কি আশ্চর্য যে না পেটে খায় ।  
 সে কেমনে নিত্য তার আহার যোগায় ॥  
 সঙ্গে আছে রাঁড়ী এক মর্দা তিন জন ।  
 শুনি তারা স্তম্ভপাক করয়ে ভোজন ।  
 ইথে কিন্তু বৈরাগীর আছে বাহাহরি ।  
 নিশ্চয় সে জানে কোন বিদ্যা জাকুরী ॥  
 নিশ্চয় নিশ্চয় বলি সবে দিলা সায় ।  
 তা না হইলে কি সে তারা পর ভাঁড়ি খায় ॥  
 এষ্ট মতে সবে হইল হর্ষের বিরোধী ।  
 না করে তাহার ঘরে কেহ গতিবিধি ॥  
 জয়দেব-কুল-জাত কান্ত কবিরাজ ।  
 আজ্ঞাপত্র দিলা তারে ব্রাহ্মণ-সমাজ ॥  
 না যাইবা তুমি কহু চণ্ডীদাস পাশে ।  
 কচিং না যাইবা আর ত্রীহর্ষ-নিবাসে ॥  
 এই আজ্ঞা তুমি যদি করিবা লগন ।  
 তা হইলে চিকিৎসা তব করিব বর্জন ॥  
 আজ্ঞাপত্র পাঞা কান্ত ভাবিছেন বসি ।  
 কাতরে কমলাকান্ত কহিলেন আসি ॥  
 রোগীর যে দাহ তক্ষা ক্রমে উঠে বাড়ি ।  
 একবার আইস বাবা করি তাড়াতাড়ি ॥  
 এত শুনি কান্ত সে কমলাকান্ত বাসে ।  
 আসি রোগী পরীক্ষিয়া কাঁপি উঠে আসে ॥  
 কহে কান্ত শুনহ আচার্য্য-মহাশয় ।  
 রোগীর অবস্থা যা দেখিছ ভাল নয় ॥  
 একমাত্র পুত্র তব কহি সে কারণ ।  
 প্রভু পাশে বধুদ্বাতা করুন গমন ॥

রাসমণি সহ তাঁর দয়। যদি হয় ।  
 তা হইলে রোগীর আর নাহি কোন ভয় ॥  
 বহু লোক আসি তথা করিয়াছে ভিড় ।  
 এই কথা শুনিয়া পলায় ভিড় ভিড় ॥  
 কহিল কমলাকান্ত করিব যে তাই ।  
 সমাজ না চাই আমি যদি পুত্র পাই ॥  
 সমাজের মুখে ছাই কহিলা গৃহিণী ।  
 বধুরে লইয়া আমি যেতেছি এখনি ॥  
 এত কহি স্থলোচনা বধু সঙ্গে করি ।  
 পশিলা সত্ত্বরে আসি ত্রীহর্ষের পুরী ॥  
 চণ্ডীদাসে প্রণাম করিতে স্থলোচনা ।  
 প্রভু কন পূর্ব হোক তুমার বাসনা ॥  
 কাঁদি যবে পুত্রবধু দিলেন প্রণতি ।  
 আশীস করেন প্রভু হও পুত্রবতী ॥  
 অকস্মাৎ পড়ে ডাক বলিয়া তখন ।  
 কমলাকান্তের পুত্র তাজিল জীবন ॥  
 বজ্রাহত সম মাত। পড়িল ধরণী ।  
 কাঁদি কহে করপুটে বধু বরাননী ॥  
 হায় হায় কি আশীস দিলে ভগবন ।  
 বার্থ হইল দৈবচক্রে সিংহের বচন ॥  
 হাসিয়া উঠিল রবি নির্মল আকাশে ।  
 পড়ি গেল অকস্মাৎ পূর্ণ রাত্ত্রাসে ॥  
 যতক্ষণ না জলিবে পতি-চিত্তানল ।  
 তাবৎ রহিবে মোর সন্তাপ প্রবল ॥  
 কিন্তু রবে যতদিন চন্দ্র-সূর্য্য-তারা ।  
 রহিবে প্রভুর নাম কলঙ্কেতে ভরা ॥  
 চমকি উঠিয়া প্রভু চাহি উদ্ধপানে ।  
 কহিলা হা ভগবন্ বাঁচিব কেমনে ॥  
 সত্যই যাহার ধর্ম সত্যই জীবন ।  
 সত্য দিয়া তুমি যারে করিল গঠন ॥  
 তার বাক্য মিথ্যা না হইবা কদাচিৎ ।  
 ঘটাইব আজি তার বিপরীতে হিত ॥  
 সত্য সত্য বলি প্রভু ছুটিলেন তবে ।  
 শব দিঞা চিত্তা যথা সাজাঞেছে সবে ॥

তুলি লঞা শব প্রভু ধ্যানেতে মগন ।  
 গালি দিঞা সবে তাঁরে করিল বন্ধন ॥  
 কাড়ি লঞা মৃতদেহ ধরিল চিতায় ।  
 চতুর্দিকে ঘেরি সবে অনল জালায় ॥  
 বহিল প্রবল ঝড় আচম্বিতে তবে ।  
 গঞ্জি উঠে মেঘমালা কড়-কড় রবে ॥  
 পলাইল যত লোক চিতানল আইলে ।  
 বসিলেন পুনঃ প্রভু শব লঞা কোলে ॥  
 হলেন যেমন তিনি ধ্যানেতে মগন ।  
 কমলাকান্তের পুত্র পাইল জীবন ॥  
 কুমার কহিল প্রভু এটা কোন স্থান ।  
 প্রভু কন হয় এই ভীষণ স্থান ॥  
 কুমার কহিল মোরে কে আনিল হেথা ।  
 প্রভু কন যাহ ঘরে শুনিবে সে কথা ॥  
 এত কহি হন তিনি ধ্যানেতে মগন ।  
 কমলাকান্তের পুত্র করিলা গমন ॥  
 গ্রাম মধ্যে আসি সবে করিলা প্রকাশ ।  
 খাইঞা ফেলিল শব ভণ্ড চণ্ডীদাস ॥  
 আজ খাইল মরা যদি পাপিষ্ঠ দুৰ্জ্জন ।  
 কাল সে জীবন্ত ধরি করিবে ভঞ্জন ॥  
 চাহ যদি সকলেই গ্রামের কল্যাণ ।  
 শ্রীহর্ষের সহ তবে নাশ তার প্রাণ ॥  
 ছুটিল সকল লোক শ্রীহর্ষের ঠাই ।  
 দেখিল আশ্রমে তথা চণ্ডীদাস নাই ॥  
 দলে দলে ছুটে তারা শ্মশানের দিকে ।  
 মার মার শব মাত্র সবাকার মুখে ॥  
 আচম্বিতে হইল তবে নয়ন-গোচর ।  
 আসিছে কমলাকান্ত-পুত্র জলন্ধর ॥  
 প্রেতমূর্তি ভাবি কেহ ভয়েতে চঞ্চল ।  
 জীবন্ত দেখিয়া কেহ আনন্দে বিহ্বল ॥  
 কেহ কহে কি আশ্চর্য কোন অর্কচীনে ।  
 পরীক্ষা না করি শবে লইল শ্মশানে ॥  
 বাহে যেবা ভয়িতে জীবন্ত চিতানলে ।  
 সাধু খান শব-মাংস এই কথা বলে ॥

তাঁদের মরণে মাত্র জগৎ জুড়ায় ।  
 বিষ দিয়া বিনাশিলে বহু পুণ্য তায় ॥  
 কেহ কহে জলার \* এ প্রেতাত্মা নিশ্চয়  
 দেখে আজি মো সবার কি হতে কি হয় ॥  
 শতবার পরীক্ষিলু জলার মরণ ।  
 মোরাও মাহুষ বাটী তুমার মতন ॥  
 তুমারি মতন চক্ষে দেখিয়াছি সবে ।  
 খাইতে সে চণ্ডীদাস শ্মশানেতে শবে ॥  
 কেহ কহে মৃত্যু তার যদি সত্য হয় ।  
 শব-মাংস খাইল চণ্ডী করিলে প্রেতায় ॥  
 কিন্তু যবে মৃত জন হইল প্রকাশ ।  
 খাইয়া বাঁচান তবে তারে চণ্ডীদাস ॥  
 কেহ কহে মানা চাই মানিলে সকলি ।  
 প্রেতাত্মার কথা কেন যেতেছেন তুলি ॥  
 কেহ কহে কি আশ্চর্য কে হে বাপু তুমি ।  
 আগন্তুক কহে হাসি জলন্ধর আমি ॥  
 শুধিলা সে মরি তুমি বাঁচিলে কেমনে ।  
 কাস্ত-স্বত কহে সে তা চণ্ডীদাস জানে ॥  
 কহিলেন পুন তিনি জিজ্ঞাসি তুমায় ।  
 মহামানী চণ্ডীদাস এখন কোথায় ॥  
 জলন্ধর কহে আর কিছুদূর আগে ।  
 আছেন কল্পাময় প্রভু ধ্যান-যোগে ॥  
 কিন্তু কেন চান সবে তাঁহার সন্ধান ।  
 বলি উঠে কেহ মোরা চাই তার প্রাণ ॥  
 জলন্ধর কহে কেবা হেন শক্তি ধরে ।  
 তার প্রাণ লিতে ধৈর্য প্রাণ দিতে পারে ॥  
 ইাক দিয়া কহে কেবা শূন্যের উপর ।  
 নরাদম চণ্ডীদাস ঘোর জাহ্নবর ॥  
 মরা বাঁচা উভয়ের কারণ সে হেথা ।  
 যত শীঘ্র পার তার কাটি কেল মাথা ॥  
 অদূর অলক্ষ্যে থাকি কহে কে রমণী ।  
 সাধু সাধু চণ্ডীদাস ভক্ত-চূড়ামণি ॥

৮১/]

ঘটাইলে কেহ তার ভিল আধ ক্ষতি ।  
 না রাধিব আমি তার বংশে দিতে বাতি ॥  
 অবাক হইয়া সবে চৌদিকে নেহালে ।  
 কিছু না দেখয়ে আঁখি যতদূর চলে ॥  
 জগবন্ধু নামে বৃদ্ধ কহিল তখন ।  
 দুই পক্ষে দৈব বাণী অদ্ভুত ঘটন ॥  
 কে যে চণ্ডী মাত্র সেটা বুঝিবার তরে ।  
 উচিত পরীক্ষা হয় ধর্মের বিচারে ॥  
 সায় দিয়া সে কথায় বাছড়িলা সবে ।  
 কিঞ্চিৎ পশ্চাতে চলে জলন্ধর তবে ॥  
 কে যাহ কে অকস্মাৎ হাঁক দিঞা বলে ।  
 বসি এক সুবিশাল বটবৃক্ষমূলে ॥  
 আশুসারি জগবন্ধু করিলা সম্ভাব ।  
 তে তুমি কি নাম তব কোথায় নিবাস ॥  
 হস্ত করি কহিলা সে শুন মহাশয় ।  
 সিদ্ধেশ্বর সার্কভৌম নাম মোর হয় ॥  
 শিখিলু অশেষ বিদ্যা শেষ নাহি পাই ।  
 তেকারণে শিক্ষাশুভ্র খুঁজিয়া বেড়াই ॥  
 ভারতের নানা দেশ করিলু ভ্রমণ ।  
 কোথাও না পাইলু শুভ্র মনের মতন ॥  
 যেখানে আছয়ে যত পণ্ডিতাভিমাত্রী ।  
 এ অল্প বয়সে জয় করিয়াছি আমি ॥  
 শুনিয়াছি চণ্ডীদাস পণ্ডিত হুজুন ।  
 দেশে দেশে করি তেঁই তার অন্বেষণ ॥  
 জগবন্ধু কহে এই কেন্দুবিষগ্রামে ।  
 নিবসে তাপস এক চণ্ডীদাস নামে ॥  
 শাস্ত্রের বিচারে তুমি জিনিলে তাহার ।  
 দিগ্বিজয়ী বলি তবে কহিব তুমায় ॥  
 বিপ্র কহে তারে যদি একবার পাই ।  
 পলকের মধ্যে তার ভাজিব বড়াই ॥  
 জগবন্ধু কহে তবে আইস মোর সাঁথে ।  
 মোরাও রহিব তবে তুমার পশ্চাতে ॥  
 এত শুনি সিদ্ধেশ্বর চলিলা স্মরিত ।  
 রচিলা পয়ার ছন্দে কৃষ্ণ গাঁতাইত ॥  
 \* | \* | \*

পরদিন প্রভাতে উঠিয়া বিপ্রগণ ।  
 লিপি মধ্যে লিখি সব কইলা আমরণ ॥  
 বৃদ্ধ রাধামাধবের\* মন্দির-প্রাঙ্গণে ।  
 দলে দলে আইসে লোক সন্ধ্যা-সমাগমে ॥  
 আইল তবে সিদ্ধেশ্বর সভার ভিতর ।  
 বহুমতে করে লোক বহু সমাদর ॥  
 রূপ রত্ন বিদ্যাপতি রাসমণি সাঁথে ।  
 উপনীত চণ্ডীদাস সবার পশ্চাতে ॥  
 শুক হইল জনগণ কণিকের তরে ।  
 পড়িল স্বর্গীয় সাড়া মন্দির-ভিতরে ॥  
 কাপিতে লাগিল যেন চক্কর প্রাদর ॥  
 অপূর্ব মধুর গঞ্জে মুগ্ধ জন-মন ॥  
 কেহ কহে কি অদ্ভুত প্রভুর স্বভাব ।  
 কেহ বলে বলিহারি মস্তের প্রভাব ॥  
 আচম্বিতে উঠি তবে সিদ্ধেশ্বর কন ।  
 মোর বাক্য শুন এবে সভাসদগণ ॥  
 যার সঙ্গে পরনারী তারে সাধু বলা ।  
 মরুভূমে মরীচিকা সমুদ্রের তুলা ॥  
 জীব-হিংসা হেতু যেই প্রাণী সেবা করে ।  
 পুণ্যাত্মা পরম প্রভু বল সবে তাঁরে ॥  
 সীমন্তে সিন্দূর হেরি অঙ্গেতে ভূষণ ।  
 কর স্থির পাংগুলার এরোতি লক্ষণ ॥  
 পাচকের স্বচ্ছ হেরি যজ্ঞসূত্র-হান ।  
 ব্রাহ্মণ বলিয়া দাঁও তাহার আখ্যান ॥  
 সত্যের ভিতর যার মিথ্যার বাজার ।  
 কালনেমি সম দশা ঘটীও তাহার ॥  
 লক্ষ্য মোর চণ্ডীদাস ভণ্ড পাপাচারী ।  
 প্রেম-বিলাসিনী যার রজক-ঝরারী ॥  
 চণ্ডালের সেবা-বিধি ব্রাহ্মণের নয় ।  
 শতমুখে পড়ে সাড়া নিশ্চর নিশ্চর ॥

\* বৃদ্ধ রাধামাধব, বৃড়া রাধামাধব । মুশীদাবাদ কান্দীগ্রামের বৃড়া রাধামাধব প্রসিদ্ধ । বৃড়া শিব, বৃড়া ধর্মরাজ আছেন । তাঁহারা বৃদ্ধ বটেন ; কিন্তু রাধামাধবের বৃদ্ধত্বের হেতু কি ?

† স\* আরতি, পতি-সৌভাগ্য ।

সিদ্ধেশ্বর কহে পুন সবাঁকার কাছে ।  
বলুক চণ্ডীর কি বা বলিবার আছে ॥  
হাসিলেন প্রভু উঠি উত্তরিল। রামী ।  
নহি আমি বকুণ্ডার উলি বাগিতানী ॥৮৫  
জয়-জয়ান্তর যদি ফির মোরসঙ্গে ।  
কি সাধ্য তুমার মম পরশিতে অঙ্গে ॥  
ধর্মের বিচারে আজ হইলে তব জয় ।  
ভণ্ড বলি চণ্ডীরে নাশিবে যুতাজয় ॥  
নিরাশ্রয়া হইবে তবে রজ্জকিনী রামী ।  
আশ্রয় করিবে তারে সিদ্ধেশ্বর তুমি ॥  
যদি কালে সমুদ্র শোষণে চতুর্ভুখ ।  
রক্ত লভি দরিত্র এড়াবে তবে দুঃখ ॥  
কিছু এ বিচারে যদি হয় তব হারি ।  
দৈত্য কহে তবে তার দ্বারে রব দ্বারী ॥  
রামী কহে মধ্যস্থ মানিতে চাহ কারে ।  
দৈত্য কহে সে তুমার ইচ্ছা হয় যারে ॥  
রামী কহে মধ্যস্থ রহিল জয়দেব ।

৮১৮] অথবা সমুখে আই শ্রীরাধামাধব ॥  
সিদ্ধেশ্বর কহে না চলিবে ফাঁকি-জুকি ।  
গত-জীব শীলামুর্তি সাক্ষী দিবে নাকি ॥  
উচ্চ কণ্ঠে কহে কেবা মন্দির-ভিতর ।  
সাক্ষ্য শুধু নয় দিব দণ্ড গুরুতর ॥  
সিদ্ধেশ্বর কন তবে হন কে আপুনি ।  
উত্তর হইল হৃদয় জয়দেব আমি ॥  
দৈত্য কহে জয়দেব অসম্ভব কথা ।  
কহ দেখি রচি তবে একটি কবিতা ॥  
আশ্চর্য্য মানিয়া সবে হইল নির্ভাগী ।  
ধনিলো মধুর কণ্ঠে কবিতার ধনি ॥

পঙ্কজিনী নব রস অম্ল সৌরভ মত্ত মধুণ ইব কাস্তে ।  
ব্যাকুল চিত বিতলাজ বিধাবতি ফুলিত হৃদয় নিশান্তে ॥

হরস সরস জল কাম বিমোহিত যাচতি তরুণী প্রসাদং ।  
চাতক জলধর বিন্দুম মলমতি ধায়তি ধরম বিবাদং ॥\*

অম্বরূপ ছন্দে এর যে দিবে উত্তর ।  
স্বগুণ পাণ্ডিত্যে হইবে সেই শ্রেষ্ঠতর ॥  
কহ কে উত্তর দানে সক্ষম এমতে ।  
উত্তর না দেয় কেহ রহে হেঁট মাথে ॥  
পুনর্বার সেই কথা হইলে প্রকাশ ।  
উঠিয়া দাঁড়ান তবে প্রভু চণ্ডীদাস ॥  
প্রেমে পুলকিত কায় নমি জয়দেবে ।  
অম্বরূপ ছন্দে প্রভু কহিলেন তবে ॥†

৮২/] উঠে তবে দৈববাণী মন্দির-ভিতর ।  
চণ্ডীমাত্র সবাঁকার হয় শ্রেষ্ঠতর ॥  
জিতেন্দ্রিয় সাধু চণ্ডী সত্যে সততায় ।  
পাণ্ডিত্যে চণ্ডীর মত আর কেহ নাই ॥  
এত শুনি ব্রহ্মদৈত্য গালি দিয়া উঠে ।  
দুষ্টগণ সহ রোবে ঘন মাল-সাটে ॥  
কহে তবে চণ্ডীদাস ভণ্ড দুরাচার ।  
আজি তোরা কোনমতে নাহিক নিস্তার ॥  
বিদ্যাবলে সকলের চক্ষে দিয়া ঠুলি ।  
ধর্মশীল গৃহস্থেরে অধর্ম্যে মজালি ॥  
সেই পাপে আজি তোরে ধরিয়াজে কালে ।  
বহুদিন করে পাপ সময় বুঝে ফলে ॥  
কহিলেন প্রভু সবে শুনি বলি সত্য ।  
এই সিদ্ধেশ্বর হয় বটু ব্রহ্মদৈত্য ॥\*

\* লিপিকর-প্রমাদে কবিতার ছন্দ ব্যাকরণ অলঙ্কার কিছু নাই ।  
এই কারণে অবশিষ্ট কবিতা ত্যাগ করিলাম ।

† কবিতা ত্যাগ করিলাম ।

\* ব্রাহ্মণের অপঘাত হইলে তিনি ব্রহ্মদৈত্য হন । ইংগণ  
বট অশ্বখ নিখ বির বৃক্ষে বাস করেন । ব্রাহ্মণ বিবাহিত হইয়া  
ব্রহ্মদৈত্য হইলে বিনাদোষে কাহারও অনিষ্ট করেন না । আশ্রয়-  
বৃক্ষের শাখা কাটিলে কিবা বৃক্ষ-তলে কিবা নিকটে মলমূত্র ত্যাগ  
করিলে দোষীর বক্ষা নাই । ব্রাহ্মণের বিবাহ না হইয়া থাকিলে,  
অর্থাৎ বট অবস্থায় উদ্ভবকান্দী অপঘাত হইলে যুবতী ইচ্ছা করিয়া  
থাকে । সায়ং কালে ও প্রাণের মধ্যাহ্ন কালে এই ব্রহ্মদৈত্যের

৮৫ ) বকুণ্ডা । ৬০৭১০ বৎসর পূর্বে বাঁকুড়ার নাম বাকুণ্ডা ছিল ।  
উলী নায়ী কোন বাকতিনী ( বাগ্‌দিনী ) । বাঁকুড়ার বাকতী,  
অল্পজ বাগদী, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের “বাগতীত” জাতি ।

কান দিয়া শুন তার পূর্ব বিবরণ ।  
বহুগুণ ছিল এক বিস্ময় ভ্রমণ ॥  
চন্দ্রকান্ত নামে পুত্র আছিল তাহার ।  
ধর্মদেব করে দুই নিজ বিম্বতার ॥  
অভিসারে দৌহে এক বটবৃক্ষ-তলে ।  
থাকিত সুরতে রত নিত্য নিশাকালে ॥  
লোকে হইল জানা-জানি কিছুদিন পরে ।  
লজ্জায় বিমাতা তার জলে ডুবি মরে ॥  
বটবৃক্ষডালে রজ্জু করিয়া বন্ধন ।  
গলে দিয়া ফাঁসী চন্দ্র তাজিলা জীবন ॥  
দিনরাত বটবৃক্ষ করিয়া আশ্রয় ।  
তাহার প্রেতাঙ্গা সবে দেখাইত ভয় ॥  
বটবৃক্ষদৈত্য তারে কহিত সবাই ।  
একদিন তার চক্ষু পড়েছিল রাই ॥  
অমনি হৃদয়ে তার আকাজ্ঞা জন্মায় ।  
হেম-গৌরী রামিনীকে করিতে আশ্রয় ॥  
জানি না প্রভাবে কার সেই দৈত্যধাম ।  
তার অঙ্গ পরশিতে না হয় সক্ষম ॥  
সঙ্গে সঙ্গে ফিরে তার বর্ষ-বর্ষান্তর ।  
সেই বটু ব্রহ্মদৈত্য এই সিদ্ধেশ্বর ॥  
শশাঙ্কের পত্নী শিবা পাগলিনী নয় ।  
এই সিদ্ধেশ্বর তারে করেছে আশ্রয় ॥  
বটব্রহ্মদৈত্যে আজি বিনাশিব আমি ।  
দেখিবা শিবার তায় টুটিবা পাগলামি ॥  
এই কথা শুনি দৈত্য পলাইতে চায় ।  
মহারোষে বিপ্রগণ ঘেরিল তাহার ॥  
কাট কাট বলি ঘন হাঁকে চণ্ডীদাস ।  
কুত্র উঠি দৈত্য সনে করিলা সম্ভাষ ॥

কাম-রূপী দৈত্যধাম সর্পরূপ ধরি ।  
দংশিতে খাইলা সবে ফোঁস ফোঁস করি ॥  
সাধক-রক্ষণশীল শঙ্কর-ভাবিত ।  
মহামন্ত্র পাঠে ক্রন্দ কইলা অন্তহিত ॥  
আবার ধরিয়া আনি মহেশ্বর প্রভাবে ।  
কুপ\* মধ্যে পুরি তায় ছাড়ে দিলা তবে ॥  
গড়ায়ে বেড়ায়ে কুপ সম্মুখে সবার ।  
দর্শক মাত্রেয় তাহে লাগে চমৎকার ॥  
কহিলেন চণ্ডীদাস হাসি অতঃপর ।  
কোন্ গতি চাহ তুমি ওহে সিদ্ধেশ্বর ॥  
সিদ্ধেশ্বর কহে প্রভু তুমি গুণধাম ।  
কৃপা করি নিজগুণে দেহ মোক্ষধাম ॥  
প্রভু কন স্মর তবে শ্রীরাধামাধবে ।  
তা হলে অচিরে তব বাসনা পূরিবে ॥  
শ্রীরাধা-বল্লভে ধ্যান করি অতঃপর ।  
কুপ তাজি নিত্য ধামে চলে সিদ্ধেশ্বর ॥  
দণ্ডবৎ হঞা সবে পড়ে ধরাসনে ।  
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বন্দে চণ্ডীর চরণে ॥

শঙ্করভাসিত মহামন্ত্র ॥ ও নমো ভগবতে শ্রীয়ে নম ॥ হর হর পর  
পর ভর ভর বেধ বেধ নঃ সং সং বর নীত নীত হর হর ভর ভর উ উ সর সর  
জারা কিং কিং কিং কিং কিং কিং ভগবতে শ্রীয়ে নম ॥ সংস সংস সর  
বর বর রসপট। রসরূপ কীঃ বরবিহঙ্গমাসু জগোক্ষেমকঃ সস'অতি খরিচ  
খরিচ বাহ ॥ সন্নপাঠে প্রেত গন পাল্য ॥ জাহাকে সর্পে নংসে মন্ত্র  
দিখা জলপুত করিঅঃ রোগীর গাজে ছিটা দিখা ॥ রোগী উঠিতে চাহিলে  
চুলে ধরিয়া নুঁজাইয়া রাখিবা ॥ তিনবার মন্ত্র পাঠে সংখ্য পুত করিঅা  
বাজাইবা ॥ যত হর সঙ্গ জাইবে রোগী তপনি বিসমুত্ত হইবে ॥ উজ্জ্বল  
লিপিআছেন সকলের হিতের জন্ত এই মন্ত্র লিখিলাষ ॥

\* | \* | \*

পরদিন প্রভু পাশে কবি-শিরোমণি ।  
রূপ-নারায়ণ সহ মাগিলা মেলানি ॥

প্রকৃতি উগ্র হইয়া থাকে । অনাবৃত দেহে আশ্রয়-বৃক্ষের তলা  
দিয়া যুবতীর গমনাগমন বিপজ্জনক । পুৰীতে এক স্থানে  
'বটব্রহ্মদৈত্য' আছে, অন্য স্থানে 'বটব্রহ্মদৈত্য' আছে । কিন্তু বটাদি  
বৃক্ষভেদে ব্রহ্মদৈত্যের জাতি-নিরূপণ হয় না । এই কারণে  
মনে হয়, 'বটব্রহ্মদৈত্য' 'বটব্রহ্মদৈত্য' হইবে । বটু, ব্রাহ্মণকুমার ।

\* স\* কৃপক,—কৃপা, দ্রুত তৈলাদি রন্ধার সক্রমুখ চর্ম  
কিহা মৃৎ পাত্র । এখানে মৃৎপাত্র । কৃপ, অকারান্ত পড়িতে  
হইবে । এ দেশে এই উচ্চারণ ।



বহু সমাদরে প্রভু দিলেন বিদ্যাই ।  
 আসি তবে সহানু বদনে কহে রাই ॥  
 একে একে সকলেই লইল মেলানি ।  
 রহিল কেবল মাত্র তুমি আর আমি ॥  
 ৮২৮] কিন্তু সখা এই মাত্র সঙ্কেতে জানাই ।  
 ভাবিতে ভবের খেলা বেশী দেরি নাই ॥  
 কথা আর কেন তবে কেন্দ্রবিলে স্থিতি ।  
 বিলম্ব না করি কর ছজিনায় গতি ॥  
 প্রভু কহে কল্পমালী বার্তা দেহ সবে ।  
 কল্যাণেতে কেন্দ্রবিলে ছাড়ে যাইতে হবে ॥  
 এই কথা কল্পমালী করিলে প্রচার ।  
 সবাকার মনে দুঃখ বহিল সঁাতার ॥  
 পর দিন উঠি রড়ে গ্রামবাসীগণ ।  
 দলে দলে আসি বন্দে প্রভুর চরণ ॥  
 আশীসান্তে কহিলেন ভক্ত চূড়ামণি ।  
 এক পাশে বসি কেন তুমি মা কল্যাণী ॥৮৩  
 কল্যাণী সে নিরাশ্রয়া পিতৃ-মাতৃ-হীনা ।  
 সৌদামিনী-সম রূপে নবীন-যৌবনা ॥  
 শ্রীহর্ষের পুরে বালা করি নিবসন ।  
 করিত প্রভুর নিত্য আশ্রম-মার্জ্জন ॥  
 বালিকার ভক্তি-স্রোতে করি উঠুঁ ডুবু ।  
 মা মা বলি স্নেহভরে ডাকিতেন প্রভু ॥  
 রামিনী দিতেন তারে ধর্ম-শিক্ষা এই ।  
 পতি বিনা সতীর আরাধ্য কেহ নেই ॥  
 ভেন স্নেহ শিক্ষা আর কে বা তারে দিবে ।  
 ভাবি বালা একা বসি কাঁদছে নীরবে ॥  
 মুখ তুলি করপুটে কহিলা কল্যাণী ।  
 কেন বাবা এসেছিলে কেন্দ্রবিলভূমি ॥  
 ছিহু বেশ একরূপ বিবাদের তলে ।  
 আনন্দের স্থখ-বাদ কেন জানাইলে ॥

বিষম বিবাদ যদি এর পরিণাম ।  
 কেন তবে দিলে বাবা স্নেহ-প্রতিলান ॥  
 হাসিয়া কহেন প্রভু শুনরে সরলে ।  
 কতদিন থাকে নারী পিতৃমাতৃ-কোলে ॥  
 এই ত তুমার পতি-সাধন সময় ।  
 পতি ছাড়া রমণীর গতি নাহি হয় ॥  
 কায়মনোবাক্যে মাতা অতি সযতনে ।  
 যাহ এবে পুঙ্ক গিঞা পতির চরণে ॥  
 পিতৃজ্ঞান যদি মোরে করে থাক মাতা ।  
 কদাচ না কর মোর কথার অন্তথা ॥  
 এত শুনি উঠে কাঁদি বিরহিণী বালা ।  
 জাগি উঠে হুমে পতি-বিচ্ছেদের জালা ॥  
 শ্রীহর্ষের মুখ পানে চাহি প্রভু কন ।  
 কহ বৎস কিবা হয় ইহার কারণ ॥  
 শ্রীহর্ষ কহিল প্রভু লোকমুখে শুনি ।  
 ক্ষত্র-বালা হয় মোর স্নেহের কল্যাণী ॥  
 জনক জননী তার মরিল অকালে ।  
 এই হেতু মা আমার লাছে লাছে বুলে ॥  
 শুনেছি জনকে তার ব্যাঘ্রে ধরি ধার ।  
 সেই শোকে মাতা তার জীবন হারায় ॥  
 সর্বানীর\* সম মাতা হয় বীরাননা ।  
 তেঁই সে ঘটায় এক অদ্ভুত ঘটনা ॥  
 ব্যাঘ্রে ধরি খাইল তার জনকে যে বনে ।  
 ভ্রময়ে কল্যাণী তথা ব্যাঘ্রের সন্ধান ॥  
 একদিন দুইদিন তিনদিন পরে ।  
 পড়িল শাঙ্গু এক বালার গোচরে ॥  
 পৃষ্ঠদেশে রহে এক সুব-জন-তনু ।  
 রাজ-বাস পরিধান বাম করে ধনু ॥  
 মারিলা সজোরে বালা গুর্জার† ক্লেপণী ।  
 আর্জুন‡ করি ব্যাঘ্র পড়িলা ধরণী ॥

\* স\* সর্বানী, ভবানী ।

† গুর্জার, ছাতনা অঞ্চলের আরণ্য বৃক্ষ-বিশেষ । মাঝারি গাছ । কাঠ ভারী ও দৃঢ় । লোকে ইহার সোজা ডালের এক মুখ খুঁচাল শূল তুল্য ক্লেপণী করিয়া মুগ বধ করিত । গুর্জার শূলে ক্ষেতের রদ দিত । মুগ লাফাইয়া ক্ষেতে ঢুকিবার সময় শূল-বিদ্ধ হইত ।

৮৬) এই কল্যাণী-কাহিনী কৃষ্ণ-সেন কড়ক প্রসিদ্ধ । ৮৮/ অঙ্ক পত্রের টীকা পণ্ড । কৃষ্ণ-সেন উদয়-সেনের ঔদায ও গাভীধ রক্ষা করিতে পারেন নাই । তিনি চণ্ডীদাসকে এক তাত্ত্বিক-সিদ্ধ করিয়াছেন । কিন্তু তিনি কবি ।

শশব্যস্তে গিঞা সেই যুবকের পাশ ।  
 আদৌ পরীক্ষা করি দেখিলা নিবাস ॥  
 আনি তবে সিক্ত করি নিজ বজ্রাঞ্চল ।  
 মুখে চোখে দেয় বালা নিদ্রাড়িয়া জল ॥  
 অবিশ্রান্ত করে তায় দুকূল ব্যজন ।  
 অনিয়ের নেত্রে সদা নেহালে বদন ॥  
 কতক্ষণ পরে আঁখি মিলয়ে কুমার ।  
 মুদে গেল চক্ষু দুটি অমনি বালার ॥  
 কি বলিয়া কেবা কার করে সম্বোধন ।  
 এত চিন্তি নীরবেতে রহে দুইজন ॥  
 লজ্জায় আনত মুখে বসি থাকে বাল ।  
 কতক্ষণ পরে তবে কুমার কহিলা ॥  
 কি না স্বজিয়াছে বিধি দিতে প্রতিলান ।  
 নাহি তারে দিতে কিছু যেনা রাখে প্রাণ ॥  
 কল্পণার মূর্তি তুমি রমণী-রতন ।  
 করিলু তুমায় আমি আত্ম-সমর্পণ ॥  
 কোন কুলে জন্ম তব কহ বরাননে ।  
 ৮৩/] কি রূপে আশ্রয় তব লইব চরণে ॥  
 অধোমুখে মধুমাখা কহিলা কল্যাণী ।  
 ক্ষত্রকুলবালা আমি আক্রম্য দুঃখিনী ॥  
 দুঃখানলে প্রাণ মোর দহে অহরহ ।  
 আপন বলিতে নাঞি এ সংসারে কেহ ॥  
 অজরাগ দেখি তব মোর মনে লয় ।  
 হইবা বুঝি কোন রাজাধিরাজ-তনয় ॥  
 নিরাশ্রয়া অভাগিনী আশ্রয় লইবে ।  
 হেন অসম্ভব কথা কে শুনেছে কবে ॥  
 চিরদিন পুরুষের পদাশ্রিতা নারী ।  
 অভাগীয়ে পদে স্থান দেহ রূপা করি ॥  
 কুমার কহিলা কিন্তু কি উত্তর দিবে ।  
 কে তুমার আমি লোক শুধাইবে যবে ॥  
 বালা কহে কেহ যদি জিজ্ঞাসে সে কথা ।  
 কহিব কুমার মোর আরাধ্য দেবতা ॥  
 যুবক কহিল তবে শুন হুলোচনে ।  
 বন্ধ কর মোরে আগে বিবাহ-বন্ধনে ॥

মো সবার ইচ্ছাক্রমে কল্যাণীর বাসে ।  
 আসি বন্ধ হইলা দোহে পরিণয়-পাশে ॥  
 উঠি প্রাতে দেখিলাম কাঁদিলে কল্যাণী ।  
 জিজ্ঞাসিলে কহিলা সে অক্লান্ত কাহিনী ॥  
 পঞ্চজন রণ-বেশী পশি তার পুরে ।  
 জোর করি লইয়া গেল ধরি সে কুমারে ॥  
 কোথায় নিবাস তাঁর কেবা হন তিনি ।  
 জিজ্ঞাসিলে কহে বালা কিছুই না জানি ॥  
 বিবাহের কালে নাম শুনেছিল বটে ।  
 স্মরণ না হয় কিন্তু এ হেন সঙ্কটে ॥  
 আচার্য্যও কহে তাই আর যত জন ।  
 দেখুন সে বিধাতার কিবা বিড়ম্বনা ॥  
 কল্যাণীর পক্ষে তাই পতি-আরাধন ।  
 আদেশ প্রভুর হায় কতই নিশ্চয় ॥  
 পতি-বিরহিণী বালা এই সে কারণ ।  
 অধোমুখে উভরায় করিছে জন্মন ॥  
 হৃদয় ছাড়িয়া প্রভু মৃদিলেন আঁখি ।  
 সে ভাব দেখিয়া সবে উঠিল চমকি ॥  
 যে স্বভাবে সব ভাব হেরি স্বভাবত ।  
 রক্ত তম পূর্ণ ভাব তার সমুদিত ॥  
 একবার রক্তোৎপল বদনে বিভাসে ।  
 আর বার আসি তায় ইন্দীবর হাসে ॥  
 কতু কট মট-মট শব্দ যায় শুনা ।  
 কতু ঠন ঠন-ঠন অস্ত্রের বজ্রনা ॥  
 কতু হুড়ু হুড়ু-হুড়ু মেঘের গর্জন ।  
 কতু গুম হুম-হুম রবে ভূ-কম্পন ॥  
 অকস্মাৎ কন প্রভু ছাড়িয়া হৃদয় ।  
 যাক ধর্ম্ম মার কর পর-উপকার ॥  
 হোক রে অনন্ত বিনা সমুদ্র-মহন ।  
 হোক আজ সপ্তসিন্ধু অনলে ইক্ষন ॥  
 একটা সাত্রাজ্য যদি ছারখারে যাবে ।  
 তোমার তাহাতে কতি আমার কি তবে ॥  
 তোমার মনে ছিল যদি এ হেন বিলাস ।  
 কেন তবে চণ্ডীদাসে পাঠালি সন্ধ্যাস ॥

কর তবে বজ্র-সম হৃদয় পাষণ ।  
 প্রেম ভক্তি অস্ত্র মুখে দেমা বরশাণ ॥  
 সিক্ত কর তাহে পুনঃ তীব্র হলাহল ।  
 জেলে দে জেলে দে তবে প্রলয়-অনল ॥  
 কেন মা কল্যাণী তুই করিস রোদন ।  
 আমি দিব আমি তোর চিন্তনীয় ধন ॥  
 শিক্ষা-দান সার্থক করহ রাসমণি ।  
 নতুবা না কব তোরে শক্তি-স্বরূপিণী ॥  
 বল বীৰ্য্য তুমি মোর যা কিছু সর্বাঙ্গি ।  
 আমার দক্ষিণ হস্ত এই রুদ্রমালী ॥  
 বালা পক্ষে শিক্ষা তোর চণ্ডীর যে বাণী ।  
 নিফল করিতে চায় মল্লরাজ-রাণী ॥  
 বাঁধিয়া রাখেছে জামকুড়ি যুবরাজে ৮৭  
 বিনা যুদ্ধে মুক্তি তারে না দিবে সহজে ॥  
 সেই রাজপুত্র হয় কল্যাণীর পতি ।  
 তার মুক্তি বিনা মোর না হবে সদগতি ॥  
 রামী কহে সত্য কিন্তু তুমি যে ব্রাহ্মণ ।  
 কেমনে সম্ভবে তবে ক্ষত্র-সনে রণ ॥  
 চণ্ডীদাস কহে এ কি কহ গুণবতী ।  
 যে বিদ্যার শিক্ষাশুঙ্ক আমার সে জ্ঞাতি ॥  
 অধিকন্তু তুই যার সহায়-সম্বল ।  
 তাহে সেহ মূর্থ অতি নিতান্ত দুর্বল ॥  
 ৮৩৭] রামী কহে এই রণে হইবে কার জয় ।  
 করেছ কি সখা তুমি তাহার নিশ্চয় ॥  
 প্রভু কহে যদি তুই না ছাড়িস মোরে ।  
 যেমন ছাড়িয়া গেলি লঙ্কার ঈশ্বরে ॥  
 দিব্য করি কহি তোরে শুন গুণময়ী ।  
 নিশ্চয় হইবে রণে চণ্ডীদাস জয়ী ॥  
 রামী কহে ধন্ত তুমি ভক্ত-চূড়ামণি ।  
 প্রেম-ডোরে বাঁধা যার অগতের স্বামী ॥

বাসলী ত্রিশূলী-সহ কিরে যার সনে ।  
 আমি কি ত্যজিতে পারি তারে এ জীবনে ॥  
 রুদ্রমালী কহে প্রভু করি নিবেদন ।  
 যত সহ হয় যদি মধুর মিলন ॥  
 সিদ্ধিযোগ মিলে যদি অমৃতের সনে ।  
 বিষময় ফল ফলে বিধির নিয়মে ॥  
 বিষ্ণুশক্তি শ্রামাশক্তি একত্র যথায় ।  
 তৃণতূল্য ত্রিতুবন তার তুলনায় ॥  
 ধ্বংসে সে দুর্বলে যদি এ হেন প্রবল ।  
 যাবে না কি ধর্ম ধর্ম সবার সাতল ॥  
 কে নয় প্রভুর ভক্ত মল্লরাজ-কুলে ।  
 বন্দী কি পাবে না ছাড় তব আজ্ঞা হলে ॥  
 প্রভু কন ব্রহ্মাণ্ডের যে কিছু সকল ।  
 একা শ্যামা বিষ্ণুশক্তি মিলনের ফল ॥  
 উভয়েরি সত্তা হয় অক্ষয় অব্যয় ।  
 একের অভাবে কিন্তু অস্ত্র কিছু নয় ॥  
 দৌহার সে অল্লাধিক জাগরণ ফলে ।  
 একটির সাঁথে বৎস অন্যটি না মিলে ॥  
 এই রূপে চলিতেছে বিধির রচনা ।  
 যা কহিলে তুমি সেটা মানব-কল্পনা ॥  
 মোর বাণী যাহে না হইবে ফলবতী ।  
 পতির বিরহে পুড়ি মরিবে যুবতী ॥  
 পারি আমি শত্রুপক্ষ করিয়া দমন ।  
 খুলিতে সতীর সেই পতির বন্ধন ॥  
 তত্রাপি নীরবে যদি চলে যাই সরে ।  
 কহ বৎস কোন্ ধর্ম প্রশংসিবে মোরে ॥  
 মল্লরাজ গোপাল যে মোর প্রিয় ভক্ত ।  
 শুনেছি এখন তিনি পরলোকগত ৮৮  
 সপত্নীরে শিশুপুত্র করিয়া অর্পণ ।  
 মহারাণী হইল চিরনিদ্রায় মগন ॥

৮৭) জামকুড়ি, বিষ্ণুপুরের ঈশান কোণে ছয়কোশ দূরে এক গ্রাম। এখানে মল্লবংশের এক শাখার বাস আছে। জামকুড়ির যুবরাজের নাম বসন্ত পরে আছে।

৮৮) অভয়পদ-মল্লিক কৃত মল্লভূমের ইতিহাসে ইহার নাম কাশ্মর। ইনি ইং ১৩৫৮ সালে গত হন। কবির ইতিহাসে সে বৎসর চণ্ডীদাস পাণ্ডুআর ছিলেন।

বিমাতা জাহ্নবী বালা মহাতেজস্বিনী ।  
 অস্ত্রশস্ত্র-বিশারদা রণ-উন্মাদিনী ॥  
 বসায় সপত্নী-পুত্রে সিংহাসনোপরে ।  
 রাজ্যের সমগ্র ভার লইলেন করে ॥  
 জামকুড়ি-রাজ হন সর্বলোকে খ্যাত ।  
 বিষ্ণুপুর-রাজ-অধিরাজ-কুল-জাত ॥  
 আপনারে সে রাজ্যের অধিকারী ভাবি ।  
 গোপালের পূর্বে তার করেছিল দাবি ॥  
 বিতাড়িত হঞা তবে করি প্রাণপণ ।  
 অরাজক পুরী পুন কইল আক্রমণ ॥  
 কিন্তু সেই বীর-বালা জাহ্নবীর করে ।  
 পরাস্ত মানিয়া রাজা গিয়াছেন ফিরে ॥  
 নবাবের রূপান্তার্থী হঞা অতঃপর ।  
 যাইতেছিল যুবরাজ পাণ্ডু আ নগর ॥  
 কোন মতে রাজ-মাতা এই বার্তা শুনি ।  
 ধরিবার তরে তারে পাঠান সেনানী ॥  
 যেমতে হইল বন্দী নরেশ-নন্দন ।  
 শ্রীহর্ষ-আচার্য্য সে তা করিল জ্ঞাপন ॥  
 বড়ই দারুণ বার্তা পাইলু পক্ষাৎ ।  
 নিত্য তারে মারে রাণী শত বেজাঘাত ॥  
 দ্রৱা করি যদি তার না কর উদ্ধার ।  
 ধর্ম নষ্ট হইবে মোর মরিবে কুমার ॥  
 রুদ্র কহে চাই তবে সৈন্ত বহুতর ।  
 আজ্ঞা হলে যাই আমি পাণ্ডু আ নগর ॥  
 রামী কহে রণ আমি করিব একাকিনী ।  
 প্রতাহ নাশিব সেনা এক অকৌহিনী ॥  
 কল্যাণী কহিলা মাগো আমি রব সঙ্গে ।  
 অমৃত হস্তীর বল আছে মোর অঙ্গে ॥  
 পতি-গাত্রে বেজাঘাত করে যেই নারী ।  
 আমি তারে যথোচিত শাস্তি দিতে পারি ॥  
 ক্ষত্রিয় রমণী যেই নহে সে দুর্বলা ।  
 সিংহ ব্যাঘ্র লঞা আমি করে থাকি খেলা ॥  
 বিশেষে আমার বেশ আছে রণ-শিক্ষা ।  
 বিশ্বাস না হয় যদি কর মা পরীক্ষা ॥

প্রভু কন তুই যে মা কুহুমের কলি ।  
 সিংহ ব্যাঘ্র তোর করে ক্রীড়ার পুত্তলী ॥  
 জাহ্নবীর দর্প চূর্ণ তবে তোরে লাগে ।  
 ৮৪/] কুমারের কারামুক্তি রামিনীর ভাগে ॥  
 সাম দান\* পক্ষে হয় এই কল্পমালী ।  
 দণ্ড ভেদ পক্ষে মোর আছেন বাসলী ॥  
 তা হলে নিশ্চয় মোরা জিনিব সমর ।  
 কি কাজ যাইয়া তবে পাণ্ডু আ নগর ॥  
 বালা কহে লাগে মোরে চণ্ডীর দোহাই ।  
 আমি মাত্র জাহ্নবীর ভাঙ্গিব বড়াই ॥  
 রামী কহে আমি তার ভাঙ্গি কারাগারে ।  
 উদ্ধার করিব সখা নরেন্দ্র-কুমারে ॥  
 রুদ্র কহে দিলা প্রভু বুঝি বৃদ্ধ বলি ।  
 সাম দান কার্য্য দুটা মোর ভাগে ফেলি ॥  
 তবে যদি মনঃ-ক্রোধ নিবারিতে পারি ।  
 এই কার্য্য নহে কিছু মোর পক্ষে ভারী ॥  
 বাসলী কহিলা শূন্তে চল চণ্ডীদাস ।  
 আমি একা শত্রুপক্ষ করিব বিনাশ ॥  
 ভৈরব কহিলা তায় কে জিনিবে সতী ।  
 মদন-মোহন বার হয় সেনাপতি ॥  
 দেবী কন জীবারাধো শুদ্ধ-শক্তি মিলে ।  
 ভক্তের সে ভক্তি প্রেম জাগরণ-ফলে ॥  
 ধর্ম পক্ষে সেই শক্তি হয় বিনিয়োগ ।  
 সম্ভবে সর্বত্র তাহে জয়ানন্দ-ভোগ ॥  
 ধর্ম্মার্থীর মাত্র হয় কর্ম্মই সঞ্চল ।  
 ভাবে না সে কোনদিন তার ফলাফল ॥  
 কল্যাণীর হিতার্থে সকলে চল রণে ।  
 জয়-পরাজয় কিছু না ভাবিহ মনে ॥  
 ফলাফল মোর হাতে তুলি দেহ সবে ।  
 কর্তব্যের পথে চল যা হবে তা হবে ॥  
 দেবী-বাক্য শুনি তবে স্মরি নারায়ণ ।  
 কেন্দুবিষ ত্যজি সবে করেন গমন ॥

\* সাম দান দণ্ড ভেদ, রাজ্য-লাভের এই চারি উপায় । সাম, প্রিয় বচন দ্বারা সাধনা, সন্ধি । দান, বিপক্ষের প্রধান প্রধান দলপতিক উৎকোচ দান ।

জাহ্নবী মহিষী হেথা উঠিয়া প্রভাতে ।  
 সত্য অ্যানিতে বন্দী আজ্ঞা দিলা দূতে ॥  
 মন্ত্রী কহে মহারাণী নিবেদন করি ।  
 কুমারের দুঃখ আর দেখিতে না পারি ॥  
 যথেষ্ট দিয়াছ শাস্তি ছেড়ে দেহ এবে ।  
 কোমলাঙ্গে বেত্রাঘাত আর কত সবে ॥  
 হত্যা করা যদি তারে করিয়াছ স্থির ।  
 এই দণ্ডে কাটি তবে পাড় তার শির ॥  
 তজ্জাপি এ কষ্ট তারে দিও না মা আর ।  
 মাছুষে না করে কতু হেন অত্যাচার ॥  
 স্বার্থই এ রাজ্যের দাবীদার সেহ ।  
 জায়-মতে ঘট্যাঞ্জে এ হেন বিক্রোহ ॥  
 দাক্ষণ পীড়ন নহে তার প্রতিশোধ ।  
 বৃদ্ধের বচনে মাতা সম্বরহ ক্রোধ ॥  
 রাণী কহে সত্য বটে মন্ত্রী-মহাশয় ।  
 বৃদ্ধের বচন গ্রাহ্য বিপদ-সময় ॥  
 পদ্ম-পাত্রে তরু-পাত সম্পদের কালে ।  
 দেখিতে না হয় কিছু অবসর নিলে ॥  
 তুমা চেষ্টে বৃদ্ধি মোর না থাকিত যদি ।  
 তব উচ্চ স্থান মোরে দিতেন কি বিধি ॥  
 মোর কার্যে তুষ্ট যদি না হন আপনি ।  
 বড় তুষ্ট হই আমি মাগিলে মেলানি ॥  
 মন্ত্রী কহে হয় তোরে কত্তা-সম জ্ঞান ।  
 তেঁই মাগো চাই তোর সত্যত কল্যাণ ॥  
 পাপ পুণ্য মানবের সীমা-বদ্ধ হয় ।  
 সীমাতীত যেই তারে মদ্য না কর ॥  
 যেই কার্যে কারো মা গো না জন্মে সন্তোষ ।  
 না হয় কর্তব্য \* \* \* ॥  
 এই যে বিদায় তুমি নিতে চাহ মোরে ।  
 সে কেবল পাপ-পথ খুলিবার তরে ॥  
 কুমারের প্রতি তব হেরি উৎপীড়ন ।  
 অহনিশি প্রজ্ঞাফুল করিছে রোমন ॥  
 ধর দণ্ড তুমি যার স্ব-শাস্তি হেতু ।  
 \* \* \* রণে মাগো তুই বার সেতু ॥

তোর কর্ণে তার চক্ষে বহে যদি জল ।  
 রাজ-দণ্ড ধরি তবে লভিলি কি ফল ॥  
 যতটুকু রাজ-ধর্ম করিতে মা বলে ।  
 তাহাই করিবে তুমি প্রজ্ঞার মজলে ॥  
 রাজা যদি সর্ব ক্ষেত্রে হয় বিচক্ষণ ।  
 তবে তাঁর মন্ত্রী রাখা কিসের কারণ ॥  
 মন্ত্রীহীন হলে রাজা ভাবি দেখ মন ।  
 মাত হতে তবে তার লাগে কতক্ষণ ॥  
 রাণী কহে বেত্রাঘাত করিহু বর্জন ।  
 করুন তাহলে তার মন্তক-ছেদন ॥  
 কিন্তু কোন অহরোধ না শুনিব আর ।  
 রাজ-দ্রোহী হলে কতু কমা নাহি তার ॥  
 হটল আকাশবাণী রাণী সাবধান ।  
 বড়ই দুর্দান্ত শত্রু হয় আশুমান ॥  
 কুমারের মুক্তি বিনা রক্ষা নাই আর ।  
 বড়ই বিপদ দেখি সমুখে তুমার ॥  
 ৮৪৭ ] রাণী কহে কে আপুনি শত্রু কোন জন ।  
 উত্তর হইল আমি মদন-মোহন ॥  
 মহাশক্তি-ধর এক শত্রু তব হয় ।  
 অস্ত্রহীন তজ্জাপি সে সমরে দুর্জয় ॥  
 জাহ্নবী কহিল তুমি মোর মেনাপতি ।  
 নাশিতে নিরস্ত্র তব নাহি কি শক্তি ॥  
 প্রভু কহে ধর্ম-পক্ষে যেই জন রয় ।  
 সংগ্রামে তাহার কতু নাহি পরাজয় ॥  
 রাণী কহে তুলসীর সতীত্ব-হরণ ।  
 করি করে যেবা তার পতির নিধন ॥৮৪৮

৮৪৭ ) ২২৭ অঙ্ক পত্রে এই দৃষ্টান্ত আছে । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে,  
 গোলোকে তুলসী নামে এক গোপী ছিলেন । তিনি রাধার শাপে  
 মানবী হইয়া শম্বুচূড় নামক অশুরের পত্নী হইয়াছিলেন । এই  
 অশুর ব্রহ্মার নিকট বর পাইয়াছিল, যতকাল তুলসীর সতীত্ব থাকিবে,  
 ততকাল সে সকলের অবধ্য হইবে । দেবতাদের সহিত তাহার  
 যুদ্ধকালে কৃষ্ণ শম্বুচূড়-রূপ ধরিয়া তুলসীর সতীত্ব হরণ  
 করিয়াছিলেন । ফলে একদিকে শালগ্রামলীলা অস্ত্র নিকে .  
 তুলসীবৃক্ষের উৎপত্তি হয় ।

সেই রাখাকান্ত যবে মোর সেনাপতি ।  
 তবু মোর শত্রু-করে নাহি অব্যাহতি ॥  
 বুঝিলাম রাখানাথ যার পক্ষ তুমি ।  
 কোন মতে নাহি থাকে তার রাজ্য-ভূমি ॥  
 ধন জন কুল মান সব যায় চলি ।  
 বলিহারি নটরাজ তব চতুরালি ॥  
 তুমি কিন্তু জাহ্নবীর ভরসা কেবল ।  
 তুমি মাত্র মল্লরাজ-সহায়-সখল ॥  
 তব মুখে শুনি যদি শত্রু-গুণ-গান ।  
 কে রাখিবে তবে প্রভু জাহ্নবীর মান ॥  
 বিন্দুমাত্র রক্ত মোর রবে যতক্ষণ ।  
 নির্ভয়ে করিব আমি শত্রু-সনে রণ ॥  
 এই মোর পঞ্চদশবর্ষীয় বালক ।  
 ক্ষত্র-রক্ত-মাংসে গড়া জলন্ত পাবক ॥  
 তব হস্তে দিঞা প্রভু কার্য-পরিণাম ।  
 সার্থক করিব দৌহে ক্ষত্রিয়ের নাম ॥  
 মদন-মোহন কহে আমি ভক্ত-প্রাণ ।  
 ভক্তের সে ভক্তি ডোরে হই বলবান ॥  
 তোর শত্রু হয় মোর ভক্ত-চূড়ামণি ।  
 তুমি সাধবী পতিব্রতা মল্লরাজ-রাণী ॥  
 কোন্ পক্ষে আমি তবে করিব সমর ।  
 এত চিন্তি নরেশ্বরী হঞাছি কাতর ॥  
 রাণী কহে একি কথা কহ প্রভু মোরে ।  
 রাজধর্ম মতে আমি দণ্ডিহু কুমারে ॥  
 আসিছেন ভক্ত তব মোরে আক্রমিতে ।  
 কহ প্রভু ভক্ত-প্রাণ কোন্ ধর্মমতে ॥  
 মদন-মোহন কহে শুন বীরাজনে ।  
 কুমার হইল বন্দী বিবাহের দিনে ॥  
 নিরস্ত্র আছিল মাতা তৎকালে দম্পতি ।  
 তেঁই তব সৈন্তকুল পাইল নিষ্কৃতি ॥  
 কুমারের পত্নী হয় মহাতেজস্বিনী ।  
 সহ্যরিতে পারে একা সহস্র সেনানী ॥  
 রাজপুত্র লঞা যবে চলে সৈন্তগণ ।  
 গুর্জার ক্ষেপণী বালা করিল গ্রহণ ॥

কিন্তু তার কাঁপি উঠে তৎক্ষণে দ্রব ।  
 বুঝি ইথে কুমারের জীবন-সংশয় ॥  
 অস্ত্র ধরি সঙ্কোপনে পিছে চলে বালা ।  
 অশ্ব চড়ি কিন্তু তারা অদৃশ্য হইলা ॥  
 কেন্দুবিষ গ্রামে হয় বালার নিবাস ।  
 সেই কালে তথায় আছিল চণ্ডীদাস ॥  
 সিদ্ধ কবি চণ্ডীদাস মোর আশ্রয়মুক্ত ।  
 বাসলীর পদাশ্রিত মোর শ্রিয় ভক্ত ॥  
 করিত কল্যাণী তার আশ্রম-মার্জ্জন ।  
 কতবার অধিক কবি করিত ঘটন ॥  
 বিদায়ের কালে ভক্ত আদেশিলা তারে ।  
 কায়মনোবাক্যে পতি পূজিবার তরে ॥  
 এই কথা শুনি নারী কাঁদিয়া উঠিলা ।  
 কবি কহে কহ সবে কেন কাঁদে বালা ॥  
 লোকমুখে শুনি তবে তাহার কারণ ।  
 হইলা সে ভক্ত মোর ধ্যানেন্তে যগন ॥  
 মল্লরাজ-পুরে বন্দী হঞেছে কুমার ।  
 করিতেছ তুমি দেবী যেই অত্যাচার ॥  
 সহজে দিবে না ছাড়ি তারে তুমি রাণী ।  
 ধ্যান-যোগে জানিলা তা ভক্ত-চূড়ামণি ॥  
 সার্থক করিতে তেঁই সিদ্ধের বচন ।  
 করিতে সতীর সহ পতির মিলন ॥  
 প্রেমভক্তি-অক্ষয়কবচ বৃকে ধরি ।  
 আসিছে সে যুদ্ধ হেতু মল্লরাজপুরী ॥  
 ধর্ম পক্ষে চণ্ডীর এ হয় শ্রেষ্ঠ দাবী ।  
 বেশ করি ভাবি তুমি দেখহ জাহ্নবী ॥  
 রাণী কহে শত্রু মোর প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 কিবা প্রভু করিছেন মোরে উপহাস ॥  
 বুঝিতে দিলে না তবে ঘটনা কিরূপ ।  
 এ সময়ে কৃপাময় তুমিও বিরূপ ॥  
 তুমারি হাতের গড়া জাহ্নবী কেবল ।  
 তুমিই দিয়াছ তারে জ্ঞান বুদ্ধি বল ॥  
 তুমিই করেছ তারে রাজরাজেশ্বরী ।  
 তুমিই তাহার প্রভু বিপদ-কাণ্ডারী ॥

৮৫/]

তুমিই তাহারে যদি দাও রসাতলে ।  
 কোন ক্ষণ নাহি প্রভু যাব হেসে খেলে ॥  
 কিন্তু যতক্ষণ রব রাজ্যের রক্ষণে ।  
 না ছাড়িব ততক্ষণ রাজ-প্রোহী জনে ॥  
 শোধ্য বীৰ্য্য দিয়া যবে তুমি চিন্তামণি ।  
 গড়িয়া তুলেছ মোরে ক্ষত্রিয়-রমণী ॥  
 আজ কোথা পাবে হরি ভীকতা আমার ।  
 মরিব তত্রাপি প্রাণ রাখিব রাজ্যায় ॥  
 ব্রাহ্মণের ধর্ম কি এ ক্ষত্র-সনে রণ ।  
 ব্রাহ্মণের ধর্ম কি এ বিকলচরণ ॥  
 ইহ মর্মে রাজ্য হয় ধর্ম-অবতার ।  
 দোষী জনে দেন শাস্তি করিয়া বিচার ॥  
 তাহে যদি হস্ত-ক্ষেপ করেন ব্রাহ্মণ ।  
 কোন্ ধর্ম তাহে প্রভু হয় সংরক্ষণ ॥  
 তুমার সে কর-গত নহে ধর্ম জানি ।  
 ধর্মেরি সে করতলে তুমি চিন্তামণি ॥  
 কোথা যাবে যাও তবে থাক ধর্ম মোর ।  
 দেখি তাহে কিবা হয় ক্রীন্দ-কিশোর ॥  
 প্রেমাপ্নুত হঞা প্রভু কহিলা তখন ।  
 অবশ্য করিব আমি ভক্ত-সহ রণ ॥  
 দুঃখের বিষয় কিছু শুন রণময়ী ।  
 ভক্তের সমরে আমি কতু নহি জয়ী ॥  
 রাণী কহে মোর পক্ষে কর তুমি রণ ।  
 ফলাফল যাট হোক মদন-মোহন ॥  
 হেন কালে আইল দূত লইয়া কুমারে ।  
 পড়িল সবার দৃষ্টি তাহার উপরে ॥  
 নির্ভয় হৃদয়ে থাকে দাঁড়াইয়া বীর ।  
 হুর্গণি না করে কারে রহে উচ্চশির ॥  
 রাণী কহে কাঁপি কোপে ওবে দুরাশর ।  
 এখনো হল না তোর চৈতন্য-উদয় ॥  
 দেখেছিল আমি কেবা এটা কোন্ স্থান ।  
 কি আশ্চর্য্য না করিস রাজ্যার সম্মান ॥  
 তব্বরের মত আর তুই রে হুর্গণি ।  
 রাজ-অঙ্কুরে পশি করিবি ডাকাতি ॥

নির্ভয়ে কহিলা বীর কে তুমি রমণী ।  
 কোথা ভব রাজ্য তুমি কোথাকার রাণী ॥  
 জান না কে পতি তব আমি জানি ভালে ।  
 যাহার বাপের ঠিক নাহি কোন কালে ॥  
 বাল্যে ছিলো গো-রক্ষক তব্বর যৌবনে ।  
 এ কথা আবাল-বৃদ্ধ সকলেই জানে ॥  
 এই রূপে বহু অর্থ করি উপার্জন ।  
 কেমনে পাইল রাজ্য শুন সে কারণ ॥  
 এ রাজ্যে ছিলেন রাজা মোর জ্যেষ্ঠতাত ।  
 নিঃসন্তান থাকি হন পরলোক-গত ॥  
 পতি তোর বহু অর্থ দিয়া বহু ভনে ।  
 বসে এই বিষ্ণুপুর-রাজ-সিংহাসনে ॥  
 চক্রাশ্বের মধ্যে পিতা পাইতে সিংহাসন ।  
 বহুক্রম করি হন নিফল যতন ॥  
 বয়ঃপ্রাপ্ত হঞা এই পিতৃ-সিংহাসনে ।  
 লভিতে প্রবন্ধ আমি করি প্রাণপণে ॥  
 হয় রাজ্য দেহ ছাড়ি নহে লহ প্রাণ ।  
 নতুবা তুমার রাণী নাহি পরিজ্ঞান ॥  
 শশবাস্তে দূত এক ছুটি আসি কয় ।  
 অসম্ভব অসম্ভব কি জানি কি হয় ॥  
 রাণী কহে কি হইল শীঘ্র করি বল ।  
 দূত কহে নাহি মাগো পরিধায় জল ॥  
 এই মাত্র বারি-পূর্ণ করিছ পরিধা ।  
 অকস্মাৎ উত্তরে কে আসি দিল দেখা ॥  
 সেই যে আছিল জল কানায় কানায় ।  
 দিব্য করি বলি মাগো এক বিন্দু নাই ॥  
 রাণী কহে বুঝিলাম সব জুয়াচুরি ।  
 যাহ স্বরা পরিধায় পূর গিচা বারি ॥  
 এই বুঝি দৈবচক্র ঘেরিছে আমার ।  
 উচিত না হয় তবে কুমারে জীজায় ॥

\* ৩১-এর টীকা ও ৪৬/ অঙ্কপত্র পশু ।

† বিষ্ণুপুরের রাজ্যের আবাস উচ্চ প্রাকার ও বাহিরে পরিধা-  
 বেষ্টিত ছিল । ২৪৮/ অঙ্কপত্র পশু ।

শুন দূত ধর আসি তাক্স বেত্রাঘাত ।  
 এই দণ্ডে কুমারের করহ নিপাত ।  
 যাক না অধিনী চলি শৃঙ্খলে মিশিয়া ।  
 ভীমের গৌরব তাক্স উঠিবে বাড়িয়া ॥১০  
 এত শুনি ধরে দূত খড়্গ ধরতর ।  
 অমনি সম্মুখে আসি দাঁড়ান শকর ॥  
 কুমারের অঙ্গে অস্ত্র করিতে ক্ষেপণ ।  
 বাম হস্ত উর্দ্ধে তুলি করেন বারণ ॥  
 চমকি উঠিল দূত হেরি চন্দ্রতালে ।  
 হস্তচ্যুত হঞা আসি পড়িল ভূতলে ॥  
 ত্রস্ত হঞা চাহে তবে মহিবীর পানে ।  
 কৃতাজলি-পুটে রাণী কহে ত্রিলোচনে ॥  
 নমি পদে বিরূপাক্ষ সর্ববিরূপ ॥  
 তুমিও কি মোর প্রতি হইলে বিরূপ ॥  
 যার গৃহে বদ্ধ আজি দেব দামোদর ।  
 যার পাশে রহে খাড়া এই গজাধর ॥  
 ধর্ম যার একমাত্র জীবনসম্বল ।  
 সমুজ্জ্বলি যার হয় সৈন্তবল ॥  
 বড় দুঃখে প্রাণ মোর দহে অহরহ ।  
 বিপদ-সময়ে বন্ধু নাহি মোর কেহ ॥  
 সৌভাগ্য আমার মত আছে কার প্রভু ।  
 দুর্ভাগিনী আমি সম না দেখিছ তবু ॥  
 নিত্য ঘটে মোর ভাগ্যে মহেন্দ্র সুযোগ ।  
 কিন্তু সে যোগের ফল অস্ত্রে করে ভোগ ॥  
 কুবেরের সম ধনী কেহ নাহি হয় ।  
 সে ধনের ভোগী কিন্তু তুমি মৃত্যুঞ্জয় ॥

বারম্বার কুমার এ মোর রাজ্য ধন ।  
 কাড়িয়া লইতে চাহে শুন ত্রিলোচন ॥  
 তারে আমি বন্দী করি রাখিছ কারায় ।  
 এ কি রাজধর্মমতে করেছি অত্যাচার ॥  
 সে কর্মের হেতু তবে কেন গজাধর ।  
 গুরু মোর চণ্ডীদাস বাধান সমর ॥  
 তাঁর পক্ষ আজি মোর কুলের দেবতা ।  
 আছে তাঁর পক্ষে প্রভু পরিত-দুহিতা ॥  
 তা হলে হে শ্রীকৃষ্ণ\* এ নিদানের দিনে ।  
 তুমি যে দাসীর পক্ষ ভাবিব কেমনে ॥  
 আসিয়াছি মাত্র আমি কহে কুন্তিবাস ।  
 ছ কুল বাক্য হেতু করহ বিশ্বাস ॥  
 তোম পদে ধরি ক্ষমা চাহিবা কুমার ।  
 এ রাজ্যের দাবী মাগো না করিবা আর ॥  
 একড়ার লিখিয়া দিবে এমতে তুমার ।  
 রমেশ উমেশ উমা লক্ষী রবে তার ॥  
 নববিবাহিতা তার দয়িতা কল্যাণী ।  
 পিতৃমাতৃ-হীনা মাগে আজন্ম-দুঃখিনী ॥  
 কেহ নাই এ সংসারে পতি বিনা তার ।  
 অনাথিনী তবু মাগে চক্রান্তে তুমার ॥  
 রমণীর কি দুর্গতি ঘটে পতি বিনা ।  
 ভুলে তার কত মাগো দারুণ যন্ত্রণা ॥  
 নারী হঞা অবশ্য তা বুঝ বরাননে ।  
 তেঁই বলি ছেড়ে দেমা নরেশ-নন্দনে ॥  
 রাণী কহে বুঝিলাম তাহলে এখন ।  
 তুমিও বিপক্ষ-পক্ষে গজানারায়ণ ॥  
 বন্দীর মজল হইবে বন্দী মুক্ত হলে ।  
 কর্তব্য-বিচ্যুতা আমি হইব তার কলে ॥  
 শিব কহে নরপতি বাণ দুয়োদান ।  
 গ্রাসনিষ্ঠ ছিল রাণী তুমারি মন্তন ॥

১০ দণ্ডী-পর্বে, দুর্ভাগ্যী ঋষির শাপে উর্বশী মর্ত্য লোক  
 অধী হইয়াছিল। রাজ্যকালে পরম সুন্দরী নারী হইত।  
 অবস্কার রাজা দণ্ডী তাহাকে পাইয়াছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণের লোভ  
 হইয়াছিল। দণ্ডী অশ্বপুষ্ঠে জিহ্বাবন-ঘুরিয়া কোথাও আশ্রয়  
 পাইলেন না। ক্ষত্রিয়ধর্ম-হুমারে ভীমসেন ভয়াত\* ও শরণাগত  
 দণ্ডীকে অভয় দিলেন। পাণ্ডব-সহ কৃষ্ণের যুদ্ধ হইল। পাণ্ডব  
 পক্ষে কোরব ও কুরুপক্ষে দেবতার। যুদ্ধ করিলেন, দেবতাদের  
 অষ্টব্রজ একত্র হইল। তদুপলক্ষে অশ্বী শাপমুক্ত হইয়া উর্বশীরূপে  
 স্বর্গে গমন করিল।

\* শ্রীকৃষ্ণ, শিব।

† রমেশ উমেশ উমা, লক্ষ্মীকান্ত, উমাকান্ত, উমা।



শৌর্য বীৰ্য্যে নহ তুমি তাদের সমান ।  
 তবু তারা ছাড়ে বন্দী করি কস্তা দান ॥১১  
 তমোগুণে পূর্ণ ছিল লঙ্কার রাবণ ।  
 না ছাড়িয়া বন্দী হইল সবংশে নিধন ॥  
 দেখ মাগো মনোমধ্যে করিয়া সন্ধান ।  
 এ ভিনের মধ্যে ছিল কেবা বুদ্ধিমান ॥  
 রাণী কহে বুদ্ধিমান আছিল রাবণ ।  
 যেহেতু তাহাতে তার ছালোকে গমন ॥  
 সন্ধি করি হে শঙ্কর হৃষ্যোথন বাণ ।  
 শত্রুপদে কস্তা সহ কইল আত্মদান ॥  
 এর চেঞ্জে ছিল প্রভু মরণ মজল ।  
 অথবা আছিল ভাল ভিক্ষাই মঙ্গল ॥  
 হাসিয়া কহেন শঙ্কু স্তন রে চপলে ।  
 বিনয় ঔদ্ধত্য লঞা ত্রিতুবন চলে ॥  
 বিনয়ের ফলে বিখ্য করতলে পাই ।  
 উদ্ধত হইলে শুধু চলয়ে লড়াই ॥  
 বিনয়ীর করে লোক করে আত্মদান ।  
 জোরে মাত্র পায় লোক বাহ্যিক সন্মান ॥  
 ক্রমার অধিক সংগুণ নাহি আছে ।  
 সেই গুণ থাকে মাত্র বিনয়ীর কাছে ॥  
 যে দয়া বিখ্যের সদা নয়ন মুছায় ।  
 বিনয়ীর কাছে বই নাহি মিলে তায় ॥  
 উদ্ধতের কাছে থাকে কাম ক্রোধ মোহ ।  
 হিংসা ঘেব অহঙ্কার নির্যমতা সহ ॥  
 পর দুঃখে প্রাণ তার কড় নাহি কাঁদে ।  
 তুট নহে মিলে তায় আকাশের চাঁদে ॥  
 আপনার মত আর নাহি দেখে কারে ।  
 ১৬/ ] ব্রহ্মাও পুরিতে চায় আপন উদরে ।  
 কর্ম দেখি বুঝি মাত্র তার পরিণাম ।  
 দশাস্যের যেন কর্ম তেন মোক্ষ ধাম ॥

বিনয়ের বিনয়য়ে অন্তিম্যে যা মিলে ।  
 স্তন সাধবী মোক্ষ ধাম তাহারই বলে ॥  
 তাই বলি ক্রমা কর কুমারে এবার ।  
 নচেৎ তুমার রাণী নাহিক নিস্তার ॥  
 মহিষী কহিল হাসি স্তন শূলপাণি ।  
 এই কথা আমি কিন্তু বার্থ বলে মানি ॥  
 সাধুর মধুর বাক্যে জগৎ জুড়ায় ।  
 চতুরের বিনয়ে লোক সর্বস্ব হারায় ॥  
 দুষ্টের ঔদ্ধত্য হয় বড়ই দুষ্কার ।  
 শিষ্টের ঔদ্ধত্যে কিন্তু শাপে হয় বর ॥  
 বিনয়ের কেনা মান পদ্ম-পত্র-জল ।  
 জোরের সন্মান হয় অচল অটল ॥  
 অপরাধী অপরাধ করিয়া স্বীকার ।  
 যদ্যপি বশতা মানিয়া লয় জেতার ॥  
 তা হলে তাহারে ক্রমা রাজার ধরম ।  
 তাহে আমি পরাশ্রয়ী নহি জ্বিলোচন ॥  
 কারামুক্তি করি দিব কুমারে সম্প্রতি ।  
 অবশ্য করিব দয়া কল্যাণীর প্রতি ॥  
 কিন্তু এই রাজ-পুত্র প্রাণ দিবে তার ।  
 তত্রাপি সে বশতা না করিবে স্বীকার ॥  
 বহু ক্ষতি করিয়াছে রাজার নন্দন ।  
 করিতে হইবে তার অবশ্য পুরণ ॥  
 রাজ্যের সীমায় কতু না আসিবে আর ।  
 এই সন্তে সন্ধি যদি করয়ে কুমার ॥  
 দ্বিকুক্তি না করি আমি মুক্তি দিব তায় ।  
 দেখুন তাহলে প্রভু জিজ্ঞাসিয়া তায় ॥  
 বন্দী কহে আর পক্ষে সন্ধির সুরত ।  
 না শুনি মীমাংসা কতু হয় কি তাবত ॥  
 আদৌ জানাতে হবে কি কারণে দ্বন্দ্ব ।  
 বিবাদের বস্ত-সহ কার কি সঙ্ক ॥  
 সেই কথা আমি আগে নিবেদন করি ।  
 তৎপর যা হয় প্রভু দেখুন বিচারি ॥  
 এ রাজ্যের ছিল রাজা মোর জ্যেষ্ঠতাত ।  
 অপুত্রক থাকি হন পরলোক-গত ॥

\* হরিবংশে ( ১ ) বাণ রাজার কস্তা উষা ও শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের বিবাহ । মহাভারতে ( ২ ) হৃষ্যোথনের কস্তা লক্ষ্মণা ও শ্রীকৃষ্ণের পুত্র শাশ্বের বিবাহ । অনিরুদ্ধ ও শাশ্ব প্রথমে বন্দী হইয়াছিলেন ।

নাহি করি সত্য কথা কহিতে সঙ্কোচ ।  
 দিঞা সে গোপাল-সিংহ সকলে উৎকোচ ॥  
 বশে আনি বসিলেন সিংহাসনোপরে ।  
 তৎকালে আছিল পিতা আপনার ঘরে ॥  
 ক্ষত্র কুলে হেন কর্ম কে দেখেছে কোথা ।  
 তস্করের পায়ে পড়ি হাসি কহে কথা ॥  
 স্বরাজ্যে বঞ্চিত হইলে কহ কোন জন ।  
 না করে সে প্রবঞ্চকে নিত্য উৎপীড়ন ॥  
 যেমন বঞ্চক রাজা তেন তার রাণী ।  
 প্রবঞ্চক তেন তার যতেক সেনানী ॥  
 যে হরিল মোর রাজ্য সে হেন তস্করে ।  
 আমার দেশের রাজা মানি লব তারে ॥  
 অতুল ঐশ্বর্য মোর যে করে হরণ ।  
 আবার সে চাহে পুন ক্ষতি-সংপূরণ ॥  
 নির্লজ্জা দুর্জুতা ওরে দস্যুর রমণী ।  
 বলি ছিড়ি ফেলে বীর হস্তের বন্ধনী ॥  
 দুই করে ধরি তবে কহে শূল-পানি ।  
 স্থির হও বৎস আমি সব কথা জানি ॥  
 কাহারো হাতের গড়া নহে রাজ্য মাটি ।  
 একজন লভে তায় অগ্রে মারি কাটি ॥  
 রাজ্যলাভে আছে আরো যা কিছু উপায় ।  
 সকলই হয় বৎস ধর্মের বলাই ॥  
 আজ রাজা তুমি কাল প্রজা সে কারণ ।  
 অতএব জাহ্নবীরে দুঃস্বাক্ষর ॥  
 আনত বদন বীর রহে নিরস্তর ।  
 মহিষীরে কন তবে শশাঙ্ক-শেখর ॥  
 পুত্রের মঙ্গল তুমি চাহ যদি মাতা ।  
 কদাচ না কর মোর কথার অশ্রুতা ॥  
 পতি তব যার রাজ্য লইয়াছে মা কাড়ি ।  
 একটি পরগণা আজ দাও তারে ছাড়ি ॥  
 তাহাতেই তুষ্ট হবে তুমি হে কুমার ।  
 আপনার সীমা কভু না হইবা পার ॥  
 পূর্ববৎ রাজপুত্র নিরুত্তরে রহে ।  
 সর্বাঙ্গ উঠিল কাঁপি জাহ্নবীর তাহে ॥

রোষাবেগে কহিলা এ কেমন বিচার ।  
 পুঞ্জিবে বন্দীরে ত্রৈতা দিবা পুরকার ॥  
 শঙ্কর কহিল কর্ম আরে রে চপলে ।  
 কোন্ যুদ্ধে কুমারে জিনিলা কোন্ কালে ॥  
 কোন্ যুদ্ধে তারে তুই করিলি বন্ধন ।  
 কোন্ যুদ্ধে কারে জিনি পাইলি সিংহাসন ॥  
 যদি তুই মোর বাক্য করিবি অশ্রুতা ।  
 কুমারের যুদ্ধে তোরা কাটা যাবে মাথা ॥  
 ৮৬০/ জাহ্নবী কহিল তবে তাই হোক প্রভু ।  
 সূচ্যগ্রে যেদিনী তারে নাহি দিব তবু ॥  
 শঙ্কর কহিল যারে কালে ধরি টানে ।  
 বিষ-গুণ ধরে তার অমৃত-সেবনে ॥  
 এ হেন প্রতিজ্ঞা করি রাজা দুর্যোগধন ।  
 শুন রাণী হুগুছিল সবংশে নিধন ॥  
 অতিদ্রুপে নির্কংশ হটল দশ-শির ।  
 এত বৃষ্টি আপন কর্তব্য কর স্থির ॥  
 রাণী কহে দশাশ্রের হটল সর্কনাশ ।  
 মাত্র শিব-শর্কানীরে করিয়া বিশ্বাস ॥  
 পরহস্ত-গত ধনে পরভূজ-বলে ।  
 কখনই মনোমত ফল নাহি ফলে ॥  
 কার্যভার পরে দেণ্ডা যাহার অভ্যাস ।  
 সেই মাত্র আপনার শক্তি করে হ্রাস ॥  
 এত শুনি কিছুকাল থাকিয়া মোউনে ।  
 রুদ্ররূপী রুদ্রমালী ভাবে মনে মনে ॥  
 যেমন আছিল রাজা কিসন-গোপাল ১২২  
 তেমন দেখিছি রাণী জাহ্নবীর হাল ॥  
 কিন্তু মোর পূজাপাদ প্রভু গুণধাম ।  
 শিলা ভাঙ্গি গড়ি তুলে অস্ত্রে শালগ্রাম ॥  
 তেন শক্তি যদি মোর থাকিত কিঞ্চিৎ ।  
 তুলিতাম গড়ি তবে গরলে অমৃত ॥  
 হাক দিঞা কহে রুদ্র মনে মনে হাসি ।  
 থাক রে দুর্জুতা রাণী আমি তবে আসি ॥

১২২) মল্লরাজ গোপাল-সিংহের পূর্ণ নাম কিসন-গোপাল, ভাল নাম বৃসিহবাহন ।

থাক রাজপুত্র আর দিনেক দুদিন ।  
কিরি আসি মল্লরাজ্য করিব বিলীন ॥  
এত কহি রুদ্রমালী হইল অন্তর্ধান ।  
রাণী দূত বন্দী-সহ করিল প্রস্থান ॥

\* | \* | \*

হেতা প্রভু চণ্ডীদাস রাসমণি মাতা ।  
বহুলের তলে বসি কহে বহু কথা ॥  
কল্যাণী বসিয়া আছে রামিনীর পাশে ।  
আছেন বাসলী মাতা শূত্রে শিরোদেশে ॥  
হেন কালে রুদ্রমালী আইলেন তথা ।  
বিষম বদনে রহে নাহি কোন কথা ॥  
হেঁরি তাহে চণ্ডীদাস জিজ্ঞাসেন তবে ।  
বিরস বদনে বৎস কি হেতু নীরবে ॥  
রুদ্রমালী কহে মোর যতেক কৌশল ।  
জাহ্নবীর কাছে প্রভু হইল নিফল ॥  
পায়ে ধরে ক্ষমাপ্রার্থী না হলে কুমার ।  
জাহ্নবীর কাছে প্রভু মুক্তি নাহি তার ॥  
রাজপুত্র কহে মোর যদি প্রাণ যায় ।  
যাক তবু না ধরিব জাহ্নবীর পায় ॥  
প্রভু কহে যার রাজ্য তার কাছে গিঞা ।  
কহিতে উচিত ছিল সব বিবরিয়া ॥  
অনাথায় হইল বৎস কর্তব্যের ত্রুটি ।  
তাহার অজ্ঞাত রণে ধর্ম হবে মাটি ॥  
বাসলী কহিল শূন্যে যথার্থ এ কথা ।  
ভৈরব তাহলে বৎস যাক পুন তথা ॥  
অতঃপর ভৈরবে প্রভু করেন স্মরণ ।  
স্মরণ মাঝেই তিনি দেন দরশন ॥  
প্রণাম করিয়া তাঁরে কহিলেন তবে ।  
প্রভুরে দূতের কার্য করিতে যে হবে ॥  
মল্লরাজ্যে যথোচিত করিয়া সম্মান ।  
বলিবেন রাজপুত্রে দিতে মুক্তিদান ॥  
জানাইবা মাতা তার ধরাসনে পড়ি ।  
হা পুত্র হা পুত্র বলি যায় গড়াগড়ি ॥

তত্রাপি না দিলে ছাড় কহিবা তখন ।  
এসেছেন শঙ্কুজায়া করিবারে রণ ॥  
অসংখ্য সেনানী সঙ্গে আসিয়াছে তাঁর ।  
বাধিলে সময় তব নাহিক নিস্তার ॥  
চলিল ভৈরব তবে সায় দিয়া তায় ।  
বসে হেথা মল্লরাজ আসিয়া সভার ॥  
নবীন কিশোর রাজ্য ধীর শাস্তমতি ।  
জন্মে দরশনে তাঁর সবাংকার প্রীতি ॥  
ভৈরব আসিয়া তথা দাঁড়াইলা তবে ।  
কুবিশ করিয়া ভূপে কহে ভীম রবে ॥

\* | \* | \*

বন্দে গীর ধীর ধর্মরাজ ধর্মপাল। হো ।  
উজ্জিত মল্লাধিশ উর্কিনাছ কঙ্ক কালা হো ॥  
বাসলী ত্রিশূলী জায়া দূত নম্র শিরাহো ।  
পাদ পঙ্ক জাত মাথ বন্দে বন্দী গিরাহো ॥  
আপ বন্ধ কোতুল কঙ্ক রঞ্জ স্থপতঙ্গ। হো ।  
দায়া ধর্ম শ্রোত অন্ত গঙ্গ হুতরঙ্গ। হো ॥  
আপ পাপতাপ হর্তা পঙ্ক দীন দুনিয়া হো ।  
অনাথনাথ তাত তঙ্ক জাত ভূমানিয়া হো ॥  
বিশেষ বিশ্ববীজ পূর্ণ প্রীতিপাত্র ভায়ে হো ।  
দীনেশ দৈন্য ত্রুস্ত সৈন্য দানী পাদ চায়ে হো ॥  
ত্রুস্ত পাদপদ্মবর্তী ত্রাতা মুক্তি দাতা হো ।  
বিত্রোহী চণ্ডচারী বীর্ঘবস্ত বৈরী ঘাতা হো ।  
চণ্ডাগীর চণ্ডশিখরোধরাশ্মি ভাতি হো ।  
ভীষ্মরূপ বিশ্বক্রাস কারকুণ্ড ছাতি হো ॥  
৮৭/৭ জামকরী নরেন্দ্র সাঁধ মে শিবা সর্বেশ্বর। হো ।  
সৈন্য সাঁথী আয়ে আপকি বিসনপুর নিগুরাহো ॥  
ভূপ পুত বসন্ত যৌব ধর্ম কোতুকায়ে হো ।  
সসৈন্যে সাজ বনমে রাজ গৈরহে যুগায়ে হো ॥  
কো জানে কা ভৈরহে সব কর্ম চক্রকারে হো ।  
লোটনহি গৈসো কুঁহারা অন্তপুর দরবারে হো ॥  
দূর মর্ত তব হেতু মন্ত দূত ধায়ে হো ।  
কলিজ অঙ্গ বঙ্গ সো প্রসঙ্গ কোন পায়ে হো ॥

বর্জিত পানি অন্ন ক্ষীণ কায়ে হো ।  
 হা বসন্ত হা বসন্ত রোয়ে ভুলোটায়ে হো ॥  
 রাজ্ঞী দুখ দেখি পঙ্খী উপেক্ষী নীড়া বাসে হো ।  
 মৌনী চিত্রপান্ত নির্দোষ কুং পিপাসে হো ॥  
 এক পুত প্রমত্তপ্রাণা আধামাতৃ কায়ে হো ।  
 আধা পুত কি সঙ্গী ভৈ কুরঙ্গী যৈসে ধায়ে হো ॥  
 নির্ভুত কান্তি গরু ভৈ ভূগর্ভ সো কুঁহারা হো ।  
 ভৌমচন্দ্র বীতানন্দ অনঙ্গ অঙ্গ ডেরা হো ॥  
 চম্পক বিকম্পশাখী শাখাপর ভৈথানা হো ।  
 দম্ব দিল পঙ্কজা মগন পঙ্কিলা পুরানা হো ॥  
 সো বরঙ্গী রাজ রাজ্ঞী অমাত্রী চন্দ্রিমা হো ।  
 বেদম হায় রাণী তনমে কাহে সো বর্ষিমা হো ॥  
 পুত অনভিসঙ্গ উত্তরঙ্গ হদ সংগুতা হো ।  
 পুত্রভববন্ত আপু পুত্রীশ প্রোষিতা হো ॥  
 রাজ্যমই প্রমথ্যপিপ চন্দ্রচূড় মূড জায়া হো ।  
 ফণীন্দ্র ইন্দ্র চন্দ্র মারোএ এসে দীন বনায়া হো ॥  
 যাকে ঘর পর বৈঠে মেরো বন্দী সো কুঁহারা হো ।  
 সরাজ সবংশ নাশ মুক্ত ভি উজারা হো ॥  
 জেরবার দুনিয়া দন্তে মুক্ত ভে ময়দানী হো ।  
 জমিন আশমান বোকে এসোহরাহিণী হো ॥  
 ভটেশ গজরাজ তুরঙ্গ রথী রথ সারথী হো ।  
 কেতে বন্দীভাট সোওয়ার ভি কেতে সেনাপতি হো ॥  
 কেতে আসাদোঁটি মল্ল কেতে হাঁ পদাতি হো ।  
 কেতে গুলেন্দাজ সেনানী বর্ষা ধন্যজা জাতি হো ॥  
 সো বররাজ কঁহ মুই কৌহাঁর কি সন্দেশা হো ।  
 খুশ ভয়ে দিল গোলাম কি যৈসে টুট ভয়ে

আন্দেস হো ॥

আয়ে যব যুবরাজ মেরো সো আপকি দরপর থানা হো ।  
 বহুতমে মেহের সে বন্দেকিপার দিজিয়ে

নিশানা হো ॥

ঝটকিমি রোখ জবরদস্ত কিয়ে সাচ ছিপায়ে হো ।  
 ফণী শিরপর মণি যৈসে লোভীহি পছিতায়ে হো ॥  
 নগর মাঠী যব পৈঠে ইয়ে ষামিন্দী রাজদুতা হো ।  
 শুনা সব পুরবাসী সে বড়ি রবাব ভয়ে অতুতা হো ।

কো জানে কো বীরাবন্ত রাজপুত যুবরায় হো ।  
 বন্দীভে গড়খানা মাহী রাজ ভয়ে নিদায়া হো ॥  
 কহুর কিয়ে সো বৎস চোরি ছিনারি নাগাদারী হো ।  
 রাজ সে ভৈ হুকুম মশানমে শিরকাট ভারি হো ॥  
 আর তলক যে জীয়ে বৎস সো দেবী বর দানা হো ।  
 উগসে আপকি জান জীয়ে রাজ বহুত খুব কল্যাণী হো ॥  
 মুই গোলাম মুই কহুর ভয়ে যব মাপ কিজিয়ে কপালা হো ।  
 রথপর চড়ায়কে দিজিয়ে জামকুহী রাজকি চুলালা হো ॥

\* | \* | \*

নবীন কিশোর রাজা কহে অতঃপর ।  
 কল্য আমি দিব দূত ইহার উত্তর ॥  
 জামকুড়ি-যুবরাজ বন্দী আছে হেথা ।  
 কোন দিন কারো মুখে শুনি না সে কথা ।  
 মুক্ত-কঠে কহি আমি বল বাসলীরে ।  
 মাতৃ-আজ্ঞা মতে মুক্তি দিব সে ক্রমায়ে ॥  
 বহুত আচ্ছা বলি দূত বিদায় হইয়া ।  
 প্রভুর নিকটে তবে উত্তরিল গিঞা ॥  
 একে একে সব কথা করিলা বর্ণন ।  
 তা শুনি হলেন প্রভু বিষণ্ণ বদন ॥  
 হেথায় বালক রাজা জাহুবীর পাশে ।  
 বিরস বদনে কিছু কহে মুত ভাষে ॥  
 জামকুড়ি যুবরাজে পুরি অবরোধে ।  
 রেখেছেন কেন মাতা কোন অপরাধে ॥  
 জাহুবী কহিল কালু বল দেখি মোরে ।  
 এই কথা জিজ্ঞাসিতে কে বলেছে তোরে ॥

৮৭৮ ] কালু কহে কব কি মা বড়ই অদ্ভুত ।

এই কথা বলি গেছে বাসলীর দূত ॥  
 রাণী কহে তুমি তারে কি উত্তর দিলে ।  
 কালু কহে রাজ-পুত্রে মুক্তি দিব বলে ॥  
 এই কথা শুনি রাণী কঁহিলা চমকি ।  
 রাজার কর্তব্য কিবা তুমি তা জান কি ॥  
 কালু কহে জানি মাতা যিনি সর্বেশ্বর ।  
 তাঁর রূপ এই ভূপ করুণা-সাগর ॥

আশ্বহুখে জলাঞ্জলি দিঞা সেই রাজা ।  
 সতত রাখিবা স্থখে আপনার প্রজা ॥  
 দিবা রাজা অকাতরে আশ্ব-বলিদান ।  
 হয় যদি তাহে কতু প্রজার কল্যাণ ॥  
 মাতা কহে যদি কেহ রাজদ্রোহী হয় ।  
 পুত্র কহে মুখ তবে করিব নিশ্চয় ॥  
 কিন্তু মাতা রাজদ্রোহী নহে সাধারণ ।  
 নিশ্চয় জানিবা লেহ আমারি মনতন ॥  
 দূর করি দিব তারে জিনিলে তাহায় ।  
 নতুবা পুঞ্জিষ তারে কতি কিবা তায় ॥  
 এ করে র জব্য মাগো ও করে লইলে ।  
 জব্যের সঞ্চ কিছু যায় কি মা চলে ॥  
 যদি না বসন্তে মাতা রাখিতে গারদে ।  
 কখনো না পড়িতাম এ হেন বিপদে ॥  
 এক দিকে অগম্যতা ধরিয়াছে খাঁড়া ।  
 অগ্ন দিকে বিশ্বপিতা নাহি দেন সাড়া ॥  
 এহেন দুদিনে হেন শত্রু সনে রণে ।  
 মা হঞ পাঠাও যদি অখম সন্তানে ॥  
 হস্তমুখে যাব রণে তাজিব জীবন ।  
 দিও মা বসন্তে কিছু মল্ল-সিংহাসন ॥  
 রাণী কহে এই তোর পালন-পদ্ধতি ।  
 কহ তবে হয় কিবা শাসনের রীতি ॥  
 পুত্র কয় যারে রাজা করিবে শাসন ।  
 সে কেবল তারি মাত্র কল্যাণ-কারণ ॥  
 প্রাণ-দণ্ড হয় যার শাসন-বিধান ।  
 রাণী কহে হয় কিসে তাহার কল্যাণ ॥  
 পুত্র কহে নৃপতির সে কণ্ঠের ফল ।  
 বড়ই মধুর হলে প্রজার মঙ্গল ॥  
 তা না হলে বলি মাতা করিবা শপথ ।  
 খুলে তায় সকলেরি নরকের পথ ॥  
 রাণী কহে যেই রাজা অতি অল্পপম ।  
 আছিলেন শৌর্য্যে বীৰ্য্যে ভার্গবের সম ॥  
 তার পুত্র তুই কালু রাজধন্য ছাড়ি ।  
 রাজা হঞ বসেছিস ভোর কৌপীন কাড়ি ॥

পর-ধর্মে কতু তোর পুরিবে কি আশা ।  
 সিদ্ধজলে চাতকের মিটে কি পিপাসা ॥  
 মাথার উপর তোর কর্তার স্বভাব ।  
 হীন সহবাসে তেঁই হারালি স্বভাব ॥  
 কালু কহে বিধির এ অবিকল্প বেড়া ।  
 কেহ কারো স্বভাব না নিতে পারে কাড়ি ॥  
 সহবাসে স্বভাব হইলে ধ্বংসশীল ।  
 কাকের সে কা কা রব ধরিত কোকিল ॥  
 তারানাম-তরঙ্গে সে বাহিয়া উজান ।  
 প্রহ্লাদ করিত কি মা হরিগুণ-গান ॥  
 লঙ্কার যতেক রক্ষ শ্রীরামের অরি ।  
 কেন বিভীষণ তাঁর রহে পদে ধরি ॥  
 মৃত্যুকালে পিতা মোর অমাত্যের করে ।  
 জান ত জননী সঁপি দিঞাছেন মোরে ॥  
 তাঁর বাক্য হয় মাতা মোর মনোমত ।  
 তেঁই তাঁর সহবাসে থাকি অবিরত ॥  
 সবে কয় মহাজানী অমাত্য প্রবীণ ।  
 যদি মাতা তারে তুমি বলে থাক হীন ॥  
 অবশ্য তাহলে মুই হীন সহবাসে ।  
 হার্যাঞছি মতি-গতি কপালের দোষে ॥  
 রাণী কহে বুঝি দেখ নহ তুমি খোঁকা ।  
 বৃদ্ধ হলে দেখে লোক মৃত্যু-বিভীষিকা ॥  
 তখন তাহার মনে স্বতঃ কি কল্পিত ।  
 একটা মধুর ভাব হয় সমুদিত ॥  
 সে ভাবের গুণগান করি বটে সদা ।  
 যেমন প্রাশংসে লোক শশাঙ্কের সুধা ॥  
 ইহ মর্মে তাহে কিছু নাহি ফলে ফল ।  
 লোক-মুখে শুনি সেটা পরত্র সখল ॥  
 কোন কর্ম নাহি যার আর এই ভ্রমে ।  
 সেই মাত্র ভুলে এই আকাশ-কুহুমে ॥  
 বাক্যে মানব মাত্র হয় কাঙ্ক্ষ-হার ।  
 তখন সে গণে বসি আকাশের তার ॥  
 এখন হইতে যদি সেই পথে যাবি ।  
 তাহলে জীমতে মরা এই আখ্যা পাবি ॥

বালক কহিল তবে কি করিতে বল ।  
 রাণী কহে মোর সাঁথে যুদ্ধে তুমি চল ॥  
 পুত্র কহে একা আমি করিব যে রণ ।  
 মাতা কহে কর তবে যুদ্ধ-আয়োজন ॥  
 যে আজ্ঞা বলিয়া পুত্র চলি গেলা এবে ।  
 বীর-রসে বিষ্ণুপুর জাগি উঠে তবে ॥  
 তেলীসার-বানী এক বন্ধু-পুত্র মোর ॥১৩  
 শ্রীরঘুনন্দন নাম পুত্রের দোসর ॥  
 আসি হেথা একদিন দিল মোর হাতে ।  
 পৈতা এক বিষ্ণুপুর-রাজকুল যাতে ॥  
 পঠনে জয়িল চিত্তে আনন্দ অপার ।  
 ঘটে তাহে বিষয়ের কিঞ্চিৎ বিস্তার ॥  
 দিএণ তারে মনোমত শুভ আশীর্বাদ ।  
 রচিল পয়ার-ছন্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ॥  
 \* | \* | \*  
 হেথা প্রভু চণ্ডীদাস জানিলেন ধ্যানে ।  
 সসৈন্তে বালকরাজ আসিছেন রণে ॥  
 কল্যাণীরে ডাকি তবে কহিলেন হাসি ।  
 যুদ্ধে যদি যাবি মাগো কোথা তোর অসি ॥  
 জাহুবীর গর্ক খর্ব করা চাই আগে ।  
 সে কার্য পড়েছে কিন্তু তুমারি ত ভাগে ॥  
 উত্তেজিতা হএণ তাহে কল্যাণী রূপসী ।  
 ক্ষেপণী দেখাঞে কহে এই মোর অসি ॥  
 বাম হস্তে ধরা এই দণ্ড মোর ঢাল ।  
 জাহুবীর পক্ষে বাবা আমি মহাকাল ॥  
 তার গর্ক খর্ব আমি করিব অচিরে ।  
 যাই তবে রণ-ক্ষেত্রে আজ্ঞা দেহ মোরে ॥  
 রাসমণি কহে মাগো সৈন্ত তোর কেবা ।  
 কল্যাণী কহিল হাসি তুমি আর বাবা ॥  
 তুমাদের শুভাশিস রক্ষিবে আমার ।  
 আশীর্বাদ দিএণ মোরে করহ বিদায় ॥

প্রভু কহে যাহ মাত! আশিস লইয়া ।  
 রক্ষিবেন রণে তোরে নিজে মহামায়া ॥  
 প্রণাম করিয়া তবে দৌহার চরণে ।  
 বিদ্যাতের বেগে বালা চলি গেল রণে ॥  
 \* | \* | \*  
 পাতিয়া মহিষী বহুল ঘট  
 আশিসে বালকরাজে ।  
 আফালি ঘনে সাজিছে সৈন্ত  
 বিবিধ বাত্ম বাজে ॥  
 যুহ কোলাহল চল চল চল  
 সচল অচল জাগে ।  
 গর্জয়ে গজ চলে গজ-গজ  
 নাহি বাগে গজ বাগে ॥  
 তুরিত তুরগ তাড়বি ধায়  
 পক্ষাতে ফেলি বায়ে ।  
 রত্ন-রত্ন-রত্ন রত্ন রত্নাঙ্গী\*  
 নাকী নাচি যায়ে ॥  
 জয় জয় জয় মল্লাধিপতি  
 জয় জাহুবী রাণী ।  
 জয় জয় জয় জয়তি-মল  
 প্রবল-রণ-সেনানী ॥  
 শত স্কন্ধে রচিত ভাট  
 পিকবর অর গজে ।  
 বরষে নাগরী মল্লেশ-শিরে  
 কুহুম পুঞ্জে পুঞ্জে ।  
 অর শ্রীকান্তে বালক-রাজ  
 গুপ্ত দীপ্তানন্দে ।  
 অন্তর-কোণে যাচত শান্তি  
 শ্রাম-পদারবিন্দে ॥  
 অদূর অন্তরে আসে কে রমণী  
 যুহুল মন্দ হাসে ।  
 নেহারি নরেশ বাসনী লঙ্কে  
 কাপি উঠে ঘন আসে ॥  
 \* | \* | \*

১৩) জামকুড়ি গ্রামের পাশে তেলীসার নামে গ্রাম আছে ।  
 এই গ্রামে বহু বৈষ্ণব বাস আছে । উদয়-সেনের “চণ্ডীদাস-  
 চরিতামৃতম” গ্রন্থে কল্যাণী-কাহিনী ছিল না । ইহা বিষ্ণুপুর-রাজ-  
 কুল-পৈতার আধারে কৃষ্ণ-সেনের রচিত ।

\* রত্ন শব্দিত অঙ্ক পদ বাহার ।

জলে ডুবে কমলিনী হলে রতি উন্মাদিনী  
শূন্যেতে রোহিণী কেঁদে সারা।

লজ্জার পবন বেগে উড়ায় নিবিড় মেঘে  
অতনুর ধনু গর্ক-হারা।

শ্রীকৃষ্ণ-অধরে বসি আলাপে বিলাপে বাঁশী  
সফরী তরঙ্গে ভেসে যায়।

বিষ মুকুতার ধারা অচেতন জ্ঞান-হারা  
মৃণাল কণ্টকে বিঁধে কায়।

দাড়িম্ব চম্পক ঠাট ভাঙ্গিয়া ভবের হাট  
শাখাসীন লুকায় পল্লবে।

কতু গিরি-গর্ভে ধায় কতু পড়ে গোরী-পাচ  
হরির জীবন বাঁচে তবে।

কুর্খ ধরাধর অহি চাপিয়া ধরেছে মহী  
তত্রাপি চমকে ভীম নাদে।

কদলীর গর্ভপাত কম্পে সহ সন্নিপাত  
নিপাত করয়ে তত্ত্ব খেদে।

মানসে মানি তা হৃদ শুখায় স্থলজ পদ্ম  
মরাল মরয়ে মন পাপে।

বিকারে মরে অরুণ দীননাথ সাকরুণ  
রথে তুলি তাপনে সস্তাপে।

৮৮৭] গুরু পদে লঘু ভ্রম নিঃশব্দে পলায় ডরে  
তত্ত্ব পাঠিয়ে মত্ত গজরাজ।

কাকের উচ্ছিন্ন খাইয়ে কোকিলা বেড়ায় গাইয়ে  
সে কণ্ঠ-গোরবে পড়ে বাজ।

হেন রূপে বীর-বালা দশ দিক করে আলা  
নবীন নবীনা পড়ে ফাঁদে।

চকলা গগন-শশী ভূতলে পড়িল ধ্বসি  
যথায় হুতগা রতি কাঁদে।

কায়া-অনুগত ছায়া সন্তানে মায়ের মায়ী  
কাম যেন ঘোবন-পিয়ারা।

পদ্ম-মকরন্দে অলি দূরস্থে পাতকাবলি  
অক্লুশে বারণ মাতেয়ারা।

চন্দ্রানুগত চকোর যেন লোভানুগ চোর  
সমাগমে তিমির পেচক।

সত্য-অনুগত সাধু পতিপ্রাণা কুলবধু  
মত্তমতি নীরদে চাতক।

চুষকে লোহ যেমন তপে তপবীর মন  
পবনে মিশায় যেন রেণু।

ভক্ত-অনুগত শিব অগ্নিতে কলির জীব  
পঞ্চ কৃতান্ত্রিত যেন তনু।

দর্শক-নয়ন-রাজি অপরূপ রূপে মজি  
তেমনি হইল অনুগত।

পতি সজ ছাড়ি সতী চকলা অচলা মতি  
না মানে বাধায় ধায় দ্রুত।

কি কব নরের রজ পদ্মে যেন ধায় ভৃঙ্গ  
বৎসে খেদু বেণু রবে রাই।

সাগরে তটিনী তট বিপন্ন দাসে ধুঙ্কটী  
বেঙ্গা বেশে সন্ন্যাসে নিমাই।

তৃষিতে জলে সাহ্লাদ হরির নামে প্রহ্লাদ  
ডমকর রবে ভুজঙ্গম।

অনুরাগ জন্মভূমে হস্তিনী নারী সঙ্গমে  
বিচ্ছেদে সঙ্কু-সমাগম।

বল্লায় বলিষ্ঠ বাজী উকায় পতঙ্গ-রাজী  
অর্থে লোভী অনর্থে কুটিল।

সন্তানে বঙ্কার আশা আঘাত আবেগে চায়া  
ভুজঙ্গমে শ্মশানে জটিল।

প্রেমে অনুরাগে লোভে হেন মতে ধায় সবে  
বাল বৃদ্ধ যুবক যুবতী।

আঁধি না পালাট তারা কণী যেন মণিহারা  
সমাকুল স-চকল মতি।

\* | \* | \*

\* কৃষ্ণ-সেন কল্যাণীর রূপবর্ণনায় কবিত্বচাতুর্য প্রকাশ  
করিয়াছেন। শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ-সেন সংক্ষেপে এই অর্থ  
লিখিয়াছেন।—

কল্যাণীর রূপদর্শনে সরোবরে নলিনী জলমগ্না, হলে রতি উন্মাদিনী,  
শূন্যে রোহিণী রোরুদ্যমানা। কুন্তলে নিবিড় মেঘ সলজ্জ, পবনভরে  
বিচলিত। ক্রভঙ্গে সরধনু হতপর্বা। নাসিকার শ্রীকৃষ্ণের অধরস্থিত  
বাঁশরী খেদযুক্ত। নেত্রাকারে শকরী তরঙ্গ-তাড়িত। অধরে বিষ, বশনে  
মুক্তা জড়প্রকৃতি। ভুজঙ্গতার স্থপাল কটকিত। কুচুগে দাড়িম্ব

কহিলা বালক-রাজ নমস্কার করি ।  
জানিলা বালক পক্ষে কেবা তুমি নারী ॥  
কল্যাণী কহিল হায় বিধি মোরে বাম ।  
তেই আমি আসিয়াছি করিতে সংগ্রাম ॥  
বন্দী মোর চিরারাম্য মল্লরাজ-পুরে ।  
আসিয়াছি আজি আমি উদ্ধারিতে তারে ॥  
কুমার কহিল যার নাহি সৈন্তবল ।  
নাহি করে অস্ত্র কিছু যুদ্ধের সঞ্চল ॥  
সহজে রমণী যেই তাহে একেশ্বর ।  
কহ দেবী সে কেমনে জিনিবে সমর ॥  
বালা কহে রমণী যে সিংহিনীর প্রায় ।  
যদি কেহ তার পতি-বিরহ ঘটায় ॥  
বাল-রাজ কহে দেবী তজাপি অনল ।  
নিষ্ঠে কি বসন-ঝাঁপে না ছিটালে জল ॥  
নিরস্ত্রের সহ রণ ক্ষত্রিয় না করে ।  
এই লহ অস্ত্র দেবী ধর নিজ করে ॥  
আমিই রেখেছি বাঁধি তোমার দেবতা ।  
আমিই সে নরাত্ম মল্লরাজ মাতা ॥  
মোর সাথে বৃদ্ধপণ করিয়াছ যবে ।  
অবশ্য তোমার বাহ্য প্রাব আহবে ॥  
কল্যাণী কহিল কি কি মল্লরাজ তুমি ।  
তুমিই রেখেছ বাঁধি কল্যাণীর স্বামী ॥  
ফণী-শিরে মণি যদি সজ্জে জগদীশ ।  
জানি না দশনে তার কেন দিলা বিষ ॥

কি হৃদয় মনোহর বিদ্যুৎ বরণ ।  
তাহে বিধি রাখে নু কি বজ্র ছতশন ॥  
খনিলা সে কত সাধে সিদ্ধ দরশন ।  
রত্নাকর করি করে লবণাক্ত তায় ॥  
নয়ন-রঞ্জন যেই প্রিয়-দরশন ।  
চক্ষুসুত চেঞে যার মধুর বচন ॥  
রাজ-রাজেশ্বর যেই বহু পুণ্য ফলে ।  
রে বিধি নৃশংস তারে করিলি কি বলে ॥  
বালরাজ কহে দেবী রাজ-কাজ তাই ।  
দয়া কিবা নিষ্ঠুরতা তাহে কিছু নাই ॥  
রাজার কর্তব্য হয় রাজ্যের রক্ষণ ।  
হুটের দমন আর শিষ্টের পালন ॥  
৮২/ ] কল্যাণী কহিলা হাসি তাহলে কুমার ।  
কেবা হুট কেবা শিষ্ট করত বিচার ॥  
আমার পতির পিতা রাজা-অধিকারী ।  
কিন্তু সে তোমার পিতা নিল তায় হরি ॥  
তোমার চক্ষুসুত বন্দী আমার সে নাথ ।  
কর তুমি তারে নিত্য শত বেজ্ঞাঘাত ॥  
আসিয়াছি আমি তাঁর উদ্ধারের তরে ।  
শত প্রসরণে\* তুমি ঘেরিয়াছ মোরে ॥  
খণ্ডরীকুর মোর হৃদয়-দেবতা ।  
তুমি আর তোমার সে জন্মদাতা পিতা ॥  
এ সবার মধ্যে কেবা শিষ্ট হুট হয় ।  
বিচার করিয়া রাজ্য করত নির্ণয় ॥

অঙ্গুলীদামে চম্পকপুষ্প শাখাসীন হইয়া পল্লবে লুকায়িত । ক্রীণ কটদেশে  
হরি ( সিংহ ) গিরিগর্ভে থাকিতে না পারিয়া পার্শ্বতীরে পলায়িত । নিত্য  
মহী ( তাহাকে কুর্-ধরা-ধর অর্থাৎ চাপিয়া ধরিলেও ) প্রকম্পিত ।  
জ্বলন্ত রামরত্ন আদৌ বিলম্বমানা তৎপর গর্ভপাতস্থয়ে গতপ্রাণা । পদে  
হলপয়, নুপুরনিষ্কণে মরাল মধুগীড়িত । অলঙ্কারে অরুণ রবিকরে  
তাপিত হইয়াও বিকম্পিত । গমনমাধ্যমে গজরাজ গুরুপদে লগুভর দিয়া  
প্রধাবিত । কঠমরে কাঞ্চনপালিত কোকিল-কণ্ঠ বজ্রাহত । এবজ্জুত  
রূপবতী কল্যাণী দশ দিক আলোকিত করিয়া এবং নবীন-নবীন্যার  
চিন্তাবিনোদন করিয়া চলিয়াছেন । ইত্যবসরে সচকলা ( সৌদামিনীর  
সহিত ) শশী, যত রতি রোহিণীমানা তত খসিয়া পড়িলেন । ( অতিরঞ্জিত  
জাব ) । যেরূপ কায়ার ছায়া, সন্তানের বাড়ীসেহ, বোঁবলের কাম,  
গন্ধমধুর ভ্রমর, কুক্কের পাণ্ডী, অক্কের হস্তী, চক্রের চকোর, লোভের  
ভবর, ভিনিরের পেচক, সত্যের সাধু, পতির সাধ্বীত্নী, নীরসের চাতক,

চুড়কের লোহ, তপের তপসী, পবনের ধূলী, ভক্তের শিব, অমের জীব,  
এবং পঞ্চভূতের তনু অন্তর্গত, তদ্রূপ কল্যাণীর রূপে লক্ষণ অমুগত  
হইয়া পড়িলেন । গুরুজনের বাধ্য উপেক্ষা করিয়া এবং পতিসঙ্গ ভুলিয়া  
সতী কল্যাণীকে দেখিতে চলিয়াছেন । নরনারী একপ কোড়কাষিই  
হইলেন যে যেমন পদ্মে ভঙ্গ, বৎসে দেহু, শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবে শ্রীরাধা,  
মাগরে তটিনী, বিপদে শিব, বেশবিভ্রাসে বেঙ্গ, সম্রাটের নিমাই ধাবিত,  
তদ্রূপ তাইয়া কল্যাণীর লক্ষণে চলিয়াছেন । লোকের জন্মভূমিতে,  
হস্তিনী নারীর পুণ্যসঙ্গমে, বজ্র বজ্রমাগমে, শ্রীতি জন্মিয়া থাকে তদ্রূপ  
সকলে কল্যাণীকে দেখিয়া শ্রীত হইলেন । বলায় যেমন বাজী, উদ্যায়  
পতঙ্গ, অর্পে লোভী, অনর্পে কুটিল, সন্তানশায় বজ্রা, আঘাত প্রাপ্ত  
কৃষক, সর্পদ্রশনে মহাসেব বাধ্য, তদ্রূপ কল্যাণীর রূপে বালবৃদ্ধ সুবকগবতী  
বাধ্য হইয়া পড়িলেন ।

\* প্রসরণে, বেঁটেনে ।



কুমার কহিল দেবী বিচার করিলে ।  
 শিষ্টের অধিক শিষ্ট তুমরা সকলে ॥  
 রাজ-সিংহাসন ঘোর স্বার্থের বন্ধন ।  
 ভোগে মাত্র বাড়ে শুধু অর্থ-প্রলোভন ॥  
 ব্যর্থ হয় সে জীবন পরমার্থ-লাভে ।  
 অযথার্থ আত্মসার কর্তব্যের লোভে ॥  
 রাজ-ঋষি না হইয়া শুদ্ধ যেই রাজা ।  
 অহর্নিশি হয় সেই দুঃখানলে ভাজা ॥  
 আজিকার রণে দেবী আমার মরণে ।  
 পাবে তুমি পতি-সহ মল্ল-সিংহাসনে ॥  
 ক্ষত্র আমি যতক্ষণ কঠে রবে প্রাণ ।  
 তাবত পতির তব নাহি পরিভ্রাণ ॥  
 কিন্তু তুমি নারীজাতি সহায় বিহনে ।  
 জানি না কিরূপে যাতা জয়ী হবে রণে ॥  
 যদি বল ধর্ম তব কেবল সহায় ।  
 আমিও ত আছি চড়ি ধর্মের নৌকায় ॥  
 একই আশ্রয়ে থাকি তুমি যাবে তরি ।  
 কেমনে তাহলে দেবী আমি ডুবে মরি ॥  
 বালা কহে জানি না সে ধর্ম কার নাম ।  
 কখনো ভাবি না আমি কার্য-পরিণাম ॥  
 তত্রাপি হে মল্লরাজ তুমারে জানাই ।  
 নারী বিনা পুরুষ বলিঞা কিছু নাঞি ॥  
 যা দেখিছ তাই নারী নারীর প্রভাবে ।  
 পাইয়াছ কেবল তুমি পুরুষ স্বভাবে ॥  
 তাহারে অসার বলি করিলে বর্জন ।  
 পুরুষের হইবা তবে জীৱন্তে মরণ ॥  
 নারী হতে পুরুষ অতীব বলবান ।  
 নারী হতে নারী হতে পুরুষ প্রধান ॥  
 কিন্তু নারী করে যদি প্রাধাত্যের সাধ ।  
 পুরুষের সাধা কিবা করে প্রতিবাদ ॥  
 প্রত্যক্ষ করিবে যদি ধর তবে অসি ।  
 ভাল নয় শত্রু সনে বেশী মিশামিশি ॥  
 মনে মনে ঝরি প্রভু মদন-মোহন ।  
 করেন বালক-রাজ অসি নিকাশন ॥

যায় যা আছিল অস্ত্র ধরিয়া স্বরায় ।  
 মার মার রবে সবে উঠিয়া দাঁড়ায় ॥  
 সহসা উঠিল বাজি সমর-বাজনা ।  
 ঘোর তুলে গজ্জ গজ অথ ছাড়ে হেনা ॥  
 অকালে অনন্ত নাগ দিলে অজ নাড়া ।  
 ক্ষণে ক্ষণে ত্রাহি ত্রাহি পড়ে যেন-সাড়া ॥  
 অকস্মাৎ সেই মত উঠে আর্দ্রনাদ ।  
 ভূচর খেচর সবে গণিল প্রমাদ ॥  
 বালা কহে সাবধানে যুদ্ধ কর রাজা ।  
 আমারে পরাস্ত করা নহে তত সোজা ॥  
 করিয়াছ বন্দী মোর পরম ঈশ্বরে ।  
 তেঁই আমি বন্দী আজি করিব তুমারে ॥  
 তাহে রাণী জাহুবীর ভাজিবে বড়াই ।  
 আমার প্রতিজ্ঞা রাজা পূর্ণ হবে তায় ॥  
 এই কহি রাখি তুলে গুর্বার ক্ষেপণী ।  
 দুই করে দণ্ড-মধ্য ধরিলা কল্যাণী ॥  
 কুমারের চক্র সম ফিরায়ে তাহার ॥  
 ত্রুস্ত হঞা সৈন্তগণ ইটিয়া দাঁড়ায় ॥  
 আকর্ণ পুরিয়া তারা যত বাণ এড়ে ।  
 কল্যাণীর দণ্ডে চৈকি চূর্ণ হঞা পড়ে ॥  
 অসি তাজি কুমার ধরিল শরাসন ।  
 কল্যাণীর অঙ্গে শর করে বরিষণ ॥  
 দণ্ডের প্রচণ্ডাঘাতে ধূলিকণাপ্রায় ।  
 গুঁড়া হঞা শরজাল শূন্যে উড়ি যায় ॥  
 শনৈঃ শনৈঃ বালা হয় আশুমান ।  
 তা দেখি সসৈন্তে রাজা হটি হটি যান ॥  
 বালা কহে রণস্থলে পৃষ্ঠদেশে গতি ।  
 কখনই নহে রাজা ক্ষত্রিয়ের রীতি ॥  
 শক্তি থাকে রোধ মোরে নহিলে ত্যজ রণ ।  
 কর মোর করে তুমি আত্ম-সমর্পণ ॥  
 রাজা কহে যতক্ষণ কঠে রবে প্রাণ ।  
 নারী-করে কেবা করে আত্ম-বলিদান ॥

\* কল্যাণী দণ্ড, লাঠী, কুস্তকার-চক্রসম ঘুরাইতে ঘুরাইতে  
 অগ্রসর হইতে লাগিল । ( লাঠী এক বেগে ঘুরিতে থাকে, ঘুর

পশ্চাতে বাসলী থাকি শক্তি যোগায় ।  
অবিশ্রান্ত বুঝে বালা ক্লাস্তি নাহি তায় ॥  
লক্ষ দিগা ধরে তবে কুমারের করে ।  
ভৈরব ভৈরব বলি ডাকে উচ্চসরে ॥  
ভৈরব আসিয়া তবে করিল বন্ধন ।  
রাজা কহে কোথা প্রভু মদন-মোহন ॥  
এত কহি ক্লাস্তি-বসে কল্যাণীর কোলে ।  
নবীন কিশোর রাজা পড়িলেন ঢলে ॥  
মাঠে: মাঠে: রবে ধরি স্বদর্শন ।

৮২৭ ] আইলেন রণস্থলে মদন-মোহন ॥  
করপুটে কল্যাণী চাহিয়া উরুপানে ।  
রক্ষ মা বাসলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥  
রক্তবর্ণ দুই চক্ষু সঘন নিখাস ।  
আসি কহে রণস্থলে প্রভু চণ্ডীদাস ॥  
জানি আমি তুমি হরি চির-ভক্তাধীন ।  
ভোর-কোপীন-ধারী আমি অতিবীনহীন ॥  
আসিয়াছি আজি প্রভু সংগ্রামের সাজে ।  
রমণীর সনে রণ তুমারে কি সাজে ॥  
ভক্ত-সনে কর রণ ভক্ত-বৎসল ।  
দেখিব ত্রিভঙ্গ-অঙ্গে ধর কত বল ॥  
এত কহি বক্ষে প্রভু ধরি পীতবাসে ।  
তাজিলেন রণস্থল চক্ষুর নিমেষে ॥  
কালু কালু কোথা কালু বলিয়া জাহ্নবী ।  
রণস্থলে আইলা যেন প্রচণ্ডা ভার্গবী ॥\*  
কহিলেন একি কালু বিপক্ষের কোলে ।  
বিশ্রাম লভিছ তুমি আসি রণস্থলে ॥  
জানি আমি মূর্থ ঘেই নিতান্ত বাতুল ।  
সেই বলে বিধাতার কর্ণে নাহি ভুল ॥  
একে নারী শত্রু তার বক্ষে দিগা ভর ।  
বিশ্রাম লভিছ এই মন্দের ঈশ্বর ॥

সবার বন্দিত এবে ঘেই রাজ-ভুল ।  
জন্মে তাহে হেন মূর্থ এটা কার ভুল ॥  
কে তুমি রমণী কেন শত্রু করি কোলে ।  
ভাসিতেছ অধোমুখে নয়নের জলে ॥  
বালা কহে বাসলীর পদাঙ্কিতা আমি ।  
জামছড়ির রাজপুত্র বন্দী মোর স্বামী ॥  
বৃদ্ধ করি আমি তাঁর উদ্ধারের আশে ।  
রণে ভক্ত দিলা তব সৈন্ত মোর ত্রাসে ॥  
পরাস্ত মানিয়া তব পুত্র হইল বন্দী ।  
না ছাড়িব তারে মাতা না করিলে সন্ধি ॥  
তাজহ পতিরে মোর দিয়া সপ্তগ্রাম ।  
নতুবা আমার সঙ্গে করহ সংগ্রাম ॥  
ভৈরব এ রাজপুত্রে লগ্ন যাহ তথা ।  
মদন-মোহনে বাবা রাখেছেন যথা ॥  
রাণী কহে বন্দী কালু মদন-মোহন ।  
চণ্ডী-করে, সত্য না এ নিশার স্বপন ॥  
বালা কহে সত্য তুমি বাকী মাত্র এবে ।  
তুমারে করিলে বন্দী প্রতিজ্ঞা পূরিবে ॥  
ভৈরব এ রাজপুত্রে করি ধরাপাত ।  
কর নিত্য পৃষ্ঠে তার শত বেরাঘাত ॥  
ভৈরব কহিল মা গো মানুষ ঘেমন ।  
না হয় দেবতা কতু সে হেন নির্ধম ॥  
বালা কহে অন্নদান করে যে ভৈরব ।  
দেবতা না হয় সেহ প্রত্যক্ষ মানব ॥  
হত মর্ত্ত জীবিতের বিপদ উদ্ধার ।  
মানবের কার্য সেহ নহে দেবতার ॥  
পর দুঃখ দেখি যার নেত্রে বহে জল ।  
মানব সে নহে কতু দেবতা মণ্ডল ॥  
ধাতার যে কর্ম ভুল এই হয় সেটি ।  
না করিলা জাহ্নবীয়ে শাদুলের বেটা ॥  
নরাকারে হয় রাণী নির্দয় বাঘিনী ।  
তার জন্তু জুর কি সে হয় নর-ঘোনি ॥  
ভৈরব কহিল বালা তুমি বা কি করে ।  
ভেন কর্ম করিবারে আদেশিছ মোরে ॥

হইতে ঢিল বা তাঁর নিক্ষেপ করিলে লাঠিতে ঠেকিয়া ঠিকরাইয়া পড়ে । বসি-যুদ্ধের এই পরীক্ষা ছিল । )

\* স- ভার্গবী, শিবা ।

কল্যাণী কহিল হাসি শুন উর্দ্ধরেতা ।  
 জাহ্নবীরে ব্যঙ্গ করি কহিহু সে কথা ॥  
 ভৈরব চলিল তবে লঞা মল্লরাজে ।  
 কণিনীর মত এবে জাহ্নবী গরজে ॥  
 কহিলা আপন মনে দীর্ঘশ্বাস ফেলি ।  
 বুঝিয়াছি অজনাথ তব চতুরালি ॥  
 রাজ-কুল-মান যদি সব চলি গেল ।  
 দেবতা পোষার চেঞে না পোষাই ভাল ॥  
 শতাব্দিক বৎসরের সেবার যে ফল ।  
 কণিকের অপরাধে যার রসাতল ॥  
 অর্থ-ক্ষয় বংশ-লোপ হয় তাহে পুন ।  
 দেবতার আশা তবে বুঝা করি কেন ॥  
 চরণ থাকিতে যিনি রথে চড়ি যান ।  
 থাকিতে আপন হস্ত পরহস্তে খান ॥  
 আত্মশক্তি-মহিমার সব কথা তুলি ।  
 দেবতার পদে যিনি দেন পুষ্পাঞ্জলি ॥  
 সেইজন কখনই স্থখ নাহি পান ।  
 আমিই তাহার মাত্র জলন্ত প্রমাণ ॥  
 করি মাত্র চণ্ডীদাস আত্মশক্তি সার ।  
 বিচূর্ণ করেন মোর সোনার সংসার ॥  
 অর্থবল নিল কাড়ি নিল দৈব বল ।  
 রাজ-অধিরাজ-মান পার্শ্বব সম্বল ॥  
 দুর্বল হইয়া সে যে পীড়য়ে প্রবলে ।  
 সবাই বুঝিবে সে তা কিঞ্চিৎ ভাবিলে ॥  
 রং মেখে সং সাজা যেমন দেখায় ।  
 ধনে মানে বড় হও ঠিক যেন তাই ॥  
 কেন প্রভু চণ্ডীদাসে পূজিলেন তিনি ।  
 ঠেকে মাত্র বুঝিলাম আমি যে রমণী ॥  
 কল্যাণীর পানে চাহি কহে আরবার ।  
 বালকে জিনিয়া তোর এত অহঙ্কার ॥  
 গোপন শুনিয়া তুই বাড়ালি আশারে ।  
 সমুদ্র শুনিয়া রত্ন লভিবার তরে ॥  
 জানি আমি যহনাথ রাজ-ভোগ ছাড়ি ।  
 কদম্বের তরে যান বিহুরের বাড়ী ॥

মোরে ছাড়ি তোষেন যে দীন চণ্ডীদাসে ।  
 সে কেবল ঘটে তাঁর স্বভাবের দোষে ॥  
 আমিও স্বভাব গান্ধা\* ধরি তার নাম ।  
 পূর্বাপর না ভাবিয়া করিব সংগ্রাম ॥  
 দেখিব নামের ফলে ফলে কি বা ফল ।  
 যাবত জীবন নাম তাবত সম্বল ॥  
 ২০.] জয়ন্তীকমলাকান্ত মদন-মোহন ।  
 বলি রাণী করিলেন আসি উত্তোলন ॥  
 রক্ষ মা বাসলী বলি গুর্জার ক্ষেপণী ।  
 ধরিয়া সমুখে আসি দাঁড়ায় কল্যাণী ॥  
 দণ্ডে ঠেলি বর্ষ হয় অসির সন্ধান ।  
 চক্ষুে ঠেকি ক্ষেপণী সে হয় শতধান ॥  
 ঘোর সিংহনাদ দৌহে ছাড়ে ঘনে ঘন ।  
 সমরে সমান দৌহে কেহ নহে উন ॥  
 শ্যামারে করিলে তুলা জাহ্নবীর ঠাই ।  
 বাংলার অপর তুলা খুজিয়া না পাই ॥  
 থাকি থাকি উঠে রব জয় মা বাসলী ।  
 মদন-মোহন জয় শ্যামবনমালী ॥  
 দুই দিকে পড়ে সাড়া মাঠে: মাঠে: ।  
 করিব কলমে দৌহে ত্রিভুবন-জয়ী ॥  
 সমরে না হয় কারো জয় পরাজয় ।  
 কল্যাণীর তুলা মাত্র জাহ্নবীই হয় ॥  
 কখনো না দেখি হেন রমণীর রণ ।  
 রুচিৎ বাম্বীকি ব্যাস করেন দর্শন ॥  
 মাঝে মাঝে উঠে কাঁপি অনন্তের শির ।  
 গর্জয়ে দিগ্‌গজ ঘন জলদগভীর ॥  
 রাণী কহে মল্লরাজ বঙ্গ-বিভূষণ ।  
 ত্রস্ত যার নাম শুনি দুর্বল যবন ॥  
 দুর্বৃত্ত বলিষ্ঠ বাজ নীড় বাঁপি পড়ে ।  
 হীনবল কিছা তায় দূর করি ছাড়ে ॥  
 বলীক-বিবরে যদি পশে কাল-সঙ্গী ।  
 কত কাল তিষ্ঠে সেহ না ত্যজি পরাণী ॥

\* গান্ধা, গা+ইয়া—গাঁইয়া, গাঁয়া । গ্রীষ্ম । তুল্য গাই+  
 ইয়া—গাঁইয়া—গান্ধা (গব্য) দি । রাঢ়ে শব্দটি পাওয়া নয় ।

মম গৃহে চড়ি যেই করে আক্রমণ ।  
 তাহারে জাড়িতে মোর লাগে কতক্ষণ ॥  
 কল্যাণী কহিল যদি প্রবঞ্চনা করি ।  
 একের সাত্রাজ্যে হয় অস্ত্রে অধিকারী ॥  
 তার বংশ ধ্বংস না করিয়া কোন জন ।  
 ভৃত্য ভাবে নিত্য তার পূজয়ে চরণ ॥  
 রাণী কহে জোর যার মূলুক তাহার ।  
 এক মাত্র অধিকারী সেই ছনিয়ার ॥  
 রাজার অযোগ্য তোম পতিত সে পিতা ।  
 আমার পতিরে রাজা করে তেঁই খাতা ॥  
 জোরে আনিয়াছি তোম পতি পূজ্যতমে ।  
 বন্দী মতে বেজাঘাত করি নরাধমে ॥  
 অধিকারী পুত্র সে ত যেই তার বল ।  
 গৃহ চড়ি আক্রমণে এই তার কল ॥  
 কল্যাণী কহিল বুঝি ধর্মের নন্দন ।  
 অযোগ্য বলিয়া রাজা হয় হুর্ঘোধান ॥  
 সে যদি বসিল জোরে রাজসিংহাসনে ।  
 তাহলে না হুঘি আর নৃসিংহবাহনে ॥  
 আছিলেন পতি মম বিবাহ-বাসরে ।  
 কোন রূপ অস্ত্র তাঁর নাহি ছিল করে ॥  
 হেন কালে পশি তথা তব সৈন্তগণ ।  
 করেছিল বন্দী তাঁরে তত্ত্বর যেমন ॥  
 হেন কর্ণে তুমি যদি বলে থাক জোর ।  
 না আছে ব্রহ্মাণ্ডে তবে তুমার দোসর ॥  
 জোর নাহি বলি না করিলে রণ-জয় ।  
 রণান্তে বিপক্ষ ধরা বন্দী তারে কয় ॥  
 কোথা এবে মল্লরাজ ভাবিয়া দেখিলে ।  
 বুঝিতে পারিবে মাতা বন্দী কারে বলে ॥  
 জোর যার মূলুক তার সে কেমন হয় ।  
 বুঝাবে কল্যাণী এবে করি রণ-জয় ॥  
 হেন কালে আসি দূত কহে কর-পুটে ।  
 বন্দীশালে একবার আইস মাগো ছুটে ॥  
 রক্ষী-গণে হত্যা করি ভাঙ্গি কারাগারে ।  
 কে এক মহিলা মুক্ত করিলা জুয়ারে ॥

জাহ্নবী কহিল ও হো বুঝিলাম আজ ।  
 দৈববলে বন্দীমান ছিল মল্লরাজ ॥  
 দৈব-চক্র খর্ব্ব করে সে হেন শক্তি ।  
 কণ্টকে বিনষ্ট হয় কণ্টক যেমতি ॥  
 কল্যাণী পরান্ত আমি কি করিতে বল ।  
 বালা কহে মোর সঙ্গে বন্দী ভাবে চল ॥  
 রাণী কহে কোথা যাবে চল যাব তাই ।  
 এত দিনে জাহ্নবীর ভাঙিল বড়াই ॥  
 মহিষীর করে ধরি চলিল কল্যাণী ।  
 যথা প্রভু চণ্ডীদাস ভক্ত-চূড়ামণি ॥  
 উপনীত হঞো তবে প্রভু সন্নিধান ।  
 দণ্ডবৎ হইয়া পৌহে করিল প্রণাম ॥  
 হস্ত মুখে উঠি তবে প্রভু চণ্ডীদাস ।  
 করিলেন জাহ্নবীরে সাদর সন্তান ॥  
 রাণী কহে যার নাম করিলে কীর্তন ।  
 অনায়াসে টুটে হায় মায়াব বন্ধন ॥  
 চাতুরি আচরি সেই মদন-মোহন ।  
 প্রভুপাশে বন্দী আজ বালক যেমন ॥  
 পদাঙ্কিতে প্রবঞ্চনা রাজ-অধিরাজে ।  
 নারী-করে বন্দী করা প্রভুর কি সাজে ॥  
 রমণীর পদাঙ্গুলী-নখরের সনে ।  
 উমেশ কি দিবে তুলা কীরোদ-নন্দনে ॥\*  
 রমেশ না কবে কভু বিনতা-নন্দন ।  
 ঘৃণ্য সে ভুজঙ্গ-ভুক বিহঙ্গ অধম ॥  
 লোকে বলে পুত্র তোম মূর্থ অল্পমতি ।  
 মাতা বলে বাছা মোর বুঁদে রহস্পতি ॥  
 যে যাহারে বাসে ভাল তারে হতমান  
 না করি করেন তার সতত কল্যাণ ॥  
 ২০৮ ] আবাল্য বালক বৃদ্ধ মল্লরাজ পুরে ।  
 প্রভু-প্রেমানন্দে সবে সতত সঞ্চারে ॥  
 কোন্ অপরাধে তবে পর্কতপ্রমাণ ।  
 সহাইলে মল্লরাজে হেন অপমান ॥

সহস্র কল্যাণী আসি করে যদি রণ ।  
 বিনাশিতে জাহ্নবীরে লাগে কতক্ষণ ॥  
 কিন্তু আজ ভোলা তুমি বালা জয়ন্তথ  
 না হইল তেঁই মোর পূর্ণ মনোরথ ॥১৪  
 প্রভু প্রভু প্রভু মোর মদন-মোহন ।  
 করিলা যে প্রৌপদীর লজ্জা-নিবারণ ॥  
 যে কালে ছিলেন ধর্ম বনে করি বাসা ।  
 অকালে তথায় তবে গেল সে দুর্বাসা ॥  
 চাহিয়া বসিল অন্নজল ছল করি ।  
 সে বোর সঙ্কটে তারে যে তারিল হরি ॥  
 আমি জানি তিনি মোর মদন-মোহন ।  
 তবে কেন অভাগীরে এত বিড়ম্বন ॥  
 উত্তরিলা রাখানাথ শুন সাধনী বলি ।  
 যতদূর ভাব আমি নই তত বলী ॥  
 তাহলে মগধরাজ অরাসঙ্ক-ভয়ে ।  
 কেন মাতা পলাইব রৈবতকালয়ে ॥  
 পরাজিত হঞা তবে গোসিন্দার\* রণে ।  
 কেন তবে মরি পুড়ে অলস্ত আগুনে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি শুন মা আমার ।  
 মদন-মোহন হন মোক্ষ-মুলাধার ॥  
 আর মাত্র হন তিনি সর্বাস্তর্য্যামী ।  
 তা ছাড়া যা কর্ম তার কর্তা হও তুমি ॥  
 হতমান আজি তুমি নিজ কর্ম-দোষে ।  
 তার জন্ত দুষ কেন প্রভু ত্রিনিবাসে ॥  
 জাহ্নবী কহিল তবে আজ হতে প্রভু ।  
 আর তারে না বলিব দয়াময় কতু ॥  
 আর না বলিব তাঁরে বিপদ-তারণ ।  
 আর না কহিব তাঁরে কলুষ-নাশন ॥  
 আর তাঁরে কেন কব দীন-বন্ধু হরি ।  
 বৃথা তাঁরে কেন আর ডেকে ডেকে মরি ॥

ধর্ম কর্ম সকলের কর্তা যবে আমি ।  
 আমিই আরাধ্য মোর আমি মোর স্বামী ॥  
 আমারে রাখিতে আমি পারি যদি খাটি ।  
 কেন তবে তার তরে করি ছুটাছুটি ॥  
 চণ্ডীদাস কহে মাতা আগু-অগ্নিসারে ।  
 মনের মতন করি গড়ি তুল তাঁরে ॥  
 দয়াময় দীনবন্ধু বিপদ-তারণ ।  
 বলি তাঁরে সাজাও মা মনের মতন ॥  
 কিন্তু তিনি আছেন যা থাকিবেন তাই ।  
 কথার বিচারে তাঁর কোন ক্ষতি নাই ॥  
 গুণ আছে গুণ ভাবে রাখহ হিয়ায় ।  
 প্রকাশ করিলে সেটা তর্ক উঠে তায় ॥  
 তর্কে তাঁর অস্তি নাস্তি আছে দুই ভাব ।  
 হয় তাহে কলুষিত মানব-স্বভাব ॥  
 অস্তি তিনি নাস্তি তিনি তিনি নিরুপাধি ।  
 বিশেষণাতীত তিনি নাহি তাঁর অবধি ॥  
 নাম নামী যাহা কিছু সকলই তিনি ।  
 জ্ঞান-কাণ্ডে তাঁরে মাতা এইরূপে চিনি ।  
 কর্ম-কাণ্ডে যা বল তা পৃথক সে কথা ।  
 লোকতঃ ধর্মতঃ আছে একেরি বারতা ॥  
 রাণী কহে হইতু এ যে হতমান আমি ।  
 এ কর্মের কল-ভোগী তা হইলে তুমি ॥  
 প্রভু কন আনো তুমি কর্মের কারক ।  
 তুমার সে কর্ম মোর কর্মের জনক ॥  
 যে করে যে করাইতে বাধ্য করে তায় ।  
 এর মধ্যে কর্ম-কল কাহারে জুআয় ॥  
 অপাধান মাত্র মাতা ভুঞ্জে তার কল ।  
 করণ কারকে নিন্দা হয় যে নিম্মল ॥  
 স্থখ দুঃখ মানবের স্বকর্ম-অর্জিত ।  
 তার জন্ত পর-নিন্দা অতি অসঙ্গত ॥  
 রাণী কহে কুমার যে বলী মোর পাশে ।  
 তাহলে তাহার সে ত নিজ কর্মদোষে ॥  
 তার স্তরে মোরে কেন এত বিড়ম্বন ।  
 আমি সে ত বন্ধনের করণ কারণ ॥

১৪) মহাভারতে বনপর্বে জয়ন্তথ ভীমের নিকটে অপমানিত হইয়া শিবের আরাধনা করেন । শিবের বরে অভিমত্যাচরণের দিন জয়ন্তথ ভীমকে পরাজিত করিয়াছিলেন । এই একটি বস ।

\* গোসিন্দা, গোসিন্ধ অস্তর ।

জীবনাশে ঘাতকের কি বা অপরাধ ।  
রাজ-নীতি কেন তার করে প্রতিবাদ ॥  
দহ্য-করে সর্বস্বান্ত হলে কোন জন ।  
কি হেতু সে তব্বরের ঘটয়ে বন্ধন ॥  
চণ্ডীদাস কহে হাসি শুন স্থলোচনে ।  
অপরাধী হয় সবে স্বার্থের কারণে ॥  
অশ্রোদর পুরিতে যে অস্ত্রে করে নাশ ।  
যে জন অস্ত্রের মাতা কাড়ি খায় গ্রাস ॥  
যোর অপরাধী তারা স্বার্থের কারণ ।  
হলেও মা হএ হত কৰ্ম-নিবন্ধন ॥  
কতক্ষণ নীরবে থাকিয়া রাণী কয় ।  
স্বার্থ ছাড়া মানবের কোন কৰ্ম হয় ॥

২১/ ] প্রভু কন এক কথা কব আর কত ।  
সদ্ব্যপায়ে স্বার্থ-সিদ্ধি কর্তব্য লোকতঃ ॥  
তার জ্ঞান হীনোপায় করিলে গ্রহণ ।  
ফলে তায় দণ্ড-ভোগ নিরয়-গমন ॥  
রাণী কহে করিবা কি রাজ্য বন্দী হইলে ।  
প্রভু কন মন তার যা করিতে বলে ॥  
কুমারের মুক্তি হেতু মোর যুদ্ধ পণ ।  
রাজ্যলাভ হেতু তার বিদ্রোহাচরণ ॥  
জাহ্নবী কহিল কালু তুমি মল্লেশ্বর ।  
প্রভুর সঙ্কেতে দেহ কি দিবে উত্তর ॥  
কহিলা কিষণলাল \* কহ মাত শুনি ।  
এখন কাহার করে এই রাজ্য ভূমি ॥  
যার পাশে বন্দী প্রভু মদন-মোহন ।  
রণে জিনি মোরে ধেবা করিল বন্ধন ॥  
ভারি করে রাজ্য আজ তুমি আমি সবে ।  
জ্যেষ্ঠায় নীজিত এর কি উত্তর দিবে ॥  
এই পাপ-রাজ্য আমি চাহি না মা আর ।  
না পাই ক্ষম্যে শাস্তি পাইঞা রাজ্য-ভার ॥  
শিত্-অত্যাচার যত হয় মোর মনে ।  
পলে পলে নখে মোরে বজ্র-ছত্যাশনে ॥

আত্মজ বলিয়া তার সে কর্ণের ফল ।  
আকর্ষণ করে হায় মোরে অবিরল ॥  
আশাসি বালকরাজে চণ্ডীদাস কয় ।  
পাপ-বার্তা রটনা যা ঘটনা তা নয় ॥  
আছিল ভরত-মল্ল \* নির্দয় নিষ্ঠুর ।  
মাংস-ভোজী হিংস্র পশু নহে তত ক্রুর ॥  
কিষণ-গোপাল পাইলে রাজ্য-অধিকার ।  
বাড়িল মল্লের তবে বোর অত্যাচার ॥  
যা করিত বলিত না নৃপতির ঠাই ।  
পদে পদে দিত কিস্ত রাজার দোহাই ॥  
নারী-হত্যা ব্রহ্ম-বধ পরম-হরণ ।  
আছিল সে পাষাণের নিত্য আচরণ ॥  
গৃহের বাহির যবে হইত নিষ্ঠুর ।  
পশ্চাতে ছুটিত তার শূগল কুকুর ॥  
প্রতি পদে শুনি তার রাজার দোহাই ।  
রাজারি সে কার্য বলি বুঝিত সবাই ॥  
সতর্কে সে দুরাচার থাকিত সর্কথা ।  
যাহে নৃপতির কানে না উঠে সে কথা ॥  
যদিও দুর্দান্ত অতি ছিল নর-রায় ।  
কদাচিত তেন পাপ পরশিলা তায় ॥  
বাহিরে তাহার কুংসা শুন যে সকল ।  
মাত্র সেটা ভরতের চক্রান্তের ফল ॥  
আছিল প্রকৃত রাজা পুণ্যপথ-গামী ।  
তার জ্ঞান অহতপ্ত কেন বৎস তুমি ॥  
এসেছিল পিতা তব যে স্বভাব লয়ে ।  
পাইবে তাহার শাস্য তুমার ক্ষম্যে ॥  
হোক মিথ্যা সত্য আজি মানব-সমাজে ।  
কিস্ত মোর প্রিয়তম বৈকুণ্ঠে বিরাজে ॥  
রাজ্য কহে মিথ্যা হয় সত্যের আভাস ।  
যতপি সমাজ জুড়ি করয়ে বিশ্বাস ॥  
ধাতার যা সৃষ্টি-রাজ্যে কতু দেখি নাই ।  
রামায়ণে তেন জীব দেখিবারে পাই ॥

ডাক নাম কালু। সে কারণে কিষণলাল। ঠিক এই  
কারণে কাম্বয় কিসেন-গোপাল ।

\* শিশু কিসেন-গোপালের প্রতিপালক । ৪৫৯/ অষ্টপত্র পঞ্চ ।

দশশির বিশভূজ লঙ্কার রাবণ ।  
 রাম-অমৃতর যত বক্তা কপিগণ ॥  
 শূন্য পথে উড়ি যেত ছত্রকটা বানর ।  
 এর বেশী অসম্ভব কিবা অতঃপর ॥  
 তবু তার সংশয়ের হেতুবাদ নাই ।  
 তাহলে পিতার নিন্দা কেমনে এড়াই ॥  
 কবির কল্পনা সবে কমল-কামিনী ।  
 শূন্য তার অধিনাথ হয় দিনমণি ॥  
 ললিতাজী কুমুদিনী হয় কুলবধু ।  
 হুবিমল শশধর তার প্রাণ-বধু ॥  
 নলিনী-কাস্তুর অর্থে পাই যবে সুরে ।  
 বলিতে কুমুদ-বন্ধু পাই শশধরে ॥  
 শুন প্রভু চণ্ডীদাস ভাবি আমি তাই ।  
 পিতার সে নিন্দাবাদ কেমনে এড়াই ॥  
 দশ চক্রে নারায়ণ হন যদি ভূত ।  
 কেমনে সে পিতৃনিন্দা হইবে অভূত ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি আদৌ সংসার ।  
 মোহের কুহকে অন্ধ ঘোর অন্ধকার ॥  
 মিথ্যার কারণে মোরা অবিহিত নর ।  
 সত্যের প্রভাবে সবে হই যে অমর ॥  
 সত্য উপরে মিথ্যা ভাসি ভাসি বুলে ।  
 অনন্ত সত্যের স্থিতি সবাঁকার তলে ॥  
 উপরে দেখিলে মিলে মিথ্যার বাঁধান ॥  
 তলায় দেখিলে পাবে সত্যের সন্ধান ॥  
 সাজিয়া বিনোদ-বেশে মোহিনী মায়ায় ।  
 মিথ্যা আসি দেখা দেয় আপুনি তুমায় ॥  
 জ্ঞান-যোগে তাহারে চিনিতে পার যদি ।  
 কিনিতে না লাগে দাম সত্য-স্থখ-নিধি ॥  
 সত্যের সাক্ষাতে হয় জীবন সার্থক ।  
 অন্যথায় ঘটে বৎস অনন্ত নরক ॥  
 রসের তরঙ্গ-তলে নাচাবার তরে ।  
 রচনা-চাতুর্য কবি দেখায় তুমারে ॥

কেশ-গুচ্ছ কান্দিনী নাসিকা বাঁশরী ।  
 বিষাধর নেত্রযুগ পদ্ম-পত্র-বারি ॥  
 দম্ভকচি সৌদামিনী মুখ পূর্ণশশী ।  
 অর পিকবর-ধনি হাসি স্মারশি ॥  
 এই রূপে রমণীর রূপের মাধুরী ।  
 রচে কবি বুঝি তায় চিত্ত-মনোহারী ॥  
 মিথ্যা লইঞা ইথে তার নাহি কোন পাপ ।  
 কবির কল্পনা-রাজ্যে সাতখুন মাপ ॥  
 কিন্তু যেবা মিথ্যা ভাষে যে করে প্রত্যয় ।  
 তুল্যাংশে উভয়ে ঘোর পাপে লিপ্ত হয় ॥  
 সত্য কথা মিথ্যা তব পিতৃ-অপবাদ ।  
 তার জন্য কেন বৎস ঘটাপ বিষাদ ॥  
 মিথ্যা জনরবে তুমি করিলে প্রত্যয় ।  
 ঘটবে তুমার তাহে ঘোর পাপাশ্রয় ॥  
 বাল-রাজ কহে তবে নমি চণ্ডীদাসে ।  
 প্রথমি সে শতবার পিতার উদ্দেশে ॥  
 কি করিতে হইবে তবে করুন আদেশ ।  
 দিয়াছি বসন্তে প্রভু গুরুতর ক্রেশ ॥  
 সে পাপ-তরঙ্গে তরি কোথা হেন সেতু ।  
 দিতে হইলে দিব প্রাণ বসন্তের হেতু ॥  
 কহিলেন প্রভু তবে সহাস্ত বরনে ।  
 বসন্তের তরে তুমি না ভাবিহ মনে ॥  
 দিলে যবে বসন্তের অশেষ যন্ত্রণা ।  
 ছেড়ে দাও এবে তায় একটি পরগণা ॥  
 যাক চলি যুবরাজ কল্যাণীর সাঁথে ।  
 রাজ্য কর তুমি বৎস থাকি ধর্ম-পথে ॥  
 যে আজ্ঞা বলিয়া রাজা সায় দিলা তায় ।  
 প্রভু পাশে আসি সবে লইল বিদায় ॥  
 বাড়িল প্রভুর এবে অসম আহ্বান ।  
 রচিলা পয়ার-ছন্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ॥

\* | \* | \*

কল্যাণী বসিয়া একা নিমুঞ্জ কাননে ।  
 চৌদিকে নেহালে ঘন সতৃষ্ণ নয়নে ।

হেনকালে যুবরাজ আইলেন তথা ।  
 সলজ্জ বদনে বালা ছয়হিল মাথা ॥  
 কহেন বসন্ত-রায় মধুর ভারতী ।  
 কুহরে বসন্ত-সখা বসন্তে যেমতি ॥২৭  
 রাজা-অধিরাজ কুবরী বর-নারী ।  
 অবহু গুহু বিনয়-বাত হমারি ॥  
 যো দুখ দাক্ষণ দেত বিধাতা ।  
 জগমহ কোনহি সো দুখ-ত্রাতা ॥  
 চাক বিমল মুখ-চন্দ্র তৌহারি ।  
 মমকর নয়ন-চকোর পিয়ারী ॥  
 যুগল কলিত কুচ-কঙ্ক বিহাই ।  
 মমকর ভূজ কঁহা নাহি থাই ॥  
 নীল সরোরুহ লোচন তেরা ।  
 ঝপটি লেত হরি দিলহি মেরা ॥  
 স্বয়ং গভীর সর কঙ্ক সোহাই ।  
 মানস যুথ পহী লভত লোভাই ॥  
 তোকর ভুজযুগ লতিকা লতাই ।  
 লপটি চড়ে তলু তরুহি মনাই ॥  
 কঁহা রবি চন্দ্র গগন-পট মাই ।  
 কঁহা কমল-দল কুমুদ সরাহী ॥  
 কঁহা বনজ কুল গঙ্ক রসায়ৈ ।  
 কঁহা কটোর বস অলিহি জনায়ৈ ॥  
 কঁহা সমুদ্র কঁহা স্রোতশীলা ।  
 বেগি ধাই সব আপু গোহি মিলা ॥  
 এহি হেতু শুভদা বররূপা ।  
 কাল ধর্ম কর মর্ম অপরূপা ॥  
 তুঁহ সরলা শুভশীলা সদানী ।  
 যো কিছু দোষ ক্ষমহ পতি জানি ॥  
 সূতী-শিরোমণি শক্তি পিয়ারা ।  
 পতি গুণ দোষ ন ভেদ বিচার ॥

দেখহ পুনি মন মাই বিচারি ।  
 নহি স্বথ-ভোগ পতি-ভোগ বিহু নারী ॥  
 যঁহা কচ্ছক পহিলে দুখ হোই ।  
 তুঁহা অশেষ স্বথ বেদ বুথ কঁহই ॥  
 কুম্ কুম অঞ্জন লাগু করু আই ।  
 হোত বহোরি শোভা স্বথদায়ী ॥  
 বহু দুখ ভুঞ্জি নিচ জন মাই ।  
 তব চটি নভ পর চন্দ্র সোহাই ॥  
 বহু দুখ পঙ্কসলিল মহ ভজা ।  
 তব নলিনী স্বথ উর অলি গুজা ॥  
 বহু দুখ সজ্জম লাগি পতি সজা ।  
 স্বরগহী ছোড়ি চুড়ত ভব গজা ॥  
 অজ লাই শকর শিরপর জব গিয়া ।  
 জটাজালময় কাল বহু কিরা ॥  
 দুখ বহু ভুঞ্জি তুঁহা নিসরাই ।  
 ভূধর নিকর পান্য কটি ধাই ॥  
 মিলেউ স্বথাকর সাগর সাঁথা ।  
 জো অব ডাউ অশেষ স্বথদাতা ॥  
 দেখহু ভাবি বিধিকে সব করণা ।  
 ভাল অনভল দোষ গুণময় রচনা ॥  
 জঁহা বহু দোষ তঁহা গুণখনি ।  
 পঙ্কিত পুণিত গজাধর পাণি ॥  
 অশুভ বেঘ হর আশু বর দাতা ।  
 প্রাণহর মাহুর পুনি পরিত্রাতা ॥  
 স্বধা হতাশন বরখত দোউ ।  
 চন্দ্র চাক জগবাক্তিত সোউ ॥  
 সোই রবি হোই স্বথ কতু দুখ দাই ।  
 ইহি বিধি অজগতে সখ চাই ॥  
 সব সমাচার বিচার তুঁহু জানা ।  
 জোহি বিধিহে হৈ করহ কল্যাণা ॥  
 যুহু মন্দ হাসি তবে কহিলা কল্যাণী ।  
 সহসা ধনিলা যেন পিকবর-ধনি ॥  
 কারণ করণ অভয় অভিল্যাবী ।  
 হৃদয়নাথ তুঁহু মুই পদদাসী ॥

৯৫) এখানে বদ্বীঃ তদ্বদ্বিতঃ হইল । বসন্ত ও কল্যাণীর উক্তি  
 প্রত্যুক্তি সন ১২৭৭ সালের রামভারত কবিরাজের কবিরাজী বহিতে  
 চণ্ডীদাস ও রামীর উক্তি প্রত্যুক্তি নামে উদ্ধৃত হইয়াছিল ।



প্রকৃতি হি আরতি নো কবরাই ।  
 দিনকর পহ যেন দীপ বড়াই ॥  
 প্রকৃতি পুরুষ দোণ অন্তর কৈসে ।  
 হীন থল জলনিধি ভাবর ঘৈসে ॥  
 পতি স্বরতরুবার তিঅ হুদীনা ।  
 থলপর বৈঠি যাচত নিশি দিনা ॥  
 পতি বিহু প্রাণ সমান পচিশিখা ।  
 জগমহ জো কিছু লাগত ফিকা ॥  
 তুঁহ মন প্রাণ মান ফুল জাতি ।  
 তব দুখ দেখি বরজ জর ছাতি ॥  
 আরতি নাথ না করিঅ বহোরি ।  
 হোত বুবরাজ বড়ি লাজ হমারি ॥  
 জাকর মতি পতিপাদ স্মরাহি ।  
 তাকর জগ সরিসা সতী নাহি ॥  
 নাথ প্রণিপাত চরহি তুঁহারা ।  
 কাতর বাত লাগত অসি মোরা ॥  
 ২২/ পতি কাতর যব সতী কি পাই ।  
 তাহী সম নাথ অপরাধ কছু নাই ॥  
 জানি অপরাধ ঘটতি গোরাই ।  
 ক্ষমহ জানি জন দাসী কি নাই ॥  
 করম ধরম বিধি জাহি জো পিহা ।  
 সো সোহী ভাবতী আপু গহি নিহা ॥  
 তিঅ সমুচিত পতি সাধন কাজা ।  
 জো স্বধাম জন্ম রসরাজা ॥  
 এই বিধি তোহী করব মুই পূজা ।  
 জো বিহু ধরম করম নহি দুজা ॥  
 অবহ রূপা ফুর রূপা নিকোতা ।  
 হোত বহ নাথ যে সোচ বস চেতা ॥  
 ভএউ অশেষ সন্তাপ জহা হেতু ।  
 সো দুখ লেন স্থখারি নরকেতু ॥  
 হনও বচন হরখে সুবরায়া ।  
 জহু মরুমহ মিলেউ তরুচায়া ॥  
 প্রেম অশেষ গিয়ে লপটানা ।  
 মোচই বদন সো চক্ষু সমানা ॥

আসি তবে বালরাজ সানর সম্বায়ে ।  
 লইলেন হাতে ধরি দৌহে রাজবাসে ॥  
 আবাল বনিতা বৃদ্ধ রটে ঘরে ঘরে ।  
 আইলেন চণ্ডীদাস এতদিন পরে ॥  
 শত কাজ ফেলি আজ প্রভুর পশ্চাতে ।  
 অবিশ্রান্ত নয় নারী ছুটে রাজ-পথে ॥  
 অতিবৃদ্ধ বিশ্বনাথ সাংখ্যা-শিরোমণি ।  
 বৃহস্পতি জৈমিনির মত\* সেবি যিনি ॥  
 সমাগত বিষ্ণুপুরে নবদীপ হতে ।  
 নিপীড়িতা দুহিতার সংবাদ লইতে ॥  
 লোকারণ্য হেরি তিনি তারে ডাকি কন ।  
 জনাকীর্ণ রাজ-পথ কিসের কারণ ॥  
 জগদম্বা কহে শুন এসেছেন ক্ষিরে ।  
 প্রভু চণ্ডীদাস এই মঙ্গরাজ-পুরে ॥  
 বার্তা পেঞ যায় সবে প্রভু-দরশনে ।  
 এমন সুন্দর সাধু না হেরি নয়নে ॥  
 হাসি কহে বিশ্বনাথ বিজ্ঞপের ছলে ।  
 জানিনা সুন্দর সাধু কাহারে মা বলে ॥  
 আমিও চলিছ তার সাক্ষ্য কারণ ।  
 এত কহি বিশ্বনাথ করেন গমন ॥  
 সমস্বমে কেহ কেহ ছাড়ি দেয় পথ ।  
 প্রণাম করঞে কেহ হঞে দণ্ডবৎ ॥  
 উপনীত হইল তবে প্রভুর আশ্রমে ।  
 কতমতে চণ্ডীদাস তাহারে সম্বমে ॥  
 সমুখে দাঁড়ায়ে বিপ্র কহিছেন তায় ।  
 লোক মাতা মন্ত তুই শিখিলি কোথায় ॥  
 বস্ত্রাভাবে সিন্ত তুই সতত শিশিরে ।  
 ছত্র নাই তপ্ত তুই নিত্য রবিকরে ॥  
 অন্নভাবে দিন যায় প্রায় উপবাসে ।  
 গৃহশূন্য বস তেঁই পর-পুরবাসে ॥  
 বৃদ্ধ হলি তবু তোর না টুটল ভ্রম ।  
 দেখ্ছায় শুঁআলি হুংখে মানব-জনম ॥

\* বৃহস্পতির চার্বাক মত । জৈমিনির নিরীশ্বরবাদ ।

প্রত্যক্ষ প্রমাণ যার কখনো না মিলে ।  
 তার চিন্তা করি তোর জন্ম গেল চলে ॥  
 কীট হতে মানব পর্যন্ত জীবগণ ।  
 কে লয় স্বেচ্ছায় দুঃখ করিয়া বরণ ॥  
 বিশ্ব জুড়ি জীব যে কর্ষেতে রয় লাগি ।  
 সে কেবল জীবনের সুখ-শান্তি লাগি ॥  
 স্রার সামগ্রী যত সম্মিলিত হলে ।  
 যেন তায় শক্তি এক মাদকতা ফলে ॥  
 ক্ষিতি অপ তেজ বায়ু নিসর্গ-ধারায় ।  
 মিলিলে তেমতি প্রাণ আপুনি জন্মায় ॥  
 কালে কিন্তু ধ্বংস হইলে ভূত-চতুষ্টয় ।  
 আত্মা কি বলিতে প্রাণ কিছুই না রয় ॥  
 তা হলে কি হইবে তোর লক্ষ্য পরকাল ।  
 কার জন্ত তাজ তবে এই সুখ হাল ॥  
 যখন যে বস্তু রয় আপন স্বভাবে ।  
 তখন তাহার গুণ তাহাতে সম্ভবে ॥  
 ত্রয হতে কিন্তু তার ঘটাক্ষে বিয়োগ ।  
 পার কি করিতে তুমি গুণের সম্ভোগ ॥  
 বস্তুর স্বভাবি মাত্র গুণ-সমুদয় ।  
 স্বভাবের ভঙ্গ হলে গুণ নাহি রয় ॥  
 যতক্ষণ রবে তুমি আপনার ভাবে ।  
 প্রাণ কিবা আত্মা তব দেখিবারে পাবে ॥  
 কিন্তু সে ভাবের ভঙ্গ হইলে কদাচন ।  
 তার সঙ্গে ঘটবে সে আত্মার নিধন ॥  
 এই জ্ঞান লভি বড় বুদ্ধে বৃহস্পতি ।  
 দেবতার গুরু তেঁই সেই মহামতি ॥  
 এই জ্ঞানে মহামুনি কপিল জৈমিনি ।  
 এই জ্ঞানে বৃদ্ধদেব বিখ্যাত অবনি ॥  
 এখনো যতপি তুই ইচ্ছিস মঙ্গল ।  
 ছিঁড়ি কেন জটা-জাল কৌপীন কবল ॥  
 সাজাও আপন অঙ্গ মনের মতন ।  
 যা চায় রসনা তাই করহ ভক্ষণ ॥  
 খাও দাও মাখ পর না কর অস্তথা ।  
 তা হলে সে জীবনের হবে সার্থকতা ॥

২২৮ ] তা না হলে মনোমধ্যে আলিয়া অনল ।  
 জন-মন মাভায়ে লভিবি কিবা ফল ॥  
 সহস্র বদনে প্রভু ধীর শাস্ত-মতি ।  
 বসাইলা বিশ্বনাথে করি বহু স্তুতি ॥  
 কহিলেন সুপণ্ডিত আপনি দেবতা ।  
 শাস্ত্র-জ্ঞান-হীন আমি অতি ধূর্ত-চেতা ॥  
 না পাই কাহারে কতু যেমতি ভবান্ ।  
 তেঁই মোর না জয়িল লোকায়ত-জ্ঞান ॥  
 ভ্রান্তির জাহাজে চড়ি শাস্তির উদ্দেশে ।  
 অনাহারে অনিদ্রায় ভ্রমি দেশে দেশে ॥  
 পাইছু প্রভুর দেখা বহু পুণ্য-ফলে ।  
 বলুন তাহলে দেব শাস্তি কিসে মিলে ॥  
 বিশ্বনাথ কহে তবে কহিলাম কি ।  
 চণ্ডীদাস কহে সে ত সকলই ফাঁকি ॥  
 সত্যের হৃদিব্য সত্য মিথ্যা যার মর্শ্ব ।  
 শাস্তি-লাভে মানবের হয় সে কি ধর্ম ॥  
 যদি প্রাণ পল্লবের বাত-কম্প-ধ্বনি ।  
 কিসের বা সুখ-শাস্তি কিসের বা আমি ॥  
 ভাষ্যার সে ব্যভিচারে ভাবি শাস্তিপূর ।  
 পিতৃদেবে ঘাড়ে ধরি করি দিব দূর ॥  
 মাতা আছে পিতা নাই কার সহবাসে ।  
 বিধের এ দৃষ্ট-রাশি নিত্য যার আসে ॥  
 যে তুমার বিশ্বস্তা স্তন মহামতি ।  
 জগতের সহ জোড়া হয় সে প্রকৃতি ॥  
 সে হেন জগৎ যদি রাখ একদিকে ।  
 নিব্বিকল্প প্রকৃতি বলিয়া কিবা থাকে ॥  
 অতি সত্য ত্রয়োমুখী কর্ম-পক্ষ হয় ।  
 এই হেতু কালে তার ঘটাক্ষে বিলয় ॥  
 কল্পান্ত বলিয়া তাহে যদি লহ মানি ।  
 সংঘটনে থাকে কিবা দেখে অহুমানি ॥  
 আত্মা সে তহুর ত্যাগে নির্দোষিত হলে ।  
 কল্পান্তে প্রকৃতি তবে থাকিবে কি বলে ॥

পুনঃ সৃষ্টি-বীজ তবে যে করে বপন ।  
 সেই মাত্র আশ্রিতের চিন্তনীয় ধন ॥  
 বিবেক-বুদ্ধির কার্য হয় অহুমান ।  
 তাহাতেই পায় নর বিশ্বের সন্ধান ॥  
 মন না দেখিলে শুধু দেখিলে নয়নে ।  
 সে প্রত্যক্ষ নহে শকা সত্য-নিরূপণে ॥  
 অন্ধকার চক্ষু-চক্ষু চাহে শুধু রঙ ।  
 মাত্র ভায় হয় দেখা রঙ আর সঙ ॥  
 উঠিয়াছে ধুমকেতু আলোকি গগন ।  
 দেখিছে বালক মূর্থ পণ্ডিত স্তম্ভন ॥  
 লভিল তাহাতে কহ কে কেমন জ্ঞান ।  
 কার লক্ষ্যে কিবা ফল ফলে মতিমান ॥  
 আছিল পিতার পুত্র তুমার জনক ।  
 সে কারণ ছিলা সেহ বিষ্ণু-উপাসক ॥  
 জানি আমি তুমার বাপের নাঞি ঠিক ।  
 কুলের কলঙ্ক তেঁই হইলে নাস্তিক ॥  
 রোয়াবেশে কহে বিপ্র মিথ্যা কথা বলি ।  
 এত স্পর্ধা হয় তোর মোরে দিস গালি ॥  
 প্রভু কন এই মোর হয় সত্য জ্ঞান ।  
 মিথ্যা সে যে কিবা তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ॥  
 বিপ্র কহে জানিব তা আমি কি রকম ।  
 মাড়-ব্যভিচারে মোর হইলে জনম ॥  
 সত্য হইলে অবশ্য তা কহিত সকলে ।  
 মানিতাম সত্য বলি আমিও তা হলে ॥  
 প্রত্যক্ষ-বাদীর পক্ষে প্রভু হাসি কন ।  
 মুখামি পরের বাক্যে বিশ্বাস-স্থাপন ॥  
 বিপ্র কহে বুঝি কর প্রেমের উত্তর ।  
 দেখালে কি হইবা শুধু বাক্য-আড়ম্বর ॥  
 প্রত্যক্ষ বলিতে সেটা নহে শুধু মোর ।  
 কারো হোক হণ্ডা চাই ইন্দ্ৰিয়-গোচর ॥  
 প্রভু কন নারী এক হঞা যুত-পতি ।  
 সবার অলক্ষ্যে যদি হয় গর্ভবতী ॥  
 তাহার সে ব্যভিচার মিথ্যা কথা বলে ।  
 হাসিয়া উড়ায়ে এবে দিবে কি সকলে ॥

বিপ্র কহে এ কথা ত অতি সাধারণ ।  
 গর্ভ বলি দেয় তার কার্যের কারণ ॥  
 পিতৃ-বিদ্ভমানে তবে জন্ম হলে মোর ।  
 কি দেখি হইল কার জ্ঞানের গোচর ॥  
 প্রভু কন নীতি-শাস্ত্র কহে এই কথা ।  
 গুত্র হয় তেন তার যেন হয় পিতা ॥  
 সজ্জনের মুখে আমি এই কথা শুনি ।  
 পদ্মরাগ-আকরে না জন্মে কাচমণি ॥  
 তুমার সে পিতা ছিল পরম আস্তিক ।  
 কেমনে জন্মিলে তুমি হইঞা নাস্তিক ॥  
 দোষীরে বলিলে দোষী হঞা থাকে রোষ ।  
 তেঁই আমি বুঝি তব জন্মে আছে দোষ ॥  
 কার্য দেখি হেতু তার মানি লহ যদি ।  
 বিশ্ব-কার্য-কর্তা হন সর্বগুণ-নিধি ॥  
 প্রকৃতিরে সে বিশ্বের এক অঙ্গ বুঝি ।  
 কেনে তবে বিশ্বাসিতে নাহি হও রাজি ॥  
 ২৩/ ] কপিল মানিয়া গেছে পুরুষ প্রকৃতি ।  
 নিত্য সত্য ব্রহ্ম এক বুদ্ধ বৃহস্পতি ॥  
 ক্ষেত্র বীজ হেরি মাত্র সৃষ্টির সম্বল ।  
 মোরাও স্বীকার করি আছে সে যুগল ॥  
 আমরাও চাহি আগে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।  
 পাই তাহে রাখাক্ষক কিবা নীতারাম ॥  
 তারাই এ জনারণ্যে হঞা মূর্তিমান ।  
 গড়িয়া তুলেছে এই মূর্তির সোপান ॥  
 উঠিয়া সীমান্তে তার দেখিবারে পাই ।  
 পুরুষ আছেন খাড়া প্রকৃতি সে নাই ॥  
 শেষের সিদ্ধান্তে আঁটি বুদ্ধ বৃহস্পতি ।  
 কেবল মানিয়া গেছে পুরুষ-সংস্থিতি ॥  
 ভিষকের স্নেহ-পাকে এই মাত্র হেরি ।  
 সামগ্রী ফেলিয়া শেষ গুণ রাখে খরি ॥  
 এই রূপে বস্তু হতে ঘটীঞে বিরোগ ।  
 করে থাকি মোরা সব গুণের সম্বোগ ॥  
 তদ্রূপ সে প্রকৃতির ঘটীঞে অভাব ।  
 করেন সে সিদ্ধগণ ব্রহ্মানন্দ-লাভ ॥

জন্মান্তর বধির মুক বিকলাঙ্গ যোবা ।  
 পূর্বকর্মে বিনা তার হেতু-বাদ কিবা ॥  
 গর্ভ-সংরক্ষণে ক্রটি হেতু হইলে তার ।  
 কেন চঞ্চলতা তেন ঘটিল মাতার ॥  
 এইরূপ হইলে সবে অনবস্থা ঘেরা ।  
 তৎপর সে কর্মফল দিঞেছিল ধরা ॥  
 তাহলে ভাবিয়া তুমি দেখ হে স্মৃতি ।  
 ভূত ভবিষ্যতে পাই আশ্বাস সখিহি ॥  
 পাইঞা মনোগ্রাহ ব্রহ্ম আশ্বাস সংবাদ ।  
 আশ্চর্য্য গঠিত আগে পরে নেতি-বাদ ॥  
 জনম না হলে খেন মরণ না হয় ।  
 সেই মত অস্তি নাস্তি জানিবা নিশ্চয় ॥  
 তা হলে প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বর যে নাই ।  
 আশ্চর্য্যকে বুঝায়ে দিতে নাস্তিক সে দায়ী ॥  
 বিধানাথ কহে এত বিচিত্র আখ্যান ।  
 নাঞের\* কি দিব আমি প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।  
 প্রভু কন তব পাশে যদি অর্থ চাই ।  
 যথার্থ যতপি তব পাশে অর্থ নাই ॥  
 নির্বাক দেখিয়া মোর হঞো অতি দ্বরা ।  
 খুলিয়া দেখাবে মোরে সিন্দুক পেটরা ॥  
 স্থিতির নির্দেশ বুঝি দেখাও আমায় ।  
 ঈশ্বরাত্মা পরকাশ আছে কিবা নাই ॥  
 সত্যই সে পরব্রহ্ম নাস্তি মনোহর ।  
 সত্যত আছেন তিনি নাস্তির ভিতর ॥  
 যাহ বুদ্ধ দেখ গিয়া উদ্ঘাটিয়া নাই ।  
 নাঞের ভিতরে তারে পাও কিবা নাই ॥  
 যে চক্ষু মিলিয়া তুমি আছে বল নাস্তি ।  
 সেই চক্ষু আশ্চর্য্যের মধ্যকার নাস্তি ॥  
 জ্ঞানেন্দ্রিয় হতে তব জন্মিল যে জ্ঞান ।  
 আশ্চর্য্য সে জ্ঞান ধরে পর্বত প্রমাণ ॥  
 কিন্তু তারা আদৌ বিশ্বাসে করি ভর ।  
 পার হয় অন্ধকার-অবিদ্যা-সাগর ॥

মায়া পারে মনস্কক্ষু হুটি উঠে তায় ।  
 ভূতাত্মা ব্রহ্মের মূর্তি দেখিবারে পায় ॥  
 সেই চক্ষু বাহার না ফুটে স্বতন্ত্র ।  
 কে পারে করাতে তায় ব্রহ্ম-দর্শন ॥  
 অক্ষম যে জন হয় লিখনে পঠনে ।  
 কি হবে তাহার বেদবহী দর্শনে ॥  
 জ্ঞানেন্দ্রিয়-গ্রাহ যেই তারি আছে লয় ।  
 এই হেতু তারে সবে মিথ্যা বলি কয় ॥  
 তা হলে হে মতিমান করিয়া চিন্তন ।  
 কিবা মিথ্যা কিবা সত্য কহ ত এখন ॥  
 মিথ্যা যারে কবে তুমি সেই এ জগৎ ।  
 সত্য যারে কবে সেই চিৎ আর সৎ ॥  
 এই সৎ-চিদানন্দ ব্রহ্ম মোর হয় ।  
 মহা প্রলয়েও তার না হয় বিলয় ॥  
 সজাগ স্মৃৎসু নহে হেন ভাবাবেশে ।  
 বিরাজেন আত্মানন্দে প্রলয়ের পাশে ॥  
 পরে তাঁর লিঙ্গদেহ প্রকৃতি হইতে ।  
 হয় পুনঃ বিশ্ব-সৃষ্টি তাঁর ইচ্ছা মতে ॥  
 বিপ্র কহে চণ্ডী তোর সার্থক জনম ।  
 শাস্ত্রজ্ঞ হলেও আমি মূর্থ নরাধম ॥  
 স্বশিক্ষা না পাইলে তুমি বলে শুনি সবে ।  
 কিন্তু শাস্ত্রে হুনিপুণ সিদ্ধির প্রভাবে ।  
 প্রভু কহে শুনি বিপ্র তুমার জনক ।  
 ওই শুনি বিলাপে না পেঞে পিণ্ডোদক ॥  
 সত্যই ত বলি বিপ্র কহে কর জুড়ি ।  
 দীক্ষা দেরে চণ্ডীদাস তোর করে ধরি ॥  
 ব্রহ্ম আছে মানি আমি আত্মা পরলোক ।  
 কেঁদ না কেঁদ না পিতা দিব পিণ্ডোদক ॥  
 এত বহি চণ্ডীর সে গুণ-গান করি ।  
 বিদ্যাতের বেগে বিপ্র গেল অরসরি ॥  
 জন্মিল সবার তাহে অসম আহ্লাদ ।  
 রচিলা পয়ার-ছন্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ॥

পরদিন প্রভাতে বরজি শয়ন ।

ব্যস্ত প্রভু ছত্ৰিনায় যাত্রার কারণ ॥

বার্তা পাঞা পুরবাসী চলে দলে দলে ।

রাজ-পথ সিক্ত হইলা নয়নের জলে ॥

৯৬৮] সবারে আশ্বাসি প্রভু সত্য পালিবারে ।

দেন বাঁশী বয়ঃপ্রাপ্ত স্ত্রীলোকের করে\* ॥

পদধূলি লইয়া শিরে দয়ানন্দ কন ।

সংসারে থাকিতে আর নাহি সরে মন ॥

আশ্ব-চিন্তা হেতু তেঁই ভাবিয়াছি মনে ।

দিনেক দুদিন পরে যাব কাশীধামে ॥

হইবা তায় বিশ্বের নিত্য দরশন ।

প্রত্যহ করিব তাঁর নির্মাণ্য গ্রহণ ॥

বৃদ্ধ হঞা যদি আমি না করি এ কাজ ।

কলঙ্কিত হইবা তবে ব্রাহ্মণ-সমাজ ॥

কহিলেন চণ্ডীদাস সহাস্য বদনে ।

রবি শশী মিলিবে কি পূর্ণিমার দিনে ॥

অন্ধের না লাগে পায় যে বন্ধুর স্থান ।

না পায় দেখিতে যেই হয় চক্ষুস্থান ॥

মণিময় মুকুট মস্তকে শোভা পায় ।

কি বা শোভা হয় তার পরাইলে পায় ॥

স্ববুদ্ধি হইয়া যদি বিধি লজ্জি চলে ।

সজ্জন বলিয়া তারে বলিব কি বলে ॥

বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হঞো কহ যদি তুমি ।

অনার্থের চিরারাম্য জগতের স্বামী ॥

তাহার নির্মাণ্য পুনঃ করিলে গ্রহণ ।

কেমনে বুঝিব তবে তুমি বিচক্ষণ ॥

দিবাকর অগ্নি বায়ু কিবা বারি ত্রয়া ।

হতে হয় জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় ॥

সৃষ্টি শুধে ব্রহ্মা বিষ্ণু পালন-কারণ ।

বিলয়ের গুণে হয় রূপ বিভীষণ ॥

\* স্ত্রীলোক, দয়ানন্দের পুত্র ।

† দিবাকর অগ্নি বায়ু কিবা বারি, এই ত্রয়—আকাশে দিবাকর, অন্তরীক্ষে বায়ু কিবা ইন্দ্র, পৃথিবীতে অগ্নি, তিন দেশে তিন দেব, বৈদিক মতে ।

শিব নামে নাহি কোনও দেবতার স্থিতি ।

মঙ্গল-ভাবার্থে আছে শিব বলি খ্যাতি ॥

অনার্থের সাধ্য যেই আছিল তৎকালে ।

কথিত হইত সেহ শিব-লিঙ্গ বলে ॥

হইল যবে আর্থ জাতি অনার্থ-সহায় ।

তুই শিব এক ভাবে মিলি গেল তায় ॥

তেঁই সে পুরাণ স্মৃতি করি গেছে মানা ।

দ্বিজাতি হইয়া লিঙ্গ করিতে অর্চনা ॥

অসং শূদ্র শুদ্ধ তার করিবে পূজন ।

কিন্তু না করিবে কেহ নির্যাত্য গ্রহণ ॥

কুপোদকে ফেলি দিবে এই হইল রীতি ।

তা হলে কি বল তুমি হঞা সুরস্বতী ॥

দ্বিজ কহে কেন বা আপুনি ভগবন্ ।

কাশীধামে করিলেন শিলার অর্চন ॥

চণ্ডীদাস কহে হাসি মাতার চরণে ।

পূজিতাম তার আগে বারণসী ধামে ॥

অতএব ছিল তায় মাতৃহেন জ্ঞান ।

কেবল সে উপলক্ষ হয় শিলা থান ॥

বিপ্র কহে বেদোক্ত সে রবির অর্চনা ।

অনার্থ জাতির এই লিঙ্গ-উপাসনা ॥

একই প্রকার বলি হয় মোর মনে ।

আরাধিত হয় দোহে এক ব্রহ্ম-জ্ঞানে ॥

প্রভু কহে সত্য কিন্তু শুনেহে স্মৃতি ।

ভোজন করেন অন্ন দরিদ্র ভূপতি ॥

কিন্তু সে দীনের পাত্র যত্নকার হয় ।

নৃপতির অন্নপাত্র হয় হিরণ্য ॥

মূর্থ যেই কাঠ লোষ্ট্রে করিবে অর্চনা ।

শ্রদ্ধ-বুদ্ধি পূজিবে সে যুগ্মদ্বী প্রতিমা ॥

ব্রহ্ম-ধ্যানে রবে মাত্র যেই স্থপতি ।

জেনো বৎস হয় এই শাস্ত্র-সমুচিত ॥

দয়ানন্দ কহে পুনঃ লোকমুখে শুনি ।

স্নানান্তে শিবের পূজা করেন আপুনি ॥

তার মর্থ কি বা হয় কহ প্রভু মোরে ।

ভূবিয়া না মরি যেন বিভ্রম-সাগরে ॥

চক্ৰ মুদি কহে প্রভু গুন বিচক্ষণ ।  
 কর্তব্যের হয় সেটা মঙ্গলাচরণ ॥  
 মঙ্গল-মন্ত্রের মাত্র হয় সে অর্চনা ।  
 তাহার উদ্দেশ্য কর্ষে মঙ্গল-প্রার্থনা ॥  
 যাইবে যদি এ সংসার করিয়া বর্জন ।  
 শুভক্ষণ দেখি তবে যাহ বৃন্দাবন ॥  
 বৃন্দাবন হয় মর্তে আনন্দ-কানন ।  
 না মিলে এমন স্থান ভ্রমিলে ভুবন ॥  
 তরুলতা জলস্থল প্রত্যেক জিনিস ।  
 প্রত্যক্ষ করিলে লক্ষ্য হয় জগদীশ ॥  
 নীরব দেখিয়া প্রভু কহে পুনরায় ।  
 ইচ্ছার বিরুদ্ধে কথা বলিতে না চাই ॥  
 মোর বাক্য যদি তোর মনে নাহি ধরে ।  
 যাহ তবে শুভক্ষণে বারাগণী পূরে ॥  
 বিপ্র কহে বিশ্বনেত্রে স্থাংস্তু যেমন ।  
 প্রভুর আদেশ তেন হৃদয়-রঞ্জন ॥  
 কিন্তু কি কারণে কবি বুদ্ধিতে পারি না ।  
 দেবতা তেজিষ কোটি করেন কল্লনা ॥  
 বেদোক্ত বাতায়ি-বারি-রবি চতুষ্টয় ।  
 হতে হয় জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় ॥  
 তত্রাপি জগৎ ছাড়া নহে এই চারি ।  
 জগৎ যে কর্ষ সেহ বুদ্ধিতে বা পারি ॥  
 তার কর্তা আছে এক নিত্য নিরঞ্জন ।  
 বুদ্ধি আমি করে থাকি ব্রহ্ম-নিরূপণ ॥  
 তব কৃপা-বলে পাই বিশ্বের ঠিকানা ।  
 তত্রাপি বুদ্ধিতে নারি কবির কল্লনা ॥  
 চণ্ডীদাস কহে হাসি গুন মতিমান ।  
 বেদে আছে ভাস্করের\* পূজার বিধান ॥  
 নির্দিষ্ট আছে যেই নৈবেদ্য সকল ।  
 পূতাদক ভোজন সামগ্রী ফুল ফল ॥  
 সে সব গ্রহণ হেতু যোগ্য অবরব ।  
 পূজক হইতে পূজো ঘটিল সম্ভব ॥

ভোজনের হেতু হয় কল্লিত আনন ।  
 পুষ্প-সম্প্রদানে পদ হয় সংগঠন ॥  
 ৯৪/ ] এইরূপে হইল তবে সাধকের মত ।  
 চিরায়তা দেবতার সর্বাঙ্গ কল্লিত ॥  
 ভাস্কর-বাতায়ি-জল দেব-চতুষ্টয় ।  
 যে যে ভাবে ঘটান সে সৃষ্টিস্থিতিলায় ॥  
 সেই সব ভাব পর ভাব ধরি তবে ।  
 রচিল তেজিষ কোটি দেবতা মানবে ॥  
 তারপর দিএ কবি বিশ্বের মাধুরী ।  
 স্বজিলা স্মরক সম্মে এক স্বর্গ-পুরী ॥  
 রূপ রস অলঙ্কার দিয়া তন্তঃপর ।  
 সাজাইলা সেই স্থান মুনি-মনোহর ॥  
 তাহার সে গুণ গান মোরা যত শুনি ।  
 স্বর্গ বলি সেই বাক্য সত্য অহুমানি ॥  
 স্মতরাং কবি যেই সেই ভবে ধন্য ।  
 তার বাক্যে মুগ্ধ যে সে সবার বরণ্য ॥  
 ভাবেতে বিভোর হঞো কবি উঠে জাগি ।  
 কোন মতে নহে সেহ কলঙ্কের ভাগী ॥  
 নিজীবে সজীব গড়ি নাচালে যে জন ।  
 আনন্দে নাচিয়া উঠে পাঠকের মন ॥  
 নাহি এ জগতে কিছু বাহার তুলনা ।  
 কে পারে ভেদিতে বৎস তাহার কল্লনা ॥  
 দয়ানন্দ কহে সত্য কবির কলম ।  
 একটি স্মরক মর্তে আনন্দ-কানন ॥  
 প্রভুর আদেশ তবে শিরোধার্য্য করি ।  
 যিনেক ছুদিন পরে যাইব ব্রহ্মপুরী ॥  
 এত কহি সরস্বতী লইল বিদায় ।  
 গাত্রোত্থান করি প্রভু চলে ছজিনায় ॥  
 একমাত্র রাসমণি চলে পশ্চাতে ।  
 মুহুর্হু জয়ধ্বনি উঠে চতুর্ভিতে ॥  
 ক্ষণ পরে হইল প্রভু দৃষ্টির বাহির ।  
 সবার নয়নে তবে ফুটে উঠে নীর ॥  
 বিষ্ণুপুর জলস্থলে ছাইল বিবাদ ।  
 রচিলা পয়ার-ছন্দে ঐক্যপ্রসাদ ॥

জামকুড়ি রাজস্থানে হইল প্রকাশ ।  
 মল্লপুরে বন্দী আছে বসন্ত-বিলাস ।  
 তখনি আসিয়া রাজা অস্ত্রশস্ত্র ধরি ।  
 ঘেরিল সদল বলে মল্লরাজ-পুরী ॥  
 বার্তা পেয়ে বালরাজ জাহ্নবী-জননী ।  
 বসন্তে লইয়া সঙ্গে সাজিল তখনি ॥  
 \*গরজে গজবাজী  
 সারথি রথরাজী  
 নৃপ-বাহিনী জাজী

সাজিল রে । (১)

ভেদি গগন ঘন  
 বিমন ঘনাঘন  
 ঝাঁজরী তুরী ভেরী  
 বাজিল রে ॥ (২)

দশন কড়মড়  
 হৃদয় উভরড়  
 তুরগ দড়বড়  
 ধাইল রে । (৩)

ঘুজুরী ঘুহু ঘুহু  
 নর্তকী রুণু রুণু  
 গাওকী গুণু গুণু  
 গাইল রে ॥ (৪)

বন্দী বন্দনানন  
 কেক ফুকারে ঘন  
 ভূভেদি বেদী  
 বেদোচ্চারিল রে । (৫)

সসজ্জ সারি সারি  
 সবারি বারি নারী  
 আরতি-বতী  
 হুবিহারিল রে ॥ (৬)

সুরজয় বিজয়  
 নর-বিজয় ময়  
 হ্রদ কি নদনদী  
 নাদিল রে । (৭)

দামা দগড়া কঁাসী  
 পনবানক বাঁশী  
 ডঙ্ক অসংখ্য শঙ্খ  
 বাজিল রে ॥ (৮)

স্থল অচল জল  
 সকল কল কল  
 সবল দল বল  
 চলিল রে । (৯)

\* কবি কৃষ্ণসেন কলাগী-বসন্তের উপাখ্যানে চমৎকার ছন্দোজ্ঞানের ও অগাধ নব শব্দচয়ন-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন । শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ-সেন এই সমারোহযাত্রার অর্থ করিয়া দিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন, 'কবি তৃণ ও পকবিশেষকরাবৃত্তি ছন্দের সমক ও ঘটি রক্ষা করিতে গিয়া ভাষা ভুলোকা করিয়া ফেলিয়াছেন । আমি যেমন বুঝিয়াছি তেমন লিখিলাম ।

(১) সমর-যাত্রাজ্ঞানে হস্তী ও অশ্ব গজ্ঞান করিয়া উঠিল । সারথি, রথ এবং রাজসেনানী সজ্জিত হইল ।

(২) ঘন—কাংত্র করতাল গগন ভেদ করিয়া এবং বাজুল ভাবে মুহুর্তে ঝাঁজরী, তুরী ও ভেরী বাজিয়া উঠিল ।

(৩) বদায় দস্তানশেষণে কড়মড় শব্দ করতঃ অপ্রতিষ্ঠিত ক্রিপ্রগতিতে তুরগ দড়বড় পদক্ষেপে ধাবিত হইল ।

(৪) ঘুজুরী নর্তকগণ ঘুহু ঘুহু রবে এবং নর্তকীগণ নৃপরের রুণু রুণু শব্দে নৃত্য করিয়া এবং গায়কগণ গুন গুন শব্দে গাইতে গাইতে চলিল ।

(৫) গুতিপাঠকের মুখে রাজবংশের গুণগান ক্ষুরিত হইল । তচ্ছবণে শিবাকুল ঘন ঘন রব করিতে লাগিল । ধরাকে বিধুনিত করিয়া স্বভিকমণ্ডলী বেদধ্বনি করিতে লাগিলেন ।

(৬) সুসজ্জিত ভাবে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বারিপূর্ণ কলদীপকে রাজ-বন্দিনী রমণীগণ দণ্ডায়মানা হইলেন ।

(৭) সুর-বিজয় ও নর-বিজয় ধ্বনিতে পূর্ণ হইয়া উঠিল, তদ্বারা হ্রদ কি নদনদী সকলই প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল ।

(৮) দামা, দগড়া, কঁাসি, পনব ( ঢকা বিং ) আনক ( যুদঙ্গ ), বাঁশী, ডঙ্কা, ও অসংখ্য শঙ্খ বাজিয়া উঠিল ।

(৯) তাহাতে ভূভাগ, পর্বত, জলনিধি প্রভৃতি বাবতীয় বস্তুই কল কল রবে শব্দায়মান । এইরূপ সমারোহে সসৈন্তে রাজা ও রাজপুরুষগণ প্রতাপসিংহকে অভিনন্দন করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন ।

রমিত চিত রথ

যুগপ যুগে যুগ

অবৃত রথ পথ

দলিল রে ॥ (১০)

কুণ্ডীন যুবরাজ

রথ রাজিত রাজ

কীরোজ বিজরাজ

উদিল রে । (১১)

চন্দাসি চক-চক

মণি বিধক ধক

বক পাবক মুখ

মুদিল রে ॥ (১২)

অটল টলটল

সচলা কুলাকুল

জলধি-জল-জাল

জাগিল রে । (১৩)

অধরাধরা তারা

কাতরা ধরা ছরা

ভার সখর বর

মাগিল রে ॥ (১৪)

বিগত পথ রথ

ভূতনাথ ধরাগত

মুদিত চিত দ্রুত

ধাইলরে । (১৫)

বিরথ দাপ তাপ

অকর শর চাপ

প্রতাপ নূপ অপ

পাইল রে ॥ (১৬)

উভ সম সোসর

প্রবর নর বর

বিনর দর ধার

লোচন রে । (১৭)

পুলকানুত চিত

যুগ জনে সযুত

প্রভূত স্থখ দুখ

মোচনে রে ॥ (১৮)

মল্লেশ সমাহত

গদ বিশদ মৃত

শ্রুতি বিপ্রত ক্ষিতি-

রমণ রে । (১৯)

(১০) ক্রীড়ায়ত্ত-চিত রথাক দলে দলে হস্তী এবং অসংখ্য নরযান পথ বিদলিত করিল।

(১১) বায়ুবান রাজপুত্র রথস্থিত মল্লরাজ প্রতাপসিংহের চক্ষে কীরোদ-নন্দন চক্রেয় জায় সমুদিত হইলেন।

(১২) সৈন্যকরস্থিত চক্ৰ ও অসি চক্রে অথবা সূর্যালোকে চকচক করিতে লাগিল। রাজপরিচ্ছদ মুকুটাদির মণিমাণিক্যে ধক ধক করিয়া झলিতেছিল। তাহাতে বকাদি জলচর পক্ষিগণ আহাৰ ত্যাগ করিল (কলরবে), অগ্নি নিশ্চত হইল (মণির কিরণে)।

(১৩) অটল বস্ত্র টলটল করিতে লাগিল। সচল বস্ত্র সকল চকল হইয়া পড়িল। সাগরের জলবাণি প্রবল হইয়া খড়িল।

(১৪) সমগ্র নক্ষত্র কক্ষ্যাত হইবার উপক্রম হইল। মল্লস্ত্র ধরণী বাহিনীর পদভার সখরণ-হেতু বরপ্রার্থিনী হইলেন। (কবিসময় প্রসিদ্ধি)।

(১৫) রথ যখন নির্দিষ্ট স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল, মল্লরাজ ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া সঙ্কচিত চিত্তে দ্রুতবেগে ধাবিত হইলেন।

(১৬) বি (নাট) অথবা বিগত রথ-দাপ-তাপ যাতার এমন যে মল্লরাজ অর্থাৎ রথত্যাগ করিয়া পদভঞ্জে, মল্লরাজৈকধর্ম্য-জনিত-দাঙ্কিকত্যাগ করিয়া সাধারণ মানুষের জায়, আলায়দ্বারা বিন্মত হইয়া, ধম্মশর পরিত্যাগ করিয়া জামকুড়িরাজ প্রতাপসিংহের সন্নীপবর্তী হইলেন।

(১৭) উভয়েরই সমান এক ভুখণ্ডের দুই প্রতাপশালী রাজা। উভয়েরই অজস্রধারায় প্রেমাঙ্গ বহিতে লাগিল।

(১৮) হৃৎকুলিতচিত্ত তঃখনিবৃত্তি বা নিরাকরণ হেতু নরপতি-ধর পরম্পরের আলিঙ্গনে সুখানুভব করিয়া হৃৎকুলিতচিত্ত হইলেন।

(১৯) মল্লরাজ কর্তৃক আমন্ত্রিত, বিনম্র করুণ বাক্য দ্বারা বিশদভাবে শুভ ক্রতিপরম্পরাপ্রযাত ধরণীপতি প্রতাপসিংহ অর্থাৎ



পুন চির বঞ্চিত  
প্রোষিত হুত নীত  
হুত জীবিত প্রীত

শমন রে ॥ (২০)

কমল দল জল  
অমল ঠল ঠল  
সজল ছল ছল

নয়নে রে ॥ (২১)

নব যুব প্রবরে  
সমর্পি করে করে  
প্রণত স্বরা ধরা-

শমন রে ॥ (২২)

সাপ সপদি স্থবী  
প্রতাপ গুণ-নিধি  
ভূপ প্রবোধি হুদি

ভুলিল রে ॥ (২৩)

চির হুঃসহ অহ  
হুত বিরহ দাহ  
শোক সন্তাপ অপ

ভুলিল রে ॥ (২৪)

অহ বহুত হুত  
ভূপ স্বরথ গুত  
মজেশ মনোরথ

পুরণে রে ॥ (২৫)

হুগ স্বরথো পর  
প্রবর নর বর  
সমুৎ বর বর

বরণে রে ॥ (২৬)

চলে দ্বিমল দল  
অচলা টল মল  
কাতরাজরামরা

গগনে রে ॥ (২৭)

সম উৎসবে সবে  
সোস্তর বস্তোর  
পশে অহুপভূপ

ভবনে রে ॥ (২৮)

কর বিধুত কর  
স্থিত নুবর বর  
রাজিত রাজ রাক

আসনে রে ॥ (২৯)

মুকুট পট আদি  
বিবিধ বিধি নিধি  
পুঞ্জিত গদ গদ

ভাষণে রে ॥ (৩০)

মল্লরাজ, সুপ্রতিষ্ঠিত ধরনীপতি প্রতাপসিংহকে অতি নম্র করুণ  
বাক্যদ্বারা সংবর্দ্ধিত করিয়া আপন প্রাসাদে আহ্বান করিলেন।

(২০) পুনশ্চ দীর্ঘদিন-বিরহিত বিদেশস্থিত পুত্র (বসন্তবিলাস)  
নীত হইলে অর্থাৎ প্রতাপসিংহের নিকট আনীত হইলে, হুতজীব  
দ্বারা শমন যেমন প্রীত হয়েন তক্রূপ তিনি (প্রতাপসিংহ) প্রীত  
হইলেন।

(২১) তারপর পদ্মপত্রগত নির্মল জল যেমন টল টল করে  
তক্রূপ মল্লরাজ ছল ছল সজল-নেত্র

(২২) নব যুবরাজ বসন্তকে প্রতাপসিংহের হাতে সমর্পণ করতঃ  
তৎক্ষণাৎ ধরাসনে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন।

(২৩) সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণে, বহুগুণ-সম্পন্ন সুবুদ্ধি প্রতাপসিংহ  
মল্লরাজকে প্রবোধ দিয়া বন্ধে ধারণ করিলেন।

(২৪) বহুদিনের অসহ নিগ্রহজনিত ও পুত্রবিরহজনিত ব্যগ্রতা,  
শোক, সন্তাপ, এবং অপমানাদি সকল হুঃখই ভুলিয়া গেলেন।

(২৫) নিজ পুত্রকে ফ্রোড়ে ধারণ পূর্বক রাজা প্রতাপসিংহ  
নিজস্বার্থে আরোহণ করিলেন এবং মল্লরাজের মনোরথ পূর্ণহেতু

(২৬) গৌরবর্ণ যুবরাজ বসন্তের সহিত নৃপতিত্বের নিজ নিজ  
রথে আরোহণ করিলেন।

(২৭) দুই দল দলবদ্ধ হইয়া চলিল তাহাতে পৃথিবী টলমল  
করিতে লাগিল। দেবলোকে ও দেবতা মার্গে দেবতাগণও সম্মত  
হইলেন।

(২৮) দুই দল সমভাবে মহাডঙ্কর করিয়া বীরবীর্যোচিত  
গজীঘনিমানে অভুলনীর মল্লরাজপুরে প্রবেশ করিলেন।

(২৯) নরপতিত্বের পরম্পর কর-ধারণপূর্বক সুসজ্জিত  
রাজধরাসনে উপবিষ্ট হইলেন।

(৩০) জামকুড়ি-রাজ উকীষ ও নববদ্বাদি দ্বারা এক নানাবিধ  
অমুঠান ও মণিমাণিক্যাদ্বারা মধুর ভাষণে সংবর্দ্ধিত হইলেন।

কল্যাণীর রণ-বার্তা শুনি লোক মুখে ।  
হলেন প্রতাপ-চক্রে যয় মনস্থখে ।  
রাখি এবে পিতাপুত্রে জাহ্নবীর ঠাই ।  
অপার আনন্দে কবি লইল বিবাহ ॥  
ভারতীরে পুনঃ সেহ করে আবাহন ।  
প্রভুর সে অন্তলীলা করিতে বর্ণন ॥

• | • | •

২৪৭] ভারতীর স্তোত্র ।\*

বরজ-বেত সরোজ অজ-  
বনজ-বন-বাসিনি<sup>১</sup> গো ।  
ললিত-কৃত- হৃত শ্রীপদে  
বিপদাপদ-নাশিনি গো ॥  
ধর মা ধর হর গো হর  
হৃদ-আধার-তারিনি গো ।  
তনয়<sup>২</sup> নীল কোমল হৃদি-  
কমল-মল-হারিনি গো ॥  
চরণ কম- কমল যুগ<sup>৩</sup>  
আরোপি হৃদি কমলে গো ।  
ভব সবীণ- করা নৃপূর-  
পদা বিশদে বিমলে গো ॥  
অভূত শ্রুত কৃত ললিত  
ভ্রমি<sup>৪</sup> ভ্রমর সদলে গো ।  
ত্রপিত-চিত বিভীত-মতি  
দ্রুত দূর বিরলে গো ॥৭

\* এই স্তোত্র ও পরে লিখিত ছত্রিনা-নগরবর্ণন রামতারক-  
সেনের কবিরাজী বহিতে আছে ।

কবি এই স্তোত্র-রচনার তাঁহার হৃদ্যোজ্ঞান ও শব্দজ্ঞান প্রদর্শ-  
নেচ্ছার অল্পপ্রাসের নিমিত্ত ব্যর্থ ও দুর্বোধ্য শব্দ প্রয়োগ করিয়া-  
ছেন । তদুপর্য লিপিকর-প্রমাদ জটিল আছে । শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ-  
সেন পাঠ শোভিত করিয়া সকল দ্রোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।  
এখানে সে ব্যাখ্যা-সাহায্যে দুইশ শব্দের অর্থ লিখিত হইল ।

১) বরজ, পরিহার কর । ২) বিহু । ৩) বন, জল ; পদ-বন-  
বিলাসিনি । ৪) তোমার তনয়ের । ৫) তোমার কমলীর চরণ-  
কমল-যুগ । ৬) 'ভ্রমি', গুনি হইবে । ৭) ললিত ও স্নেহ হইয়া

মা-বোল-বল<sup>৮</sup> কাল-বিজয়ী  
বিগত-বল সবল গো ।  
মা-বল-বৃত- হৃত-বিধৃত  
দ্বিরদ-পদ<sup>৯</sup> অচল গো ।  
সমল জল অমল যদি  
কমল ফুটে তার গো ।  
সাধে কি হৃত শ্রীপদ বেত-  
হৃত হৃদয় চার গো ।  
ও জল-ভাত অজল-ভাত<sup>১০</sup>  
সরে শোভা না পায় গো ।  
ভকতি-রস- সরস হৃদি  
সর শোভিত তার গো ॥  
ভকত-চিত- পূজিত-পদ-  
অমৃতামৃত<sup>১১</sup> বেই গো ।  
সে হৃত-জনী ভবসি অসি<sup>১২</sup>  
হৃত হৃকৃত সেই গো ॥  
অপর্যাপর মারুতাধর  
তুষাবমাতীপ্রায় গো<sup>১৩</sup> ।  
বায়স হৃত- কদিত চির  
নিরখি পিক মার গো<sup>১৪</sup> ।  
যদি বল মা কেন রে মা মা  
রবে ভবে বেদন গো ।  
আপদ-কালে মা পদতলে  
বাল-বল রোদন গো ॥  
মা গো মা রবে ভাকে মা হবে  
ভীত হৃত স্বমায় গো ।

দূর নিচ্ছনে ( বৃক কোটরে ) বিদ্রুত হয় । ৮) মা, এই বোল  
বলা যায় । ৯) মা, এই নামে বলবান পুত্র কর্তৃক বিধৃতগজপদও  
অচল হয় । ১০) অই পদ জল-ভাত, পাদপদ্ম জলভাত নয় ।  
১১) পদামৃত পান যায় যে অমৃত হইয়াছে । ১২) সে হৃদের  
জনী জননী অসি (সে) ভূমি ভবসি (সে) হও । ১৩) মারুতাধর, মা  
যাত্র এই শব্দ অধরে মুখে বাহ্যের, তাহার্য শত্ৰুহীন ভূমে আঘাত  
করে । ১৪) যেমন কাক-রক্ত কোকিলের মাতাকে নিরখি মাতৃজ্ঞানে

সে মা মা রবে কে সবে রবে<sup>১৫</sup>  
 নীরবে রবে হায় গো ॥  
 এ রবি-তলে কে কবি-কুলে  
 অকুলে কুলে(?)ষায় গো ।  
 বিগত বত ধীমত রত<sup>১৬</sup>  
 প্রণত ভব পায় গো ॥  
 এ অধীরধী নীরধি নীর<sup>১৭</sup>  
 নিরধি নিরুপায় গো ।  
 বিভীত-চিত চকিত হত  
 বিচিত:৮ স্ত তায় গো ॥  
 বিগত বর কবি-নিকর  
 তব বর-প্রভায় গো ।  
 সন্তোষসর(?) ভু-কহ-কহ<sup>১৮</sup>  
 সুরস ফল পায় গো ॥  
 অচল-পদ সচল-পদ  
 বল প্রবলায় গো ।  
 অনপাদপি(?) অপি ও পদ  
 নিরখে ভবময় গো ॥  
 অদূর-দূর দূরু র অপি<sup>১৯</sup>  
 প্রবরাদর-কায় গো ।  
 বিচিত চিত কৃতধী মুক  
 মেধাবী বি-মেধায় গো ॥  
 চরচি চির চরণ চাক্র  
 চারচন(?)চারণ গো ।  
 সচরাচর সচরাচর  
 অজরামরগণ গো ॥  
 প্রকৃতি-কৃতি কৃত-অকৃত<sup>২০</sup>  
 স্কৃত গুণ-কুপায় গো ।

রোদন করে, কিন্তু তাহার রোদন নিষ্ফল । ১৫ ) সবে সতিবে রবে  
 রহিবে । ১৬ ) এই মতে<sup>১৬</sup> কে অকুল সাগরে ভাসিয়া যায়, সে  
 সকল ধীমান ভবপদরত প্রণত কবি বিগত হইয়াছেন । ১৭ ) এই  
 অধীরমতি নীরধি সমুদ্রের নীর । ১৮ ) বিগতচেতন । ১৯ ) মহীকহ-  
 জাত । 'সন্তোষসর', স্বকৃত রোপ ? ২০ ) প্রায়াক ও দূরু  
 কৃষ্ণবোগী । ২১ ) প্রকৃতির কর্ম (মহুয) প্রায় অধকৃত হয় ।

স্বগুণ-পতি স্বগুণ-বতী  
 পতি স্বগুণ গায় গো ॥  
 তব শকতি ব্রততী সতি  
 কামদ-বীজ পায় গো ।  
 শশিব বেদ ঈশ-অভেদ  
 মুকতি-কল বায় গো ॥  
 অমিত গুণ গুণ অমিত  
 গুণ গণা(?)সঘন গো<sup>২২</sup> ॥  
 অমিত-গুণে<sup>২৩</sup> অমিত গুণ  
 অমিতাননান (?) গো ॥  
 ভবনে বনে বনে ভুবনে  
 জীবনে যে যথায় গো ।  
 বিশদ-ভাবে<sup>২৪</sup> ভাবে বিশদ  
 বিশদ ভাবে গায় গো ॥  
 অমিত-গুণে অগুণ জনে  
 স্বগুণে স্বকুপায় গো ।  
 ভব সারদা বরদা ভব  
 সারদে বরদায় গো ॥

\* | \* | \*

এস মা করুণাময়ী বাঁধি বন্ধে শিলা ।  
 রচিব প্রকৃত এবে অস্তিমের লীলা ॥  
 মগ্ন করি অমিয়ায় গরল উঠিবে তায়  
 গজিবে অকাল-কাল-জলদগম্ভীর ।  
 বহিবে নিশ্বসি ঘন প্রচণ্ড সমীর ॥  
 আমার তরঙ্গ আসি ঘিরিবে মা দশ দিশি  
 হাসিবে বিকট হাসি পিশাচের মেলা ।  
 গ্রাসিবে সে পূর্ণমাসী শশী বোল কলা ॥  
 না ফুরিবে মধুমাখা বসন্তে বসন্ত-সখা  
 ছুটিবে না মর্মে আর মন্দার-সুরভি ।  
 না বাজিবে মনোমাতা স্বর্গের তুন্দুভি ॥

কিন্তু তোমার গুণ-কুপায় স্কৃত হয় । ২২ ) গুণগণের অমিতগুণ  
 তোমারই অমিতগুণ ? ২৩ ) হে অমিতগুণে ! ২৪ ) হে বিশদভাবে,  
 যে বথায় ভাবে মনে বিশদ, সে বিশদ ভাবে পায় ।

পাষাণ বাধেছি বৃকে      যা বলে বলুক লোকে  
 দেখাব এবার আমি সাজিয়া নিঠুর ।  
 স্থখের জীবনে ছুখ কত স্মধুর ॥  
 নিয়তি ডেকেছে তায়      আমি কি করিব ভাই  
 আইস সবে চল যাই এ ঘোর সঙ্কটে ।  
 আঁকি লব মুক্তি তাঁর স্বতি-চিত্র-পটে ॥  
 শশী-নেত্র-পক্ষ-শ্রুতি      শকে যার অন্তহিত  
 ইন্দু-শর-সিদ্ধু-শরে শর-তুলি সরে ॥৩৩  
 মরে যে আবার কবি-কল্পনা-বাসরে ॥  
 তাহাতে তাহার ঘটে কতটুকু পাপ ।  
 বুঝি ভাই দিবা তবে মোরে অভিষাপ ॥  
 করে যেই আবাহন      সেই দেয় বিসর্জন  
 এই হইল জগতের হুচির প্রবাদ ।  
 কহ তবে ইথে মোর কিবা অপরাধ ॥

[ উদয়-সেন চণ্ডীদাস প্রভুর অন্তকাল কাল ও তাঁহার পুঁথি শেষ করিবার সময় এই রকম ভাবে লিখিত করিয়াছেন ! হিমাংসুনেত্র-পক্ষশ্রুতিভিষুত শকে বেনাস্তহিতক । ইন্দুশরাকিবাণৈযুতে বা শকে পুনশ্চ কবিকল্পনয়া । ভবিষ্যত্যন্তর্ধানস্তদেবম্ সস্তাব্যাপাদ-ভিশেষোহথ ।]

২৫/ উদয়-সেনের উক্তি ।

বেদ পৃষ্ঠে দিয়া বেদ পাই যত রাশি ।\*  
 তত বর্ষ ছিল প্রভু হইয়া প্রবাসী ॥  
 রচিলাম আমি তাঁর যতটুকু লীলা ।  
 সমুদ্রের সনে যথা গোম্পদের তুলা ॥

২৬) শশী = ১. নেত্র = ৩. পক্ষ = ২, শ্রুতি ( বেদ ) = ৪ ; ১৩২৪ শকে চণ্ডীদাসের অন্তর্ধান হইয়াছিল । কিন্তু ইন্দু = ১. শর = ৫, সিদ্ধু = ৭, শর = ৫ ১৫৭৫ শকে শর-তুলি শরের কলম 'সরে', লিখে । বহু পূর্বের ঘটনা কবি ১৫৭৫ শকে উপস্থিত করিতেছেন, ইহাতে পাপ আছে কি ? উদয়-সেন সংস্কৃত শ্লোকে উক্ত শক লিখিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছেন ।

\* কবির মতে চণ্ডীদাস ৪৪ বর্ষ প্রবাসী ছিলেন । কবি আদালীলা ছত্রিনায় জমাদার-ঘরে মধ্যলীলা বনবিষ্ণুপুরে পাইয়াছিলেন । মল্লরাজ-পেতা ( পত্নী ) অল্পসারে চণ্ডীদাস ৪২ বর্ষ পরে বিষ্ণুপুরে কিরিয়াছিলেন । তিনি ৪২ বর্ষ কোথায় বাপন করিয়াছিলেন, উদয়-সেন জানিতে পারেন নাই । চণ্ডীদাস কেন্দুবিব হইতে বিষ্ণুপুর আসিয়াছিলেন । এইটুকু পাইতেছি ।

আন্ত লীলা পাই হেথা জমাদার-ঘরে ।  
 মধ্যলীলা পাই গিয়া বন-বিষ্ণুপুরে ॥  
 তৎপর যাই আমি বাজী-পৃষ্ঠে চড়ি ।  
 ইত্যন্ততঃ করি শেষ পাণ্ডা নগরী ॥  
 যেই খানে যেই মত পেয়েছি নিশান ।  
 প্রাণপণ করি তার করেছি সন্ধান ॥  
 পাইয়াছি তাতে তার যতটুকু তথি ।  
 নীলাচল তুলনায় সর্বপ যেমতি ॥  
 মল্লরাজ-পেতা কম প্রভু আসে কিরে ।  
 বিদ্যালিশ বর্ষ গতে বন-বিষ্ণুপুরে ॥  
 বরষেক থাকি প্রভু তৎপর হেথায় ।  
 বিষ্ণুপুর ছাড়ি তবে যান ছত্রিনায় ॥  
 না আসেন কিরি আর মল্লপুরে কভু ।  
 করিলেন দেহ রক্ষা গিঞা তথা প্রভু ॥  
 তজ্জপ ভাষায় এরে করি অমুবাদ ।  
 রচিলা বিবিধ চন্দ্রে শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ॥

\* \* \*

ছত্রিনা নগর      অতি মনোহর  
 ভূতলে অতুল শোভা ।  
 চিত-চমৎকার      কি কহিব আর  
 সুরাসুর-মনোলোভা ॥  
 ধার্মিক প্রবর      হার্মির-উত্তর  
 সেই দেশ-অধিপতি ।  
 প্রতাপে প্রবল      জিনি আখণ্ডল  
 দশে কল্পে বহুমতী ॥  
 অভয়ার বরে      বিধ চরাচরে  
 অমর সময়-জয়ী ।  
 ভূপে দয়া করি      হঞো দিগম্বরী  
 রণে যান রণময়ী ॥৩  
 ভূত সপদাতি      সৈন্ত সেনাপতি  
 গজ বাজী অগণন ।  
 সর্বত্র অভয়      সমরে দুর্জয়  
 গতি জিনি প্রভঞ্জন ॥

\* মল্লরাজ গোপালসিংহ ছত্রিনা অববোধ করিলে ।

শমন-সমান                      ঘারে ঝারবান  
 সন্না অনি চৰ্ম হাতে ।  
 মক্ষিকা বিহ্বল                      কীটাদি পতক  
 ক্ষণে ঋণ ভীমাঘাতে ।  
 কি ছার মানব                      দেব কি দানব  
 মহামায়া প্রকাশনে ।  
 প্রবেশ না পায়                      সঙ্কপিত কায়  
 সঙ্গাগতি ভাবে মনে ॥  
 দীর্ঘ পরিসর                      শোভে সরোবর  
 বিকচ কমল সাজে ।  
 করি গুন গুন                      গায় তার গুণ  
 রসিক ভ্রমর রাজে ॥  
 অতি হৃশোভন                      বন উপবন  
 ফুল ফল রস-ভরা ।  
 অবিরাম তুনি                      পিকবর ধনি  
 মুনীন্দ্র-মানস-হরা ॥  
 বহে অতি ধীর                      মলয় সমীর  
 নিশির শিশির সঙ্গে ।  
 আসে উষারাগী                      তুবন-মোহিনী  
 রজনীর মনোভঙ্গে ॥  
 এ হেন সময়                      প্রভু গুণময়  
 স্বব্রাহ্মপুত্রে পশি ।  
 ভাকি হাকি কন                      উঠ পুরজন  
 প্রভাত হইল নিশি ॥

\* | \* | \*

ডাক তুনি পুরজন খুলি দিল দ্বার ।  
 প্রভু কন কোথা বৎস জননী তুমার ॥  
 পুরজন কহে তবে সজল নয়নে ।  
 বহুকাল গত তিনি চিতা-আরোহণে ॥  
 হুথিলেন পুন প্রভু হঞে মর্দাহত ।  
 কতদিন পিতা তব পরলোক-গত ॥  
 পুরজন কহে দেব খুলতাত-সহ ।  
 বৎসর চত্বিশ তিনি রেখেছেন মেহ ॥

পূজ্যপাদ পিতার কি মাতার চরণ ।  
 দেখিয়াছি বলি মোর না হয় স্রবণ ॥  
 আবার হুথিলা প্রভু শৈশবের কালে ।  
 তাহলে তুমারে কে বা রেহে দিঞা পালে ॥  
 কৃতাজলি-পুটে তবে কহে পুরজন ।  
 এত কথা জিজ্ঞাসা করেন কি কারণ ॥  
 সে কথা শুনিয়া কল হইবা কি বা শুনি ।  
 বলুন তাহলে আগে কে হন আপুনি ॥  
 প্রভু কন নাম মোর হয় চণ্ডীদাস ।  
 আমরাও আছিল এই ছত্রিনার বাস ॥  
 যতদিন রবে প্রাণ জরাজীর্ণ মেহে ।  
 আসিয়াছি রব বলি তুমারি এ গৃহে ॥  
 কণিনীর মত গজ্জি কহিলা করুণা ।  
 মর মর ভণ্ড বুড়া একি বলে গো মা ॥  
 সঙ্গে আছে রাঁড়ী এক লজ্জা নাহি করে ।  
 তারে লঞা থাকিতে এ গৃহস্থের ঘরে ॥  
 তাড়াতাড়ি কহে পুরু চূপ চূপ চূপ ।  
 এই জটাধারী মোর পিতার স্বরূপ ॥  
 তার সহচরী মোর জননী-স্বরূপ ।  
 না বুঝিয়া যা তা বল একি তুমি ক্ষেপা ॥  
 করুণা কহিল তুমি এমন না হলে ।  
 তুমার সংসারে থাকি মরি সন্না জলে ॥  
 কুকুরে ভানিলে হাড়ী ভাড়ি যদি তারে ।  
 খাণ্ডায় তাহারে যেবা ভাকি আনি ঘরে ॥  
 বিড়ালে খাইলে দুগ্ধ বুকে লইয়া তারে ।  
 আদর করিয়া যেবা আনন্দে নাচারে ॥  
 তার মত ক্ষেপা আর আছে কি এ দেশে ।  
 আমি বল্যে করি ঘর লইয়া এ পুরুষে ॥  
 এখনি যেতেছি মোর ঠাকুরাগী বাড়ী ।  
 ঘুচাইব আমি আজ তুমার এ বাড়ি ॥  
 বলি সতী গৃহ-ছাড়ি চলি গেল কোথা ।  
 পাইলেন পুরজন মবমেতে ব্যথা ॥  
 হাসিয়া কহেন প্রভু তুন পুরজন ।  
 করিব আমি কি তবে অন্তরে গমন ॥

পূরঞ্জন কহে সে কি এ কি দেব না না।  
 তব তুল্য নহে মোর সহস্র করুণা।  
 কে-বা পুত্র কে-বা কন্যা কে-বা মোর জায়া।  
 তাহাদের ভালবাসা শুধু মোহ মায়া।  
 ২৫৭] সাধু-সঙ্গ জীবনের কর্তব্যের সার।  
 সাধু-সেবা ততোধিক হয় সবাচার।  
 ঘরে বসি কেহ যদি সাধু-সঙ্গ পায়।  
 তার মত ভাগ্যবান কে আছে ধরায়।  
 প্রভু কহে বুঝিলাম তুমি পুণ্যবান।  
 না দেখিছ সাধু-ভক্ত তুমার সমান।  
 কিছ অতি দৈন্ত দশা দেখিছি তুমার।  
 কেমনে করিবে সেবা আমার রামার।  
 পূরঞ্জন কহে প্রভু আমার বলিতে।  
 যা আছে তেমন কর আছে ছত্রিনাতে।  
 আমার অঙ্গের বল দস্তী-বলবৎ।  
 বহিবারে পারি আমি পাহাড়-পর্বত।  
 দিয়াছে যে পদ মোরে দয়াময় হরি।  
 তাহে নিত্য ত্রিশ ক্রোশ হাঁটিবারে পারি।  
 করিতে পাষণ্ড-হৃদে দয়ার সঞ্চার।  
 দিয়াছেন রসনায় মধুর স্বাকার।  
 সে হেন মধুর তানে এড়াইতে পারে।  
 কেহ নাঞি বিধাতার সৃষ্টির ভিতরে।  
 প্রভু পদে বন্দি আমি স্তম্বে লঞা বুলী।  
 বাহিরিব মুখে যবে হরি হরি বলি।  
 কত রাজা রাজ্য দিয়া হবে বনচর।  
 তবু না পূরিবে প্রভু তুমার উদর।  
 হাসিলেন চণ্ডীদাস হাসিলা রামিনী।  
 পুনঃ কহে পূরঞ্জন তুমি মোর স্বামী।  
 কিছ প্রভু এই গ্রামে আছে বহু জন।  
 আইলেন মম পুরে কিসের কারণ।  
 প্রভু কহে তোমার বংশে চণ্ডীদাস নামে।  
 ছিলা কেহ এই কথা শুনি নাই কানে।  
 পূরঞ্জন কহে ছিলা মোর খুল্লভাত।  
 হঞোছেন বহুকাল পরলোক-গত।

রাজ-জ্যোহী বলি তার করিয়া সন্দেহ।  
 চোরাঘাতে বিনাশিলা বন্ধের বান্দশাহ।  
 পিতৃ-বংশে আমি ছাড়া আর কেহ নাঞি।  
 শৈশবে সম্পত্তি সব হারাঞেছি তাঞি।  
 প্রভু কন আমি হই সেই চণ্ডীদাস।  
 পূরঞ্জন কহে আমি না করি বিশ্বাস।  
 রাসমণি কহে হাসি আমি সেই রামী।  
 পুরু কহে সে কথা না সত্য বলে মানি।  
 সিকন্দর চণ্ডীর সে করি প্রাণ হানি।  
 করেছেন অকলঙ্কী রামিনীরে জানি।  
 পড়ে যদি অগ্নিকুণ্ডে এক বিন্দু ঘৃত।  
 কে পার কিরিয়া তার কহ দেখি মাতঃ।  
 ভালর নকল এত হইয়া দাঁড়ায়।  
 আসলের কেহ শেষ সন্ধান না পায়।  
 তুমাদের মুখে আজ এই কথা শুনি।  
 হইল ভক্তির কিছু গুরুত্বের হানি।  
 ভণ্ড চণ্ডীদাস যদি আমি প্রভু কহে।  
 কি হেতু পূজিবে মোরে রাধি তব গৃহে।  
 পুরু কহে রাজপক্ষী চেনা বড় দায়।  
 কিছ তার সেবাগুণে রাজা হঞা যায়।  
 তেঁই ভাবিয়াছি মনে ষিধা নাহি রাধি।  
 সেবিব যতনে আমি যত আছে পাখী।  
 একদিন আসিবে নিশ্চয় পক্ষীরাজ।  
 সেবিব তাহারে তবে চিনিয়া কি কাজ।  
 প্রভু কহে রাজপক্ষী না আসিলে তবে।  
 এ দারুণ চেষ্টা তোমার নিম্নলে যে যাবে।  
 পূরঞ্জন কহে মোর এমত বিশ্বাস।  
 কোনদিন তাহে আমি না হব হতাশ।  
 জাফাল ভাঙিলে আগে চলে দাঁড়িকণা।  
 তৎপর সক্ষরী শোল শাল কহী পোনা।  
 সচঞ্চল হয়ে তবে যারা বড় বীর।  
 আপুনি নামিয়া আসে নিঃশেষিলে নীর।  
 পুলকান্ত বহিল প্রভুর দুই চক্রে।  
 বাহু মিলি পূরঞ্জনে ধরিলেন বন্ধে।

কহিলেন চণ্ডীদাস ধন্য তুই আজ ।  
 পাইলি এ বন্ধে যবে হেন রত্নরাজ ॥  
 পুরজন পুরজন কর রে বিশ্বাস ।  
 পিতৃব্য আমি রে তোয় সেই চণ্ডীদাস ॥  
 এই সেই শক্তিরূপা রাই রাসমণি ।  
 তুই মোর একমাত্র কুল-চুড়ামণি ॥  
 পুনঃ পুনঃ প্রণমিয়া প্রভুর চরণে ।  
 পুরজন কহে তবে সজল নয়নে ॥  
 যার চক্ষে একরূপে বিশ্ব রহে খাড়া ।  
 প্রিয়তম আমি তার সে আমার খুঁড়া ॥  
 মেরু রেণু বিবাহিত স্বরূপ অংশান ।  
 যার জ্ঞান তুল্যদণ্ডে সকলি সমান ॥  
 ক্ষণিকের সম্বন্ধ জড়াজে তার সনে ।  
 পূজিব চরণ তার খুল্লতাভ-জ্ঞানে ॥  
 যেই রক্ত মিশারেছ জগতের সাথে ।  
 নাহি কি সে রক্ত মোর এই ধমনীতে ॥  
 পিতা মাতা পুত্র জামা পর হয় যবে ।  
 পিতৃব্য তাহলে কি সে আপনার হবে ॥  
 ভাতৃশ্রেয় টুটি দেবা লয় সাধুসঙ্গ ।  
 ভাতৃপুত্র হইবা তার কি সে আপুয়ঙ্গ ॥  
 না হইলে সাধু আমি সাধুসেবাগুণে ।  
 তব সত্য ভালবাসা পাইব কেমনে ॥  
 সাধু তুমি সিদ্ধ তুমি এই মাত্র জানি ।  
 পূজিব একাগ্র চিত্তে তব পা দুখানি ॥  
 সাধু সাধু পুরজন কহে চণ্ডীদাস ।  
 তোয় তুল্য হইলে তবে কাজ কি সন্ন্যাস ॥  
 জানিতাম যদি তুই জন্মিবি এ কুলে ।  
 থাকিতাম পড়ি আমি ভাতৃপদতলে ॥  
 ২৬/ বিধ ঘুরি আমি যার না পাই আভাস ।  
 ঘরে বসি কহিলি তুই তারে সর্বগ্রাস ॥  
 রামী কহে আমি হই রজকের মেয়ে ।  
 কেমনে রাখিবে মোরে তুমার আলয়ে ॥  
 পুঙ্ক কর বধা প্রভু তথা জগন্নাথ ।  
 জাতির বিচার নাঞি তাঁহার সাক্ষাৎ ॥

বিশেষতঃ তুমি গজা ভূমার সলিলে ।  
 কে পারে ভাজিতে মাতঃ অপবিত্র বলে ॥  
 হাসিয়া পশিল নৌহে অন্তঃপুর মাঝে ।  
 লোহিত বরণ রবি পূর্বাকাশে সাজে ॥  
 রোহিণীয়ে ডাকি আমি কহিলা করুণা ।  
 দেখ মা ছেলের তব কি মা বিবেচনা ॥  
 কিবা জাতি কিবা নাঞি ঘরে পূরি রাখে ।  
 এতে কি মা ব্রাহ্মণের জাতি-কুল থাকে ॥  
 ঘরের বাহির যদি না কর এ পাপ ।  
 মরিব তাহলে আমি জলে দিঞা ঝাঁপ ॥  
 বাসলী কহিল শূন্যে শুন রে করুণা ।  
 আজি তোয় ধর্মকর্ম সব যাবে জানা ॥  
 তোয় পতি পতি-জ্ঞানে করে যার সেবা ।  
 সতীসাধবী হঞে তুই বলিস এ কেবা ॥  
 করুণা কহিল ওই শুন ঠাকুরাণী ।  
 পাইয়া বসেছে তারে কিবা এ ডাকিনী ॥  
 মোর বাক্যে যদি কত পথে বসে নড়ে ।  
 তখন ডাকিনী তার বসে আসি ঘাড়ে ॥  
 কিন্তু আমি তারে যদি না বলাই সাঁচা ।  
 জানিবে তাহলে মোর সতীপনা মিছা ॥  
 রোহিণী কহিল মা গো শুন নাই কানে ।  
 বাসলী বলিয়া দেবী আছে এই গ্রামে ॥  
 তিনি মাত্র আমাদের কল্যাণ-কারণ ।  
 তাঁরি রূপাঙ্গণে তোয় কলঙ্ক-ভঞ্জন ॥  
 ডাকিনী বলিয়া তারে কর যদি ঘৃণা ।  
 কেমন তাহলে তোয় হয় সতীপনা ॥  
 করুণা কহিল সে কি বাসলী-জননী ।  
 শূন্যে থাকি এত কথা কহিছেন তিনি ॥  
 কেনে প্রবঞ্চনা এত সন্তানে শরীরী ।  
 পিতৃব্য-স্বপ্নের মোর কই আইল ফিরি ॥  
 রেখেছেন দেহ তিনি পাণ্ডু আ নগরে ।  
 কেন মিথ্যা বলি তবে ভুলাইলি মোরে ॥  
 বড় আশা ছিল মনে সব কাজ ফেলি ।  
 পতিসহ পথে তাঁর দিব পুষ্পাঞ্জলি ॥

এতদিন হইল গত করুণার জ্ঞানে ।  
 বলিতে অসত্য কথা বাসলীও জানে ॥  
 মিথ্যা বা বলিবে মোরে রহস্তের ছলে ।  
 সত্য হবে আমার সে বিশ্বাসের কলে ॥  
 বাসলী কহিল তবে কর মা বিশ্বাস ।  
 বাঁচিয়া আত্মক দেখি মরা চণ্ডীদাস ॥  
 বধু কহে মরা বাঁচা বলিছ যে দুই ।  
 কোন্ কথা বিশ্বাস করিয়া লব মুই ॥  
 কিন্তু যবে দয়াময়ী তোর পূর্বভাব ।  
 ঘটাত্মেছে মোর মনে অটল বিশ্বাস ॥  
 বাঁচিয়া আছেন তিনি নিশ্চয় তা হলে ।  
 মিথ্যা হয় সত্য মা গো বিশ্বাসের কলে ॥  
 দেবী কন স্বভবনে আছে চণ্ডীদাস ।  
 এই কথা তবে তোর হয় কি বিশ্বাস ॥  
 বালা কহে যদি তুমি সত্য বলি মান ।  
 তা হলে বিশ্বাস আমি না করিব কেন ॥  
 জগন্নাথ কহে হাসি কহি সত্য করে ।  
 পিতৃব্য-স্বস্তুর তোর আছে ওই ঘরে ॥  
 এই কথা শুনি তবে বধু ঠাকুরাণী ।  
 সেই ঘরে পশি গিঞা দেখে অল্পমানি ॥  
 শান্তভী কহিছে বটে বধু কহে নয় ।  
 নাসাগ্রে আঁচিল এঁর কই তবে রয় ॥  
 দয়ানন্দ-জায়া হাসি কহে চুপে চুপে ।  
 না দেখি তাহারে তুমি চিনিবে কিরূপে ॥  
 বাসলী বলেন বটে আমি বলি তাই ।  
 তত্রাপি বিশ্বাস তোর কেন তাহে নাই ॥  
 করুণা কহিল মা গো তাই যদি হয় ।  
 কেন তাঁরে দেখি মোর কাঁপিছে হৃদয় ॥  
 নারীর স্বভাব সেটা কহিলা রোহিণী ।  
 বাবা বলি প্রণাম করহ তাঁরে তুমি ॥  
 বাবা বাবা বলি তবে পুরন্দর-জায়া ।  
 প্রভুর চরণ-তলে পড়িল লুটিয়া ॥  
 নয়ন মিলিয়া প্রভু আনন্দ অপার ।  
 করিলেন আশীর্বাদ শির চুখি তার ॥

পুত্রর ঘটিল তার অসম আহ্লাদ ।  
 রচিল পদ্মার-ছন্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ॥

\* | \* | \*

আচরিতে উচ্চরোলে কহে নরনারী ।  
 ছত্রিনায় চণ্ডীদাস এসেছেন কিরি ॥  
 যুবক যে কহে সেহ কে সে চণ্ডীদাস ।  
 বয়োবৃদ্ধ যে সে তার করে উপহাস ॥  
 প্রৌঢ় কহে দেখি নাই নাম আছে শুনা ।  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা-গীতি তাহারি রচনা ॥  
 সবে মিলি যাই চল তাঁহার সদন ।  
 দর্শন করিয়া করি সার্থক জীবন ॥  
 এত কহি চলে সবে কোলাহল করি ।  
 রূটিকা উঠিলে যথা সমুদ্রের বারি ॥  
 উপনীত হঞে তবে প্রভু-সন্নিধান ।  
 দলে দলে করে তাঁর চরণে প্রণাম ॥  
 প্রণামের বিনিময়ে দিঞা ভালবাসা ।  
 করেন সবার প্রভু কুশল জিজ্ঞাসা ॥  
 কেহ তাহে শুভ কয় কেহ দুঃখ গায় ।  
 পুত্র-হার্য পিতা কাদি নিশ্চে বিধাতায় ॥  
 আশঙ্ক করিয়া সবে প্রভু দয়াময় ।  
 যুবগণে জিজ্ঞাসেন পিতৃ-পরিচয় ॥  
 এই রূপে বহু কথা কহি বহুকণ ।  
 বিদায় লইয়া সবে করিল গমন ॥  
 দেবজ্ঞানে পুরঞ্জন পূজেন তাহার ।  
 হাজার হাজার লোক নিত্য আসে যার ॥  
 হামীর-উত্তর রাজ্য প্রভু পাশে আসি ।  
 তবু কথা লঞিয়া থাকেন অহনিশি ॥  
 পরিনন্দা পরশেব পরস্বরণ ।  
 সাধুসঙ্গ-গুণে ভুলে নর-নারী-গণ ॥  
 ভূজঙ্গের সাথে খেলা করঞে নকুল ।  
 মরা বৃক্ষ মুঞ্জরিত হুটে তার ফুল ॥  
 অসংখ্য লোকের নিত্য হয় সমাগম ।  
 ছত্রিনা নগর যেন আনন্দ-কানন ॥

২৬৭]



ব্রাহ্মণের ঘরে নিত্য হয় সামগান ।  
 মুচিও যে শুচি হঞে করে হরিনাম ॥  
 এইরূপে দুঃখ তুলি ছত্রিনা ভুবন ।  
 প্রভুসঙ্গ-গুণে হইল আনন্দে মগন ॥  
 একদিন রাসমণি কহিছেন হাসি ।  
 পরন্তু অমৃতযোগে শুভ একাদশী ॥  
 চলিছে ভাস্কর এবে উত্তর গগনে ।  
 আর কেন জীর্ণ দেহ বহি অকারণে ॥  
 সঙ্কেত বুঝিয়া প্রভু কহিছেন তবে ।  
 সাধন-সঙ্গিনী রাই তুমি কোথা রবে ॥  
 রামী কহে আমি রব যথা রবে তুমি ।  
 ছ্যলোকের সঙ্গী তব রজকিনী রামী ॥  
 পুন কহে চণ্ডীদাস সহাস্ত বদন ।  
 যা হয় তৎপর তবে কর আয়োজন ॥  
 কল্য যবে প্রকাশিবে দেব দিনমণি ।  
 তৎকাল হইতে রব তাহলে মউনী ॥  
 না ছুঁইব অন্নজল না কহিব কথা ।  
 পুরঞ্জে ডাকি তুমি বল এই কথা ॥  
 দম্ভ না করয়ে শব যেন চিতানলে ।  
 নান্নরের মাঠে রাখে মুক্তিকার তলে ২১  
 তারি পাশে তোরে যেন করঞে স্থাপন ।  
 অহোরাত্র করে যেন হরি-সঙ্গীর্জন ॥  
 সবিশেষ রাসমণি বলে রেখ তায় ।  
 দারিত্র্য খণ্ডিবা তার বিভূর কুপায় ॥  
 যেই মত চণ্ডীদাস করেন নির্দেশ ।  
 পুরঞ্জে ডাকি রামী কহে সবিশেষ ॥  
 নির্ঝাঁক হইল পুরু শুনি সেই কথা ।  
 বসিয়া পড়িল ভূমে হেঁট করি মাথা ॥  
 কিছুক্ষণ পরে কহে প্রভুর বচন ।  
 অক্ষরে অক্ষরে আমি করিব পালন ॥

শ্রীমন্ত মতে শ্রীমন্ত তার মোরে করা চাই ।  
 দশাহের মধ্যে কিন্তু অর্থ কোথা পাই ॥  
 যা হয় তা করিবেন দয়াময় হরি ।  
 এখন হইতে কেন যথা ভেবে মরি ॥  
 চল মাতা যাই দৌহে পিতৃব্যের ঠাই ।  
 অর্থ চিন্তি পরমার্থ কেন বা হারাই ॥  
 রামী কহে পরমার্থ যার কাছে রয় ।  
 অর্থের অভাব তার কখনো না হয় ॥  
 মিথ্যা কথা বলি পুরু কহিলেন হাসে ।  
 ছারখারে গেলে অর্থ পরমার্থ আসে ॥  
 রামী কহে তা হইলে ধর্ম যুধিষ্ঠির ।  
 কখনো না হইত রাজা এই পৃথিবীর ॥  
 অমরীষ শিবি সে জনক মহাতেজা ।  
 হইত কি রে পুরঞ্জন তা হইলে রাজা ॥  
 পুরু গেল প্রভু পাশে রামিনী বাহিরে ।  
 ঘোষিলা প্রভুর বার্তা ফিরি ঘরে ঘরে ॥  
 সে কথা শুনিয়া সবে গণিল প্রমাদ ।  
 রচিল পয়ার-ছন্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ॥

\* | \* | \*

পোহাইল বিভাবরী পাখী করে রব ।  
 হইলেন চণ্ডীদাস তখনি নীরব ॥  
 নয়ন মুদ্রিয়া রহে ধ্যানেতে মগন ।  
 শূত্রে থাকি জন্ম-ধ্বনি করে দেবগণ ॥  
 অবিশ্রান্ত নয়নারী রাজপথে চলে ।  
 সিন্ধু হইল বহুক্ষর নয়নের জলে ॥  
 জন্ম প্রভু চণ্ডীদাস ভক্ত-চূড়ামণি ।  
 বন উপবন গিরি করে প্রতিধ্বনি ॥  
 ঋষিক-মণ্ডলী সঙ্গ করে সাম-গান ।  
 যাজ্ঞিক-নিকর করে যজ্ঞ-অনুষ্ঠান ॥  
 গৃহকর্ম ত্যজি আজ ছত্রিনা-নিবাসী ।  
 শুদ্ধাচারে ইষ্ট-চিন্তা করে অহর্নিশি  
 হরি বোল হরি বোল হে মধুসূদন  
 সঘনে উঠিছে রব ভেদিয়া গগন ॥

২১) ১ অঙ্কপত্রে ছাতনার বর্তমান মাপচিত্র পণ্ড । বাসলীর আদি  
 ধানের দক্ষিণ-পশ্চিমে চাঃ সমাধি । নীধ কিছু উচ্চ মুক্তিকা । লোকে  
 এইটিকে চণ্ডীদাসের সমাধিস্থান দেখায় । ইহা পূর্বকালের নান্নরের  
 মাঠে বটে ।

গৃহ-গায়ে বৃক্ষ-গায়ে রাখাক্ষ নাম ।  
 বেড়ায় বালকবৃন্দ লিখি অবিশ্রাম ॥  
 এইরূপে গেল দিবা আইল শরীরী ।  
 চলে তবে গৃহ পানে স্নান মুখে নারী ॥  
 নীরবে মুছিয়া পরে নয়নের জল ।  
 একে একে চলে ঘরে পুরুষের দল ॥  
 নিজার কুহকে মিলে প্রণয়-আভাস ।  
 তমিস্রার তমোরাশি করে সর্কগ্রাস ॥  
 জীব-ঘটে পরব্রহ্ম আত্মানন্দে থাকি ।  
 শাস-প্রশাসের পথে মারিছেন উকি ॥  
 কিস্ত আজ পুরু কোন্ শক্তির প্রভাবে ।  
 স্বভাবের ভাব-ভঞ্জে রহে স্ব-স্বভাবে ॥  
 নয়ন মিলিয়া রয় প্রভু পাশে ঋষা ।  
 তাল-বৃন্ত চালিয়া মশকে দেয় তাড়া ॥  
 আবার অক্ষয় হাসি বিকাশি গগনে ।  
 তমিস্রার তমোরাশি বিদূরিতা ক্ষণে ॥  
 স্মৃষ্টি পলায় ছুটে তুলি লইয়া ফাঁদ ।  
 ভাঙ্গি গেল জীবের চৈতন্য-মোহ-বাঁধ ॥  
 আবার জাগিয়া উঠে ছত্রিনা-নিবাসী ।  
 প্রভুর নিকটে সবে দাণ্ডাইল আসি ॥  
 চতুর্দিক ঘিরি তায় করি হরিধ্বনি ।  
 কৃষ্ণ-নামাঙ্কিত করে সর্বগায়ে রামী ॥  
 ৯৭/ ] সাজাইছে ফুল সাজে কত শত নারী ।  
 বাজিছে দামামা শব্দ যুদ্ধ বাশরী ॥  
 কেহ করে বেদধ্বনি কেহ চণ্ডীপাঠ ।  
 কুঞ্চিত হইল ক্রমে প্রভুর ললাট ॥  
 রামীর দাঁজিতে হইল শুদ্ধ জনরব ।  
 ব্রাহ্মণের বেশে আসি কহিলা ভৈরব ॥  
 রাখিতে প্রভুর দেহ বেশী নাই মেরি ।  
 জান কেহ ডাকি এক বৈদ্য শুভকরী ॥  
 চলিলেন পুরঞ্জন ক্ষণকাল পরে ।  
 কবিরাজ লঞা সাথে আইলেন কিয়ে ॥  
 বিপ্র কহে হে ভিষক করি তাড়াতাড়ি ।  
 প্রভুরে করান পান অভিমের বড়ি ॥

দেখ দেখ সর্ব অঙ্গ হতেছে অবশ ।  
 পান করাইল বৈদ্য মৃত্যুঞ্জয়-রস ॥  
 মহানিত্রা ঘোরে প্রভু করেন শয়ন ।  
 হরি হরি রবে সবে ভেদিল গগন ॥  
 বাজি উঠে ঢোল ঢাক যুদ্ধ বাশরী ।  
 সহসা উঠিল কাঁদি যত কুলনারী ॥  
 উজ্জ্বল মুখে থাকি তবে রাই রাসমণি ।  
 ছিন্নমূল তরু সম পড়িলা ধরণী ॥  
 বাস্তব হঞো দেখে সবে পরীক্ষিয়া তায় ।  
 শক্তি-রূপা রামী আর এ জগতে নাই ॥  
 একজন অস্ত্র কয় কক্ষিৎ গোপনে ।  
 রামীর সংকার মোরা করিব কেমনে ॥  
 কেহ বলে রামিনী যে রজকের নারী ।  
 তাহার সংকার মোরা করিতে কি পারি ॥  
 পুরঞ্জন কহে সেকি বেশ ত বিচার ।  
 না করিবি তোরা কেও মায়ের সংকার ॥  
 যাহ তকে একা আমি করিব সে কাজ ।  
 কেহ বলে কি বলিবে ব্রাহ্মণ-সমাজ ॥  
 পুরু কয় খাইল যবে রজকের ভাত ।  
 তা হইলে তোসবার কোথা আছে জাত ॥  
 যদি তোরা না করিবি মায়ের সংকার ।  
 থাক তবে বলি পুরু কহু কইলা দ্বার ॥  
 দয়ানন্দ কহে রামী হন জগন্নাথ ।  
 তাঁহার সংকার করা সৌভাগ্যের কথা ॥  
 গৃহ-শূন্য ছিলে যবে নাহি ছিল ভাত ।  
 যার কাছে দাঁড়াইতে পাতি নিত্য হাত ॥  
 তিনি যদি তুমাদের হয় ষণ-যোগ্য ।  
 গোরস কেমনে হয় দেবতার ভোগ্য ॥  
 সিদ্ধ প্রভু রামিনীকে করি মাতৃ গুরু ।  
 মো সবার ছিলা তিনি কামকল্পতরু ॥  
 কেহ কহে তুমি যবে ধোপার জামাই ।  
 এই কথা মাতৃ ভাই তুমারে জুআই ॥  
 ক্রোধাক্ত হইয়া পুন দয়ানন্দ কয় ।  
 দেখ রে নিকোঁধ তবে কি হতে কি হয় ॥

কি চিন্তা তুমার পুরু খোলা তুমি গৃহ ।  
 সাজাও খটায় এক ছুটি শব দেহ ।  
 রোহিণী করুণা মাতা আমি আর তুমি ।  
 চল লইয়া যাব শব নান্নরের ভূমি ॥  
 করিল তখন পুরু দ্বার উদঘাটন ।  
 দয়ানন্দ দেখে তবে অদ্ভুত ঘটল ॥  
 শব নাঞি সব আছে বড় অসম্ভব ।  
 আয়োদিত করে নাসা স্বর্গীয় সৌরভ ॥  
 দয়ানন্দ কহে সবে দেখ এসে চেষ্টা ॥  
 দেবী কি মানবী রামী রজকের মেঞে ॥  
 ধাকা-ধাকি করি সবে দ্বারে মারে উকি ।  
 অবাক হইল সবে শব নাই দেখি ॥  
 হা-হতোশ্মি বলি ভূমে পড়ে পুরঞ্জন ।  
 করুণা করুণ স্বরে করঞে রোমন ॥  
 ভৈরব কহিলা শূন্সে স্পর্শি আমি যারে ।  
 পুণ্যাস্ত্রা পবিজ বলি মানি আপনারে ॥  
 জাতিয় মোহাই দিয়া তুমরা সকল ।  
 কি আশ্চর্য্য না স্পর্শিলে হেন গঙ্গাজল ॥  
 গুণের মর্যাদা চাহ নিষ্ঠুর হইয়া ।  
 নিরর্থক জাতিত্বের শুধু দিব্য দিয়া ॥  
 কত স্বখী হন রাম নররূপ-ধারী ।  
 মিত্র ভাবে গুহক চণ্ডালে বন্ধে ধরি ॥  
 গ্রাসহীন বাসহীন নিবাস কানন ।  
 গৌরব-মাৎসর্য্য-হীন সেই ত ব্রাহ্মণ ॥  
 শ্মশান স্বরগে যার নির্বিকার গতি ।  
 উচ্চনীচ সমজ্ঞান সেই ত বিজ্ঞাতি ॥  
 আত্মকচণ্ডালে যেই ধরে বন্ধে তুলি ।  
 সেই ত আখ্যাত হয় বর্ণশ্রেষ্ঠ বলি ॥  
 অতএব বৎসগণ না কর অগ্রথা ।  
 ব্রাহ্মণ নামের সবে কর সার্থকতা ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞান লভি আজ তোমরা ব্রাহ্মণ ।  
 ব্রহ্ম ছাড়া কোন্ ব্রব্য কহহে ব্রাহ্মণ ॥  
 যার কাছে রহে বৎস নীচ ভেদ-জ্ঞান ।  
 না পায় সে জ্ঞান লঞে ব্রাহ্মণ-আখ্যান ॥

ব্রহ্মবিদ হয় যে রে ব্রহ্মের স্বরূপ ।  
 উচ্চনীচ জ্ঞান তার অতি অপরূপ ॥  
 যা দেখিছ চতুর্দিক তুমাদের সব ।  
 তোমরাই এ সবে মাতা অবয়ব ॥  
 কর্তা কর্তৃ তুমরাই অরূপ স্বরূপ ।  
 রামীর সংকারে তবে কি হেতু বিরূপ ॥  
 করপুটে কহে তবে ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী ।  
 প্রভুর যে আজ্ঞাধীন আমরা সকলি ॥  
 কোথায় সে মৃতদেহ বলুন সত্বরে ।  
 এখনি বাইব মোরা সংকারের তরে ॥  
 ভৈরব কহিল যাও নান্নরের মাঠে ।  
 আছে তথা শব শুনি সবে মাল সাঁটে ॥  
 হরি-স্বনি করি সবে চলিল দ্বারায় ।  
 শবপার্শ্বে নারী এক দেখিবারে পায় ॥  
 দেখিতে দেখিতে নারী হইল অস্তরাজন ।  
 বাসলী জানিয়া সবে করিল প্রণাম ॥  
 স্বকরে কোদালি ধরি শত শত জন ।  
 গর্ভ খুঁড়ি ঘটনে করিল পাটাতন ॥  
 নববস্ত্র পরিধান করাইয়া শবে ।  
 মুখামুখি বসাইলা দোহে মিলি সবে ॥  
 তক্তা দিঞা তত্বপরে চাপা দিলা মাটি ।  
 একেবারে অসংখ্য মুদকে পড়ে টাটি ॥  
 হরিবোল রবে তবে কাঁপিল গগন ।  
 রোহিণী করুণা বধু জুড়িলা ক্রন্দন ॥  
 ধীরে ধীরে চলে তবে বলি হরিবোল ।  
 স্নান করি অখথেরে দিলা আসি কোল ॥  
 শ্মশানান্তে স্বভাবের ভাব লঞা সবে ।  
 আপন আপন ঘরে পশিলা নীরবে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বন্দি বাসলী-চরণ ।  
 প্রভুর অস্তিম লীলা করিল বর্ণন ॥২৮

সাধক-প্রবর চণ্ডীদাসের লীলা-বর্ণন সমাপ্ত ।

\* | \* | \*

২৮) চণ্ডীদাস একাদশীর দিন প্রাতঃকালে মহানিত্যের অচেন হইয়াছিলেন । তখন সৌর মাঘ মাস, রবি উত্তরায়ণে ছিলেন ।

কবি কৃষ্ণপ্রসাদ-গাঁতাইতের আত্মসংবাদ

কথারম্ভ ॥\*

নীলকণ্ঠ জ্যেষ্ঠ পুত্র উদয়নারান ।  
আইসেছিল। ছত্রিনাথ ত্যজি রাইগ্রাম ॥†  
সর্বসাম্প্রদায়িক যুনিপুন চিকিতসাকুলস ।  
জানি-স্থান দিলা তাঁরে ব্রাহ্মণমণ্ডল ॥  
বতসরেক ছত্রিনাথ করিআ বসতি ।  
সান্ত্রজ্ঞানে চিকিতসায় লভিলেন খ্যাতি ॥  
ক্রমে তিনি হইলেন রাজকবিবিরাজ ।  
দিলেন কিকিত রাজা তুমি লাঞ্ছনরাজ ॥  
বায়ুলীর শ্রবণে তিনি করিআ বর্নন ।  
করিতেন ছাত্রগণে আদো অধ্যাপন ॥  
একদিন যুনি সেই বুললিত গান ।  
বড়ই সন্তুষ্ট রাজা উত্তরনারান ॥২২  
অতপর নয়রাঅ ডাকি তারে কন ।  
কর তুমি চণ্ডীদাসচরিতবর্নন ॥  
তুমার তাহাতে ক্ষতি জদি কিছু হঅ ।  
পূরন করিব আমি নাহি কোন ভঅ ॥  
অর্থের সাহায্য তাহে হইলে প্রণয়ন ।  
সে অর্থ তুমার আমি করিব অর্পন ॥  
তাহাতে প্রপিতামহ হইআ সংশ্রিত ।  
লিখিলেন চণ্ডীদাস জীবনচরিত ॥

২৮/ ] ছিলা তাঁর দু পুত্র আনন্দ মহানন্দ ।  
খুল্লতাত ভাতা এক জ্যেষ্ঠ গোবরচন্দ্র ॥

মাঘ মাসে সোম বুধ শুক্র, এই তিন বারে প্রথম ৪ দণ্ড অমৃত-  
যোগ । ১৩২৪ শকে পৌষ-শুক্রচতুর্থীতে মাঘ-সংক্রমণ এবং  
মাঘ মাসের শেষ দিকে মাঘ-শুক্রএকাদশী বুধবারে হইয়াছিল ।  
এই ঐক্য আকস্মিক ? ১৩২৪ শকের মাঘ মাস—ইং ১৪০৩ সালের  
ফেব্রুয়ারি ।

\* পৃথীর বানান দেখাইবার নিমিত্ত এই আত্মসংবাদ পৃথীর  
বানানে মুদ্রিত হইল ।

† রাইগ্রাম বর্ধমান জেলায় ছিল ।

২২) উত্তরনারায়ণ ১৫৭০ শকে ছাত্তনার রাজা হইয়াছিলেন ।  
পূর্বে দেখা গিয়াছে ১৫৭৫ শকে উদয়-সেন “চণ্ডীদাস চরিতামৃতম্”  
রচনা করেন । ১৬৫৩/৫৪ খ্রিষ্টাব্দে ।

আদোও আসেছিল। তার পিতা গদাধর ।  
চিকিতসায় তরে এই ছত্রিনা নগর ॥  
আনন্দ রাজার ছিল অমাত্য প্রধান ।  
যুনি সেই মহানন্দ ছিল। তার স্থান ॥  
বধনী আছিল। গোবরচন্দ্র সেন ।  
হেন রাজকাজে সবে ছিল। মতাদেন ॥  
আনন্দের পুত্র হিরু মতি ক্ষতলাল ।  
রাজ-গম্ভাইত হিরু ছিল। বহুকাল ॥  
বিবাহ হইল তার পুত্র নাহি হঅ ।  
দোসযুক্ত পালভূমি করিল নিশ্চঅ ॥  
ছত্রিনা ছাড়িআ তারা যাবে ভিন্নগ্রাম ।  
এই কথা যুনিলেন লছমীনারান ॥১০০  
রাজা কহে হিরালাল যুনিলাম আমি ।  
তুমি না ছত্রিনা ছাড়ি হবে ভিন্নগ্রামী ॥  
হিরালাল কহে দুই মোর ভ্রাতাসন ।  
এই কথা বলে গনি জ্যোতির্বিদগন ॥  
রাজা কহে বস জদি হীনসহবাসে ।  
তুমার জাতীয় মান না রহিবা সেসে ॥  
দেখ কোথা বেছগর\* থাকে যদি থাস ।  
দিব আমি তথা গিআ কর বসবাস ॥  
মতিলাল কহে আছে লখ্যাসোল নামে ॥১০১  
বেছগর মণ্ডলা এক গড়ের দক্ষিনে ॥  
অরকেন্দ্রী নদী তার দুই দিকে বঅ ।  
সেই ভূমি বাসের যুজোগ্য অতিসঅ ॥  
হাসিআ কহেন রাজা জা কহিছে মতি ।  
কহ হিরু তাহে তব আছে কি সম্মতি ॥  
হিরালাল কহে ওটা বালকের ভাস ।  
ব্যাধ ভল্লকের মাঝে কে করিবে বাস ॥  
তাহে প্রভু তত্ত্বের পদচিহ্ন খুজি ।  
কে বেড়াবে দিনরাত কাজবাজ ত্যজি ॥

১০০) ইনি ১৬৭৮ শকে ছাত্তনার রাজা হইয়াছিলেন ।

\* চগর, ঢাল । বে-ছগর, বসতিহীন ।

১০১) ছাত্তনার তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে এই গ্রাম । অরকেন্দ্রী  
নদী দক্ষিণ ও পূর্ব পার্শ্ব দিয়া দারিকেন্দ্রীতে (দারকেশ্বর) পড়িয়াছে ।

হাসিআ কহেন রাজা যুগ গান্ধাইত ।  
 মতিলাল জা কহিছে সেইত বিহিত ॥  
 চাকরীর চেএ ভাল মোকরেরী তুমি ।  
 অগুথাএ অসমএ কি করিবে তুমি ॥  
 লহ আজি লখ্যাসোল দিব তারপর ।  
 দেখি যুনি দুই চারি মোওজা বেছন্নর ॥  
 হিরু কহে মতিলাল বুদ্ধিমান বটে ।  
 তজাপিত কর্ত্তজান নাহি তার ঘটে ॥  
 জা হোক জা চাঅ সেই দেহ রাজা তাই ।  
 কিন্তু মতি আমি ভাই কিছুতেই নাঞি ॥  
 মতিলাল কহে দাদা কি চিন্তা তুমার ।  
 জখন জা হইবা সে আমারে লাগে ভার ॥  
 হাসিআ ভাকেন রাজা মুন্সী একজন ।  
 কিকিত পঞ্চকে তাহা করেন অগ্নন ॥  
 জেই ক্ষনে চলে চন্দ্র রসের সম্মুখে ।  
 পশ্চাতে থাকিআ গ্রহ পিছু নেত্রে দেখে ॥১০০

হেন সকে মঘার সে পক্ষ ফুল সরে ।  
 দিলা রাজা লখ্যাসোল তিন সহোদরে ॥  
 মতিলাল কহে দাদা জাবে তথা কবে ।  
 বাসের যুযোগ্য স্থান দেখিতে যে হবে ॥  
 হিরু কহে আমি সেই দুর্গম কাননে ।  
 কতু না জাইব ভাই জাই ভাব মনে ॥  
 মতি কহে তবে মোরা চলিছ দু ভাই ।  
 আমাদের তরে দাদা কোন চিন্তা নাই ॥  
 হিরু কহে জাবে কিন্তু রবে সাবধানে ।  
 বহু ঋক্ষ ব্যাঘ্র আছে যুনি সেই বনে ॥  
 মতি কহে আমি দাদা বতসর ভিতর ।  
 বন কাটি ব্যাঘ্র তাড়ি বসাব নগর ॥  
 ততপর প্রণাম করি হিরুর চরনে ।  
 চলি গেলা দুই ভাই সহাস্র বনে ॥  
 হিরুর নঅনে কিন্তু নাহি ধরে জল ।  
 পথ পানে চাঞে থাকে আঁখি ছল ছল ॥

পাগলের মত কহে হাসি কি করিছ ।  
 জীবন দোসর দুটি ব্যাঘ্র মুখে দিছ ॥  
 সম্ভান সম্ভতি আঅ সর্কর স্থলত ।  
 ভাই সম বন্ধু কিন্তু অতিব দুর্লভ ॥  
 নির্কস জাইব তবু না ছাড়িব ভাই ।  
 জীবন শুঁ আব থাকি এই ছত্রিনাঅ ॥  
 এত কহি বন্ধাঞ্চলে মুছি মুখ চোখ ।  
 বাছডি আনিতে দৌহে পাঠাইলা লোক ॥  
 ফিরিআ ধরনীধর বাগ্দী লগী তাঁর ।  
 কহিল হিরু:র তারা ফিরিবে না আর ॥  
 বড় দুঃখ ধরি বৃকে আইলেন ঘরে ।  
 সব কথা খুলিআ কহিল দক্ষিণতারে ॥\*  
 স্বরসতী কহে তবে হঞে হস্তমুখী ।  
 তাই বুঝি কৈদে২ ফুলাঞেছ আঁখি ॥  
 তুমি লাভ করি যদি ভাই গেল তথা ।  
 কে না কবে এত বড় সোওভাগ্যের কথা ॥  
 হিরু কহে সে জে অতি নির্জন কানন ।  
 নরমাংসাহারী জীব বসে অগ্নন ॥  
 সেখানে জতই তারা থাক সাবধানে ।  
 মনে হঅ কোনমতে না রহিবে প্রানে ॥  
 স্বরসতী কহে একি পুরুষের কথা ।  
 কেন দুঃখ আন মনে ভাবি তুমি জা তা ॥  
 ভাঙ্গ্যার এ হেন বাক্যে ধর্জ্য ধরে হিরু ।  
 থাকি২ তবু বন্ধ কাপে দুর২ ॥  
 এইরূপে গত হইলে মাসাধিক কাল ।  
 হিরুর সম্মুখে এক আইল সাঁওতাল ।  
 হিরু বলে কি বলিবি বল দ্বারা করি ।  
 সে বলিল ভাই দুটা গেছে তুর মরি ॥  
 কৈদে২ কহে হিরু মরিল কেমনে ।  
 সাঁওতাল কহিল মূল্য কি করে কে জানে ॥  
 ঢুকেছিল বনে আজ যুগালে দুভাই ।  
 হইল দুপুর বেলা তবু ফিরে নাঞি ॥

৯২/] বুধ হ'অ একটাকে খাঞ্চে দিল বাধে ।  
 আর একটা মরিয়া দিল সেই অছুরাগে ।  
 যুনি হিৰু ছুটিল সে লখ্যাসোল পানে ।  
 রাজা যুনি বহলোক পাঠান সেখানে ।  
 পাঁতি ২ করি বন খুজ্জে আসি সবে ।  
 মতি ২ বলি হিৰু ডাকে উচ্চরবে ।  
 উত্তর করিল মতি আছি মোরা দৌহে ।  
 তুলসীর গাড়া\* পাসে প্রস্তরের গুহে ॥  
 ছুটাছুটি করি তথা আইল সকলে ।  
 বাহির হইল মতি কতু টলে ২ ॥  
 হিৰু কহে ধরি দৌহে বন্ধোপরে টানি ।  
 হেতা কেন ছিলি তোরা বল দেখি যুনি ।  
 ইতস্ততঃ করি তবে কহে মতিলাল ।  
 এই পথ দিয়া জাঅ হস্তী পালে পাল ॥  
 আঁধ দেখি ধাড়ীগুলো বহুদূর গেলে ।  
 একটি সাবক জাঅ আশ্বে ২ চলে ॥  
 কোন মতে ধরি এটা দিলে নুপতিরে ।  
 বহু অর্থ পাব বলি ধরলাম তারে ।  
 লতা দিঞা বাধিলাম চারিপদ তার ।  
 আছাড় খাইয়া সেহ করিল চিতকার ॥  
 পৌ পৌ রবে দ্রুত হাতি ফিরিল তখন ।  
 পদ চাপে মড মডে ভাঞ্চে তরুগন ॥  
 হপু ২ হপু ২ সব জাঅ যুনা ।  
 ধুমরাসি সম যুদ্ধে উড়ে ধূলী কন ॥  
 ছুটিয়া পালাতে আর উপাঅ না পাই ।  
 অগত্যা এ গুহা মর্কে পসিহু ছুভাই ॥  
 উন্নতের মত আসি ছিন্ন করি লতা ।  
 সাবকে উদ্ধার করি ফিরে লথা তথা ॥  
 বড বড প্রস্তর ছুটিয়া ফেলে দূরে ।  
 ভাঙিয়া বৃক্ষের ডাল অবিশ্রান্ত ছুড়ে ॥  
 চক্রাকারে দলে দলে ঘুরিয়া বেড়াঅ ।  
 পূৰ্বমুখী হইল রবী তবু নাহি জাঅ ॥

এই মাত্র গেল তারা দক্ষিনেতে ফিরি ।\*  
 ফুলাঅ তৃণাঅ আর দাড়াতে না পারি ॥  
 গৃহ মর্কে দৌহে তবে করি আনমন ।  
 উত্তর পুরিয়া হিৰু করাঅ ভোজন ॥  
 কহে পরে কাঞ্চ নাই ধন খাঞ্চে আর ।  
 নাহি চাই আমি আর পুত্র পরিবার ॥  
 চল মোর সাথে তোরা রবি ছতিনাঅ ।  
 না চাঞ্ছি হলেও হিরা এ হেন মোওজাঅ ॥  
 মতি কহে দেখ দাদা কি শোভা সুনর ।  
 দেউলের ভয়স্বপ বৃক্ষ তরুপর ॥  
 দুই দিকে ভয় উচ্চ প্রাচির বেটনী ।  
 সম্মুখে সারস তোআ পানী পুষ্করিণী ॥  
 অতি উচ্চ সাল বৃক্ষ সাজে সারি ২ ।  
 তরুপরে করে রব যুখে বৃকসারী ॥  
 গড়ের দক্ষিন পূর্বে বহে অরকেনী ।  
 কোন ভাগ্যবান হেথা ছিলা অধিবাসী ॥  
 নাম এর গোলডাঙ্গা যুনি সব কজ ।  
 কহ দাদা তাহার তাতপর্জ্য কিবা হ'অ ॥  
 বহলোক কহে হেথা আছে বহু ধন ।  
 কেন হেন জনরব কি বটে কারণ ॥  
 পানি পথুরের ওই কিঞ্চিত উত্তর ।  
 দে পথুর নামে সোভে কিবা সরোবর ॥  
 এমন সুনর বাপী দেখি নাই আমি ।  
 কে খনিলা কোন কালে কহ দাদা যুনি ॥  
 দলদলী কুম্ভা আম জলহরি নামে ।  
 কিবা খুজ বাপী সোভে দেখ স্থানে ২ ॥  
 এখানের মাটী যদি খনি করি নিচ ।

৯২/] দেখা যাঅ গৃহ ত্রব্য কিছু বা না কিছু ॥

\* শত বৎসর পূর্বে গড়িয়ার ময়ূরভঞ্জন বন হইতে হাথীর পাল আসিত ।

† যে পুষ্করিণীর বন গৃহকর্মে আশ্রিত হয়, তাহার নাম জলহরি । জলহরি অবশ্য বাস্তব-সংলগ্ন হয় । ভাতিনার নামের হাটতলার এক জলহরি আছে । এখন সেখানে বসতি নাই । বর্তমানে লখ্যাসোলের উক্ত তিন জলহরি গড়িয়ার পরিণত হইয়াছে । নাম দোলদলীগাড়া, তুলসীগাড়া, আমগাড়া ।

কতু এটা আছিল জে বিসাল নগর ।  
 চিহ্ন তার ভগ্নস্থপ সরসী নিকর ॥১০০  
 কেহ না বলিতে পারে কোনকালে কেবা ।  
 বসিত নগর ভাজি পালাঅ কেনে বা ॥  
 বড়ই যুন্দর স্থান মনের মতন ।  
 করিব আবার আমি নগর পত্তন ॥  
 এই স্থান ছাড়ি জদি করি পলাঅন ।  
 হইবা আমার তবে জিঅন্তে মরন ॥  
 জদিও মাহুষ ধরি থাঅ বটে বাঘে ।  
 নিত্য নর দরসনে ছর বনে ভাগে ।  
 এই যে দেখিছি মোরা দলে ২ হাতি ।  
 চিনিবে না হাতী কিবা মোদের সম্ভতি ।  
 কেন ভঅ কর দাদা জাহ ছত্রিনাঅ ।  
 জিবন মরন সেত বিধির ইচ্ছাঅ ॥  
 তুমারিই জানি মোরা পিত্ত নারায়ন ।  
 পুত্রাধিক স্নেহ তুমি কর সে কারন ॥  
 কি ভঅ তুমার ওই চরন প্রদাদে ।  
 বাস্ত্র ভল্লকের মাঝে বব অগ্রমাদে ॥  
 কতেলাল কহে দাদা ধরি তব পাঅ ।  
 আমারে না বল আর জাইতে ছত্রিনাঅ ॥  
 ওই জে কমলকান্তি জল মনোহর ।  
 দে পথুর নামে দাদা সোভে সরোবর ॥

হুলে তার বিলম্বল বিপত্তারিনী ।  
 আছেন বায়লী মাতা বিশ্বের জননী ॥  
 অল্প হলে কহিলেন করি অট্টহাস ।  
 ভঅ কিরে লখ্যাসোলে কর তোরা বাস ॥  
 হিরু কহে বুকিলাম নানা চল করে ।  
 নির্ধম হইআ তোরা ত্যজিলি আমারে ॥  
 কিন্তু আমি কি করিআ ভাতৃসঙ্গ ছাড়ি ।  
 হাহুলিআ গ্রামে রব করি বাসা বাড়ী ॥  
 এইরূপে ত্যজি হিরু ছত্রিনা নিবাস ।  
 আসি হাহুলিআ গ্রামে করিলেন বাস ॥  
 কান্তিকৈঅ পুত্রা হেথা কইলে আরম্ভন ।  
 বতসরেক মর্ছে মোর হইল জনম ॥১০১  
 ক্রমে ২ দিলা রাজা দস মোওজা ত্যঅ ।  
 অংসের না কইল দাবী মতি কতু ত্যঅ ॥  
 এ দৌহার বিবাহ হইল ক্রমে ২ ।  
 হদলনারানপুর বারাসত গ্রামে ॥  
 সসীমুখী বড় কাকী ছোট রাধারানী ।  
 পরম্পর হঅ তারা নিকট ভগিনী ॥  
 চারি বর্স পার মোর হইলে বয়স ।  
 হাতে খড়ি দিতে পিতা করেন মানস ॥

উদ্যোগী ৩ন । কিন্তু মূর্তিটি ভগ্ন দেখিয়া আর চেষ্টা করেন নাই ।  
 তিনি যেখানে থাকিতেন, সেস্থান এখন সন্ন্যাসীডাঙ্গা নামে খ্যাত ।

এই কিম্বদন্তী শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ-সেনের নিকট শুনিয়াছি ।  
 তিনি বলেন, তিনি দোলডাঙ্গার নিকট লেখ-যুক্ত তিন খণ্ড প্রস্তর  
 পাওয়াছিলেন । একখানিতে “চণ্ডীদাস” এই নাম অঙ্কিত ছিল ।  
 অল্প হইখানির লেখ পড়িতে পারা যায় নাই । ১৩২২ সালে  
 ছতিকের সময় কলিকাতা সাধারণ-ব্রাহ্ম-সমাজ হইতে জন কয়েক  
 আসিয়াছিলেন দিন কয়েক সেন-দের এক মেলায় ছিলেন । সে  
 সময় ডাক্তার বিনোদবিহারী-রায় পাঠোদ্ধার ও ইতিহাসোদ্ধার  
 নিমিত্ত প্রস্তর তিনখণ্ড লইয়া যান, কিরাইয়া দেন নাই । সেবক-  
 দের শ্রীযুত হরিপ্রসাদ-মলিক ও শ্রীযুত মথুরানাথ-নন্দী এই বিষয়  
 সবিশেষ জানিতেন । দুঃখের বিষয় বিনোদবাঘুর পরলোকগত ।  
 লেখযুক্ত প্রস্তর তিনখানির সন্ধান পাওয়া যায় নাই ।

১০৪) লখ্যাসোল গ্রামের উত্তর পাশে হাছুল্যা গ্রাম । ১৬৯৩ শকে  
 হীরালাল লখ্যাসোল পাইয়াছিলেন । ১৬৯৪ শকে কবি কৃষ্ণ-সেনের  
 জন্ম হইয়াছিল । লখ্যাসোল এখন লক্ষ্মী-শোল নাম পাইতেছে ।

১০৩) এক কালে লখ্যাসোল গ্রামে এক রাজার বাস ছিল, তাহার  
 চিহ্ন এখনও আছে । অরকেশী নদী গ্রামের দক্ষিণ ও পূর্ব সীমা  
 বেটন করিয়াছে উত্তরে দারকেশী । দারকেশীর বর্তমান নাম  
 দারকেশ্বর । কিম্বদন্তী এই কন্দপ-পাটন নামে এক টুকর  
 ব্রাহ্মণ গ্রাম স্থাপন করেন । পাটন, ওড়িয়া পাণিগ্রাসী । তিনি  
 গ্রামস্থলের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন । মন্দিরের প্রস্তরভগ্নাবশেষ  
 ও দোলমন্দির ইষ্টকভগ্নাবশেষ এখনও আছে । দোলমন্দির স্থান,  
 এখন দোলডাঙ্গা । ছাত্রনার রাজা শম্ভুরায়ের পূর্বের কথা ।  
 কিন্তু সামন্তজাতি পরাক্রান্ত ও দুর্দান্ত ছিল । এক কন্দুরায় নামে  
 সামন্ত কন্দপ-পাণিকে হত্যা করিয়া রাজা হইয়া বসে । তাহার  
 অত্যাচার ও হুই নদীর বজ্রা হেতু প্রজাবর্গ পলায়ন করে  
 লখ্যাসোল গ্রামে পূর্ণিত হয় । তদনন্তর চণ্ডীদাস লোক-মুখে  
 গ্রামস্থল্যের কথা শুনিয়া সে গ্রামে আসেন এবং বিগ্রহটি উদ্ধারে  
 যত্নবান হন । রাজা হামীর-উত্তর রায়ের সাহায্যে ভগ্নমন্দির-সংস্থারে

যুদ্ধনে আচাজ্য তবে বেদ যন্ত্র পড়ি ।  
বিধিমতে যুদ্ধাচারে দেন হাতে খড়ি ॥  
হাসিতে খেলিতে কত বালকের সাথ ।  
নিত্য আমি বিদ্যালয়ে করি জ্ঞাতাজ্ঞাত ॥  
ছত্রিস বনের জ্ঞান হইছে অমাসে ।  
সঙ্কতে বুঝিতে পারি তেত্রিস দিবসে ॥  
যুক্তাকর চিনি আমি গেলে পঞ্চমাস ।  
শুকল পুস্তক আমি পড়ি অনায়াস ॥  
ক্রমিক বাদস বস করি অধ্যয়ন ।  
ব্যাকরন কাব্যজ্ঞান করিহু অর্জন ॥  
নানা সাস্ত্র দেখি তবে পড়িহু চরক ।  
সংকত নিদান পঞ্চ সাস্ত্র সে বোধ্যক ॥  
নানা স্থান ঘুরি ফিরি আইলাম পরে ।  
পিতৃ সন্ধিধানে মোর ছত্রিনা নগরে ॥

১০০/] ভাগ্যক্রমে মোর প্রতি হঞে রূপাবান ।  
করিতেন স্নেহ মোরে বলাইনারান ॥  
বাজে কাজ ত্যজি তিনি বসি সর্বক্ষণ ।  
করিতেন মোর সঙ্গে সাস্ত্র আলাপন ॥  
একদিন নন্দলাল নামে চাটুকার ।  
রাজার নিকটে আসি করিল প্রচার ॥  
রূক্ষ এর চাকর হঞে আশ্পর্ক্য কেমন ।  
রাজপুত্র সহ করে একত্রে সন্ধান ॥  
কখনো বা স্বন্ধে চড়ে দেখেছি নজনে ।  
রাজভক্ত হঞে মোরা সহিব কেমনে ॥  
হুয়ে রাজীর হঞে করিহু জাহির ।  
এ খেত্রে কর্তব্য মোর করে দেন স্থির ॥  
রাজ্য কহে হিরালাল রাজগাস্তাইত ।  
তার পুত্র সনে রাজপুত্রের সস্ত্রিত ॥  
সন্ধিধের কার্য্য হইছে আদো সমজ্ঞান ।  
তাই সে রাখালস্বন্ধে নাচে ঘনশ্রাম ॥  
কর্ণনালা বারি জদি মিলে গজাজলে ।  
অপবিত্র বলি কেবা ছুড়ে পদতলে ॥  
রূক্ষ বলরাম কিবা যুনে পাগল  
জেমন সে জঙ্ঘুতা অমূনার জল ॥

হেরিআ তাদের হেন কর্ণের বিকাশ ।  
তুমার কর্তব্য হইছে আনন্দ প্রকাশ ॥  
নন্দলাল কহে প্রভু হইছে এক সঙ্ক ।  
বারি পাত্র উভয়ের নিকট সঙ্ক ॥  
ঘট মর্দে বারি ধরা হইছে সভাবত ।  
বারি মর্দে ঘটে রাখা হইছে কি সঙ্কত ॥  
রাজ্য কহে এ দৃষ্টান্ত বন্ধুতের নজ ।  
পাত্র বারি সঙ্ক কি তার তুল্য হইছে ॥  
যুগ নন্দলাল। এই তুমার কথা ॥  
আধার হইতে বড় আশেয় বুঝাই ॥  
ঘট সহ বারীর সঙ্ক ঘটে জবে ।  
অশ্পৃশ্য জ্ঞাতির স্পর্শে অপবিত্র হবে ॥  
প্রধানতঃ আদো ও জল না হইছে উভয় ।  
জল হতে ঘট তবে কিসে তুচ্ছ হইছে ॥  
রাজ্য কহে রাজ্য রবে রাজার আসনে ।  
পাত্র মিত্র রবে তার বসি নিচাসনে ॥  
জতক্ষন রহে ফনী মহেসের অঙ্গে ।  
অগ্র ফনী তুলনা না হইছে তার সঙ্গে ॥  
কিন্তু সে বোমাক ছাড়ি হইলে বাহির ।  
কোন ফনী ডরে তারে হইলে গম্ভীর ॥  
সেই মত রাজ্য জবে তাজে রাজ্যসন ।  
উচিত আপনে জ্ঞান যেন সাধারন ॥  
এই কথা যুনি তবে চলে নন্দলাল ।  
বিচ্ছিন্ন হইল তার চক্রান্তের জাল ॥  
কিছুদিন পরে রাজ্য হন তিরোধান ।  
রাজপাটে বসিলেন বলাইনারান ॥১০১  
একদিন কন রাজ্য যুনে প্রসাদ ।  
চণ্ডির চরিত্র কর বন্ধে অনুবাদ ॥  
১০০/] কতিয় পুরন পাইবা রাজকোশ হইতে ।  
উদ্যোগসেনের পুথী আছে মোর সাথে ॥

১০১) বলরাম-নারায়ণ বা বলরাম-দেও বা বলাইনারায়ণ  
১৭২৫ শকে—ইং ১৮০৩-০৪ সালে রাজ্য হইয়াছিলেন । ১৭২৫  
শকের আটদশ বৎসর মধ্যে রূক্ষ-সেন “বাসলী ও চণ্ডীদাস” অর্থাৎ  
“চণ্ডীদাসচরিত” লিখিয়াছিলেন ।





## পরিশিষ্ট ।

### (ক) পদ্মলোচন শর্মার “বাসলী-মাহাত্ম্য ।”

চৈত্র গুরুসপ্তমীতে বাসলী-দেবী ছত্রিনার আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।  
বর্ষে বর্ষে সে দিন উৎসব হইয়া থাকে । ১৩০২ সালে আশরা ছাতকা  
গিরাছিলার, উৎসব-ক্ষেত্রে একখানি ছোট সংস্কৃত পুথী পাইয়াছিলাম ।  
ছাত্রনার বর্তমান রাজার পিতৃব্যপুত্র শ্রীযুত রামকিঙ্কর সিংহ-দেও মহাশয়ের  
নিকট ছিল ।

পুথীর নাম ছিল না, কিন্তু দেখিয়া “বাসলীমাহাত্ম্য” নাম রাখা  
গিয়াছে । পুথীর লিপি বর্ষে ৮১০ ইকি, অর্থাৎ ১৭৭০ ইকি । তুল্যটি কাগজে  
লিখিত । বোধ হয় হুভাঁজ কাগজের দুই পৃষ্ঠে লিখিত ছিল, পরে জোড়  
ছিঁড়িয়া এখন এক পৃষ্ঠে লিখিত হইয়াছে । এই রূপ ৭খানি পাতার  
পুণী । তন্মধ্যে ২ অঙ্কের পাতা পাওয়া যায় নাই । পাতা  
জীর্ণ, পঞ্চাৎপৃষ্ঠে অল্প কাগজ চিটাইয়া রাখিতে হইয়াছে ।  
এখানে পুথী হইতে ত্রোত্র বাতীত মাহাত্ম্য অংশ উদ্ধৃত হইল ।  
(১৩৩৩ সালের “প্রবাসী”র ২য় খণ্ডের ৬০৮ পৃষ্ঠার লিপির অন্তিলিপি  
ও সমুদয় লোক, ও ৭৬৯ পৃষ্ঠার ছাত্রনার বিস্তারিত বিবরণ  
আছে ।)

১৩৮৭ শকে পদ্মলোচন শর্মার এই পুথী লিখিয়াছিলেন । বর্তমান  
পুণী এত প্রাচীন নয় । পত্রের অঙ্কটির আকার পুরাতন ত্রিবিদু ।  
অতএব ১০০ বৎসরের বোধ হয় । অল্প কয়েকটি অঙ্কর দৃষ্টেও তাই মনে  
হয় । পুথীতে চণ্ডীদাসের পিতামাতা-ভ্রাতা ও প্রতিপালক রাজার নাম  
আছে । “চণ্ডীদাস চরিতে”ও সেই সেই নাম আছে । পাঁচটি মাহাত্ম্য বর্ণিত  
আছে । (১) ছত্রিনা নগর দহ্মাসৈন্য দ্বারা অবরোধ ও বাসলী-কর্তৃক রক্ষা,  
(২) এক স্নেহে ভূপতি-কর্তৃক রাজা হামীর-উত্তরের পাশবন্ধন ও বাসলী  
কর্তৃক মুক্তি, (৩) গোপালনার নিকট দেবীর দধিভোজন, (৪) এক  
শম্বকাকারের নিকট শম্বকারণ, (৫) এক অপুত্রক ভক্তবারতে পুত্রদান ।  
“চণ্ডীদাস-চরিতে” দুইটির বর্ণন আছে,—যদি সৈন্য দ্বারা নগর  
অবরোধ ও দেবীর শম্বকপরিধান । বোধ হয় পদ্মলোচন দেবীদাসের  
সৌত্র ।

ও নবঃ শিবার ।

য দেবী বিধিবিশুদ্ধজননী য চার্কনাত্মহিত  
মা বিত্ৰাত্তবনাশকার্য্যকরঙ্গী যা সিদ্ধিরূপাপর ।  
য শক্তিঃ ধনু সত্যদর্পকলনী যা বর্গমোকশ্রম  
স দেবী ধীর সিদ্ধসুর্গসিহতা শ্রীবাসলী পাত নঃ ॥

যাং শ্রুত্বা সত্যং বিধিনা যুগ্ম সঙ্কটবিচারকৃতঃ  
যজ্ঞং চ সশাস্ত্রো হরিহরো সংস্থাননাশকমো ।  
সা দেবী যমুগুগ্রহায় একটা শ্রীবাসলী সর্বকঃ  
ধন্তঃ সোহবনিমগ্নে নরবরঃ শ্রীহামীরশ্যোভরঃ ॥  
তাতো নিত্যনিরঞ্জনো বৃধবরঃ শ্রীকৃষ্ণভক্তপ্রিয়ঃ  
মাতা লক্ষ্মীরিবাগরা গুণবতী বাসিনী বিদ্যাপূর্ণা ।  
ভ্রাতা ধার্মিকধূরণোহমুজ্জতঃ শ্রীদেবীদাসোদিতঃ  
ভারদ্বাজ-পুলোত্তমঃ স জয়তু শ্রীচণ্ডীদাসঃ কবিঃ ॥

অল্প গ্রহায় ভক্তানাং পাশাপত্তনুমাঞ্জিত ।  
বক রাজগৃহে দেবী সচ্চিদানন্দকপিনী ॥  
কস্তারূপে নিলীধে চ দৃষ্টঃ দত্তঃ মহেশ্বরী ।  
কলয়িত্ব পূজাভাগং সহস্রান্তর্দধে কিল ॥  
অতিপ্ৰবংশবিশুদ্ধে যজনভজনরোহাণিমালাকা রাজ  
শ্রীহামীরোত্তরাধো নিপততি সতঃ শম্বকরাধঃ প্রবিশ ।  
পত্নী সার্কং সচিন্তনুদনু কৃতবরঃ বাসলী তং দিশেল  
ভুজোবা দেবীদাসপুত্রনু কবিরশ্মতীদাসঃ স এতঃ  
রাজভক্তানরোহো অতিধিনয়নরোরগ্রজো মাং যজ্ঞেত  
দেবীদাসঃ গৃহস্থঃ তন্নু কৃতবতী বিরূপং প্রদর্শা ।  
তীর্থং কৃত্ব নিবৃত্তঃ ভবসি মম পিতা কৈলবঃ তং জগাম  
মা ভুঞ্জং মে প্রদাদঃ তব তন্নুদনুবাঃ খাদিতারকুলকাঃ ।

কদাচিদবক্রদাসাং খনস্বাঃ মহীপতিঃ ।  
দস্ত্যবগেঃ সমস্তান্তু চিত্তাং আপ্য তুরতায়া ॥  
জগাম শরণঃ বাতুঃ সহজে ভরবিলসঃ ।  
নবো দেবো মহাদেবো বুদ্ধিদায়ৈ নবো নমঃ ।  
হস্তিতাং ন জানামি অজ্যোঃপাপপতংপরঃ ।  
এবং স্ততা ভূপোনাং দেবী বিদ্যাপ্রসাদিণী ॥  
মেঘগভীরহাবাচ বভাসে ভূপনন্দন ॥  
ভুট্টামি তেওনঃ বাচা নিষ্ঠীকে তব ভূপতে ॥  
বরং সংখ্যে হনিভামি বিজয়ীকুসুমধান ।  
দগ্ধ রক্ষ পকং ধাম ষড়-পানেনান প্রগুহা চ ॥  
উভয়ং চ অগভাতা কাদী কালান্তকপাং ।  
বুধে অরিভিঃ সার্কঃ যোগিনীশপসংযুতঃ ॥

মুহুর্তেনাপি সা দেবী বিনিমিত্যারিসংযকাল ।

রাজানঃ মোচর্যাস সঙ্কটাস্তিহারণাৎ ॥

এবং যদা যদা বাধা বিপদস্তাঃ সমুখিতা ।

তদা তদাব্যতীৰ্য্যাক রাজে সূক্তং চকারহ ॥

দেব্যাদেশান্নরেন্দ্রঃ গভবিক্রিতদিশং স্বেচ্ছরাজেন বীজঃ

দেবী শাস্তী পুরস্তাৎ পথি হরবরসাক্ষর্য গোপাক্ষনারাঃ ।

ওঙ্ক পীডা বদন্তী পিতরসমুগতঃ বাচবঃ মূল্যমেতৎ

সান্দর্ভাৎ দৃষ্টবন্তঃ নৃপগণসহিতঃ পাশবজ্ঞঃ সুযোচ ॥

কথা বাসলী শম্বক্যারোচ শম্বঃ

গৃহীতাববৎ বংপিভূমে'গৃহাণ ।

ভক্তো দেবিকাস্তত্ত্বজ্ঞাঃ তডাগে

গতঃ শম্বক্যোবপশ্চৎ সর্গঃ ॥

দাস্তামি তে বস্ত্রপুত্রকস্ত

পুত্রো যদি স্তান্মম বধা মথো ।

বিলাস্য দেবীঃ মনসেতি ভক্তাঃ

লেভে স্ততঃ বিষ্ণুপুরাধিবাসী

ততো বঙ্গমেকং প্রোক্তঃ প্রযাতঃ

নৃবিন্দস্ত হস্তাৎ গৃহীদ্যোদয়স্তী ।

তদাচ্ছাভয়স্তী প্রদস্তাত্ত পক্তাৎ

মণে শঙ্করী সা কৃতান্তুগ্রহস্তা ॥

নিধার গুহরে দেবি বাসলীসারসম্পদঃ

ক্রিয়তে পণ্ডিতামোদি পদ্যালোচন শর্দূণা ।

বীণেভর্যামভূমানে শাকে ককটগে রবে

বিপণিতাঃ প্রমোদ্যার প্রমোদ্যঃ সাধুবর্গিতঃ ॥

(খ) ছাতনার রাজ-বংশ পরিচয় ।

হামীর-উত্তর, ছাতনার বর্তমান রাজবংশের প্রথম রাজা । ইনিই বাসলী প্রতিমা পাইয়াছিলেন, এবং দেবীদাসকে পূজাব নিযুক্ত করিয়াছিলেন । হামীর-উত্তর কোন শকে রাজা হইয়াছিলেন, তাহার কিছুই জানা ছিল না । বাসলী দেবীর আদি মন্দির অন্তর-নির্মিত ছিল, এখন 'খান'টি আছে, মন্দির নাই । এই মন্দিরের খেটনপ্রাচীর ছিল, এখন সমভূমি হইয়াছে । অমুমান হয়, সে প্রাচীর অন্তরনির্মিত ছিল, কারণ পূর্বদ্বার ও পশ্চিমদ্বারের তোরণ এখনও অন্তরনির্মিত

অবস্থায় আছে, বেশে পাথরের অসদৃশ্যও নাই । কিন্তু কয়েক বৎসর পূর্বেও প্রাচীর উষ্টক-নির্মিত ছিল । উষ্টকে লিপি ছিল । তাহাতে 'হামির উত্তর', 'উত্তর রায়', 'ছাতনা নগরেশ' এবং ১৪৭৫ শক পড়িতে পারা যায় । এই হামীর-উত্তর কে, কিছুই জানা ছিল না । (১৩০৩ সালের ফাল্গুন চৈত্রের "প্রবাসী" জটব্য ।)

দেবক্রেমে ছাতনার রাজপরিষদ ও রাজ্যকাল জানা গিয়াছে । ইহা কৃষ্ণ-সেনের রচিত । ছাতনার রামতারক নামে এক কবিরাজ ছিলেন । তিনি অমুমান ১২৮০ সালে গত হইয়াছেন । তাহার এক কবিরাজী বহি ছিল, ১২৭৭ সালে আরম্ভ । এই বহিতে উৎসবসেনের পুথীর এক পৃষ্ঠ, কৃষ্ণসেনের পুথীর করেক পৃষ্ঠা, ও ছাতনার রাজবংশ-পরিচয় আছে । এখানে সে পরিচয় অবিকল উদ্ধৃত হইল । এখন সে বহি লখা-সোলের শ্রীমন্ত সন্তিধর কবিরাজের নিকট আছে । (১৩৪৩ সালের জ্যৈষ্ঠ ও আশ্বিনের "প্রবাসী"তে বহির বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া গিয়াছে ।)

ছাতনার রাজবংশের পরিচয় ।

কৃষ্ণপ্রসাদ গাঁতাইত বিরচিত ।

সামন্তের আদিরাজঃ সখ্যরায় মহাজেজা

নিধরভূপেন্দ্র তায় জিনিলা সমরে ।

বদাইল অকপটে সামন্তের রাজপাটে

পরাণী পরাৎ নামে প্রাক্ষণ্যরায়ের ।

ধর্মনিষ্ঠ দ্বাদশারী হুজ্ঞনপালনকারী

দুর্জনের পক্ষে তিনি সমন-সমান ।

তাহারি রাজত্বকালে রূপনারায়ণ জলে

ভাসি আইল ধর্মরাজ পরুণনারান ॥

মৌল্যের ভণ্ডাবেশে দ্বাদশ সামন্ত আইসে

বিনাশিল প্রাক্ষণ্য সে খজুরের বার ।

নাসেন জনৈঃ বসে তারা সিংহাসনে

রাজ্যের হুনার কিন্তু নাহি ঘটে তায় ॥

মাসাকিবিষিখ শকে হামির উত্তর লোকে

সামন্তের কস্তা দিয় রাজা দিল দান ।

তাহারি দোভাগ্যক্রমে বাওলী সামন্তভূমে

শিলামূর্খি ধরিয়া হলেন অধিষ্ঠান ।

পাসওদলন হেতু ভবান্ধি-তরণে সেতু

রচে যবে চণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণলীল ।

বিভাগতি তদন্তরে পাইল মিলাপুরে

হরিপ্রেমসঙ্গীতি নাহি বার ভুলা ॥

ব্রহ্ম কাল কর্ম অরি শকে সিংহাননোপরি  
বসে বীরহাবির সে হামিরনন্দন ।  
সংগ্রামে যখনে তাড়ি বঙ্গরাজ্য নিল কাড়ি  
অভিসেক দিলে তার জনেক ব্রাহ্মণ ॥  
নিশঙ্ক বীরবরজ গোপনে যুগ্মহ বজ্র  
শকে সিংহাসনে বসিলেন স্তম্ভকণ্ঠে ।  
গাঁহার রাজত্বশেষে বিজাতি সে কীর্তিবাসে  
রচিল মনোজ্ঞ সপ্তকাণ্ড রামায়ণে ॥  
রসাসবরস পবে বসে সিংহাননোপরে  
নিশঙ্ককুমার সে নৃসিংনারায়ণ ।  
বর্ষেন্দ্রিয় হলে গত মোহান্ত নৃসিংহন্ত  
কৈশরে লভিলা তার পিতৃ-সিংহাসন ॥  
বসিলেন সিংহাসনে ভুবনানুরাগবর্গে  
শঙ্করনারায়ণ রায় মোহান্তকুমার ।  
যেইকালে চারিধারে দিল্লীরাজ অত্যাচারে  
ভারত যুড়িয়া উঠে মোর হাট্টাকার ॥  
বিধূবর্ণগুণার্ণবে গাঙ্ঘ্র্য তরে যবে  
চৈতন্ত ষাতার দেশ আনি হরিনামে ।  
যুক্তি করি প্রজাসবে রাজপট দিল তবে  
শঙ্কর বৈমাত্রলতা বিরিকীনরাণে ।  
বঙ্গদ্বার বর্ণ গতে রাজনগু ললিত হাতে  
হামীরউত্তরগর্ভে বিরিকীর জায় ।  
চকলকুমারী নাম রূপে গুণে অগুণাম  
রাজ্য করে অচলাঙ্গ বরণ ব্যাপিমা ।  
ভদিকজলধিবর্গে হামির উত্তর নামে  
বসে সিংহাসনে তবে বিরিকীনন্দন ।  
যবে রত্নসজ্জা ত্যজি চৈতন্তের পদ ভজি  
সম্যাসে বন্ধন কাল কপলনাম ।  
কবিরাজ কুলদাস বুলাবনে করি বাস  
জীবসোপামীর পাশে কবি অধারন ।  
চৈতন্তে পূর্ণাস ধরি ব্রজজনমনহারী  
চৈতন্তচরিতামৃত করেন চরন ॥  
পঞ্চদিনপঞ্চকালে বসিল উত্তর স্তলে  
জটিলবিবেক রায় উত্তর ভনর ।  
যবে যথা বিদ্যাপতি রাধাকুললীলা গীতি  
গাইল গোবিন্দদাস শ্রেণিকলময় ॥  
বিদ্যাপতিভূষণে স্বরূপ পথকে বসে  
শকপ সে কীর্তিমান বিবেকনন্দন ।

পঞ্চকাল বীপাধরে বসে সিংহাননোপরে  
ধরুণের লাভা সে উত্তরনারায়ণ ॥  
যে কালে উদয়সেন রাজ আজ্ঞায় লিখিলেন  
বাণ্ডারী ও চণ্ডীদাসলীলারামৃত ।  
কানীরাযদাস নামে কবি এক শিল্পী গ্রামে  
বিরচেন বঙ্গে মহাভারত কিকিৎ ॥  
শনীকলাগুস্তরসে রাজসিংহাসনে বসে  
উত্তরের পুত্র সে বিবেকনারায়ণ ।  
ভূতারাতি হলে গত বিবেকনারায়ণত  
ধকপ লভিল তবে পিতৃসিংহাসন ॥  
যবে রাজ্য কুবচন্দ্রে সত্যায় ভারতচন্দ্রে  
রায়গুণাকর রচেন অরুণামঙ্গল ।  
বিজ্ঞানচন্দ্রেব খেলা রচি বঙ্গ ভাসাইলা  
মধুরসুজ্ঞারবণ আনন্দহিরোল ।  
ভূদর্শনার্যবজ্র শকে সে পঞ্চপাঙ্কজ  
লভমীনায়ণ বসে রাজমঙ্গল ॥  
চন্দ্রাস্তরে জালে পড়ি ইন্দ্রমত্ত গেল চাড়ি  
যবে সে সীরাঞ্জদোল বিনা অপরাধে ।  
সোণাকিশিখণ্ডোপাধে শকপ পথকে বসে  
তৎপর কানাইলাল লভমীনন্দন ।  
ধরাসিদ্ধপঞ্চশরে বসে সিংহাননোপরে  
তৎসাহুজ লাভা বলরাম নারায়ণ ॥  
গাঁহার আশে ধরি বাসলীচরণ অরি  
হিরালাল সেনায়ক শ্রীকৃষ্ণশ্রমাণ ।  
উদয়সেনের কৃত চণ্ডির চরিতামৃত  
বৎসরার্থে করিলেন বঙ্গে অমুবাদ ॥

নাম সম্পর্ক রাজত্ব পাইবার  
শকাৎ

- ১। শঙ্করায় সামন্তের আদি রাজ
- ২। ভবানী দোরায় বাক্য, রাজ ... বঙ্গপনারায়ণ ধর্মরাজের  
সামন্তকূলে আগমন ।
- ৩। সামন্ত রায়দি ১: জন সামন্ত
- ৪। উত্তর হামীর সামন্ত রায়ের ১২৭০ বাসলীর আবির্ভাব ও  
জামাতা চণ্ডীদাসের লীলাকাল ।
- ৫। বীর হামীর উত্তর হামীরের পুত্র ১২৬০ গণনায়ক বাজার রাজা  
হন ।

নাম	সম্পর্ক	রাজত্ব পাইবার শকাব্দ	নাম	সম্পর্ক	রাজত্ব পাইবার শকাব্দ
৬ ॥ নিশঙ্ক হামীর	ঐ	১৩৭৯ ইহার রাজত্বকালে কীর্তি-বাস সপ্তকাণ্ড রামায়ণ রচনা করেন।	১৬ ॥ গুজবিসেক উত্তরপুত্র		১৬০৬
৭ ॥ নৃসিংহ দেব	নিশঙ্কুর পুত্র	১৩৭৭	১৭ ॥ স্বরূপনারায়ণ বিবেকের পুত্র		১৬০৭ এই সময় নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় থাকিয়া ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর অন্নদাসঙ্গল ও বিভা-সুন্দর রচনা করেন।
৮ ॥ মোহান্ত রায়	নৃসিংহের পুত্র	১৩৮৮	১৮ ॥ লছমীনারায়ণ স্বরূপপুত্র		১৬৭৮ এই সময় দেশের কয়েকজন লোকের চক্রান্তের ফলে বিনা কারণে সিরাজদ্দৌলা নিহত হইল।
৯ ॥ শঙ্করনারায়ণ	মোহান্তের পুত্র	১৪০৪ হিন্দুদেশী দিল্লীরাজ সিকন্দর বড় সাধু-সন্ন্যাসীকে হত্যা করিয়া হিন্দুর ভীর্ণখাত্তা নিবারণ করেন।	১৯ ॥ স্বরূপনারায়ণ লছমীপুত্র		১৭০১
১০ ॥ বিরিশীনারায়ণ	ঐ	১৩৭৯ ইহার রাজত্বকালে চৈতন্য-দেব বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন।	২০ ॥ কানাইলাল স্বরূপভ্রাতা		
১১ ॥ চকলকুমারী	বিরিশীভাষা	১৪৫৬	২১ ॥ বলরামনারায়ণ ঐ		১৭২৫ ইহার আমলে কৃষ্ণপ্রদাশ-সেন উদয়সেন-কৃত সংস্কৃত চণ্ডিচরিতামৃত বাঙ্গলা-গোলা অনুবাদ করেন।
১২ ॥ হামীর-উত্তর-রায় বিরিশীপুত্র		১৪৭৪ ইহার রাজত্বকালে রূপ-সনাতন সন্ন্যাসপ্রমী হন। কৃষ্ণদাস-কবিরাজ শ্রীজীব-গোপামীর নিকট ব্রহ্মা-বনে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং চৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করেন।			
১৩ ॥ জটিলবিবেক উত্তর রায়ের পুত্র		১৫২৩ এই সময় কবিরাজ গোবিন্দলাস স্থললিত ছন্দে রাধাকৃষ্ণলীলা-গীতি রচনা করেন।			
১৪ ॥ স্বরূপনারায়ণ বিবেকের পুত্র		১৫৫১			
১৫ ॥ উত্তরনারায়ণ স্বরূপভ্রাতা		১৫৭০ ইহার আমলে উদয়-নারায়ণ সেন চণ্ডি-চরিতামৃত রচনা করেন এবং সিদ্ধীগ্রামে কানী-রাম দাস আদি সভা বন ও বিরাট পর্বের কতক-দুই বাঙ্গাল পণ্ডে মহাভারত রচনা করিয়া স্বর্গারোহণ করেন।			

এই শক-সম্বলিত বহুমূল্য বংশলতা অসম্ভাবিত রূপে পাওয়া গিয়াছে। রামতারকের বহির ১৭৮-১৮৬ পৃষ্ঠায় “কাম্য বনে জ্যোতীর সহিত কৃষ্ণরমণীগণের সাক্ষাৎ”,\* ১৮৮-১৯০ পৃষ্ঠায় “ছাতনার গ্রামের ও রাজবংশের পরিচয়” আছে।

এই বংশ-পরিচয় কৃষ্ণ-সেনের বিরচিত। ইহাতে তাহার রাজা বলাইনারায়ণ পর্যন্ত আছে। টীকাও তাহারই কৃত। কারণ, মূলে নাই, টীকাই আছে, এমন কথা আছে। মূলে শক যে যে শব্দে লিখিত হইয়াছে, সকল স্থলে সে সে শব্দ

\* ইহার আরম্ভ,

বিকচকমলবনে : পদ্মা যথা পদ্মাসনে :

বিহরে বিকাশি কান্তিরাশি।

শেষ,

পাণ্ডব প্রভুসমতি :

সহকৃপা ওনবতী :

ভাসিলেন আকম্পসাগরে।

প্রচলিত অর্থে বুঝিতে পারা যায় না। লিপিকর-প্রমাণও ঘটিয়া থাকিবে। যেমন,

ব্রহ্মকাল কর্ণঅরি                      শকে সিংহাসনোপরি  
বসে বীর হাথীর সে হামিরনন্দন।  
সংগ্রামে যখনে তাড়ি                      বঙ্গরাজ্য দিল কাড়ি  
অভিসেক দিলে তার জনেক ব্রাহ্মণ।

এখানে ব্রহ্ম=১, কাল=৩, কর্ণ= , অরি=৬।  
টীকায় আছে ১৩২৬ শক। কর্ণ ২ মানিলে অবশ্য মিলাইয়া দিতে পারা যায়। যেমন নিকাম ও সকাম কর্ণ। অথবা স্বকর্ম, কুকর্ম। কর্ণ স্থানে কর্ণ পড়িলে ২ সহজে আসে। তার পর, কে যখনকে পরাজিত করিয়া বঙ্গরাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন? টীকায় আছে, গণনাযক। বোধ হয়, ইনি রাজা গণেশ। অবশ্য ১৩২৬ শকের পরে বুঝিতে হইবে।

সম্প্রতি রাজবংশ-লতায় আমাদের প্রয়োজন। সম-  
সাময়িক ঘটনার কালের বিচার এখন থাক। অতএব কেবল  
রাজ্যগ্রহণ শকগুলি মিলাইয়া ছাত্তনার ইতিহাস সন্ধান দুই  
এক কথা লিখিতেছি।

১২।৩। সামন্তভূমির উত্তরে ও পশ্চিমে শিখরভূম।  
এই ভূমির বর্তমান নাম পঞ্চকোট। এই ভূমে কুট, শিখর  
আছে। এই হেতু সে ভূমির নাম শিখরভূম। এখন মানভূম  
জেলার অন্তর্গত। ইং ১৮৭২ সালের পূর্বে সামন্তভূমও  
ঐ জেলার অন্তর্গত ছিল। শিখরভূমের রাজা সামন্তভূমের  
রাজা শঙ্খ-রায়কে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া ভবানী-ঝোঁর্যাং নামে  
এক ব্রাহ্মণকুমারকে সামন্তভূমের রাজপাটে বসান। সামন্তেরা  
বশ্যতা স্বীকার করে নাই। ছাত্তনার দুই কোশ দক্ষিণে  
মৌলবনা (মউল-বনা) গ্রামের মৌলেশ্বর শিবের গাজন  
হইয়া থাকে। নতুন রাজা ভবানী-ঝোঁর্যাং গাজনের উৎসব  
দেখিতে গিয়াছিলেন। বিজ্রোহী বার জন সামন্ত শিবের  
ভক্ত্য সাজিয়া সেই স্থযোগে খঞ্জর ( অসি) আঘাতে ভবানীকে  
হত্যা করে, এবং পালাক্রমে এক এক সামন্ত এক এক মাস  
রাজ্য হইতে থাকে। ইহাতে রাজকার্যে বিশৃঙ্খলতা দেখিয়া  
এক সামন্তরাজ্য পশ্চিমদেশ হইতে আগত এক ছত্রিকে রাজ্য  
ও কস্তা দান করেন। ইনি হামীর-উত্তর নামে ছাত্তনার  
প্রথম ছত্রিরাজ্য ও বর্তমান বংশের আদি। এই ইতিহাস

অন্যাপি লোকমুখে প্রচারিত আছে। (সন ১৩৩৩ সালের  
কান্তনের “প্রবাসী” দ্রষ্টব্য।) ছাত্তনার ২৫ কোশ দক্ষিণে  
স্বরূপনারায়ণ ধর্মরাজ আছেন। কবি ঞারকেখর নদীর নাম  
রূপনারায়ণ করিয়াছেন। অর্থাৎ স্বরূপনারায়ণ ধর্মরাজ  
হইতে নদীর নাম। এই নাম ছাত্তনায় অজ্ঞাত। মেদিনী-  
পুর জেলায় ঘাটালের দক্ষিণে শিলাই নদী ঞারকেখরে  
পড়িবার পর নদীর নাম রূপনারায়ণ হইয়াছে। এই নামও  
ঘাটালের স্বরূপনারায়ণ ধর্মরাজের নাম হইতে হইয়াছে।

৪। মাস=১২, অঙ্কি=৭, বিশিধ=৫। ১২৭৫ শকে  
হামীর-উত্তর রাজা হন। “চণ্ডীদাসচরিতে” পাই, চণ্ডীদাস  
১২৪৬ শকের চৈত্র মাসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব  
১২৭৫ শকে তাহার বয়স ৩০ বৎসর হইয়াছিল। হামীর-  
উত্তর রাজা হইবার পূর্বে রামী-চণ্ডীদাসের মিলন হইয়াছিল।

৫। ব্রহ্ম=১, কাল=৩, কর্ণ=২, অরি=৬। ১৩২৬  
শকে হামীর-উত্তরের পুত্র বীর-হাথীর রাজা হন। এই  
শকের পরে গণনাযক পূর্ববঙ্গে রাজা হন।

৬। গো=১, গুণ=৩, ইষু=৫, গ্রহ=২। ১৩৫২  
শকে বীর-হাথীরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা নিশঙ্কনারায়ণ রাজা হন।

৭। ১৩৫৭ শকের ‘রসাজ’ বর্ষপরে নিশঙ্কর পুত্র  
নৃসিংহ রাজা হন। রসা, পৃথিবী=১, অজ=৮। ১৮ বর্ষ  
পরে।

৮। ১৩৭৭ শকের ‘ইন্দ্রিয়’ বর্ষ গতে নৃসিংহপুত্র মোহান্ত  
কৈশোর বয়সে রাজা হন। কবি অন্তঃকরণ সহিত ইন্দ্রিয়=

১১ ধরিয়াছেন।  
২। ভুবন=১৪, অন্তরীক্ষ=০, বর্ষ=৪। ১৪০৪  
শকে মোহান্তপুত্র শঙ্করনারায়ণ রাজা হন।

১০। বিধু=১, বর্ষ=৪, গুণ=৩, অর্ঘব=৭। ১৪৩৭  
শকে শঙ্করের বৈমাত্র্যভ্রাতা বিরিকিনারায়ণ রাজা হন।

১১। ১৪৩৭ শকের ব্রহ্ম=১, ঞার=২, ১২ বর্ষ গতে  
অর্থাৎ ১৪২৬ শকে বিরিকির রাণী চঞ্চল-কুমারী রাজ্যও  
গ্রহণ করেন। তিনি তখন সসভা ছিলেন। তিনি ‘অচলাঙ্গ’  
অচলা=ভূ=১, অজ=৮, ১৮ বর্ষ রাজত্ব করেন।

১২। ভূ=১, দিক=৪, জলধি=৭, বর্ষ=৪। ১৪৭৪  
শকে চঞ্চলকুমারীর পুত্র হামীর-উত্তর রাজা হন। ছাত্তনার

ইটে ইহার নাম ও শক ১৪৭৫ আছে। অতএব দেখা যাইতেছে, ইনি যেইনপ্রাচীর করাইয়াছিলেন। টাকায় ইহাকে ‘উত্তর রায়’ বলা হইয়াছে। ইটেও এই নাম আছে। অতএব ইনি দ্বিতীয় হামীর-উত্তর।

১৩। পক্ষদিন=১৫, পক্ষ=২, কাল=৩। ১৫২৩ শকে উত্তর-রায়ের পুত্র জটিলবিবেকনারায়ণ রাজা হন।

১৪। বিধু=১, প্রাণ=৫, পিতৃ=৫, দোষ=৩। টাকায় পিতৃ স্থানে ৫ আছে। চাণক্যনীতিতে পঞ্চপিতা প্রসিদ্ধ। ১৫৫৩ শকে (১ম) স্বরূপনারায়ণ রাজা হন।

১৫। পক্ষকাল=১৫, দ্বীপ=৭, অধর=০। ১৫৭০ শকে স্বরূপের ভ্রাতা উত্তরনারায়ণ রাজা হন। ইহারই আদেশে উদয়-সেন ১৫৭৫ শকে “চণ্ডীদাসচরিতামৃতম্” গ্রন্থ রচনা করেন।

১৬। শশীকলা=১৬, শূভ্র=০, রস=৬। ১৬০৬ শকে উত্তরের পুত্র স্বরূপ বিবেকনারায়ণ রাজা হন। ইনি ১৬৫৫ শকে বাসলীর দ্বিতীয় মন্দির নির্মাণ করান। নাম ও শক মন্দিরগাজের পাথরে উৎকীর্ণ আছে।

১৭। ১৬০৬ শকের ভূত=৫, অরতি=১, ৫৬ বৎসর অর্থাৎ ১৬৬২ শকে (২য়) স্বরূপনারায়ণ রাজা হন।

১৮। কু=১, দর্শন=৬, অর্ঘব=৭, বজ্র=৮। (দণ্ডী-পূর্বে অষ্টবজ্র।) ১৬৭৮ শকে দ্বিতীয় স্বরূপের পুত্র লছমীনারায়ণ রাজা হন। “চণ্ডীদাস-চরিত” পুথীতে আছে, ইনি কবির পিতা হীরালাল গাঁতাইতকে ১৬৯৩ শকে লখ্যামশোল গ্রাম দেন।

১৯। সোম=১, অঙ্কি=৭, খ=০, ওষধীশ=১। ১৭০১ শকে লছমীনারায়ণের পুত্র (৩য়) স্বরূপনারায়ণ রাজা হন।

২০। তৎপরে স্বরূপের ভ্রাতা কানাইলাল রাজা হন। এখানে কবি ইহার রাজ্যগ্রহণশক দেন নাই। লছমী-নারায়ণের তিন পুত্র, স্বরূপ, বলাই, কানাই। স্বরূপের পর কানাই বলপূর্বক রাজা হইয়াছিলেন। রাজা বলাই-নারায়ণের প্রাণ্য ছিল। “চণ্ডীদাসচরিতে” কবি দেশের দুর্গতি-বর্ণনায় লিখিয়াছেন, “কালর হস্তে থরকরবাল, লালের সিংহাসন।” বলাইনারায়ণ মকদ্দমা করিয়া রাজ্য পান।

২১। ধরা=১, সিদ্ধু=৭, পক্ষ=২, শর=৫। ১৭২৫ শকে বলাইনারায়ণ রাজা হন। ইহারই আদেশে কৃষ্ণ-সেন উদয়-সেন-কৃত “চণ্ডীচরিতামৃত” গ্রন্থের বঙ্গাভাব করেন।\*

রাজা, রাণী, রাজার সহোদর, রাজার বৈমাত্রভ্রাতা রাজত্ব করিতেন। এই হেতু পুরুষগণনা দ্বারা কাল পরীক্ষা করিতে পারা যায় না। দেখা যাইতেছে, ১২৭৫ শকে হামীর-উত্তর হইতে ১৭২৫ শকে বলাইনারায়ণ পর্যন্ত ৪৫০ বৎসরে ১৭ রাজা হইয়াছিলেন। হারাহারি রাজ্য-শাসনকাল ২৬। বৎসর। ইহা অসম্ভব নহে। মল্লভূমের ইতিহাসে দেখা যায়, রাজা কাশ্যমল্ল ১২৬৭ শকে রাজা হন। রাজা চৈতন্যসিংহ ১৭২৫ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ১২৬৭ হইতে ১৬২৪ শক ৪৫৭ বৎসরে ১৭ রাজা হইয়া ছিলেন। অতএব হারাহারি রাজত্বকাল ২৭ বৎসর। প্রথম হামীর-উত্তর হইতে দ্বিতীয় হামীর-উত্তর ২০০ বৎসর। এই কালে ৮ রাজা প্রত্যেকে হারাহারি ২৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতএব ছাত্তনা-রাজবংশলতায় অসম্ভব কিছু নাই। প্রথম হামীর-উত্তরের পুত্র হামীর নামে রাজা নিশ্চয় ছিলেন। তাহাকে ধরিয়া তিন রাজার ৫০ বৎসর ধরা যাইতে পারে। এইরূপে দেখা যায়, ১২২৫ শকে শঙ্খ-রায় রাজা হইয়াছিলেন। “বাঁকড়া গেজেটিয়ারে” ওমালি সাহেব ১৩২৫ শক গুনিয়াছিলেন।

ছাত্তনার এই রাজবংশ-পরিচয় হইতে জানিতেছি, ১২৭৫ শকে=ইং ১৩৫৩ সালে হামীর-উত্তর রাজা হইয়া ছিলেন। এই সময়ে চণ্ডীদাস ছাত্তনায় রাখাকৃষ্ণ-লীলা-গীতি গাহিয়াছিলেন। সপাদ-শতবর্ষ পূর্বে কৃষ্ণপ্রসাদ-সেন এই

\* কৃষ্ণ-সেন রাজা বলাইনারায়ণের সমস্যা ছিলেন। তিনি শকে ৩ অর্কে ১৭২৫ শকে বলাইনারায়ণকে সিংহাসনে বসাইয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, বলাইনারায়ণের অগ্রজ তৃতীয় স্বরূপনারায়ণ ১৭৩২, ১৭৩৩, ১৭৩৪ শকেও সমস্ত দিয়াছিলেন। সে সে সমস্ত আছে। কৃত্রিম কিনা বলিতে পারি না। ১৭৪০-১৭৪১ পর্যন্ত বলাইনারায়ণ-এরও সমস্ত আছে। বলাইর পুত্র দ্বিতীয় লছমীনারায়ণ ১৭৬২ শকে এক সমস্ত দিয়াছিলেন।

বংশ-পরিচয় লিখিয়াছিলেন। তিনি বংশ-পরিচয়ের বৃত্তান্ত কোথায় পাইয়াছিলেন, রাজাদিগের সমকালিক ঘটনা কোথায় শুনিয়াছিলেন, কে জানে। সামন্তভূম ক্ষুদ্র রাজ্য বটে, প্রায় ৩০০ বর্গমাইল, ও রাজস্ব পনের হাজার টাকা, তথাপি স্বাধীন ছিল, রাজত্বের আনুষ্ঠানিক সবই ছিল, রাজার জ্যোতিষী, ও ভাটও ছিল। ১১১৭ শকে, মাত্র ৮১ বৎসর পূর্বে, ছাতনা-বাসী নিত্যানন্দপুত্র পরমানন্দ-দাস (বৈদ্য) “রসকদম্ব” পুথী সমাপ্তিতে লিখিয়াছেন,

তাকো নিবাসছ ছাতনা সুল্লর নগর স্তঠাম ।

চারুবর্ণলোগ নিবসতু হৈ সতে দয়া ঐরু দান ॥

তাকো ভূপ প্রসিদ্ধ মহী লছমীনারায়ণ রাজ ।

জাকো ঘরমে বাশলী সদত করত বিরাজ ।

রাজা সান্ত শূদীর হৈ দাশিক গুণহী অনন্ত ।

সন্তগণে প্রতিপালন কিজে দুষ্টজনহি দুঃসন্ত ॥

এই রাজা উত্তর লছমীনারায়ণ রাধাকৃষ্ণ-লীলাগীত ও শ্রীমা-গীত রচিয়াছিলেন। সে রাধাকৃষ্ণ-লীলাগীত বিষ্ণুপুরে প্রচারিত হইয়াছিল। ইহার পুত্র রাজা আনন্দলাল ১১৭২ শকে (সন ১২৬৪ সালে) চোরাঘাতে নিহত হন। ইহার পর রাজবংশ সর্বশাস্ত ও ছাতনা হস্তী হইয়াছে। লোকে বলে মল্লরাজ্য যত কালের, সামন্তরাজ্যও তত কালের।





